

АНОТАЦІЇ

Ольга ОЛЕКСЮК. УЗАГАЛЬНЕННЯ ІНТОНАЦІЇ ЯК МЕХАНІЗМ ОСЯГНЕННЯ СМISЛУ ЕСТЕТИЧНИХ КАТЕГОРІЙ: ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ

У статті розглянуто концептуальні та ціннісно-сміслові аспекти узагальнення інтонації в музично-педагогічному процесі вищих мистецьких навчальних закладів. Обґрунтовано доцільність міждисциплінарної інтеграції музично-теоретичного та філософсько-естетичного циклів професійної підготовки майбутнього вчителя музики.

Ключові слова: узагальнення інтонації, музичне сприйняття, осягнення смислу естетичних категорій, майбутній вчитель музики.

В статье рассмотрены концептуальные и ценностно-смысловые аспекты обобщения интонации в музыкально-педагогическом процессе высших художественных учебных заведений. Обоснована целесообразность междисциплинарной интеграции музыкально-теоретического и философско-эстетического циклов профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Ключевые слова: обобщение интонации, музыкальное восприятие, постижение смысла эстетических категорий, будущий учитель музыки.

Olga OLEKSIUK. SYNTHESIS OF INTONATION AS A TOOL OF COMPREHENSION OF SENSE OF AESTHETIC CATEGORIES: PEDAGOGICAL ASPECT OF THE PROBLEM

The article deals with the conceptual and axiological aspects of generalization's intonation in musical-pedagogical process of higher art educational institutions. The expediency's integration of interdisciplinary musical-theoretical and philosophical-aesthetic cycles of professional training of future teachers' music. In modern competence-oriented world a great value has the position of B. Medushevsky about the implementation of the social nature's human in intonation generalizations, to the sizes of which decrease cultural styles, artistic epochs with ideological content. The author's thoughts have a deep philosophical meaning, giving the ability to interpret musical perception as a phenomenon that combines the deep structures of the human being psyche. Intonation generalizations reflect didactic synthesis, which is part of the content as a separate academic disciplines musical-theoretical and philosophical-aesthetic cycles. Holistic intonational system that underlies music image, makes possible the attainment of the categories' aesthetics through the use of methods' comparison and matching of musical works.

Key words: generalization's intonation, musical perception, comprehension of the meaning's aesthetic categories, the future teachers' music.

Тетяна ПЛЯЧЕНКО. НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті визначено сутність і структуру концертмейстерської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Досліджено науково-педагогічні й мистецтвознавчі основи концертмейстерської діяльності вчителя та виявлено основні її складові. Проаналізовано особливості концертмейстерської підготовки студентів в умовах університетської освіти.

Ключові слова: майбутній учитель музичного мистецтва, концертмейстерська компетентність, концертмейстерська діяльність учителя, фахова підготовка.

В статье определены сущность и структура концертмейстерской компетентности будущего учителя музыкального искусства. Исследованы научно-педагогические и искусствоведческие основы концертмейстерской деятельности учителя и выявлены её главные составляющие. Проанализированы особенности концертмейстерской подготовки студентов в условиях университетского образования.

Ключевые слова: будущий учитель музыкального искусства, концертмейстерская компетентность, концертмейстерская деятельность учителя, профессиональная подготовка.

Tetiana PLIACHENKO. ACADEMIC AND TEACHING FUNDAMENTALS OF FORMATION OF CONCERTMASTERSHIP COMPETENCE OF THE FUTURE MUSIC TEACHERS

This article studies the academic and teaching and fine art fundamentals of concertmastership activities. It analyzes the tasks and features of concertmastership training of the students in the

university education. It describes specific features of concertmastership of the music teacher in a secondary school. It reviews concertmastership syllabus and scientific works, which justify the content and specific features of concertmastership activities. It gives methodical recommendations of the well-known concert masters on the methods of work with music scoring and practical techniques of accompaniment. The author defines the purpose and structure of concertmastership competence as an integrative quality of the instrumentalist, manifested in mastering the following competencies: a natural ability to concertmastership activities; fluent knowledge of the instrument and well-formed skills of ensemble playing; knowledge of accompaniment to soloists (vocalists, instrumentalists) and student musical bands; ability to adapt the accompaniment in a creative manner; theatrical culture and concert and performance reliability.

Key words: future music teacher, concertmastership competence, concertmastership activities of teacher, professional training.

Алла РАСТРИГІНА. ФАХОВА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА ЗА МОДЕЛЛЮ LIBERAL ARTS AND SCIENCES

У статті представлено міркування щодо застосування в процесі фахової підготовки майбутнього педагога-музиканта освітньої моделі *Liberal Arts and Sciences*, що дозволяє, наряду із набуттям професійних компетенцій, які складають сутність й специфіку фаху, вибудувувати індивідуальну траєкторію професійного розвитку кожного із студентів з урахуванням його здібностей, можливостей, потреб, уподобань у колі напрямків обраної спеціальності.

Ключові слова: музично-педагогічна освіта, фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта, модель *Liberal Arts and Sciences*, реконструкція фахового розвитку, мистецьке освітнє середовище, критичне мислення, свобода вибору, індивідуальна траєкторія професійно-творчого розвитку.

В статье представлены размышления об использовании в процессе специальной подготовки будущего педагога-музыканта образовательной модели *Liberal Arts and Sciences*, что позволяет, наряду с обретением профессиональных компетенций, которые составляют суть и специфику специальности, выстраивать индивидуальную траекторию профессионального развития каждого из студентов с учетом его способностей, возможностей, потребностей, предпочтений в отношении выбора.

Ключевые слова: музыкально-педагогическое образование, специальная подготовка будущего педагога-музыканта, модель *Liberal Arts and Sciences*, реконструкция профессионального развития, художественная образовательная среда, критическое мышление, свобода выбора, индивидуальная траектория профессионально-творческого развития.

Alla RASTRYGINA. THE PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE TEACHER-MUSICIAN IN ACCORDANCE WITH THE LIBERAL ARTS AND SCIENCES PATTERN

The article presents reflections on the need for rethinking of sustainable approaches to professional training of a contemporary teacher-musician in the context of the basic guidelines of the new law «On Higher Education», which envisage reforming of higher education in Ukraine in concordance with European and global requirements

The application of educational principles of the *Liberal Arts and Sciences Pattern* in the process of training of a future professional makes it possible, along with the acquisition of professional competencies that constitute the essence and specificity of the profession, to build up an individual trajectory of professional development of an every particular student with regard to his or her abilities, capabilities, needs and preferences within the circle of trends of the chosen specialty. This combination must provide an efficient modern teacher training of a broad profile musician and can be the basis of the inner spiritual and creative self-development, self-expression, and self-realization, free choice of an individual trajectory of professional and creative development.

Key words: music and pedagogical education, professional training of a future teacher-musician, the *Liberal Arts and Sciences Pattern*, reconstruction of professional development, art education environment, critical thinking, freedom of choice, an individual trajectory of professional creative development.

Володимир ЧЕРКАСОВ. ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

У статті порушуються питання професійно-педагогічної підготовки майбутніх педагогів-музикантів та вчителів музичного мистецтва у вищих навчальних закладах мистецького спрямування. Пріоритет надається тим змінам, які відбуваються у зв'язку з прийняттям Закону України «Про вищу освіту», котрий надає керівникам вишів можливість суттєвіше впливати на академічну, кадрову та фінансову ситуації в університетах, урахувати регіональні особливості й можливості щодо надання освітніх послуг і підготовку педагогів-музикантів для роботи в навчальних закладах різних рівнів акредитації. Автор зосереджує увагу на тому, що змістом освіти визначено чіткі підходи щодо організації навчально-виховного процесу й залучення майбутніх педагогів до культурно-просвітницької та концертно-виконавської діяльності, проходження педагогічної практики у загальноосвітніх навчальних закладах та асистентської практики у вищих навчальних закладах.

Ключові слова: професійно-педагогічна підготовка, педагог-музикант, вчитель музичного мистецтва, вищі навчальні заклади мистецького спрямування, музично-освітня галузь, фахова підготовка, фахові кафедри, навчальні плани, навчальні дисципліни, культурно-просвітницька та концертно-виконавська діяльність, академічне навантаження викладача і студента, педагогічна практика, асистентська практика, базові та методичні компетенції, історія музики.

В статье рассматриваются вопросы профессионально-педагогической подготовки будущих педагогов-музыкантов и учителей музыкального искусства в высших учебных заведениях искусствоведческого направления. Приоритет предоставляется тем изменениям, которые произошли в результате принятия Закона Украины «Про вищу освіту», который предоставляет руководителям высших учебных заведений влияние на академическую, кадровую и финансовую ситуацию в университетах, учитывать региональные особенности и возможности в предоставлении образовательных услуг и подготовку педагогов-музыкантов для работы в учебных заведениях разных уровней акредитации. Автор акцентирует внимание на том, что содержанием образования определены четкие подходы к организации учебно-воспитательного процесса и приобщения будущих педагогов к культурно-просветительской и концертно-исполнительской деятельности, прохождению педагогической практики в общеобразовательных учебных заведениях и ассистентской практики в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: профессионально-педагогическая подготовка, педагог-музыкант, учитель музыкального искусства, высшие учебные заведения искусствоведческого направления, музыкально-образовательная сфера, специальная подготовка, специальные кафедры, учебные планы, учебные дисциплины, культурно-просветительская и концертно-исполнительская деятельность, педагогическая практика, ассистентская практика, базовые и методические компетенции.

Vladimir CHERKASOV. PROFESSIONALLY-PEDAGOGICAL PREPARATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN INSTITUTIONS OF HIGHER LEARNING ART DIRECTION

The article raises questions of professional pedagogical training of future musicians teachers and music teachers in universities of artistic direction. Priority is given to those changes that occur in connection with the adoption of the Law of Ukraine «On Higher Education», which gives managers the opportunity to make substantial influence on academic, personnel and financial situation in the universities, take into account regional differences and opportunities to provide educational services and training musician teachers to work in schools of various levels of accreditation.

By focusing on what university programs should be as close as possible to the needs of primary and secondary school and vocational teacher training of the future teachers. So it is quite natural that they increased emphasis on student self-organization of almost all academic disciplines. This is especially true of choral and orchestral class, the main musical instrument and vocal class. The content of education clearly defined approaches to the educational process and attract future teachers to cultural and educational and concert and performing activities, pedagogical practice in secondary schools and assistant practice in higher education, adjusting curricula at all levels of training specialists.

Key words: professional and pedagogical training, teacher and musician, music teacher, universities art direction, music and education sector, professional training, professional department, curricula, training courses, cultural, educational and concert and performing activities, academic load

teacher and student teaching practice, assistant practice, qualifying work and basic methodological competence music history.

Оксана АНДРЕЙКО. МУЗИЧНО-ПІЗНАВАЛЬНА САМОСТІЙНІСТЬ ЯК ЧИННИК СТАНОВЛЕННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ІНСТРУМЕНТАЛІСТА

У статті висвітлюється інноваційний диференційно-пізнавальний методичний комплекс, що спрямовується на розвиток стійкої мотивації та самомотивації студентів до системного і послідовного мистецького саморозвитку, до фахового самовдосконалення на ґрунті поглиблення музично-пізнавальної ініціативності, самостійності як чинників формування виконавської культури інструменталіста. Означений комплекс складається з диференційно-мотиваційного та виконавсько-когнітивного блоків методів навчання.

Ключові слова: диференційно-пізнавальний методичний комплекс, диференційно-мотиваційний блок, виконавсько-когнітивний блок.

В статье освещается инновационный дифференциально-познавательный методический комплекс, который направляется на развитие устойчивой мотивации и самомотивации студентов к системному и последовательному художественному саморазвитию, к профессиональному самосовершенствованию на основании углубления развития музыкально-познавательной инициативности, самостоятельности как факторов формирования исполнительской культуры инструменталиста. Данный комплекс состоит из дифференциально-мотивационного и исполнительско-когнитивного блоков методов обучения.

Ключевые слова: дифференциально-познавательный методический комплекс, дифференциально-мотивационный блок, исполнительско-когнитивный блок.

Oksana ANDREJKO. MUSICAL-COGNITIV INDEPENDENCE AS FACTOR FORMATION PERFORMALLY CULTURE OF INSTRUMENTALIST

In an article innovational motivational-cognitive methodical complex, which is directed for development of stable motivation and selfmotivation of students until they reach system and consistent artistic development as well as professional selfimprovement, is lightened. Definite complex consists of differential –motivational and performing-cognitive blocs of methods. The purpose of differential-motivational bloc of methods is selfobservation , selfknowledge of potential of personal dispositions of performer as personality(level of personality’s development) and as a specialist, definition of real artistic and technical level of development of performer(analysis of «Real I»). Differential-motivational method contains methods of forming personal-directed motivation of performer, ability of selfmotivation, which inspires for permanent selfdevelopment in his professional activity. The main point of this method consists in forming of system which stimulates selfmotivations of professional performer’s activity, which is characterized by selfrealizing, purposefulness, hierarchy. Performing-cognitive bloc of methods covers methods of selfmotivation’s forming as well as forming of selfdirection of performer in order to cognize logically-imaginative, compositionally-dramatic form of artistically-significant works of violin repertoire, it also covers the activation of selfmotivation and selfcognition of scientific and practical background of traditional and innovational methods which are used to teach playing the instrument, definition of their scientific-methodical novelty.

Key words: differential-cognitive methodical complex, differential-motivational bloc, performing-cognitive bloc.

Олена РЕБРОВА. ХОРЕОГРАФІЧНО-ПЕДАГОГІЧНА МЕНТАЛЬНІСТЬ ЯК УНІВЕРСАЛІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

У статті теоретично обґрунтовано нове поняття мистецької освіти – хореографічно-педагогічна ментальність. Доведено доцільність його введення у науковий обіг у зв’язку з поширеною педагогічною практикою хореографічного навчання та виховання школярів та набуття хореографічної освіти педагогічної спрямованості. Дається визначення поняття хореографічно-педагогічна ментальність.

Ключові слова: ментальність, педагогічна ментальність, художня ментальність, хореографічно-педагогічна ментальність

В статье теоретически обосновано новое понятие художественного образования – хореографично-педагогическая ментальность. Доказана целесообразность его введения в научный оборот в связи с распространенной педагогической практикой хореографического

обучения и воспитания школьников, а также актуальностью практики получения хореографического педагогического образования. Дается определение понятия хореографично-педагогической ментальности.

Ключевые слова: ментальность, педагогическая ментальность, художественная ментальность, хореографично-педагогическая ментальность.

Olena REBROVA. CHOREOGRAPHIC AND PEDAGOGICAL MINDSET AS ARTISTIC EDUCATION UNIVERSAL

In the article by Olena Rebrova «Choreographic and pedagogical mindset as artistic education universal» a new concept of choreographic and pedagogical mindset is theoretically substantiated. The concepts of mindset, pedagogical mindset, and artistic mindset are specified and defined. Choreographic and pedagogical mentality substantiation is based on empirical data concerning revealing professional qualities peculiar to Choreography teachers and the process of these qualities formation while studying at teachers training universities or art institutes. Choreographic and pedagogical mindset as an artistic education universal denotes a sophisticated phenomenon of the process and result of professional qualitative formation development, which is characterized by the synthesis of deep acquisition of knowledge on choreography as a sociocultural phenomenon (its 'vocabulary', styles, genres, functions, etc.); creative performing achievements in a chosen choreographic major and stable motivation to extrapolation of choreographic art values into sociocultural space through teachers' work. This phenomenon has created a new professional community in the society consisting of Choreography teachers united by common way of thinking, typical behavior characteristics, certain organizational and managerial culture which they apply when teaching Choreography and educating pupils, young dancers.

Key words: mindset, pedagogical mindset, artistic mindset, choreographic and pedagogical mindset.

Ольга ТКАЧЕНКО. ЕТНОПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

У статті обґрунтовано потребу розгляду проблеми професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін в етнопедагогічному контексті з позицій його соціально-історичних, культурних та результативних аспектів; на основі зіставлення ідеальних і реальних підходів до розв'язання проблеми визначено специфіку формування етнопедагогічної компетентності в майбутніх учителів мистецьких дисциплін.

Ключові слова: педагогічна культура, народна педагогічна культура, етнопедагогічний контекст підготовки майбутніх фахівців у галузі освіти, етнопедагогічна компетентність майбутніх учителів мистецьких дисциплін.

В статтє обоснована потребность изучения проблемы профессиональной подготовки будущих учителей искусства в этнопедагогическом контексте с позиции его социально-исторических, культурных и результативных аспектов; на основе сопоставления идеальных и реальных подходов к решению проблемы определена специфика формирования этнопедагогической компетентности у будущих учителей искусства.

Ключевые слова: педагогическая культура, народная педагогическая культура, этнопедагогический контекст подготовки будущих специалистов в области образования, этнопедагогическая компетентность будущих учителей искусства.

