

(Taikomieji tyrimai studijose ir praktikoje). Nr. 7, ISSN 2029-1280. – Panevėžys, Panevėžio kolegija. – С. 73–76.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Ионас Кевишас – доктор педагогических наук, профессор Литовского эдукологического университета.

Круг научных интересов: гуманизация образования, становление культуры личности, проявление духовности в современном обществе и среде человека.

УДК 56. 34. 6: 54

ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В РОССИЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Игорь КРАСИЛЬНИКОВ (Москва, Россия)

У статті аналізується становлення і розвиток дитячої музичної творчості за допомогою електронних музичних інструментів. Виявлено причини швидкого зростання даної навчально-музичної діяльності.

Ключові слова: електронні музичні інструменти, дитяча музична творчість, комп'ютерні технології, навчальні програми, навчальні посібники.

В статье анализируется становление и развитие детского музыкального творчества с помощью электронных музыкальных инструментов. Выявлены причины быстрого роста данной учебно-музыкальной деятельности.

Ключевые слова: электронные музыкальные инструменты, детское музыкальное творчество, компьютерные технологии, учебные программы, учебные пособия.

The article examines the emergence and development of children's musical creativity with the help of electronic musical instruments. The causes of the rapid growth of the educational and musical activities. Successful launch of innovative, computer-related areas of music and educational activities in Russia says the validity of the conceptual assumptions on which is built the appropriate technique, high demand for this activity and good development prospects.

Key words: electronic musical instruments, children's musical creativity, computer technology, curricula, teaching aids.

Электронное музыкальное творчество как новый вид учебно-художественной деятельности активно развивается в России с 2001 года, когда был впервые издан пакет примерных программ «Электронные музыкальные инструменты» (в этот пакет вошли программы: «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки»). И за прошедшие 13 лет данная деятельность не

только получила повсеместное распространение в образовательном процессе ДМШ/ДШИ и других учреждений дополнительного образования, но и значительно выросла по своим качественным показателям.

Накопленный в этой сфере опыт позволил с успехом провести не только множество городских концертов электронной музыки учащихся ДМШ и ДШИ, но и детско-юношеские фестивали данного жанра в Москве (7 фестивалей), Санкт-Петербурге (5 фестивалей), Мытищах (11 фестивалей) и Химках (5 фестивалей) Московской области, Ижевске (9 фестивалей), Красноярске (9 фестивалей), Тольятти (5 фестивалей), Воронеже (4 фестивалей), Новочебоксарске (3 фестивалей), Южно-Сахалинске (3 фестивалей), Алатыре, Вологде, Екатеринбурге, Иванове, Казани, Калининграде, Миассе, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Рязани, Североморске, Сыктывкаре, Челябинске и других городах России, а также Всероссийский конкурс «СИНТЕРРА» (Москва – 2012 г.) и четыре Международных конкурса «Музыка и электроника» (Москва – 2006, 2008, 2010, 2012 гг.), привлекущих сотни участников из России и стран-соседей.

Столь стремительное, с нулевой отметки распространение учебно-музыкальной деятельности нового вида и быстрый рост ее качества не имеет прецедентов в истории российского художественного образования. И тому есть несколько причин.

Во-первых, потенциал компьютерных технологий очень велик, а их воздействие на развитие современной культуры, в т.ч. сферу образования значительно. И даже отличающиеся известной консервативностью и далекие от цифровой техники учителя музыки оказались готовыми пойти навстречу своим увлекающимся этими технологиями ученикам и всерьез отнестись к перспективе освоения новой педагогической специализации.

Во-вторых, за последние годы появились отечественные научные и методические разработки в данной сфере, которые составили основу развития новой образовательной практики (в т.ч. монографии П.Л.Живайкина «600 звуковых и музыкальных программ», И.А.Крюковой «Клавишная электроника и технологии звука»; монографии И.Красильникова: «Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования», «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе», «Студия компьютерной музыки: методика обучения», «Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой)», «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании», «Хроники музыкальной электроники», «Электромзыкальные инструменты» и др.).

