

ЗМІСТ

КЕВИШАС ИОНАС. <i>Пространство проявления духовности в процессе подготовки будущего учителя музыки в ВУЗе</i>	3
КРАСИЛЬНИКОВ ИГОРЬ. <i>Электронные музыкальные инструменты в российском музыкальном образовании</i>	13
MALCIENE ZITA, GUDGALIENE AUŠRA. <i>Cultivation of general cultural competence among library staff through project activity</i>.....	16
МИХАЙЛИЧЕНКО ОЛЕГ. <i>Музично-педагогічна діяльність видатних українських співаків С. Крушельницької та О. Мишуги</i>	24
ОЛЕКСЮК ОЛЬГА. <i>Музично-педагогічне дослідження в контексті нових суспільно-історичних реалій</i>	33
ПЕЧКО ЛЕЙЛА. <i>Развитие культурно-эстетического сознания личности в образовании (к обоснованию концептуального подхода)</i>	41
ПЛЯЧЕНКО ТЕТЯНА. <i>Особенности впровадження компетентнісного підходу у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва</i>	50
РАСТРИГІНА АЛЛА. <i>Інноваційний контекст професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта</i>	57
ЧЕРКАСОВ ВОЛОДИМИР. <i>Концептуальні підходи до визначення змісту початкової, базової та повної середньої освіти (галузі: «Музика», «Музичне мистецтво», «Мистецтво»)</i>	65
ДІДИЧ ГАЛИНА. <i>Особенности формирования загалноестетичної культури підлітків засобами музики</i>	73
БРОДСЬКИЙ ГЕННАДІЙ, ШЕВЧЕНКО ІНГА. <i>Взаємодія мистецтв як фактор підготовки педагога-музиканта поліхудожнього профілю</i>	80
ВИШПІНСЬКА ЯРИНА. <i>Музично-виконавська підготовка студентів у класі основного музичного інструменту (фортепіано)</i>	87
ГОНЧАРЕНКО ЛАРИСА. <i>Актуальні проблеми самопідготовки майбутнього музиканта-педагога</i>	94
ГРИЦЮК ОЛЕКСАНДРА. <i>Музично-дидактичні ігри як засіб формування творчих здібностей дітей дошкільного віку</i>	102
ЕРМОЛИНСКАЯ ЕЛЕНА. <i>Современные проблемы художественного образования</i>	109
ЖИГАЛЬ ЗОРЯНА. <i>Аналіз інноваційної педагогічної діяльності вчителя музики</i>	116
ЗАЄЦЬ ВІТАЛІЙ. <i>Наукова школа як особлива форма генерації наукового знання</i>	123

ZELENKOVA DAGMAR. <i>Belcantové album Ferdinanda Siebera a některé aspekty jeho soudobé interpretace</i>	130
КИРИЧЕНКО ОЛЕНА. <i>Епоха модерна в соціокультурному просторі Єлисаветграда</i>	137
КУРКІНА СНІЖАНА. <i>Гра як необхідна складова виховання дитини дошкільного віку</i>	144
ЛЯШЕНКО ОЛЬГА. <i>Методи інтерпретації музичних творів як засіб мистецького навчання майбутніх учителів музичного мистецтва</i>	154
МИХАСЬКОВА МАРІНА. <i>Використання індивідуально-дослідних навчальних завдань у процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музики</i>	160
НАЙДА ЮРІЙ, НАЙДА ВІРА. <i>Вокально-виконавська практика викладачів факультету мистецтв як складова творчої діяльності Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (2000–2013 рр.)</i>	167
СВЕЩИНСЬКА НАТАЛЯ. <i>Формування виконавської майстерності майбутнього педагога-інструменталіста</i>	173
СТРАТАН-АРТИШКОВА ТЕТЯНА. <i>Соціальна значущість творчо-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва</i>	180
СТРІТЬЄВИЧ ТЕТЯНА. <i>Самореалізація майбутніх учителів образотворчого мистецтва як умова професійного становлення</i>	188
ШИШОВА ІННА. <i>Емоційно-творчий аспект підготовки студентів психолого-педагогічного профілю до роботи із дітьми з особливими потребами</i>	195
ГОРБЕНКО ОЛЕНА. <i>Індивідуально-диференційований підхід у процесі формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього учителя музичного мистецтва</i>	204
ГРОЗАН СВІТЛАНА. <i>Застосування проблемних ситуацій у формуванні професійно-творчого мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва</i>	211
КАЛЮЖНА ОКСАНА. <i>Розвиток мистецьких компетентностей майбутніх педагогів-музикантів</i>	219
ЛОКАРЄВА ЮЛІЯ. <i>Формування інтегрованих творчих умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі музично-теоретичної підготовки</i>	224
НАЗАРЕНКО МАРІНА. <i>Вокально-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті інтегративного підходу</i>	230
НЕГРЕБЕЦЬКА ОЛЬГА. <i>Компетентнісно-орієнтована освіта як один з напрямів підготовки майбутнього вчителя музики</i>	237

РАДОМСКАЯ ОЛЬГА. Гуманитаризация образования учащихся в общеобразовательных школах	241
ФУРСИКОВА ТЕТЯНА. Креативність як ознака медіакомпетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін	247
ЯНЕНКО ОКСАНА. Естрадно-виконавська діяльність як фактор формування професійної мобільності майбутніх педагогів-музикантів	254
ГУСЄВА КАТЕРИНА. Розвиток духовності особистості в процесі фахової підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва	264
КОЛОСКОВА ЖАННА. Формування засад професійної фортепіанної освіти на Єлисаветградщині (кінець XIX – початок XX ст.)	270
КУЛІНІЧ ЛАРИСА. Формування пізнавального інтересу майбутніх художників-педагогів на прикладі гончарства	276
КУЦЕНКО СЕРГІЙ. Формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії засобами народно-сценічного танцю як процес всебічного виховання	283
ЛАТИШЕВА Тамара. Специфіка педагогіки співробітництва в процесі міжпредметної навчальної взаємодії в роботі з учнями технічних ліцеїв учителя музичного мистецтва	291
ЛІ ЧЖАОФЕН . Історіографія становлення категорії «пізнавальний інтерес» у китайській педагогічній літературі	296
МОЛОЧЕНКО ВІКТОРІЯ. Експериментальне дослідження формування готовності до партнерської взаємодії у майбутніх аграріїв	301
ПАСТУШЕНКО ЛЮБОМИР. Педагогічні технології розвитку професійної компетентності майбутнього вчителя музики	309
СИДЕРЕЦЬ ТЕТЯНА. Принципи інтонаційного мислення та художньо-виконавської виразності у фортепіанній музиці	318
СМЕТАНА СЕРГІЙ. Розвиток творчої активності студентів-гітаристів через імпровізацію під час роботи над музичним твором	327
СТУКАЛЕНКО ЗОЯ. Розвиток толерантності в епоху Відродження та Просвітництва	333
ХОДОРОВСЬКА ІРИНА. Методи роботи над розвитком музичного слуху у вищих навчальних закладах у контексті новаційних тенденцій сучасної музичної освіти	340