Olga TKACHENKO. ETHNOPEDAGOGY THE CONTEXT OF THE PREPARATION OF FUTURE SPECIALISTS IN ART DIRECTION

In the article the necessity of consideration of the problem of training future teachers of art direction in ethnopedagogical the context in terms of its socio-historical, cultural and productive aspects. It is noted that the traditional experience of the artistic, aesthetic education of children has value for the formation of a specialist art direction. Mastering the achievements of the national pedagogy under competence formation associated with developing future specialist ethnopedagogics competence. Professional preparation of future teachers of art disciplines in the context ethnopedagogical approach due to the specifics of the future professional activity of teachers and the structural and functional structure ethnopedagogics competence. The aesthetic aspect ethnopedagogics competence due to the projection of the aesthetic culture of the society on pedagogical competence, involves the mastery of the teacher's traditional aesthetic culture, pedagogical traditions of aesthetic education of the younger generations. Content analysis ethnopedagogics training of future specialists

showed that he should be enriched by a focus on the formation of a special for ethnopedagogics competence competencies, mastery of students ' knowledge from different sections of folk pedagogy, overcoming Eurocentrism in the statement ethnopedagogical material.

Key words: pedagogical culture, folk pedagogical culture, ethnopedagogics the context of the preparation of future specialists in the field of education, ethnopedagogics competence of future teachers of art subjects.

Галина ДІДИЧ. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ДОСЛІДЖЕННЯ СТРУКТУРИ ЗДІБНОСТЕЙ, НЕОБХІДНИХ ДЛЯ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглядаються теоретичні аспекти структури творчих здібностей та визначаються особливості, показники й компоненти, необхідні для підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Ключові слова: творчі здібності, музична діяльність, музична освіта, розвиток, творчість, творча діяльність.

В статье рассматриваются теоретические аспекты структуры творческих способностей и определяются особенности, показатели и компоненты, необходимые для подготовки будущего учителя музыкального искусства.

Ключевые слова: творческие способности, музыкальная деятельность, музыкальное образование, развитие, творчество, творческая деятельность.

Galina DYDICH. THEORETICAL ASPECTS OF THE STUDY STRUCTURE ABILITIES, NEOBHODYMYE FOR PREPARATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ARTS

The article considers the theoretical aspects of the structure of creative abilities and defines the features, performance and features required for the preparation of future teachers of music.

The structure of abilities of future teachers of music, a teacher of music theory and instrumental disciplines, head of the musical performances (choir conductor or orchestra) – should include, first, a General ability (system individually-volitional qualities of personality, which is able to be productive in the acquisition of knowledge and implementation of the various activities. These include – managerial, pedagogical, outreach capacity and volitional qualities of self – discipline, self control, discipline, commitment to self-education, initiative, interpersonal skills); second, specifically musical ability (personality traits, which helps to achieve high results in the field of music activity. These include musicianship – musical ear, sense of rhythm, musical memory, emotional response to music, art imagination, musical thinking).

Key words: artistic imagination, musical thinking, sense of rhythm, musical ability.

Раїса ВАЛЬКЕВИЧ. ПИТАННЯ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПЕДАГОГІКИ: ПСИХОЛОГО-АРТИСТИЧНІ ПАРТНЕРСЬКІ СТОСУНКИ

Психолого-артистичні партнерські стосунки надзвичайно важливий аспект для дослідження та осмислення щодо подолання труднощів міжособистісних перцепцій. Їх можливо визначити за допомогою таких складових; сприйняття і оцінка зовнішніх при знаків у поведінці індивіда, поняття й інтерпретація отриманої інформації, прогнозування дій та інтерпретація вчинків в сумісній виконавській задачі. Взаєморозуміння у виконавському процесі є надзвичайно важким феноменом де ефективність залежить від інформації, яку партнери отримують один від одного за умов зацікавленості обох та міри симпатії чи антипатії. Такі умови зумовлюються подібністю, співзвучністю.

Ключові слова: сприйняття та оцінка поведінки виконавця, розуміння та інтерпретація інформації, загальні умови вади, прогнозування дій і вчинків.

Психолого-артистические партнёрские отношения очень важный аспект в исполнительской практике. Они выступают как важнейший аспект исследования и осмысления на пути к преодолению совокупности всех трудностей межличностных перцепций. Их можно обозначить с помощью таких составляющих: восприятие и оценка внешних признаков и поведения индивида, понимание и интерпретация полученной информации, прогнозирование действий и поступков партнёра, сотворение стратегии действий собственного поведения в совместной исполнительской задаче. Взаимопонимание в исполнительском процессе является чрезвычайно сложным феноменом, чья эффективность зависит от информации которую партнёры

получают друг от друга, а так же от меры заинтересованности друг в друге и от меры симпатии или антипатии. Такие моменты предусматривают нахождение подобности и созвучия.

Ключевые слова: восприимчивость и оценка поведения, понимание интерпретации информации, недостатки и прогнозирование поступков партнёра, тренинг и ролевые задания в исполнении партнёров.

Raisa VALCEVICH. QUESTION SCENICALLY-PERFORMING PEDAGOGY: PSYCHOLOGICAL AND ARTISTIC PARTNERSHIPS

The psychology-artisticheky partner relations as the important aspect in performing practice acts as the most important aspect of research and judgment on the way to overcoming of set of all difficulties of interpersonal perpeition. They can be designated with the help the takh the skladovykh by means of such; perception and an assessment of external signs and behavior of an idivid, understanding and interpretation of half-scientific information, forecasting of actions and the partner's acts, creation of strategy of actions of own behavior in a joint performing task. Mutual understanding in performing process is extremely difficult phenomenon, whose efficiency depends on information which partners receive from each other, and also from an interest measure in each other, and also from a measure of sympathy or antipathy. Such moments provide finding of similitude and the accord.

Key words: the Susceptibility and an assessment of behavior, understanding of interpretation of information, shortcomings, forecasting a postupkovpartnyora.trening and role tasks in performance.

Надія МОЖАЙКІНА. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОГО ВІДНОШЕННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ ДО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті автор на основі аналізу науково-методичної літератури досліджує історичні аспекти формування естетичного відношення учнівської молоді до музичного мистецтва.

Ключові слова: естетичний смак, музичне мистецтво, учнівська молодь.

В статье автор на основе анализа научно-методической литературы исследует исторические аспекты формирования эстетического отношения учащейся молодежи к музыкальному искусству.

Ключевые слова: эстетический вкус, музыкальное искусство, учащаяся молодежь.

Nadija MOZHAIKINA. HISTORICAL ASPECTS OF THE FORMATION OF THE AESTHETIC ATTITUDE OF STUDENTS IN THE ART OF MUSIC

Musical-aesthetic education of children and youth is an important part of a unified process of formation of a harmonious personality. For the education of the aesthetically developed personality is of great importance is to form students ' views about vocal art, the ability to distinguish features of mastery, in particular, to understand the capabilities of the singing voice. The totality of this knowledge determines the development of aesthetic consciousness of personality in a wide range of musical and aesthetic culture, to develop the ability to understand the capabilities of vocal tract and carefully relate to him, regardless of the specifics of the future profession.

Key words: aesthetic taste, the art of music, students.

Лариса ОСТАПЕНКО. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ГУМАННИХ ВЗАЄМИН В ДИТЯЧОМУ ХОРОВОМУ КОЛЕКТИВІ

Стаття присвячена питанням музично-естетичного виховання школярів, розглядається хоровий спів як одна із провідних його форм, а також педагогічні умови формування гуманних взаємин в дитячому хоровому колективі.

Ключові слова: хор, спів, гуманізм, творча діяльність, дитина, колектив, твір, педагог.

Статья посвящена вопросам музыкально-эстетического воспитания школьников, рассматривается хоровое пение как одна из ведущих его форм, а также педагогические условия формирования гуманных взаимоотношений в детском хоровом коллективе.

Ключевые слова: хор, пение, гуманизм, творческая деятельность, ребенок, коллектив, произведение, педагог.

Larissa OSTAPENKO. PEDAGOGICAL CONDITIONS AS A FACTOR ESTABLISHMENT OF HUMAN RELATIONSHIPS IN CHILDREN'S CHOIRS

Article is devoted to musical and aesthetic education students, choral singing is considered as one of the leading forms, and pedagogical conditions of humane relationships in children's choral kolektyv. Avtor emphasizes the important role of employment and general rehearsals necessary structure of the learning process under the «head – choral work – the party» that creates interdependence of members of the creative process and understanding the role of art in dialogue communication. Choral singing is one of the leading forms of musical and aesthetic education of students. Comprehending the essence of humane relationships in children's choirs, one must understand that the basis of the emotional value of education is a creative activity children's choir, built on democratic principles of relations between the participants of the children's choir, and between leader and chorus, which is in the process of understanding of moral values through the embodiment of artistic ideas in choral singing creates a sustained interest in the manifestation of humane actions.

Key words: choir, singing, humanity, creativity, child, team work, teacher.

Геннадій БРОДСЬКИЙ, Сергій СМЕТАНА. МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКА ТВОРЧІСТЬ ОРКЕСТРОВИХ КОЛЕКТИВІВ: СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ

У статті аналізується музично-виконавська творчість оркестрових колективів як явище соціокультурного порядку, тобто як одного з видів художньо-творчої діяльності. Розглядаються основні ознаки і властивості оркестрового виконавства, що характеризують його як відносно самостійне явище музичної культури.

Ключові слова: музична творчість, художньо-творча діяльність колективу, соціокультурне явище, функції музичного виконавства, специфіка оркестрового виконавства.

В статье анализируется музыкально-исполнительское творчество оркестровых коллективов как явление социокультурного порядка, как вид художественно-творческой деятельности. Рассматриваются основные признаки и свойства оркестрового исполнительства, которые характеризуют его как относительно самостоятельное явление музыкальной культуры.

Ключевые слова: музыкальное творчество, художественно-творческая деятельность коллектива, социокультурное явление, функции музыкального исполнения, специфика оркестрового исполнительства.

Gennady BRODSKY, Sergy SMETANA. MUSIC-PERFORMING ARTS ORCHESTRAL GROUPS: SOCIO-CULTURAL ASPECT

The article analyzes musical creativity orchestras as a phenomenon of social and cultural order, that is, as one of the artistic-creative activity. In the article the pedagogical terms of realization of integral connections of instrumental-performance disciplines are reflected in the process of preparation of students-musicians in general establishments education.

Examines the main features and characteristics of orchestral music, characterizing it as a relatively independent phenomenon of musical culture. Musical creativity of the team is a socio-cultural phenomenon and has the appropriate characteristics and properties that characterize it as relatively independent phenomenon of musical culture. Evidence of this is its social significance, presence of own nature, substance, laws and regulations are essential in identifying artistic and creative activity. Orchestral music has its own history of formation and development, specificity and inherent functions that makes it an object and a separate area of scientific knowledge, which recently became an independent branch of musicology.

Key words: musical creativity, artistic and creative activities team, a sociocultural phenomenon, the function of musical performance, the specificity of orchestral music.

Валентина БСЛІКОВА. ШЛЯХИ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХХ СТОЛІТТЯ

Автор продовжує висвітлювати розвиток української музичної культури. Вивчення основних етапів формування та розвитку української культури як такої (і музичної) довгий час було предметом дослідження історичної науки. У контексті музикознавчих досліджень такі розвідки

ще й досі не отримали свого остаточного висновку. Останнє зумовило вибір теми запропонованої читачу наукової роботи.

Ключові слова: розвиток, українська музична культура, період, Україна.

Автор продолжает высвечивать развитие украинской музыкальной культуры. Изучение основных этапов формирования и развития украинской культуры как таковой (и музыкальной) долгое время было предметом исследования исторической науки. В контексте музыковедческих исследований такие изыскания еще до сих пор не получили окончательного вывода. Последнее обусловило выбор темы предлагаемой читателю научной работы.

Ключевые слова: развитие, украинская музыкальная культура, период, Украина.

Valentine BELIKOVA. SOME WAYS OF DEVELOPMENT UKRAINIAN MUSICAL CULTURE IN THE TWENTIETH CENTURY

The author continues to highlight the development of Ukrainian music culture. Study of the main stages of formation and development of Ukrainian culture as such (and music) has long been a subject of research of historical science. In the context of musicological research such investigations have still not received the final output. Last prompted the choice of topics the reader to research.

The emergence of musical-pedagogical faculties and faculties of arts in colleges and universities of Ukraine indicates a special attitude of society to musical and aesthetic education of youth.

Preparation of the individual to live in society with a deep knowledge of musical and aesthetic ideals guarantees the formation of a society with high culture, which replies with the requirements of the XXI century.

Key words: development, Ukrainian musical culture, the disclosure period, Ukraine.

Наталія ІЛІНІЦЬКА. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ «АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ» У ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ

У статті розкривається специфіка навчально-методичного забезпечення курсу «Аналіз музичних творів», обґрунтовується вибір тем для лекційних занять, особлива увага приділяється практичній та самостійній роботі у навчальних закладах педагогічної освіти. Окремо розглядаються рейтингова система оцінювання та вимоги до екзамену (заліку).

Ключові слова: предмет «Аналіз музичних творів», мета і завдання курсу, музичні форми, організації навчання, практичні завдання, рейтингова система оцінювання.

В статье раскрывается специфика учебно-методического обеспечения курса «Анализ музыкальных произведений», обосновывается выбор тем для лекционных занятий, особое внимание уделяется практической и самостоятельной работе в учебных заведениях педагогического образования. Отдельно рассматривается рейтинговая система оценивания и требования к экзамену (зачёту).

Ключевые слова: предмет «Анализ музыкальных произведений», цель и задания курса, музыкальные формы, организация обучения, практические задания, рейтинговая система оценивания

Nataliya ILINITS'KA. METHODOLOGICAL PROVISION OF COURSE «ANALYSIS OF MUSICAL COMPOSITIONS» ON TEACHING AND EDUCATION

The article reveals the specificity of training and methodological support of the course «Analysis of musical compositions». The purpose and objectives of the subject supposed to provide students with a scientific-methodical, theoretical and practical knowledge about the structure of musical form. The program is structured with a focus on two sets of subjects: humanitarian cycle and professional. An integrated approach to learning creates a favorable objective condition for the development of versatile interdisciplinary connections in the music and the educational process. The author substantiates the choice of topics for lectures, special attention is given to practical and independent work in educational institutions of teacher education. We also consider a rating system of assessment, which contributes to a systematic and dynamic work of students. Specific requirements for the examination (test), and spelled out in detail all the points of the plan analysis of a musical composition.

Key words: Analysis of musical compositions, the purpose and objectives of the course, musical form, organization learning, practical tasks, rating system of assessment.

Марія КЛЕПАР. ФОРМУВАННЯ СВІТОГЛЯДНИХ ПОЗИЦІЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті розглянуто роль музичного дозвілля у формуванні світоглядних позицій майбутніх учителів музики. Увагу акцентовано на питаннях мети, завдань, різноманітності форм і методів, напрямків дозвільної діяльності у творчому зростанні майбутніх учителів музики.

Ключові слова: світоглядна позиція, формування, музичне дозвілля, майбутні вчителі музики.

В данной статье рассматриваем роль музыкального досуга у формировании мировоззренческой позиции будущих учителей музыки. Акцентировано внимание на вопросах целей и задач, разнообразии форм и методов, направлений досуговой деятельности в творческом совершенствовании будущих учителей музыки.

Ключевые слова: мировоззренческая позиция, музыкальный досуг, формирование, будущий учитель музыки.

Marija KLEPAR. THE OUTLOOK FORMATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS

The role of music leisure time in forming of outlook position of future music teacher is analyzed in the article. The main attention is paid to questions of aims, tasks, different kinds of forms and methods of leisure time activities in creative developing of future music teachers.

Amateur performs the functions of recreation, entertainment, creates opportunities to identify creative abilities, interests, needs, assessments, and is also an effective means of self-education, self-education, formation of the philosophical positions of future teachers. great emphasis and value is apportioned to search for new ways and forms of involving students in art song performance, which is as a form of humanistic worldview. The value of art and creative initiative is that it is a managed socio-pedagogical system that has regulated business creative structure, operating in conditions of free time and serves to educate the person.

Key words: outlook position, forming, music leisure time, future music teachers.

Сніжана КЛЮЄВА. ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ В ПОЗНАВЧАЛЬНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті розглядаються особливості формування естетичної культури студентської молоді. Визначається система заходів, спрямованих на формування естетичної культури в позанавчальній діяльності.

Ключові слова: естетична культура, позанавчальна діяльність, особистість.

В статье рассматриваются особенности формирования эстетической культуры студентской молодежи. Определяется система мер, направленных на формирование эстетической культуры во внеучебной деятельности.

Ключевые слова: эстетическая культура, внеучебная деятельность, личность.

Snizhana KLYUEVA. THE FORMATION OF AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

The article considers the peculiarities of the formation of aesthetic culture studentesco youth. Determine the system of measures aimed at the formation of aesthetic culture in extra-curricular activities. In the formation of the creative personality of the student, the development of his creativity, self-realization, self-improvement plays a significant role extracurricular activities, which should contribute to the formation of aesthetic culture, unleashing creativity personality, given the universal humanistic ideals. This is one of the main links of continuing education in the system of upbringing. The formation of aesthetic culture helps students work in groups, an important place is occupied by the curator, which generates creative thinking of students, aesthetic tastes, expanding horizons, deepening knowledge; the revival of interest in the beautiful in the environment; improvement of the moral, aesthetic needs and interests of youth, its aesthetic orientations, the analysis of works of art; the development of emotional, sensual and ideological attitudes of students towards the environment in all its manifestations; to stimulate creative expression students.