В-третьих, – это появление и уже шестикратное переиздание упомянутого пакета примерных учебных программ по ЭМИ, а также – десятков учебно-методических и учебных пособий данной направленности для учащихся ДМШ / ДШИ и других учреждений дополнительного образования всех возрастов (в т.ч. «Школа игры на синтезаторе»

С.С.Важова, «Курс игры на синтезаторе» В.Г.Пешняка; пособия с участием автора статьи: «Школа игры на синтезаторе» – в соавторстве с А.Алемской и И.Л.Клип, «Народные песни и танцы», «Волшебные клавиши», «Произведения для ансамбля синтезаторов» – все три в соавторстве с Т.А.Кузьмичевой, «Нотная папка для синтезатора» – в соавторстве с И.Л.Клип, серия пособий «Учусь аранжировке» – младшие классы – в соавторстве с И.Л.Клип, средние классы – в соавторстве с Е.Е.Лискиной, старшие классы – в соавторстве с В.П.Чудиной и др.). Появились и учебно-методические разработки для базовой школы (в т.ч. элективные курсы И.Б.Горбуновой Г.Г.Белова, А.В.Горельченко «Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта)»); созданные мной в соавторстве с Н.А.Глаголевой учебно-методическое пособие «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы)» и в соавторстве с Д.А.Семеновой – учебно-методический комплекс для учащихся 5–8 (9) классов «Электронное музыкальное творчество» и др.), на основе которых данная деятельность может получить самое широкое распространение.

В-четвертых, трудно представить столь стремительное увеличение числа новых специалистов и повышение их квалификации без курсов подготовки преподавателей по классу ЭМИ, которые при поддержке ведущей фирмы-производителя музыкальной электроники CASIO были проведены на базе учебно-методических центров многих российских городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Брянска, Владивостока, Вологды, Жуковского, Златоуста, Егорьевска, Екатеринбурга, Иванова, Ижевска, Иркутска, Казани, Калининграда, Кемерово, Краснодара, Красноярска, Мурманска, Мытищи, Нижнего Новгорода, Новосибирска, Норильска, Оренбурга, Орска, Ростова-на-Дону, Рязани, Самары, Саратова, Сургута, Сыктывкара, Тольятти, Томска, Химок, Чебоксар, Челябинска, Щелкова, Южно-Сахалинска, Якутска, Ярославля. Притом в ряде городов такие курсы были проведены многократно.

И, наконец, в-пятых, на развитие новой образовательной деятельности положительное воздействие оказывают образовательные журналы «Музыка и электроника» (выпускается с 2003 г.) и «СИНТЕРРА – территория синтезатора» (выпускается с 2012 г.), которые осуществляют ее методическую и информационную поддержку. Журналы рассказывают своему читателю о ярких явлениях электронной музыки, освещают вопросы ее истории и теории, знакомят с новыми музыкальными инструментами и компьютерными программами, раскрывают многообразные проблемы развития музыкального образования на основе компьютерных технологий, осуществляют мониторинг всех значимых в данной сфере событий.

Успешный старт инновационного, связанного с компьютерными технологиями направления музыкально-образовательной деятельности в

России говорит об обоснованности концептуальных положений, на которых построена соответствующая методика, высокой востребованности данной деятельности и хороших перспективах ее развития.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Горбунова И.Б., Горельченко А.В. Музыкальный компьютер в детской музыкальной школе: Учебное пособие / И.Б.Горбунова, А.В.Горельченко. – СПб. – Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2003. – 65 с.
2. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ / П. Живайкин. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999. – 624 с.: ил.
3. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования / И.М.Красильников. – LAP LAMBERT Academic Publishing. – Saarbrucken, Germany. – 2012. – 447 s.
4. Крюкова И.А. «Клавишная электроника и технологии звука» / И.А. Крюкова. – М.: Современная музыка. – 2009. – 200 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Красильников Игорь Михайлович – доктор педагогических наук, доцент, ведущий научный сотрудник, главный редактор журналов «Музыка и электроника» и «СИНТЕРРА – территория синтезатора», член Союза композиторов России.

Круг научных интересов: развитие электронной музыки, использование электронных музыкальных инструментов в молодежной среде.

УДК 371.34:78

CULTIVATION OF GENERAL CULTURAL COMPETENCE AMONG LIBRARY STAFF THROUGH PROJECT ACTIVITY

Zita MALCIENE, Aušra GUDGALIENE (Panevezys, Lithuania)

Соціальні та економічні зміни в Литві і в усьому світі вплинули на діяльність фахівців різних професій. Загальна культурна компетентність співробітників бібліотек та інших закладів культури оцінюється з точки зору цілісного підходу. Дослідження демонструє можливості художньої реалізації освітніх проектів в закладах культури.

Ключові слова: загальна культурна компетентність, проектна діяльність, зрілість особистості, художньо-освітній проект, творчий процес, цілісний підхід.

Социальные и экономические перемены в Литве и во всем мире повлияли на деятельность сотрудников разных профессий. Общая культурная компетентность сотрудников библиотек и других учреждений культуры оценивается с точки зрения целостного подхода. Исследование демонстрирует возможности художественной реализации образовательных проектов в учреждениях культуры.

Ключевые слова: общая культурная компетентность, проектная деятельность, зрелость личности, художественно-образовательный проект, творческий процесс, целостный подход.