Key words: aesthetic culture, extracurricular activities, personality.

Елеонора КОКАРЕВА. РОЗВИТОК ЕВРИСТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ЇХ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

У даній статті висувається проблема розвитку евристичних здібностей студентів-музикантів в процесі їх диригентської підготовки. Важливою умовою їх розвитку розглядається організація евристичної діяльності в навчальному процесі. Стаття має методичне спрямування, в ній наводяться приклади застосування евристичних форм, методів та завдань для викладачів та студентів у навчальному процесі вищої школи.

Ключові слова: евристичні здібності, евристична діяльність, креативність, творчі здібності, майбутні учителі музики, заняття з хорового диригування.

В данной статье выдвигается проблема развития эвристических способностей студентов-музыкантов в процессе их дирижерской подготовки. Важным условием их развития рассматривается организация эвристической деятельности в учебном процессе. Статья имеет методическую направленность, в ней приводятся примеры применения эвристических форм, методов и заданий для преподавателей и студентов в учебном процессе высшей школы.

Ключевые слова: эвристические способности, эвристическая деятельность, креативность, творческие способности, будущие учителя музыки, занятия по хоровому дирижированию.

Eleonora KOKAREVA. THE DEVELOPMENT OF HEURISTIC ABILITIES OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE PROCESS OF CONDUCTING TRAINING

This article raises the problem of the development of heuristic abilities of students of music specialties in the process of conducting training. Organization of heuristic activity in the learning process is important condition of students' heuristic abilities development. The notions of «ability», «creativity», «heuristic abilities» explored, the procedural features of creative activity, the components of creative abilities, creative and heuristic qualities discussed in article.

The article has a bright methodological direction. The examples of the application of heuristic forms (for example, heuristic private lesson), methods (heuristic conversation, heuristic dialogue, project method, etc.), heuristic tasks for teachers and students are given. The results of their application in the choral conducting classroom can be represented in the form of reports, videos, albums of photographs, computer newspaper «musical collages», annotations on choral works, etc.

Key words: heuristic abilities, heuristic activity, creativity, future music teachers, choral conducting classes.

Олена КИРИЧЕНКО. МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ДО АНАЛІЗУ ХУДОЖНІХ ТВОРІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглядається міждисциплінарний підхід до аналізу художнього твору, який може бути використаний у процесі навчання майбутніх учителів образотворчого мистецтва і допоможе молодому фахівцю як в розвитку власного аналітичного мислення та естетичного сприйняття, так і в умінні формувати інтерес у школярів до уроків образотворчого мистецтва.

Ключові слова: мистецтвознавчий аналіз, семиотичний підхід, культурологічний підхід, філософсько-естетичні концепції, психологічний дискурс.

В статье рассматривается междисциплинарный подход к анализу художественного произведения, который может быть использован в процессе обучения будущих учителей изобразительного искусства и поможет молодому специалисту в развитии аналитического мышления и эстетического восприятия, а также в умении формировать интерес у школьников к урокам изобразительного искусства.

Ключевые слова: искусствоведческий анализ, семиотический подход, культурологический подход, философско-эстетические концепции, психологический дискурс.

Olena KIRICHENKO. INTERDISCIPLINARY APPROACH TO THE ANALYSIS OF WORKS OF ART IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF FUTURE TEACHERS OF FINE ARTS

The article considers an interdisciplinary approach to the analysis of a work of art. This approach promotes the development of students' aesthetic perception of art and analytical thinking. It's necessary to use methodology for future teachers not only art analysis. They should refer to the principles of philosophical and Aesthetic, psychological, cultural, semiotic research methods. This will contribute to

the understanding of the laws of creating works of art. This will teach the ability to identify the formal characteristics of the style of the work. In practice, the methods of analysis of works of art are classified as general scientific, disciplinary and interdisciplinary. Thanks goes out to the interdisciplinary approach expands itself analysis methodology works of art. This allows you to get away from the restrictions and the narrow confines of a single analytical method or principle and extends the world of the future teacher. Particularly important interdisciplinary approach assumes when referring to the works of regional culture and contemporary art. These two categories provide a unique opportunity to review the work of art in a broader context precisely because the procedure is an interdisciplinary analysis.

Key words: *art analysis, semiotic studies approach, cultural studies approach, philosophical and aesthetic concepts, psychological discourse.*

Світлана КИШАКЕВИЧ. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

У статті зазначається, що залучення учнів до народного музичного середовища, встановлення суб'єкт-суб'єктних відносин, стимулювання розвитку творчого потенціалу дітей у різних видах музичної діяльності – є важливими умовами особистісно орієнтованого музичного навчання молодших школярів.

Ключові слова: *педагогічні умови, музичне навчання, початкова школа, народнопедагогічні традиції.*

В статье отмечается, что привлечение учеников к народной музыкальной среде, установление субъект-субъектных отношений, стимулирование развития творческого потенциала детей в различных видах музыкальной деятельности является важными условиями личностно ориентированного музыкального обучения школьников младших классов.

Ключевые слова: *педагогические условия, музыкальное обучение, начальная школа, народнопедагогические традиции.*

Svitlana KYSHAKEVYCH. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF LEARNER-CENTERED MUSIC EDUCATION OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

It is stated in the article that pedagogical conditions appear to be an important factor in music education of elementary school students, which allows to build an educational process effectively, to provide organizational, pedagogical and psychological maintenance of the process of music training and education of younger school students. Implementation of the first condition, i.e. students' engagement in the folk music environment, involves the usage of specific forms and methods aimed at formation of students' national outlook and development of interest in folk art. Realization of the condition of subject-subject relationship between a teacher and students in the course of music training is based on the peculiarities of elementary school students' mental development. Realization of the condition of stimulation of students' creative potential development in different music activities requires identification of basic principles of the individual's creative potential development and mechanisms of the organization of students' artistic and creative activities during music lessons.

Key words: *pedagogical conditions, music education, elementary school, folk and pedagogical traditions.*

Сніжана КУРКІНА. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТАРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ, МУЗИЧНОГО Й ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У запропонованій статті автор обґрунтовує вплив дисциплін культурологічного, мистецького спрямування на процес формування художньо-естетичної культури старшокласників. Доведено, що уроки художньої культури, музичного, образотворчого мистецтва є одним з найбільш важливих факторів розвитку особистості в системі сучасної шкільної освіти, оскільки саме в процесі пізнання й спілкування з різними видами мистецтва, які сполучають у собі універсальний й унікальний досвід людства, відбувається формування духовності, моральної, емоційної сфери, художньо-естетичної культури особистості молодої людини.

Ключові слова: *художньо-естетична культура; культурологічні, мистецькі дисципліни; художнє виховання; естетичні і художні цінності; урок; музичне мистецтво; образотворче*

мистецтво; старшокласник; юнацький вік; художньо-творча діяльність; спілкування; метод паралельного мислення.

В предложенной статье автор обосновывает влияние культурологических дисциплин, искусства на процесс формирования художественно-эстетической культуры старшеклассников. Доказано, что уроки художественной культуры, музыкального и изобразительного искусства являются одним из наиболее важных факторов развития личности в системе современного школьного образования, поскольку именно в процессе познания и общения с различными видами искусства, которые объединяют в себе универсальный опыт человечества, происходит формирование духовности, нравственной, эмоциональной сферы, художественно-эстетической культуры личности молодежи.

Ключевые слова: художественно-эстетическая культура; предметы искусства; художественное воспитание; эстетические и художественные ценности; урок; музыкальное искусство; изобразительное искусство; старшеклассник; юношеский возраст; художественно-творческая деятельность; общение; метод паралельного мышления.

Snezana KURKINA. THE FORMATION OF AESTHETIC CULTURE OF SENIOR PUPILS IN THE LESSONS OF ART AND CULTURE, MUSIC AND FINE ARTS

In the article under consideration the author gives the influence of cultural and artistic studies on the process of formation of artistic and aesthetic culture of senior students. It is proved, that Art, Culture, Music and Fine Arts Lessons are one of the most important factor of personal development in the system of modern school education. Just right in the process of cognition and communication, which combine both universal and unique experience of the mankind, the formation of spirituality, moral and emotional sphere, artistic and aesthetic culture of a young human personality takes place.

Besides, the author introduces to the readers the viewpoints of outstanding scientists, philosophers, educators, cognoscentes and psychologists, which considered different questions of theory and practice of artistic and aesthetic education and create development of the personality in their works. It is proved that the idea of adolescence as a period when physical and mental development reaches the levels of a grown up person is characterized by the specific attraction to the different manifestations of arts can be found in all the works of progressive scientists. Consequently, the task of art teachers is to look over the forms and methods of organization of learning process to create favorable conditions for the most complete development of artistic and aesthetic culture of senior pupils.

Key words: artistic and aesthetic culture; cultural, artistic studies; art education; aesthetic and artistic values; lesson; musical art; fine arts; senior student; adolescence; artistic and creative activities; communication; the method of parallel thinking.

Ольга ЛЯШЕНКО, Лариса ЛАБІНЦЕВА. ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті звертається увага на суб'єктивний чинник, що сприяє формуванню фахової компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва як здатності до художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору. Розглядається сутність художньо-педагогічної інтерпретації музичного твору та окреслюються способи формування фахової компетентності.

Ключові слова: компетентність, фахова компетентність, здатність, художньо-педагогічна інтерпретація музичного твору.

В статье обращается внимание на субъективный фактор, который способствует формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства как способности к художественно-педагогической интерпретации музыкального произведения. Рассматривается художественно-педагогическая интерпретация музыкального произведения и пути формирования профессиональной компетентности.

Ключевые слова: компетентность, профессиональная компетентность, способность, художественно-педагогическая интерпретация музыкального произведения.

Olga LYASHENKO, Larysa LABINTSEVA. THE FORMATION OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

In the article the problem of formation of the professional competence of the future teacher of musical art is revealed. The notion of «competence» is revealed through abilities (T.Ermakov), professional competence is revealed through the ability to use received knowledge, ability, skills of

music-pedagogical competence in a situation (L.Archaschnikova, O.Scholokova). The conclusion is made that the formed ability to the art-pedagogical interpretation to the musical work gives the ability to promote the knowledge. That's why the author pays attention to the essence of the art-pedagogical interpretation of the musical work: different forms and types of art-pedagogical interpretation of the musical work are revealed and that the student practice at the individual lessons of the main musical instrument. The ways of the formation of the professional competence of the future teachers of art are formulated in the class of the main musical instrument and at the «pedagogical practicum» of the music listening.

Key words: *competence, the professional competence, ability, the art-pedagogical interpretation of the musical work.*

Руслана ЛЮБАР. РОЗВИТОК ПЕДАГОГІЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті розкриваються особливості розвитку педагогічних здібностей майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-хорової роботи, визначаються організаторські та комунікативні здібності керівників хорових колективів.

Ключові слова: *педагогічні здібності, організаторські та комунікативні здібності, хоровий колектив.*

В статье раскрываются особенности развития педагогических способностей будущих учителей музыкального искусства в процессе вокально-хоровой работы, определяются организаторские и коммуникативные способности руководителей хоровых коллективов.

Ключевые слова: *педагогические способности, организаторские и коммуникативные способности, хоровой коллектив.*

Ruslana LYUBAR. THE DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL SKILLS OF FUTURE TEACHERS IN PROCESS OF VOCAL AND CHORAL ACTIVITY

For successful acquirement of teacher profession it is necessarily to have special pedagogical abilities-totality of individually-psychological personal features, which promote successful pedagogical skills. Organisational and communication skills are particularly important in the musical and educational activities. Analysis of the social-psychological processes in choir allowed to determine the basic organisational skills of its headman, that are transpiring in ability to create a constructive team to rally it target at solving important issues and to achieve the realisation of constructive ideas. Forecasting process of communication in choral group; programming and stewardship of communicative process in choir are referred to the ability of communicative processes. In order to develop organizational and communication skills of future music teachers we have developed a special course that is based on modern theories of personal education, training, special exercises, organizational, management games, individual tasks are being used for.

Key words: *pedagogical skills, organizational and communication skills, choir.*

Олена МАРТИНЕНКО. ПРОФЕСІЙНО-ОРІЄНТОВАНІ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

В статті розкривається проблема застосування професійно-орієнтованих технологій в процесі фахової підготовки майбутнього вчителя хореографії відповідно до вимог сучасної педагогічної освіти та наводяться приклади їх застосування під час викладання дисциплін хореографічного циклу.

Ключові слова: *професійна компетентність, фахова підготовка вчителя хореографії, професійно-орієнтовані технології навчання, тренінги, навчальні ігри, дискусії, проблемні методичні задачі, відеоспостереження.*

В статье раскрывается проблема использования инновационных технологий обучения в процессе профессиональной подготовки будущего учителя хореографии в соответствии с требованиями современной системы педагогического образования в Украине; автором приводятся примеры их использования в процессе преподавания дисциплин хореографического цикла.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, профессионально-ориентированные технологии обучения, тренинги, учебные игры, дискуссии, проблемные методические задачи, видеонаблюдения.

Olena MARTINENKO. PROFESSIONALY-ORIENTED TRAINING TECHNOLOGIES IN PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE CHOREOGRAPHY TEACHER

Continuous development of modern education requires strengthening of requirements for personal competence and self-sufficiency of choreography teacher and needs for searching and testing of effective learning technologies. The use of "professionally-oriented technologies" provides an advantage of creative and searching activity of students above performing and reproductive at all stages of the learning process; rejection of rigid unification, uniformity of objectives, content, methods, tools and organizational forms of learning, development and education; individualization and differentiation of teaching and learning activities. In this article the author highlights some modern educational technologies of professional training of future choreography teachers (training, educational games, discussions, solving of problematic methodological tasks, surveillance), gives them a description and provides examples of their use in process of teaching subjects of choreographic cycle. The author argues that active implementation of professionally-oriented technologies in system of pedagogical education will adapt the process of training future professionals to the changing conditions of social and economic environment, provide practical direction of training and assist to education of able to compete specialist.

Key words: professional competence, professional training of choreography teacher, professionally-oriented training technologies, trainings, educational games, discussions, problematic methodical tasks, surveillance.

Марина МИХАСЬКОВА. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ В СИСТЕМІ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

В статті розглядаються методологічні основи професійної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Автор аналізує основні положення методології музичної педагогіки в роботах українських педагогів, робить спробу структурувати основні принципи і засади діяльності майбутніх учителів музики. Окремо розглядаються засоби, які допомагають змінити педагогічну дійсність і які виступають рушійною силою модернізації навчального процесу.

Ключові слова: модернізація мистецької освіти, музично-педагогічна діяльність, майбутній вчитель музичного мистецтва.

Marina MIHASKOVA METHODOLOGICAL PRINCIPLES OF ANALYSIS OF THE MUSICAL-PEDAGOGICAL ACTIVITY OF THE TEACHER AT THE PRESENT STAGE

Of particular relevance at the present stage of development of education are becoming problems of formation of professional qualities of teachers that serve in their individual capacity of a person, and absorb the results of the training, education and development in institutions of teacher education. It is the knowledge, skills, experience, personal qualities necessary for the execution of professional activities in accordance with public requirements and value orientations. The level of maturity characterizes the degree of preparedness of teachers to educational work in school, being a precondition to the effectiveness of his teaching.

Key words: modernization of art education, music teaching activities, future music teacher.

Наталія ОВЧАРЕНКО. ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглядається актуальна проблема сучасної музичної освіти – визначення структури вокально-педагогічної діяльності вчителя музичного мистецтва. До особливостей структури такої діяльності віднесено компоненти: мотиваційно-смысловий, емоційно-процесуальний, семіотично-герменевтичний, аксіологічно-комунікативний, творчо-виконавський, психолого-педагогічний, організаційно-просвітницький, самовдосконалюваний.

Ключові слова: вокально-педагогічна діяльність, структура, вчитель музичного мистецтва.

В статье рассматривается актуальная проблема современного музыкального образования – определение структуры вокально-педагогической деятельности учителя музыкального

искусства. К особенностям структуры такой деятельности относится наличие семиотически-герменевтического и аксиологически-культурологического компонентов.

Ключевые слова: вокально-педагогическая деятельность, структура, учитель музыкального искусства.

Natalia OVSHARENKO. FEATURES OF STRUCTURE OF VOCAL-PEDAGOGICAL ACTIVITY OF TEACHER ON MUSIC ART

Actual problem of Ukrainian musical education is observed in scientific article. It is the determination of structure of vocal-pedagogical activity of teacher on music art.

The analyze of scientific literature, theory and practice of the higher and middle school that gave the opportunity to determine bases of functions of teacher's on music art to vocal pedagogical activity. On the base of developed and reasonable structure of functions is determined the structure of vocal pedagogical activity of teacher on music art.

This structure incorporates: motivational-semantic, emotional procedural, semiotic-hermeneutics, axiological-cultural, creative perfuming, psychological-pedagogical, educational organization, self perfection components. Determination of structure of vocal pedagogical activity of teacher on music art is a base for delineation of structure of it's readiness for such kind of activity and subject our future scientifically intelligence.

Key words: vocal-pedagogical activity, structure, teacher on music art.

Свєнєнїя ПРОВОРОВА. ПРАКСЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ЯК ЧИННИК ОПТИМІЗАЦІЇ МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті визначено й обґрунтовано методологію праксеологічного підходу, як сукупність положень, практичне втілення яких спрямовує процес підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на удосконалення практичної діяльності з орієнтацією на максимальну доцільність; виявлено праксеологічно орієнтовані форми і засоби методичної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Ключові слова: педагогічна праксеологія, методична підготовка, праксеологічний підхід, майбутні вчителі музичного мистецтва.

В статье определена и обоснована методология праксеологического подхода, как совокупность положений, практическое воплощение которых направляет процесс подготовки будущих учителей музыкального искусства на усовершенствование практической деятельности с ориентацией на максимальную целесообразность; выявлены праксеологически ориентированные формы и средства методической подготовки будущих учителей музыкального искусства.

Ключевые слова: педагогическая праксеология, методическая подготовка, праксеологический подход, будущие учителя музыкального искусства.

Ievgeniia PROVOROVA. PRAXEOLOGICAL APPROACH AS AN OPTIMIZATION FACTOR OF METHODOLOGICAL FORMATION OF A FUTURE MUSIC TEACHER

«Praxeological approach as an optimization factor of methodological formation of a future music teacher». The article gives an outline and a foundation of the methodology of the praxeological approach to methodical formation as a set of conditions necessary for a practical implementation of the training of future music teachers aiming at the improvement of professional activities with a special focus on maximum efficiency. This approach not only allows determining the norms of the professional activity, but also offers several recommendations for optimizing these activities, for achieving professional effectiveness, rationality of pedagogical acts and operations in order to optimize the methodological reasoning of a future music teacher. Based on the analysis of the scientific literature we identify the praxeologically oriented forms and methods of pedagogical formation. A praxeological approach to methodical formation of future music teachers means evaluating its functionality, its effectiveness, as well as determining the appropriateness of teaching actions, the identification of unnecessary techniques, methods and procedures, determining of the causes of inefficiency, understanding the positive points, identifying potential and unused reserves and developing proposals in order to increase the efficiency of the methodical formation.

Key words: pedagogical praxeology, methodical formation, praxeological approach, future music teachers.

Наталя СВЕЩИНЬСКА. РОЗВИТОК СТУДЕНТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО КЛАСУ ЯК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

В статті автор робить спробу прослідкувати втілення на практиці загальних завдань музичної педагогіки при заняттях в інструментальному класі, проаналізувати питання навчання, виховання та розвитку студента-інструменталіста, визначити специфіку викладання музично-виконавських дисциплін у вищих навчальних закладах.

Ключові слова: музична педагогіка, музично-практична діяльність, музично-інструментальна підготовка, викладач-інструменталіст, професійна майстерність, виконавська діяльність.

В статье автор делает попытку проследить воплощение на практике общих заданий музыкальной педагогики на занятиях в инструментальном классе, проанализировать вопросы обучения, воспитания и развития студента-инструменталиста, определить специфику преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в высших учебных заведениях.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, музыкально-практическая деятельность, музыкально-инструментальная подготовка, преподаватель-инструменталист, профессиональное мастерство, исполнительская деятельность.

Natalia SVESCHYNSKA. STUDENT DEVELOPMENT CLASS AS INSTRUMENTAL PSYCHO-PEDAGOGICAL PROBLEMS

In state the author makes an attempt to trace, in practice, the embodiment of the common problems in music pedagogy in the classroom in the instrumental class, to analyse the issues of education, upbringing and development of the student-instrumentalist, to determine the specifics of teaching music and performing disciplines in higher education. Knowledge of General pedagogy, musical-theoretical disciplines, the history and theory of music techniques learning to play an instrument allows the graduate student to be ready for his teaching. On the basis of acquired knowledge and personal experience he plans their future practical activity and cultivators in the process of further independent work. Methodical training of student tool class, a future teacher of music presupposes knowledge on methods of teaching special subjects in music departments of the musical-pedagogical and artistic faculties and subjects of Humanities and social-philosophical sense. The basic principles of modern didactics based on the basic scientific disciplines of art education allow us to determine the leading areas of methodological support of training of students in instrumental classes.

Key words: musical pedagogy, musical practice, musical and instrumental training, teacher-instrumentalist, professional workmanship, and performance activities.

Тетяна СИРОТІУК. МЕТОДИ НАВЧАННЯ У ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ТА ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

На сьогодні актуальним залишається питання використання специфічних методів навчання для підвищення ефективності музичної підготовки, основною метою якої є формування національно свідомої особистості, професійно-компетентного, культурно-ерудованого вчителя музики та художньої культури.

Ключові слова: навчальний процес, методи навчання, підготовка вчителя.

На сегодня актуальным остается вопрос использования специфических методов обучения для повышения эффективности музыкальной подготовки, основной целью которой является формирование национально сознательной личности, профессионально-компетентного, культурно-эрудированного учителя музыки и художественной культуры.

Ключевые слова: учебный процесс, методы обучения, подготовка учителя.

Tatiana SYROTIUK. TEACHING METHODS IN THE TRAINING OF TEACHERS OF MUSIC AND SINGING AND ART AND CULTURE

For today actual is a question of the use of specific methods of studies for the increase of efficiency of musical preparation, the primary purpose of which is forming nationally of conscious personality, professionally-competent, in a civilized manner-erudite music and singing and artistic culture master. Extremely important in musical and creative development is attracting students to a diversified development of musical themes - the creation of musical variations. Improvisation - the art practical method of learning that is applied with the aim of encouraging students to creative activity, enhance his creative inclinations, the ability not only to reproduce someone else's idea, but also the ability to identify

their own creative discoveries. The essence of improvisation is instant music creation at the moment of execution. Improvisation often serves as an attempt to directly, now and immediately, artistic means to convey their own feelings. and experiences for them to find the appropriate form of artistic expression.

Key words: *educational process, methods of studies, preparation of teacher.*

Тетяна СТРАТАН-АРТИШКОВА. ТВОРЧО-ВИКОНАВСЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

У статті розкривається соціальне значення творчо-виконавської підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. У системі професійної підготовки виокремлюється музично-теоретична підготовка, в процесі якої здійснюється композиторсько-виконавська діяльність майбутнього вчителя, формується його авторська спроможність, здатність до самовираження і самореалізації у власній творчості.

Ключові слова: *професійна освіта, творчо-виконавська підготовка, композиторсько-виконавська діяльність, музично-теоретичні дисципліни, майбутній вчитель музичного мистецтва.*

В статье раскрывается социальное значение творческо-исполнительской подготовки будущего учителя музыкального искусства. В системе профессиональной подготовки выделяется музыкально-теоретическая подготовка, в процессе которой совершается композиторско-исполнительская деятельность будущего учителя, формируется его авторская состоятельность, способность к самовыражению и самореализации в творчестве.

Ключевые слова: *профессиональное образование, творческо-исполнительская подготовка, композиторско-исполнительская деятельность, музыкально-теоретические дисциплины, будущий учитель музыкального искусства.*

Tetiana STRATAN-ARTYSHKOVA. ART AND PERFORMANCE SKILLS TRAINING OF THE FUTURE MUSIC TEACHER IN THE SYSTEM OF HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION

The article reveals the social significance of art and performance skills training of future music teachers. Music theory training is singled out in the the system of professional education, the process involves composer and performer's activity of the future music teacher, author ability development, self-expression and self-realization ability in their work. Art and performance skills training of future music teachers is defined as continuous complex dynamic system that involves improvement and development of professionally significant personal qualities, integration, constant growth, solid and fundamental knowledge, acquisition of professional competences and most importantly - contributes to the qualitative transformation of the future teacher of their inner world, his author ability development, the creative ability, which leads to an entirely new internal state of the future expert, their lifestyle and creation.

Key words: *professional education, art and performance skills training, composer and performer's activity, music theory subjects, future music teacher.*

Тетяна ФУРСИКОВА. ВЕБ-КВЕСТ ЯК ІННОВАЦІЙНА МЕДІАОСВІТНЯ ТЕХНОЛОГІЯ

У статті окреслено важливість застосування інноваційних медіаосвітніх технологій у навчальному процесі підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін. Розглянуто зміст та презентовано досвід впровадження освітнього веб-квесту як медіаосвітньої технології.

Ключові слова: *Інновації, медіаосвітня технологія, веб-квест, мистецтво, майбутні вчителі.*

В статье обозначены важность применения инновационных медиаобразовательных технологий в учебном процессе подготовки будущих учителей художественных дисциплин. Рассмотрены содержание и представлен опыт внедрения образовательного веб-квеста как медиаобразовательной технологии.

Ключевые слова: *инновации, медиаобразовательная технология, веб-квест, искусство, будущие учителя.*

Tetiana FURSIKOVA. WEB QUEST AS AN INNOVATION OF MEDIA TECHNOLOGY

The article outlines the importance of innovative media-educational technologies in educational process of preparing future teachers of artistic disciplines. The content and the educational experience of implementing a web quest of media technology have been presented. The importance of this article is attached to the need of creating highly qualified professionals in music, choreography and fine arts, with a high level of education and culture, capable of creative work, professional development, mobility in the development and implementation of computer technology.

Introducing the technology of web quest is offered on the basis of creative educational project that was implemented in the course of «Informatics and ICT in art education» with the first year students. While studying the topic «Synthesis of multimedia technologies and art» we have offered the students a web quest on «Emotions and feelings in art». Future teachers worked in groups, performing the role of director, screenwriter, operator / sound engineer and editor. The result of creative work is a video. It has been proved that a web quest of media technology – is a powerful incentive, which develops cognitive activity of students, encourages research, promotes the development of self-knowledge skills.

Key words: *innovation, media-tech, web quest, art, future teachers.*

Аліна ЧЕХУНІНА. ПСИХОЛОГІЧНА УСТАНОВКА ЯК ФАКТОР ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СПРИЙНЯТТЯ У СТУДЕНТІВ НЕМУЗИЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

У статті розглядається вплив психологічної установки на процес формування музичного сприйняття у студентів-культурологів з позицій музикознавства та музичної педагогіки.

Ключові слова: *психологічна установка, формування музичного сприйняття, студенти-культурологи, педагогічні умови та методи навчання.*

В статье рассматривается влияние психологической установки на процесс формирования музыкального восприятия у студентов-культурологов с позиций музыковедения и музыкальной педагогики.

Ключевые слова: *психологическая установка, формирование музыкального восприятия, студенты-культурологи, педагогические условия и методы обучения.*

Alina CHEKHUNINA. PSYCHOLOGICAL SETTING AS A FACTOR IN THE FORMATION OF THE PERCEPTION OF MUSIC STUDENTS NON-MUSIC MAJORS

The article contemplates the influence of the psychological set on the process of formation of musical perception among the students-culture experts in terms of musicology and musical pedagogics. The role of some pedagogical conditions and methods of educational work which contribute to the formation and development of music perception is reported in the article. The close correlation of pedagogical conditions (comfort psychological educational process environment; dialogic communication between teachers and students; the priority of practical activities) and methods of educational work (verbal, visual-illustrative, active, interactive, etc.) is emphasized.

Key words: *psychological set, musical perception formation, students-culture experts, pedagogical conditions and methods of training.*

Інга ШЕВЧЕНКО. КОНКУРС ДИРИГЕНТІВ ЯК УМОВА ПІДВИЩЕННЯ ФАХОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА

У статті йдеться про особливості диригентсько-хорової підготовки студентів мистецького факультету, наголошується на важливості проведення конкурсу диригентів, метою і головним завданням якого є формування професійної майстерності студентів у відповідності до умов і запитів сьогодення.

Ключові слова: *педагог-хормейстер, диригентське мистецтво, диригентсько-хормейстерська справа, техніка диригування, тактування, професійна підготовка майбутнього педагога.*

В статье говорится об особенностях дирижерско-хоровой подготовки студентов факультета искусств, подчеркивается важность проведения конкурса дирижеров, целью и главной задачей которого является формирование профессиональных навыков студентов с учетом условий и потребностей школы.

Ключевые слова: *педагог-хормейстер, дирижерское искусство, дирижерско-хормейстерское дело, техника дирижирования, тактирование, профессиональная подготовка будущего педагога.*

Inga SHEVCHENKO. COMPETITION OF CONDUCTORS AS A CONDITION OF IMPROVEMENT OF PROFESSIONAL SKILL OF THE FUTURE TEACHER-MUSICIAN

Upgrade of higher musical-pedagogical education involves the education of specialists who could freely operate knowledge, possess the ability to skillfully conduct the music lessons. In this context acquires relevance the problem of preparing students for productive activities, especially in the field of conducting choral training. The core subjects of conducting cycle include the choral conducting, staging the voice, choir class. Given many-components activity of the choirmaster, the prominence it has independence training. To enhance the professional skills of special importance is the participation of students in competitive tests. Contests of conductors promote to the opening of new names of young conductors choirmaster. The purpose and the main task of the contest in Kirovograd State Teacher's Training University named after Vinnichenko are education of the student's conducting culture, promote of the choral works of Ukrainian composers, identifying talented young choral conductors, the exchange of experiences for professional training. In 2015 the competition was devoted to the 90th anniversary of Igor Shamo.

Key words: *teacher-choirmaster, art conductor, conductor-chorus affair, technology conductor, tacting, professional preparation of the future teachers.*

Інна ШИШОВА. КОРЕКЦІЙНА ОСВІТА І МИСТЕЦТВО

Підготовка педагогів високої психолого-педагогічної культури є ключовим фактором сприяння інклюзивній освіті. Мистецтво має значні можливості для покращення підготовки фахівців в умовах зростання інтересу до людини, прагненням наблизити її життя до цивілізаційних норм. У статті досліджено особливості використання мистецтва у структурі навчання спеціалістів корекційної освіти.

Ключові слова: *корекційна освіта, мистецтво, інклюзивна освіта, психолого-педагогічна культура, учні з обмеженими можливостями, студенти.*

Подготовка педагогов высокой психолого-педагогической культуры – ключевой фактор содействия инклюзивному образованию. Искусство имеет значительные возможности для улучшения подготовки специалистов в условиях роста интереса к человеку, стремления приблизить его жизнь к цивилизационным нормам. В статье исследованы особенности использования искусства в обучении коррекционных педагогов.

Ключевые слова: *коррекционное образование, искусство, инклюзивное образование, психолого-педагогическая культура, учащиеся с ограниченными возможностями, студенты.*

Inna SHISHOVA. CORRECTIONAL EDUCATION AND ART

The problem of the increase of efficiency of the training and education of children with special necessities is vital question as for Ukraine as for other countries of world community because more and more pupils have problems of various organs and systems development. Important component of modernization of current education system is creation of conditions for efficient integration of certain groups of children with problems of development into general education of secondary school. Training of teacher's high psychological-pedagogical culture is a key factor in promoting inclusive education. Art has significant opportunities to improve the training of specialists in the conditions of growing interest to the person, striving to bring her life to civilized norms. In the article the theoretical and methodical bases of use of art are explored in the system of development of the future teacher of correctional education. Also in the article we reveal different ways of understanding «psychological culture of the future teachers». The meaning is reasonable is scientific-art paradigm of education and the methodological approaches and conceptual bases of introduction of art in the contents of professional training of the future teachers of correctional education. The theoretical bases explored of art as base of development of the students of speciality «Correctional education».

Key words: *correctional education, art, inclusive education, psychological-pedagogical cultural, pupils with limited abilities, students.*

Наталія АШИХМІНА. СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ АДАПТАЦІЇ ПЕРШОКУРСНИКІВ ДО МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ В ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ

У статті розглянуто соціально-психологічний аспект проблеми адаптації першокурсників до музичного навчання в закладах вищої мистецько-педагогічної освіти. Проаналізовано наукову літературу з означеного питання. Розкрито сутність і особливості соціально-психологічної адаптації майбутніх учителів музичного мистецтва.

Ключові слова: соціально-психологічна адаптація, взаємодія, особистісні зміни, розвиток.

В статье рассмотрен социально-психологический аспект проблемы адаптации первокурсников к музыкальному обучению в учреждениях высшего художественно-педагогического образования. Проанализирована научная литература в контексте обозначенного вопроса. Раскрыты сущность и особенности социально-психологической адаптации будущих учителей музыкального искусства.

Ключевые слова: социально-психологическая адаптация, взаимодействие, личностные изменения, развитие.

Natalia ASHIKHMINA. THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL ASPECT OF ADAPTATION PROBLEM OF THE FIRST-YEAR STUDENTS TO THE MUSICAL EDUCATION IN PEDAGOGICAL UNIVERSITIES

The article describes the problem of socio-psychological aspect of adaptation of the first-year students to the musical education in Pedagogical Universities.

Analysis of scientific literature and practice proves that the training of the future specialists in the higher educational establishments starts from the process of their adaptation to the learning process and is characterized by the certain difficulties connected with the change of personal system of the axiological and cognitive orientation, transformation of the motive for the choice of the profession, mastery of the new means of learning activity, formation of the new types and forms of interpersonal communications and relations etc. The article contains the analysis of the scientific literature concerning the above-mentioned issue. The author analyzed the scientific literature on the subject and has given clarification of the essence and features of socio-psychological adaptation of future specialists to the musical education. Specific socio-psychological characters of the musical education in Pedagogical Universities are specified.

Key words: socio-psychological adaptation, interaction, personality changes, development.

Олена ГОРБЕНКО. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розкривається сутність інструментально-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Універсальними у процесі професійної підготовки майбутніх фахівців визначаються педагогічні умови, які дають можливість реалізувати способи формування інструментально-виконавської компетентності, забезпечити вдосконалення системи інструментально-виконавської підготовки.

Ключові слова: педагогічні умови, інструментально-виконавська компетентність, художньо-творче середовище, діалогічне спілкування, художня інтерпретація.

В статье раскрывается сущность инструментально-исполнительской компетентности будущих учителей музыкального искусства. Универсальными в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов определяются педагогические условия, которые дают возможность реализовать способы формирования инструментально-исполнительской компетентности, обеспечить совершенствование инструментально-исполнительской подготовки.

Ключевые слова: педагогические условия, инструментально-исполнительская компетентность, художественно-творческая среда, диалогическое общение, художественная интерпретация.

Olena GORBENKO. PEDAGOGICAL CONDITIONS INSTRUMENTAL COMPETENCE OF PERFORMING ARTS MUSIC TEACHERS

The development of instrumental performance competence of future music teachers is provided by the optimal choice of pedagogical conditions providing for: the creation of artistic and creative

environment conducive to the implementation of competence-based, student-centered approaches to the formation of instrumental performance competence of future teachers of music; the use of Dialogic and problem-Dialogic interaction in the process of instrumental performance training that has a positive effect on improving cognitive, emotional and reflexive evaluation areas students; the use of individualization, differentiation and variability of learning that contributes to the formation of artistic and interpretive skills of the students based on their interests, aptitudes, preferences and abilities; ensuring the priority of practical activity, which positively affects the development of all structural components of instrumental performance competencies; the phased process of formation instrumental performance competence of future teachers of music that gives you the opportunity to systematically and gradually master the theoretical and practical material, to acquire artistic and interpretive skills.

Key words: *pedagogical conditions, instrumental performance competence, artistic and creative environment, dialogical communication, artistic interpretation.*

Олена ГОРОЖАНКІНА. ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА НАЦІОНАЛЬНА СВІДОМІСТЬ ДІТЕЙ УКРАЇНСЬКОЇ ГРОМАДИ М. ТОРОНТО (КАНАДА)

У статті йдеться про становлення та розвиток канадської діаспори як культурного суспільного феномену з позицій визначення національної ідентичності та свідомості. Відзначається головуюча роль у цьому процесі конфесійних об'єднань, самостворених громадських інституцій, освітніх закладів та мистецьких установ.

Ключові слова: *національна свідомість, ідентичність, канадська діаспора, національний феномен.*

В статье раскрывается становление и развитие канадской диаспоры как культурного феномена с позиций национальной идентичности и сознания. Отмечается ведущая роль в этих процессах конфессиональных парафий, самоорганизованных общественных институтов, образовательных учреждений и художественных объединений.

Ключевые слова: *национальное сознание, идентичность, канадская диаспора, национальный феномен.*

Elena GOROZHANKINA. IDENTITY AND UKRAINIAN NATIONAL CONSCIOUSNESS OF CHILDREN COMMUNITY TORONTO (CANADA)

The article deals with the formation and development of the Canadian diaspora as a cultural phenomenon from the perspective of national identity and consciousness. Said a leading role in these processes religious parishes, self-organized public institutions, educational institutions and art associations. The historical stages of immigration, education level and degree of involvement in the social life of the national community. Specificity of the City of Toronto as a modern multicultural conglomeration of people, where national phenomena retain their identity in positions of human values. Due to globalization as an objective process that determines the need for a unified, cosmopolitan practices, the problem of national consciousness and personal identity as a source of cultural and genetic roots of human rights, membership of a particular social group takes on new meaning. The process of global integration is put before modern cultures the problem of the existence of a unique national habitat map of the modern world on the ways of its integration into a single economic and cultural organism. The allocation of Ukrainian consciousness in the post-Soviet space as the newest and independent phenomenon actualizes a range of issues concerning the preservation of cultural and national code as outside of Ukraine, and in Ukraine itself. Therefore, a practical and theoretical need arises in the study of national problems in their relationship with universal.

Key words: *national consciousness, identity, the Canadian diaspora, national phenomenon.*

Світлана ГРОЗАН. ПРОБЛЕМА КОМПЕТЕНЦІЙ В МУЗИЧНІЙ ОСВІТІ

У статті автор на основі аналізу науково-педагогічної літератури робить спробу дослідити проблему компетенцій в музичній освіті.

Ключові слова: *компетентність, музична освіта, майбутній вчитель музичного мистецтва.*

В статье автор на основе анализа научно-педагогической литературы делает попытку исследовать проблему компетенций в музыкальном образовании.

Ключевые слова: *компетентность, музыкальное образование, будущий учитель музыкального искусства.*

Svitlana GROSAN. THE ISSUE OF COMPETENCIES IN MUSIC EDUCATION

In the article the author based on the analysis of scientific-pedagogical literature makes an attempt to explore the issue of competencies in music education.

Characteristic of the end of XX - beginning of XXI century the changing nature of education, its focus, goals, content is more clearly oriented to «free development of man», to the creative initiative, pupils independence, competitiveness, mobility of the future specialists. Change the goals of education that are happening in the world, correlated, particularly with the global objectives of ensuring the occurrence of the human social world, its productive adaptation in this environment, necessitate raising the question of provision of education more complete, personal and social integrated result. Currently the right to determine the most suitable and desired competencies data to higher education institutions. This, of course, gives you the opportunity to create a more specific picture in determining whether a specialist in this region, as the order of future employers forms the specificity of activity of graduates, which allows more of the subject to appeal to the needs of society, to make the necessary changes or adjustments to the educational process for specialist training.

Key words: *competence, musical education, future teacher of music.*

Оксана КАЛЮЖНА. РОЛЬ ДИСТАЦІЙНОГО НАВЧАННЯ У ФОРМУВАННІ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

У статті досліджується вплив дистанційного навчання на процес розвитку мистецьких компетентностей майбутніх педагогів-музикантів. Новий прогресивний вид освіти (дистанційне навчання) вимагає від сучасного педагога досконалого володіння предметом, в даному випадку основним показником високого рівня професіоналізму є мистецька компетентність.

Ключові слова: *професійна освіта, дистанційна освіта, дистанційне навчання, предметна компетентність, мистецька компетентність, майбутній педагог-музикант.*

В статье исследуется влияние дистанционного обучения на процесс развития предметных компетентностей будущих педагогов-музыкантов. Дистанционное образование – это новый вид образования, который требует от современного педагога совершенного владения предметом, в данном случае основным показателем высокого уровня профессионализма является предметная компетентность будущего педагога-музыканта.

Oksana KALYUZHNA. THE ROLE OF THE DISTANT EDUCATION IN THE FORMING OF THE ART COMPETENCE OF THE FUTURE MUSICAL PEDAGOGUE

The article investigates the influence of the distant studying on the process of the development of the art competence of the future musical teachers. The terms «distant studying» and «distant learning» must not be mixed up. Education is controlled by the educative establishments and the studying is the student's deal. In other words the distant studying is the result of the distant learning. Analyzing the abilities of the high school and the professors it was found out that such form of education can be used only partly, especially when it touches the problem of mastering the special subjects such as voice training conducting the chorus and so on. The professors of the high school were testing the possibilities of the distant studying of the future musical pedagogues. Distant studying is good for forming such components of future teachers as creativity, practical and social skills and also professional and social partnership. The actuality and the necessity of its substantial scientific understanding lead to the further development of the theoretically-methodological principles of the forming of the art competence of the students who are mastering musical studies.

Key words: *professional education, distant education, distant studying, subject competence, art competence, future musical pedagogue.*

Юлія ЛОКАРЄВА. ЛЕКЦІЙНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ПРАКТИКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті проаналізовані засоби активізації професійного становлення майбутніх учителів музичного мистецтва, фокусується увага на організації лекційно-просвітницької практики, в процесі якої у студентів формуються важливі для майбутньої музично-педагогічної діяльності професійно-особистісні якості, лекційно-виконавські уміння, організаторські здібності, розширюється музикознавчий тезаурус та формується художньо-педагогічна культура.

У статті наголошується, що лекційно-просвітницька практика, зумовлена специфікою і змістом майбутньої професійної діяльності вчителя музичного мистецтва, є однією з форм проєкції набутих знань і вмінь, які дають можливість організувати в загальноосвітній школі дитячу філармонію, день музики, тематичну дискотеку, різні шоу-програми та конкурси, проводити музичні лекторії і відвідувати музично-драматичні театри та філармонію. Однією з популярних форм лекційно-просвітницької діяльності студентів у практиці музично-педагогічної освіти підростаючого покоління є музичний лекторій, який дає змогу ефективно поєднати уроки музичного мистецтва та позаурочні естетичні заходи.

Ключові слова: професійне становлення, майбутній учитель музичного мистецтва, лекційно-просвітницька практика.

В статті розглядаються способи активізації професійного становлення майбутніх учителів музичного мистецтва, особливості музично-теоретичної підготовки студентів, фокусується увага на організації лекційно-просвітницької практики, в процесі якої у студентів формуються важливі для майбутньої музично-педагогічної діяльності професійно-особистісні якості, лекційно-виконавські навички, організаційні здібності, розширюється музикознавчий тезаурус і формуються художньо-педагогічна культура.

Ключевые слова: профессиональное становление, будущий учитель музыкального искусства, лекционно-просветительская практика.

Julia LOCAREVA. LECTURE AND EDUCATIONAL PRACTICE FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART

The article discusses ways to enhance the professional development of future teachers of music, especially musical-theoretical training of students, focuses attention on the organization of the lecture and educational practice, in which the students form important to future musical-pedagogical activity, professional and personal qualities, lecture and performing skills, organizational skills, expanding musicological thesaurus and formed artistic-pedagogical culture.

In terms of multi-level education at the higher art educational institutions of special importance is the problem of training future teachers of music art generalist profession which combines the features and abilities of teacher-performer, accompanist-illustrator, conductor-the leader of the choir, vocal soloist, lecturer-musicologist, teacher-educator, the carrier of spiritual culture and aesthetic taste.

Key words: professional development, future teacher of musical art, lecture and educational practice.

Марина НАЗАРЕНКО. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ІНТЕГРАЦІЇ ЗНАТЬ У СИСТЕМІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті визначено теоретичні основи інтеграції знань у системі вокально-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, обґрунтовано суть інтегративного підходу до професійного навчання студентів педагогічного університету.

Ключові слова: вокально-хорова підготовка, вчитель музики, інтегративний підхід, міждисциплінарна взаємодія, художньо-естетичне виховання.

В статті определены теоретические основы интеграции знаний в системе вокально-хоровой подготовки будущего учителя музыки, обоснована суть интеграционного подхода к профессиональному обучению студентов педагогического университета.

Ключевые слова: вокально-хоровая подготовка, учитель музыки, интеграционный подход, междисциплинарное взаимодействие, художественно-эстетическое воспитание.

Maryna NAZARENKO. THEORETICAL GROUNDS OF THE KNOWLEDGE INTEGRATION IN THE SYSTEM OF THE VOCAL AND CHORAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC

The essence of the integrative approach to the professional teaching of the pedagogical university students is considered in the article by M.P.Nazarenko «The Theoretical Grounds of the Knowledge Integration in the System of the Vocal and Choral Training of the Future Teacher of Music».

The professional training of the modern music teacher is complex and is noted for the diverse learning activities of students, which is based on the interaction of two sets of art disciplines: the first combines professional music-theoretical subjects, instrumental and vocal-choral series of disciplines,

the second one is the subjects to study art. The studying of the material with is so huge and complex can be fruitful only through its integration with the overall cultural direction. All structural components of this system have integrity, the same internal organization, common principles, a common goal which is the formation of students' readiness to musical and educational activities at comprehensive schools and other educational institutions. Although the questions of the integration of knowledge in the training of specialists in various fields have been studied well enough, there are still problems of applying the integrative approach in certain types of professional training of future teachers. For example, it is necessary to study the formation of readiness of the future teacher of music for vocal and choral activities based on the integrative approach.

Key words: vocal and choral training, teacher of music, integrative approach, intersubject interrelation, artistic education.

Ольга НЕГРЕБЕЦЬКА. ПЕДАЛІЗАЦІЯ В РОБОТІ НАД ТВОРАМИ У КЛАСІ ФОРТЕПІАНО

У статті висвітлюється проблема педалізації під час гри на фортепіано в процесі індивідуальних занять з «Основного музичного інструмента» в педагогічному університеті.

Ключові слова: історія створення педалі, види педалізації, прийоми педалізації.

В статье рассматривается проблема педализации в процессе игры на фортепиано на индивидуальных занятиях с «Основного музыкального инструмента» в педагогическом университете.

Ключевые слова: история создания педали, виды педализации, приёмы педализации.

Olga NEHREBETSKAYA. THE PEDAL AND PEDALING IN THE WORKS IN THE PIANO CLASS

In the article the author defines the conceptual framework of the pedal piano and the ability pedaliaceae, the role of pedagogical tasks in the formation of music performance knowledge, skills and abilities of future teachers of music. Examines the history of the pedal, and pedaliaceae. For the skill pedaliaceae should be fostered quick and accurate response and hearing, and foot movements for artistic purpose. Therefore, the author considers such concepts as «forms of pedaliaceae» and «techniques pedaliaceae». To begin the study of pedaliaceae should be only after the student has received pianistic skills, learned to listen to myself.

There are two main reception pedaliaceae: direct pedal and delayed, especially needed in cases when it is necessary to associate a number of chords Legato, without using the pedal with her fingertips cannot be bound. Already their very name indicates that direct the pedal is taken simultaneously with the pressing, trailing after him. Direct pedal more simple. The trailing feature of the pedal is that it is taken after pressing a key, and removed simultaneously with the pressing of the next key. Leg, therefore, at the time of pressing a key produces two movements - up (quick removal of the pedal) and down (taking the pedals). Predial opens all dampers before pressing the notes and affect strong and bright sound. Also pedal technique have more complex techniques are not full-pressed (poloidal), removing pedal, tremolo pedal, etc. Poloidal, removing pedal tremolo pedal is quite difficult techniques pedaliaceae. The pedal should be subject to the creation of an image in the musical composition. Pedaling is a creative process.

Key words: history of the piano pedal, forms of pedaliaceae, techniques pedaliaceae.

Ольга ПУНГІНА. ПЕРЕДУМОВИ РОЗВИТКУ ТА ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ НА ПІВДНІ УКРАЇНИ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ СТОЛІТТЯ)

У другій половині ХІХ ст. на території Півдня України були створені передумови для формування художньої освіти регіону. Економічний та культурний прогрес в Україні у цей історичний період позитивно вплинув на формування національної культури та освіти з її регіональними особливостями.

Ключові слова: художня освіта, мистецький процес, Південь України.

Во второй половине XIX ст. на территории Юга Украины были созданные предпосылки для формирования художественного образования региона. Экономический и культурный прогресс в Украине в этот исторический период положительно повлиял на формирование национальной культуры и образования с ее региональными особенностями.

Ключевые слова: художественное образование, художественный процесс, Юг Украины.

Olha PUNHINA. PRE-CONDITIONS OF DEVELOPMENT AND FEATURE OF ARTISTIC EDUCATION ON SOUTH OF UKRAINE IN II TO HALF OF XIX OF CENTURY

In the second half of XIX of century on territory of South of Ukraine there were the created pre-conditions for forming of artistic formation of region. Economic and cultural progress in Ukraine in this historical period positively influenced on forming of national culture and education, becoming and development of the special artistic schools, preparation in them of creative and pedagogical workers. Requirements that pulled out to the students in artistic schools South were certain an academic on-line tutorial. Thus, a large role in distribution of artistic education was played to the pupil Petersburg Academy, that laid out a fine art in artistic schools, schools, gymnasia and others like that.

Key words: *artistic education, artistic process, South of Ukraine.*

Ірина КОЩАВЕЦЬ. МИСТЕЦТВО НАРОДНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

Стаття присвячена розгляду народної хореографії як складової народної художньої культури, проблемі збереження досягнень національного хореографічного мистецтва та значенню народно-сценічного танцю в розвитку української художньої культури. Зроблено висновок, що народний танець як першоджерело хореографічного мистецтва посідає особливе місце в процесі формування духовного світу людини та відродження духовності й гуманізації суспільства.

Ключові слова: *хореографічне мистецтво, національна культура, народно-сценічний танець, фольклор.*

Статья посвящена народной хореографии как составной части народной художественной культуры, проблеме сохранения достижений национального хореографического искусства и значению народно-сценического танца в развитии украинской художественной культуры. Сделан вывод, что народный танец как первоисточник хореографического искусства занимает особое место в процессе формирования духовного мира человека, возрождения духовности и гуманизации общества.

Ключевые слова: *хореографическое искусство, национальная культура, народно-сценический танец, фольклор.*

Irina KOSHCHAVETS. THE ART OF FOLK CHOREOGRAPHY IN THE CONTEXT OF CULTURE OF UKRAINE

The article is devoted to folk dance as an integral part of folk artistic culture, the problem of preserving the achievements of the national choreographic art. Discusses the sources of folk dance and the value of folk-stage dance in the development of Ukrainian culture.

The author draws attention to the fact that folk art is not a relic, but a cultural phenomenon with highly-humane customs and rituals, folk morality, respect for nature, family traditions of their ancestors with their spiritual poetics, ideals, dreams and contradictions.

Analyzing choreographic art, the author proves that his phenomenon is in constant motion, like life itself, so it is impossible to stop.

The professionalism of the choreographer and his/her creative basis directly depend on the study and understanding of choreographic heritage. The authors pay attention to the value of the unique cultural phenomenon, the importance of preserving progressive achievements, in which popular choreographic art is rich.

The conclusion is made that the choreographic art, especially folk dance as the source of choreographic art occupies a special place in the formation of the spiritual world of man and the revival of spirituality and humanization of society.

Key words: *choreographic art, national culture, folk-stage dance and folklore.*

Тетяна БАГРІЙ. ІННОВАЦІЙНО-ОРІЄНТОВАНА ПІДГОТОВКА ДО САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті розглядаються питання використання інноваційних технологій у навчанні студентів на музично-педагогічних факультетах ВНЗ, виявлена специфіка самореалізації майбутнього вчителя музичного мистецтва у диригентсько-хоровій діяльності.

Ключові слова: інновації, інноваційно-орієнтована підготовка, самореалізація, диригентсько-хорова виконавська діяльність, професійна підготовка, учитель музичного мистецтва.

В статье рассматриваются вопросы использования инновационных технологий в обучении студентов на музыкально-педагогических факультетах ВУЗ, выявлена специфика самореализации будущего учителя музыкального искусства в дирижерско-хоровой деятельности.

Ключевые слова: инновации, инновационно-ориентированная подготовка, дирижерско-хоровая исполнительская деятельность, профессиональная подготовка, учитель музыкального искусства.

Tetyana BAGRIY. INNOVATION-ORIENTED TRAINING TO SELF-REALIZATION OF THE FUTURE TEACHERS OF CONDUCTING AND CHORAL ACTIVITY

In the article «Innovation-oriented training to self-realization of the future teachers of conducting and choral activity» the question of using of innovative technologies in teaching of students of musical and pedagogical faculties of universities are examined, the specificity of fulfillment of future teacher of music in choral conducting and activities is found.

Innovative activities of musician-teacher is defined as a complex integral formation, the set of different by goals and characters types and means of action. The factors that stimulate to innovating action are analyzed. It is indicated that the self-realization of professionals is an essential condition for social progress of society. The questions of using of new organizational and methodological innovation technologies and measures is lighted. They are initiated by the department of theory and methodology of music education and dancing of Melitopol State Pedagogical University of Bohdan Khmelnytsky that help to identify, develop and to engage in self-realization of students in conducting and choral activities.

Key words: *innovatio, innovation-oriented training, self-realization conductor and choral performsnq activiti, professional trainingq, teacher of music art.*

Марина БАШЕВСЬКА, Марина КОЛЕСНИКОВА. МЕТОДОЛОГІЧНІ ПРИНЦИПИ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

У статті автори розглядають методологічні принципи самостійної роботи студентів у процесі навчання у вищому навчальному закладі шляхом вироблення теоретичних і практичних навичок у ході диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Ключові слова: *самостійна робота, навчально-пізнавальна діяльність, диригентсько-хорова підготовка, вчитель музичного мистецтва.*

В статье авторы рассматривают методологические принципы самостоятельной работы студентов в процессе обучения в высшем учебном заведении путем выработки теоретических и практических навыков в ходе дирижерско-хоровой подготовки будущего учителя музыкального искусства.

Ключевые слова: *самостоятельная работа, учебно-познавательная деятельность, дирижерско-хоровая подготовка, учитель музыкального искусства.*

Maryna BASHEVSKA, Maryna KOLESNIKOVA. METHODOLOGICAL PRINCIPLES STUDENTS' THEMSELVES WORK IN THE CLASS OF CONDUCTING

In this article the authors consider the methodological principles of students' themselves work in Higher educational institution, the development of theoretical and practical knowledge in the course of conducting for Music teachers. Students' themselves work promotes to deepening and broadening of skills, forms interest in cognitive activity, helps to study the techniques of process knowledge, develops the cognitive abilities. Therefore it is a primary factor for increase educational efficiency of Music teachers. Methodological principles creative students' themselves work in the class of conducting promote a better solution teacher assigned to tasks allows you to get rid of many communication barriers. It is useful for students not only from the educational point of view but also in terms of self-development and self-knowledge. The authors regard students' themselves work as an important factor in formation the creative Music teacher. It gives not only specific skills, special training, but also the general culture, high intellectual knowledge.

Key words: *independent work, educational-cognitive activity, conductor-choral preparation, teacher of music.*

Лариса ГАЙДАЙ. ВПРОВАДЖЕННЯ ДОСВІДУ СЦЕНІЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В СИСТЕМУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

У даній статті розкриваються питання розвитку сценічно-виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті сучасних наукових підходів до запровадження інноваційних методів навчання у систему вищої педагогічної освіти (а саме – у сфері музичного мистецтва).

Ключові слова: сценічно-виконавська культура, інноваційні методи навчання, майбутній педагог-музикант.

В данной статье рассматриваются вопросы развития сценическо-исполнительской культуры будущих учителей музыкального искусства в контексте современных научных подходов связанных с внедрением инновационных методов обучения в систему высшего педагогического образования (а именно – в сфере музыкального искусства).

Larisa HAIDAI. THE INTRODUCING OF THE EXPERIENCE OF THE STAGE-PERFORMING CULTURE IN THE SYSTEM OF THE ART EDUCATION

The formation of the personality of the professional expert and the development of his or her artistically-pedagogical culture contains forming of the world-view by means of the art and defining its role in the development of the artistically-aesthetic culture of the personality. It also foresees the integration of the professional art and psychologically-pedagogical training, the ability of continuous learning and self-completion, praxeological, and informational erudition of the future expert.

Teaching of the stage-performing culture of the future teachers of the musical art is considered to be very urgent. The question is how we can improve the process of the development of the stage-performing culture of the students and to help them to reach the top stage of this complicated and complex way from a student to a mature expert.

The development and the testing of the innovational methods of studying in the musical sphere will lead to complete and overall mastering and, what is more important, its practical usage of the system of knowledge and skills, which the student will receive during his or her studying at the university.

Key words: stage-performing culture, innovational methods of studying, future musician-pedagogue (teacher of musical art).

Зоя ГУРІЧ. РОЗВИТОК ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ В ХЕРСОНСЬКІЙ ГУБЕРНІЇ (ДРУГА ПОЛОВИНА XIX – ПОЧАТОК XX СТОЛІТТЯ)

У статті розкриваються окремі питання становлення та розвитку художньої освіти в навчальних закладах Херсонської губернії на прикладі діяльності Рисувальних класів при Єлисаветградському реальному училищі та Одеській малювальній школі. Виявлено, що кожному навчальному закладу того часу були властиві свої методи викладання, які в свою чергу спиралися на програму, розроблену педагогами-художниками Петербурзької академії мистецтв.

Ключові слова: художня освіта, художник-педагог, навчальний заклад, малювання, художня школа.

В статье раскрываются некоторые вопросы становления и развития художественного образования в учебных заведениях Херсонской губернии на примере деятельности Рисовальных классов при Елисаветградском реальном училище и Одесской рисовальной школе. Выявлено, что каждому ученому заведению того времени были присущи свои методы преподавания, которые в свою очередь опирались на программу, разработанную педагогами-художниками Петербургской академии искусств.

Ключевые слова: художественное образование, художник-педагог, учебное заведение, рисование, художественная школа.

Zoya HURICH. DEVELOPMENT OF ART EDUCATION IN KHERSON PROVINCE (LATE XIX – EARLY XX CENTURI)

The article deals with some issues of formation and development of art education in Kherson province schools, as an example in the drawing classes at Elisavetgrad Real School and Odessa Drawing School. It is noted that in the middle of XIX – early XX century in the Russian Empire, for teaching such subjects as painting and drawing in secondary schools, adequately trained teachers were needed. It is revealed that almost every Kherson province school management cared about all-round development of pupils, emphasizing the visual arts. Indicated that there were a number of Drawing

classes, courses, studios and schools whose work was aimed for students of art, art-pedagogical or technical education. Thus, each educational institution was characterized by their methods of teaching, which in turn were based on the program developed by Academy of Art artist-educators. It was observed that almost every secondary school in early.

XXth century had the formed and developed traditions that defined with teaching of the certain subjects of artistic and aesthetic cycle, creating a peculiar creative atmosphere.

Key words: art education, artist-teacher, school, drawing, art school.

Людмила КОСТИНА, Лідія ЮРИШЕВА, Іраїда КОРЖАВИХ. ДО ПИТАННЯ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

У статті досліджується питання формування професійної компетентності майбутніх учителів мистецьких дисциплін на заняттях диригування та шляхи досягнення необхідного рівня знань, умінь і навичок студентів за умов оволодіння кожною із дисциплін диригентсько-хорового циклу з усвідомленням їх взаємодії. Окреслюється питання самоактуалізації, як запоруки успішного процесу розвитку особистості вчителя.

Ключові слова: професійна компетентність, вчитель мистецьких дисциплін, хоровий клас, вокально-хорові навички, самоактуалізація.

В статье исследуется вопрос формирования профессиональной компетентности будущих учителей художественных дисциплин на занятиях дирижирования и пути достижения необходимого уровня знаний, умений и навыков студентов в условиях овладения каждой из дисциплин дирижерско-хорового цикла с осознанием их взаимодействия. Определяются вопросы самоактуализации, как залога успешного процесса развития личности учителя.

Ключевые слова: профессиональная компетентность, учитель художественных дисциплин, хоровой класс, вокально-хоровые навыки, самоактуализация.

Ludmyla KOSTINA, Lidiya URY SHEVA, Iraida KORJAVYH. TO THE QUESTION OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF TEACHERS OF ART DISCIPLINES

This article examines the question of professional art teacher's competence formation in the classes of conduction and ways of achievement the required level of knowledge and skills students Every student should mastery each of the disciplines of choir conductor training cycle with a knowledge of their interaction. The authors examine the knowledge and skills of future musician's teachers as components of their professional competence. The issue of self actualization as the key to successful process of personal teacher's development. To improve professional competence of music professionals, musicological and performing skills must be developed purposely as the unity of conducting and choral training. The authors emphasize that psychological and pedagogical knowledge helps to analysis practical situations and it is also a criteria of evaluation the actions carried out by the future teachers. In the article the complex of contradictions which occurs during the process of mastering subjects choir conductor training cycle is examined. A model of creation certain pedagogical conditions for increasing professional competence of future experts is proposed.

Key words: professional competence, teacher artistic disciplines, choral class, vocal and choral skills, self actualization.

Лариса КУЛІНІЧ. ГОНЧАРСТВО У РАКУРСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У статті порушуються питання актуальності вивчення художніх особливостей регіонального народного мистецтва, зокрема гончарства, та активного залучення студентства до творчої науково-пошукової діяльності в означеній галузі.

Ключові слова: народне мистецтво, гончарство, науково-пошукова діяльність, вчитель образотворчого мистецтва.

В статье затрагиваются вопросы актуальности изучения художественных особенностей регионального народного искусства, в частности гончарства, и активного привлечения студентов к творческой научно-поисковой деятельности в указанной области.

Ключевые слова: народное искусство, гончарство, научно-поисковая деятельность, учитель изобразительного искусства.

Larisa KULINICH. POTTERY IN THE CONTEXT OF FUTURE FINE ARTS TEACHER'S EDUCATION

Our present is determined by raising attention of society to the questions about the national self-identification and own history on the one hand, and insufficient awareness concerning an ancient history of native land and local cultural and artistic heritage from the other hand. Studying of a pottery has the great importance for researching of artistic features of folk art on certain territories. Folk pottery as the kind of traditional art which is passed from father to son, doesn't exist anymore.

*However numerous original centers of folk pottery existed on Chigirinschina area (part of current Kirovohrads'ka oblast and Cherkas'ka oblast) in XIX-XX centuries. A lot of such centers are still poorly investigated. Therefore studying of artistic features of regional folk art and active attraction of students to the creative scientific and research activities in specified area are still relevant on contemporary stage of society development. **Key words:** folk art, pottery, scientific and research activity, fine arts teacher.*

Лариса МЕРЖЕВА. ФОРМУВАННЯ АРТИСТИЗМУ ЯК ОСОБИСТІСНОГО ВИМІРУ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МИСТЕЦТВ В УМОВАХ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Одним із значущих компонентів у системі професійної підготовки майбутнього вчителя мистецтва до хорової діяльності є артистизм як особистісний вимір музично-педагогічного професіоналізму. У статті автор розглядає форми й методи, що сприяють вирішенню поставленою проблеми в процесі фахової підготовки майбутнього вчителя мистецтв.

Ключові слова: музично-педагогічний професіоналізм, педагогічна майстерність, фахова підготовка, хорова діяльність, артистизм, хорова концертна діяльність, театральна педагогіка.

Одним из значимых компонентов в системе профессиональной подготовки будущего учителя искусств в хоровой деятельности является артистизм как личностное измерение музыкально-педагогического профессионализма. В данной статье автор рассматривает формы и методы, способствующие решению поставленной проблемы в процессе профессиональной подготовки будущего учителя искусств.

Ключевые слова: музыкально-педагогический профессионализм, педагогическое мастерство, профессиональная подготовка, хоровая деятельность, артистизм, хоровая концертная деятельность, театральная педагогика.

Larissa MERZHEVA. ARTISTIC SKILL FORMATION AS A PERSONAL DETERMINATION OF FUTURE ART MUSIC-PEDAGOGICAL SKILL DEVELOPMENT DURING PROFESSIONAL TRAINING

One of the important components in the system of future art teacher choral professional training is artistic skill as a personal determination of musical pedagogical professionalism. In the given article, the author examines forms and methods, promoting solution of the problems future art teacher professional training.

Artistic skill is analyzed as a holistic system of personal skills which favour free expression of a personality. During the research work the following structural components of a future art teacher determined: psychophysical; emotional and aesthetic; art logical.

As a result of empirical study of the problem, specific features of choral singing were grounded forms and methods of theater pedagogics are used teaching it.

Synthesis of choral and theater, are analyzed as well as their specific features, during the formation of artistic skill as a personal determination of a future art musical pedagogical professionalism.

Key words: music pedagogical professionalism, pedagogical skills, training, choral work, artistic skill, choral concert activities, theater pedagogy.

Ярослава ПОБЕРЕЖНА. ВІДРОДЖЕННЯ НАРОДНИХ ТРАДИЦІЙ ТА ЇХ РОЛЬ У ВИХОВАННІ СУЧАСНИХ ШКОЛЯРІВ

У статті автор на основі аналізу науково-методичної літератури досліджує питання відродження народних традицій та їх роль у вихованні сучасних школярів.

Ключові слова: народні традиції, фольклор, виховання, сучасний школяр.

В статті автор на основі аналізу науково-методическої літератури досліджує питання відродження народних традицій і їх роль у вихованні сучасних школярів.

Ключові слова: народні традиції, фольклор, виховання, сучасний школяр.

Jaroslava POBEREZHNA. RENAISSANCE TRADITIONS AND THEIR ROLE IN THE EDUCATION OF TODAY'S STUDENTS

Widespread media has led to the pupils in the lower grades are interested in art. In this regard, school teachers are forced to seek new, more optimal forms of artistic and educational work. Getting to know different kinds of art creates artistic universalism and develops artistic activity of children. Artistic activity, in turn, manifests in self-employment and is found in the ability to see, feel, perceive fine, try your hand at creating art. Involvement of various arts extends the horizons of children, gives an idea about the relationship of art with human life and society. Artistic and aesthetic education can not be imagined without the people's deep poetic heritage of national culture, without the treasures of folk art, its inexhaustible variety of sources. The development of folk movement in Ukraine, which is increasingly becoming more common, the revival of national consciousness encouraged to update the content and form of educational activities.

Key words: folk traditions, folklore, education, contemporary student.

Тетяна ПОНОМАРЕНКО. ТРАДИЦІЙНІ ТА НОВІТНІ ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті розглянуто проблеми організації позакласної роботи в школі як складника фахової освіти майбутнього вчителя музики.

Ключові слова: музичне виховання, позакласна робота, колективні форми роботи, сценарій позакласного заходу.

В статті розглянуто проблеми організації вкласної роботи в школі як складника фахової освіти майбутнього вчителя музики.

Ключові слова: музичне виховання, вкласна робота, колективні форми роботи, сценарій вкласного заходу.

Tetjana PONOMARENKO. TRADITIONAL AND NEW PRINCIPLES OF ORGANIZATION EXTRACURRICULAR ACTIVITIES FUTURE MUSIC TEACHERS

The article considers the problem of organizing extracurricular activities at school as part of a specialized education of future teachers of music. In addition, here is a review of studies devoted to this problem. Also presents the statements of the scholars about musical education and extracurricular activities in the school. Accented thought about the importance of national-oriented education. In particular, in the framework of extracurricular work with students stand out of collective forms of work. An important part of the article is reproduced in full of the author's scenario educational event devoted to the new year holiday for the middle classes of the school. The conclusion about the necessity of a synthesis of traditional and new forms of work based on contemporary realities.

Key words: musical education, extracurricular work, collective work, the script extracurricular activities.

Віктор САЧОК. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМ ТВОРЧОЇ РОБОТИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З УЧНЯМИ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

У статті розглянуто проблему використання різних форм творчої роботи вчителя музичного мистецтва з учнями початкової школи, обумовлено ефективність застосування форм колективного та індивідуального характеру, розглянуто способи оптимального поєднання їх в діяльності вчителя музичного мистецтва.

Ключові слова: початкова школа, музичне мистецтво, форми роботи з учнями, колективні, індивідуальні форми роботи.

В статті розглянуто проблему використання різних форм творчої роботи вчителя музичного мистецтва з учнями початкової школи, обумовлено ефективність застосування форм колективного та індивідуального характеру, розглянуто способи оптимального поєднання їх в діяльності вчителя музичного мистецтва.

Ключові слова: початкова школа, музичне мистецтво, форми роботи з учнями, колективні, індивідуальні форми роботи.

Victor SACHOK. PARTICULAR FORMS OF CREATIVE WORK OF A TEACHER OF THE ART OF MUSIC WITH STUDENTS OF ELEMENTARY SCHOOL

On the basis of a synthesis of theoretical and practical generalizations in our ongoing activities, we believe that music lessons might be the optimal combination of forms of educational-musical activity, in which, according to the didactic purposes, the specifics of the musical material and types of musical activity has created the necessary preconditions for disclosure in each student their individual musical and creative abilities, improve his creative activity.

Key words: elementary school, music art, forms of work with students, collective, individual forms.

Тетяна ФУРДАК. СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ЗАКЛАДІВ У ПРОЦЕСІ ПОЗААУДИТОРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті розкрито специфіку організації естетичного виховання студентів музично-педагогічних закладів у процесі позааудиторної діяльності. Запропоновано модель діяльності, яка розглядається, та педагогічні умови успішного формування умінь і навичок, професійної готовності до реалізації майбутніми вчителями музичного мистецтва свого творчого потенціалу.

Ключові слова: естетичне виховання, позааудиторна діяльність, квазіпрофесійна діяльність, музично-естетичне виховання, педагогічні умови.

В статье раскрыта специфика организации эстетического воспитания студентов музыкально-педагогических заведений в процессе внеаудиторной деятельности. Предложена модель деятельности, которая рассматривается, и педагогические условия успешного формирования умений и навыков, профессиональной готовности к реализации будущими учителями музыкального искусства своего творческого потенциала.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, внеаудиторная деятельность, квазіпрофессиональная деятельность, музыкально-эстетическое воспитание, педагогические условия.

Tatyana FURDAK. SPECIFICITY OF THE ORGANIZATION OF AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS OF MUSICAL PEDAGOGICAL INSTITUTIONS IN THE EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

The article deals with the specifics of aesthetic education of music teaching students' institutions in the extracurricular activities. It is suggested the model which is considered and the pedagogical conditions for successful formation of skills, vocational readiness to realize the creative potential of the future teachers of music.

It is noted that the specificity of musical and aesthetic education of students in the extracurricular activities contains valuable professional and self-future teacher of music, determines the choice of activities and self-protection; the extent to which personal creativity, characterized self-esteem, motivation stable, formation of interest, positive emotional state, the ability to self-control and autonomy, creativity and self-development.

Key words: aesthetic of education, extracurricular activities, quasi-professional activities, musical-aesthetic of education, pedagogical conditions.

Алла ГРІНЧЕНКО. МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД У ДОСЛІДЖЕННІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО САМОКОНТРОЛЮ СТУДЕНТА-ПІАНІСТА

У статті розглянута значимість і можливості міждисциплінарного підходу в дослідженні музично-виконавської самоконтролю студента-піаніста. Звернення до гуманітарних та природничих наук дозволило розширити знання, знайти нові теоретико-методичні засоби формування музично-виконавського самоконтролю – індивідуальної професійної якості майбутнього вчителя музики.

Ключові слова: міждисциплінарний підхід, самоконтроль, музично-виконавський самоконтроль, саморегуляція, психофізіологія, музичне виконавство.

В статье рассмотрена возможность междисциплинарного подхода в исследовании музыкально-исполнительского самоконтроля студента-пианиста. Обращение к гуманитарным и естественным наукам позволило расширить познания, найти новые теоретико-методические

способы формирования музыкально-исполнительского самоконтроля – индивидуального профессионального качества будущего учителя музыки.

Ключевые слова: междисциплинарный подход, самоконтроль, музыкально-исполнительский самоконтроль, саморегуляция, психофизиология, музыкальное исполнительство.

Alla GRINCHENKO. THE INTERDISCIPLINARY APPROACH TO THE STUDY OF MUSIC AND PERFORMING SELF-CONTROL OF A STUDENT-PIANIST

The article is devoted to the importance and possibilities of the interdisciplinary approach to the study of music and performing self-control of a student–pianist. Interdisciplinarity is connected with the comprehensive approach ability to analyze the problems and it also allows to research that can't be seen, to perceive its subject–matter, object–matter and the research methods within a single discipline. Taking into consideration the possibilities of the music and performing self-control, its multi-vector nature, this phenomenon requires a comprehensive analysis which would satisfy its subject-matter, the factors affecting its implementation, the quality and the future formation. So, it is advisable to use the interdisciplinary approach. The interdisciplinary approach employing is connected with the self-control studying in various fields of scientific knowledge: physiology, psychophysiology, psychology, pedagogy and musical performance. The appeal to the humanities and natural sciences allows to enlarge knowledge, to find new theoretical and methodological ways in the music and performing self-control formation as the individual and professional quality of the future music teacher.

Key words: interdisciplinary approach, interdisciplinarity, self-control, music and performing self-control, self-regulation, psychophysiology, musical performance.

Любов ГУСЕВА. ОСОБЛИВОСТІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ПОСТМОДЕРНУ

У статті розглядаються особливості сучасної художньо-педагогічної освіти. Висвітлюються важливі проблеми, пов'язані з умовами розвитку мистецької освіти в пост модерновому просторі. Акцентується увага на відповідальності та професіоналізмі художника-педагога.

Ключові слова: мистецька освіта, образотворча підготовка, глядацька свідомість, художнє бачення, дегуманізація мистецтва.

В статье рассматриваются особенности современного художественно-педагогического образования. Освещаются важные проблемы, связанные с условиями развития художественного образования в постмодерном пространстве. Акцентируется внимание на ответственности и профессионализме педагога-художника.

Ключевые слова: художественное образование, изобразительная подготовка, зрительное осознание, художественное видение, дегуманизация искусства.

Lubov GUSEVA. FEATURES ARTISTIC EDUCATION IN TERMS POSTMODERN

The article discusses the features of a modern art- teacher education. Highlights the important issues related to the conditions of development of art education in the postmodern space. Focuses on the responsibility and professionalism of the teacher-artist. Important issues of art education are considered such as knowledge of artistic phenomena and their Interpretation and creation, since the content of education is realized not only in the form of knowledge, but also in the form of activity. There is a growing interest to researchers of problems of formation of artistic and creative thinking person, where one of the important tasks is development and pedagogical justification (ideas, concepts, training materials) regarding the use of information technologies in art education Awareness of the complex problems of today will help to identify and solve the needs of artistic and pedagogical education, its potential with respect to the formation of personality. Responsible attitude researchers, artists, educators, researchers, identity formation s awareness of the role in the process of art pedagogy will promote humanism innovations related to the latest technology.

Key words: art education, training iconic, visual awareness, artistic vision, dehumanization of art.

Валерія КУРИЛО. ДЕЯКІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті визначені ключові поняття проблеми формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва; методологічні підходи: діяльнісний,

компетентнісний, системний, особистісно орієнтований, які надали змогу розглядати вокально-виконавську майстерність як: результат особливого виду мистецької діяльності особистості – підготовки до вокально-виконавської діяльності.

Ключові слова: вокально-виконавська майстерність, майбутній учитель, вчитель музичного мистецтва, педагогічна майстерність, дидактика.

В статье определены ключевые понятия проблемы формирования вокально-исполнительского мастерства будущих учителей музыкального искусства; методологические подходы: деятельностный, компетентностный, системный, личностно-ориентированный, которые предоставили возможность рассматривать вокально-исполнительское мастерство как результат особого вида художественной деятельности личности – подготовки к вокально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: вокально-исполнительское мастерство, будущий учитель, учитель музыкального искусства, педагогическое мастерство, дидактика.

Valerya KURYLO. SOME ASPECTS OF THE FORMATION OF VOCAL AND PERFORMANCE SKILLS OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

In the article the author has identified key concept formation problems vocal and performance skills of the future teachers of music; methodological approaches: active, competency, system, person-oriented, which provided an opportunity to examine vocal and performance skills as a result of a special kind of artistic personality - to prepare for vocal and performing activities. The result of a theoretical study of the problem of forming vocal and performance skills of the future teachers of music was the development of teaching: using techniques identify the nature of the image of words in vocal work; implementation techniques of literary language in the work on vocal intonation; application techniques melodic recitals in the development of vocal expression language; use of stage techniques of character expressing emotions.

Key words: vocal and performance skills, future teacher, teacher of musical art, pedagogical skills, didactics.

Тетяна РАСТРУБА. НОВІТНІ ЗАСОБИ В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ XXI СТОЛІТТЯ: ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНИЙ ПІДХІД ТА МЕТОДИ ЕЙДЕТИКИ

У статті розглядаються новітні засоби мистецької освіти XXI століття, зокрема особистісно орієнтований підхід та методи ейдетики. Розкриваються особливості особистісно орієнтованої музичної освіти дітей шкільного віку, поняття «ейдетика», пропонуються деякі види методів ейдетики для уроків музичного мистецтва..

Ключові слова: особистісно орієнтована освіта, уроки музичного мистецтва, ейдетика, методи навчання і виховання, методи ейдетики самореалізація, розвиток та саморозвиток особистості.

В статье рассматриваются некоторые средства художественного образования XXI века, в частности личностно ориентированный подход и методы эйдетики. Раскрываются особенности личностно ориентированного музыкального образования учащихся, понятие «эйдетика» и виды её методов для уроков музыкального искусства.

Ключевые слова: личностно ориентированное образование, уроки музыкального искусства, эйдетика, методы обучения и воспитания, методы эйдетики, самореализация, развитие и саморазвитие личности.

Tatiana RASTRUBA. THE LATEST METHODS IN ART EDUCATION IN THE XXI CENTURY: PERSONALITY-ORIENTED APPROACH AND METHODS EIDETIC

The article discusses the latest methods of art education of the XXI century, in particular personality-oriented approach and methods eidetic. The essence of personality-oriented approach, characteristics of personality-oriented music education in school-aged children, attention is drawn to the requirements for teachers in the context of this approach. Examines the concept of eidetics, suggests some types of methods eidetic that it is appropriate to apply in practice the lessons of the musical art of personality-oriented direction. Identifies prospects of development and self-realization of the personality of the child through the prism of personality-oriented approach to artistic disciplines, including music lessons.

Key words: personality-oriented education, lessons, music, choreography, teaching methods and education, methods eidetic self-realization, development and self-development.

Анна БОЙКО. ВОКАЛЬНИЙ СТИЛЬ BELCANTO ЯК ПРОВІДНИЙ МЕТОД СУЧАСНОЇ ОСВІТИ

У статті розглядаються становлення та розвиток стилю бельканто як методу сучасної вокальної освіти. У професійному вокальному навчанні є велика кількість різних методів, підходів та принципів навчання, але вокальний стиль belcanto був і досі залишається одним із найбільш провідних та унікальних методів в області розвитку голосу виконавця, який отримав беззаперечне світове визнання. Були аргументовано доведені основні принципи даного методу що є провідними у вокальному виконавстві.

Ключові слова: бельканто, кантилена, тембр, мелізм.

В статье рассматривается развитие и становление стиля бельканто как метода современного вокального образования. В профессиональном вокальном обучении есть большое количество разных методов, подходов и принципов обучения, но вокальный стиль belcanto был и остается одним из ведущих и уникальных методов в области развития голоса исполнителя, который получил безоговорочное мировое признание. Были аргументировано доказаны основные принципы этого метода как основополагающие в вокальном исполнительстве.

Ключевые слова: бельканто, кантилена, тембр, мелізм.

Anna BOIKO. VOCAL STYLE BELCANTO AS A LEADING METHOD OF MODERN EDUCATION

This article discusses the development and creation of the style of belcanto as a method of modern vocal education. The relevance of this study lies in the fact that in the twenty-first century vocal music is becoming more and more decisive importance because the promotion of vocal education is one of the most important aspects in the field of art education. In professional vocal training there are a large number of different methods, approaches and principles of teaching. Vocal style belcanto was and still is one of the leading and unique methods in the development of the performer's voice, which has received unconditional international recognition. Were convincingly proved the basic principles of this method as fundamental in vocal performance.

Key words: belcanto, cantilena, timbre, melism.

Олена ГРАМАТЮК. ДІАГНОСТИКА СТАНУ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ 9–11 КЛАСІВ

У статті розглядається проблема творчої активності школярів, діагностування стану творчої активності учнів 9-11 класів; визначаються особливості застосування різноманітних діагностичних методик спрямованих на виявлення певних якостей та спеціальних здібностей старшокласників.

Ключові слова: творча активність, творче сприйняття, емпатія, творчий потенціал, мотивація досягнень, рівні розвитку творчої активності.

В статье рассматривается проблема творческой активности школьников, диагностика состояния творческой активности учеников 9–11 классов; определяются особенности использования разнообразных диагностических методик направленных на выявление определенных качеств и специальных способностей старшеклассников.

Ключевые слова: творческая активность, творческое восприятие, эмпатия, творческий потенциал, мотивация достижений, уровни развития творческой активности.

Helena GRAMATYUK. DIAGNOSIS OF DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY PUPILS GRADES 9–11

The article discusses the problem individual's activity remains one of the most important in the current development of psychological and educational sciences. After analyzing different approaches to the creative activity in psychological and educational science, we consider the creativity of students as integrative quality of the individual, due to its biological, physiological, psychological, social features, enabling and willingness to perform proactive, innovative steps in solving any problem situations and complex educational problems and causes in the process of self-expression, self-realization and self-improvement, there is a new, original, effective results.

The problem of creative activity of pupils by means of synthesis of arts contains many questions and, above all, the question of the criteria for determining the efficiency of this process may, depending

on many factors. Test questions addressed in many scientific studies from different positions, but the growing relevance and objective need constant updating ways of creative activity led to the choice of senior research topic.

Key words: creative activity, creative perception, empathy, creativity, achievement motivation, levels of development of creative activity.

Максим КОЩАВЕЦЬ. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТАНЦЮВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРУ СЛОБОЖАНЩИНИ

У статті розглянуто особливості формування та розвитку хореографічного мистецтва Слобожанщини на фоні історичних подій та під впливом локально-географічних чинників. З'ясовуються основні тенденції у вивченні особливостей формування танцювального фольклору Слобідської України та принципи збереження українських фольклорно-етнографічних традицій.

Ключові слова: культура Слобожанщини, хореографічне мистецтво, танцювальний фольклор.

В статье рассмотрены особенности формирования и развития хореографического искусства Слобожанщины на фоне исторических событий и под влиянием локально-географических факторов. Выясняются основные тенденции в изучении особенностей формирования танцевального фольклора Слободской Украины и принципы сохранения украинских фольклорно-этнографических традиций.

Ключевые слова: культура Слобожанщины, хореографическое искусство, танцевальный фольклор.

Maksym KOSHCHAVETS. THE HISTORICAL ASPECTS IN ESTABLISHMENT CHOREOGRAPHY ART ON SLOBOZHANSKCHYNA

The article is focused on peculiarities of establishment and development of Slobozhanshchyna choreographic art on the background of historical events and the influence of local and geographical factors. The detection of new means of influencing the development of national consciousness of citizens of Ukraine is impossible without understanding the history and culture of the nation, their individual phases periods.

The article identifies the key trends in the study of the features of formation dance folklore Slobozhanska Ukraine and conservation principles Ukrainian folklore and ethnographic traditions, analyzes the activities of ethnographers and folklorists Slobozhanshchina in the historical aspect. The article deals with the male and female dance vocabulary. It is concluded that the process of historical development Slobozhanskiy region unique, as unique and has its culture. The current pace of development of society and the need to identify their nationality necessitate the study of folk traditions with their regional characteristics and hallmarks.

Key words: Slobozhanshchina culture, choreography, dance folklore.

Наталія МАЙБОРОДА. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПАТРІОТИЗМУ ВИХОВАНЦІВ СІЛЬСЬКИХ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИХ КОМПЛЕКСІВ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦТВА

Стаття містить відомості про актуальність проблеми формування патріотизму у підростаючого покоління майбутніх національно свідомих громадян та активних учасників державотворчих процесів. Проаналізовано й теоретично обґрунтовано організаційно-педагогічні умови формування патріотичних цінностей засобами мистецтва у вихованців сільських навчально-виховних комплексів.

Ключові слова: педагогічні умови, патріотичні цінності, засоби мистецтва, дошкільний та молодший шкільний вік, сільський навчально-виховний комплекс.

Статья содержит ведомости об актуальности проблем формирования патриотизма у подрастающего поколения будущих национально осознанных граждан и активных участников процессов построения государства. Проанализировано и теоретически обосновано организационно-педагогические условия формирования патриотических ценностей средствами искусства у воспитанников сельских учебно-воспитательных комплексов.

Ключевые слова: педагогические условия, патриотические ценности, средства искусства, дошкольный и младший школьный возраст, сельский учебно-воспитательный комплекс.

Nataliya MAYBORODA. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF RURAL PUPILS OF EDUCATIONAL COMPLEXES PATRIOTIC UPBRINGING BY MEANS OF ARTS

The article includes information on urgent problems of future generations' patriotic upbringing who must be nationally conscious citizens and active participators in state formation processes. The necessary and sufficient organizational and pedagogical conditions of patriotic values formation in pupils of rural educational complexes are analysed and theoretically proved. It is defined that the pedagogue's art competence development for children patriotic upbringing, educative environment creation on the basis of cultural and artistic heritage of the native land, collaboration of pedagogical workers with families with the aim of artistic activity introduction into educational process of rural educational complex is the necessary condition for children patriotic values formation. The special attention is paid to subsequent actions in the process of artistic activities mastering by children of different age groups of rural educational complexes.

Key words: pedagogical conditions, patriotic values, means of arts, preschool and junior school age, rural educational complex.

Наталія СОБОЛЬ. СТРУКТУРА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

У статті обґрунтовано сутність і структуру художньо-творчої толерантності майбутнього вчителя музики. Проаналізовано її основні положення, а саме що є суб'єктом, об'єктом, предметом даного явища. Визначено критерії та показники сформованості компонентів художньо-творчої толерантності майбутнього вчителя музики.

Ключові слова: художньо-творча толерантність, компоненти художньо-творчої толерантності, критерії та показники сформованості художньо-творчої толерантності, майбутній вчитель музики.

В статье обосновано сущность и структуру художественно-творческой толерантности будущего учителя музыки. Проанализировано ее основные положения, а именно что является субъектом, объектом, предметом данного явления. Выявлено критерии и показатели сформированности компонентов художественно-творческой толерантности будущего учителя музыки.

Ключевые слова: художественно-творческая толерантность, компоненты художественно-творческой толерантности, критерии и показатели сформированности художественно-творческой толерантности, будущий учитель музыки.

Natalia SOBOL. STRUCTURE OF FUTURE MUSIC TEACHER'S ARTISTIC TOLERANCE

The article is devoted to overview essence and structure of future music teacher's artistic tolerance phenomenon. In the paper highlights three main aspects declared subjects and objects of artistic tolerance; determined the three of future music teacher's artistic tolerance criteria; defined the list of indexes which characterized formed artistic tolerance. We understand the artistic tolerance of future music teacher as a result of understanding of other personality or his feelings during the internal dialogue with an artist, an audience, an imagery, a composer, culture etc. We have specified the following components of artistic tolerance: cognitive component (awareness, flexibility and critical thinking, self-development), motivational and volitional component (empathy, perception, assuredness, harmony, autonomy, ethics), creative component (social skills, experience of communication with art works, experience of music performing, positive self-analysis, divergence, pluralism, musicality, artistry, ambition). It should be noted that future music teacher's artistic tolerance is not distinguishable from other varieties (pedagogical, communicative, cultural etc.) and develops a close relationship with them. Thus, tolerance formation is an important component of training the future music teachers.

Key words: artistic tolerance, components of artistic tolerance, criteria of formed artistic tolerance, future music teacher.

Чжан ЦЗЯНАНЬ. МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ ДУХОВИКІВ У ПРОЦЕСІ КОЛЕКТИВНОГО МУЗИКУВАННЯ

У статті розглянуто деякі методичні аспекти виконавської підготовки духовиків-ансамблістів. Запропоновано шляхи удосконалення репетиційної діяльності виконавського

колективу з урахуванням психологічних особливостей його учасників, розуміння ними музичного матеріалу, розвитку слухових навичок. Запропоновано ряд методів, спрямованих на розвиток необхідних якостей.

Ключові слова: виконавська підготовка, духові інструменти, колективне музикування.

В статье рассматриваются некоторые методические аспекты исполнительской подготовки духовиков-ансамблистов. Предложены пути совершенствования репетиционной деятельности исполнительского коллектива с учетом психологических особенностей его участников, понимания музыкального материала, развития слуховых навыков. Предложено ряд методов, направленных на развитие необходимых качеств.

Ключевые слова: исполнительская подготовка, духовые инструменты, коллективное музицирование.

Zhang JIANAN. Method of Breathing Performance Training During Music Ensemble work

In this article are make out some methodic problems of putting and functioned the musician right perform breathing, which are performed the music works on breathing instruments in Music Ensemble.

The ways improvement of organization of performance breathing music ensemble training work are presented. The problems, which are very complicated for them during the training process are make out.

The problems, which are the more complicated for performance breathing students: selection the participants of ensemble with regarding their psychological peculiarities, students understanding of music things for performance breathing, development hearing skills, clean intonation, persons sounding and vibrations, another things are make out.

There were proposed many methods, which were directed to development skills of synchronizing of performance breathing of music man, chords in ensemble and training self and group intonation. Specific character music training of performance breathing collective for publish setting out are make out too.

Key words: performance training, breathing music instruments, collective music performing.

Зоя СТУКАЛЕНКО. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ІНФОРМАТИЗАЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

У статті автор розкриває сутність інформатизації як педагогічної умови для успішного формування професійної толерантності в процесі фахової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва. Впровадження сучасних інформаційних і комунікаційних технологій в музичну освіту дозволяє студентам значно ефективніше інтегруватися у професійну діяльність.

Ключові слова: професійна толерантність, майбутній вчитель музичного мистецтва, інформатизація, інформаційні технології.

В статье автор раскрывает сущность информатизации как педагогического условия для успешного формирования профессиональной толерантности в процессе специальной подготовки будущего учителя музыкального искусства.

Внедрение современных информационных и коммуникационных технологий в музыкальное образование позволяет студентам значительно эффективнее интегрироваться в профессиональную деятельность.

Ключевые слова: профессиональная толерантность, будущий учитель музыкального искусства, информатизация, информационные технологии.

Zoya STUKALENKO. PROFESSIONAL TOLERANCE FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART IN TERMS OF INFORMATIZATION MUSIC EDUCATION

The article reveals the essence of information as pedagogical conditions for the successful formation of professional tolerance in the process of professional preparation of future teachers of music. It is known that tolerance begins with the individual perception of a certain object. Yes, the media contribute to the formation of tolerant and intolerant representations of people. In Resolution №5 UNESCO General Conference in Article №3 dated November 16, 1995 stated that communications are able to play a constructive role in a free and open dialogue and discussion and dissemination of values of tolerance. The introduction of modern information and communication technologies in music education allows students to more effectively integrate into professional activities. The main characteristics of pedagogical communication by means of information and communication technologies that affect the formation of professional musical art teacher tolerance it is useful to define the following:

mediation, efficiency and individuality, corporatism, availability, independent of time and location, distribution, virtual, ahatoaspektivist, mass and multilateralism, multiculturalism, aesthetics, technology.

Key words: *professional tolerance, future teacher of musical art, information and information technology.*

Ці СЯНБО. ОРГАНІЗАЦІЙНО-МЕТОДИЧНА СИСТЕМА ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ БАКАЛАВРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті висвітлено проблему формування художньо-творчого потенціалу бакалаврів музичного мистецтва; розкрито сутність організаційно-методичної системи формування художньо-творчого потенціалу; обґрунтовано її зміст, мету, окреслено функціональні й структурні компоненти, представлено основні напрями її реалізації.

Ключові слова: *бакалавр музичного мистецтва; художньо-творчий потенціал; організаційно-методична система.*

В статті освіщена проблема формування художественно-творческого потенциала бакалавров музыкального искусства; раскрыта сущность организационно-методической системы формирования художественно-творческого потенциала; обосновано ее содержание, цель, определены функциональные и структурные компоненты, представлены основные направления ее реализации.

Ключевые слова: *бакалавр музыкального искусства; художественно-творческий потенциал; организационно-методическая система.*

Chi SIANBO. ORGANIZATIONAL AND METHODOLOGICAL SYSTEM OF ARTISTIC AND CREATIVE POTENTIAL FORMATION OF BACHELORS OF MUSICAL ARTS

In the article the problem of artistic and creative potential formation of Bachelors of Musical Arts is covered. The essence of methodological and organizational system of artistic and creative potential formation is revealed, its content and objectives are justified, its functional and structural components are outlined and the main directions of its implementation are presented.

The first element of organizational and methodological system of artistic and creative potential formation is the objective component that comprises goals, tasks and principles of its functioning. The second one includes pedagogical conditions that provide its successful functioning and educational and methodological provision of the process of students' performing training. The third element is the content component that covers class and extracurricular activities (theoretical, practical and independent). The fourth component is the organizational one and it consists of forms and methods of educational and extracurricular activities as well as stages of artistic and creative potential formation of Bachelors of Musical Arts.

Key words: *bachelor of musical arts, artistic and creative potential, organizational and methodological system.*

Олена БЕЛКОВА. ЦІННІСНІ ПЕРЕКОНАННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Автор статті висвітлює теоретичний аспект поняття ціннісні переконання майбутніх педагогів-музикантів. Через недостатню диференціацію між одиницями світогляду особистості, автор висвітлює співвіднесення понять «цінність», «ціннісні орієнтації», «ціннісні переконання»; визначає сутність «ціннісних переконань» та їх значення для формування майбутніх фахівців.

Ключові слова: *музична педагогіка, професійна підготовка музиканта-педагога, ціннісні переконання.*

Автор статьи освещает теоретический аспект понятия ценностные убеждения будущих педагогов-музыкантов. Из-за недостаточной дифференциации между единицами мировоззрения личности, автор рассматривает соотношение понятий «ценность», «ценностные ориентации», «ценностные убеждения»; определяет сущность «ценностных убеждений» и их значение для формирования будущих специалистов.

Ключевые слова: *музыкальная педагогика, профессиональная подготовка музыканта-педагога, ценностные убеждения.*

Elena BELIKOVA. VALUE BELIEFS OF FUTURE TEACHER-MUSICIAN: THEORETICAL ASPECTS

The article covers the theoretical aspect of the concept of value beliefs of future teachers musicians. This basic concept is the concept of belief. Due to the lack of differentiation between the individual units of ideology, the author highlights the correlation of the concept of "value", "value orientation", "value beliefs"; notes on common and distinctive features related phenomena; highlights value consciousness as an important link in the formation of value beliefs as a form of design life, aspirations for the future, as the basis of ideology; defines the essence of "value beliefs" and their importance for the formation of future specialists. The author outlines the specifics of the phenomenon, due to the definition of the individual's own theory of a philosophical nature, based on higher humanistic values (Goodness, Beauty, Truth), reflecting the essential characteristics and attitudes to professional (musical and pedagogical) sphere. Value beliefs of the future teachers musicians are certain outcome of their professional education and the basis for independent creative activity, self-development.

Key words: musical pedagogics, musician-teacher's vocational training, the valued persuasions.

Георгій ПОСТЕВКА. МУЗИЧНА ОСВІТА НА БУКОВИНІ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ (1918–1940 рр.): ДО ПИТАННЯ ПРО ТВОРЧЕ ВИКОРИСТАННЯ ДОСВІДУ

У статті узагальнено досвід розвитку музичної освіти у навчальних закладах Буковини міжвоєнного періоду (1918–1940 рр.) з точки зору можливостей його творчого використання у навчально-виховному процесі сучасної загальноосвітньої школи. Представлено здобутки буковинських педагогів, які можуть бути застосовані у діяльності учителів музики ЗОШ.

Ключові слова: музична освіта, початкові школи, гімназія, Буковина, міжвоєнний період, суспільно-історичні умови, еволюція змісту музичної освіти.

В статье обобщен опыт развития музыкального образования в учебных заведениях Буковины межвоенного периода (1918–1940 гг.) с точки зрения возможностей его творческого использования в учебно-воспитательном процессе современной общеобразовательной школы. Представлены методические достижения буковинских педагогов, которые могут заинтересовать современных учителей музыки.

Ключевые слова: музыкальное образование, начальные школы, гимназия, Буковина, межвоенный период, общественно-исторические условия, эволюция содержания музыкального образования.

George POSTEWKA. MUSIC EDUCATION IN BUKOVINA INTERWAR PERIOD (1918–1940): TO THE QUESTION ABOUT THE CREATIVE USE OF EXPERIENCE

The paper summarizes the experience of music education in schools Bukovina interwar period (1918-1940) in terms of its creative use of opportunities in the educational process of modern secondary school. The author analyzes the content of music education in primary and secondary schools in the region, including curriculum and content of music textbooks. He argues that music education took place at the appropriate methodological level using the achievements of European and national educators, music didactics. It is proposed to use some interesting achievements of teachers experience Bukovina, for example, work with the choir, involving lessons children learn in music schools and so on. In addition, the author believes that there are a lot of interesting and musical education, such as speeches to parents of students, participation in school holidays, student organizations. It is also part music teachers and students in the cultural and educational life of the region, cities, villages, which can be used in the modern system of school music education.

Key words: music education, elementary school, high school, Bukovina, interwar period, the socio-historical conditions, the evolution of musical education.

Тетяна СИДОРЕЦЬ. РОМАНТИЧНА ФОРТЕПІАННА МІНІАТЮРА В КОНТЕКСТІ ПОШУКУ ШЛЯХІВ ІНТЕЛЕКТУАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО

У статті розглянуто шляхи та методи інтелектуалізації навчально-освітнього процесу в інструментально-виконавській педагогіці. В роботі стверджується, що підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування, розвиток їх мисленевих ресурсів, збагачення інтелектуального арсеналу нерозривно пов'язане з розширенням музично-теоретичного

тезаурусу студентів, формуванням раціонально-логічних компонентів його мислення, інтенсифікацією самостійної творчо-пошукової діяльності.

Ключові слова: інноваційні педагогічні технології, міжпредметні зв'язки, дослідницька діяльність, аналітичне мислення, художня свідомість.

В статье рассматриваются пути и методы интеллектуализации учебно-образовательного процесса в инструментально-исполнительской педагогике. В работе доведено, что подготовка будущих специалистов художественного направления, развитие их мыслительных ресурсов, обогащение интеллектуального арсенала неразрывно связано с расширением музыкально-теоретического тезауруса студентов, формированием рационально-логических компонентов его мышления, интенсификацией самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Ключевые слова: инновационные педагогические технологии, межпредметные связи, исследовательская деятельность, аналитическое мышление, художественное сознание.

Tetyana SYDORETS. ROMANTIC PIANO MINIATURES IN THE CONTEXT OF FINDING WAYS INTELLECTUALIZATION EDUCATIONAL PROCESS IN THE PIANO CLASS

The article discusses the ways and means of intellectualization teaching-learning process in the musical instrumental pedagogy. The article argues that the training of future professionals artistic direction, the development of their cognitive resources, enriching the intellectual arsenal is inextricably linked to accumulation musical-theoretical horizon of students, formation of a rational and logical components of his thinking, the intensification of independent research activities. The emphasis on the cognitive side lesson, increase the proportion of theoretical knowledge acquired as part of this lesson, the teacher attention to abstract logical conceptual component of musical thinking your pet, use interdisciplinary connections – the necessary conditions for the development of the student.

The purpose of this article is to illustrate the importance of the principle of developmental education, which requires the use of various theoretical and bridges (in the broadest sense) information in the classroom musical performance, in other words, intellectualization of these classes. This principle is a necessary condition for the optimal digestion and deepest understanding of music in all its aspects: the elements of musical language, structural construction, means of musical expression, the principles of interpretation. The whole complex music theory and performance items aimed not only at learning, but also to address the specific challenges that will face the student in the professional activity

Key words: innovative educational technology, research, interdisciplinary communication, analytical thinking, artistic consciousness.

Жанна КОЛОСКОВА. РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ХОРОВОГО ДИРИГЕНТА В УМОВАХ МИСТЕЦЬКОГО ФАКУЛЬТЕТУ

Автором статті на ґрунті власного досвіду та практичних рекомендацій фахівців аналізується зміст концертмейстерської діяльності в класі хорового диригування, а також висвітлюється необхідний для роботи концертмейстера спектр професійних вмінь та навичок.

Ключові слова: концертмейстер, «читання з аркуша», хорова партитура, піаністичні труднощі, виконавський дует.

Автор статьи на основании собственного опыта и практических рекомендаций профессионалов анализирует содержание концертмейстерской деятельности в классе хорового дирижирования, а также освещает спектр профессиональных умений и навыков, необходимых для работы концертмейстера.

Ключевые слова: концертмейстер, «чтение с листа», хоровая партитура, пианистические трудности, исполнительский дуэт.

Jeanne KOLOSKOVA. THE ROLE OF THE CONCERTMASTER IN THE PROCESS OF PREPARING A CHORAL CONDUCTOR IN TERMS OF ART FACULTY

The author of the article based on their own experience and practical recommendations of experts explores the content and features accompaniment activities, analyzes the specifics of the accompanist in the class of choral conducting, outlines solutions pansting difficulties in the process of «reading from a sheet» of different kinds of music text: choral score a cappella, choral works with accompaniment and other piano transcriptions of works for choir and orchestra. The article also discusses the complex skills required in professional activities concertmaster (the ability to navigate quickly, the ability to span musical form in general, a large amount of audience experience, a high level of pianistic skill and so

on.). The author comes to the conclusion that the concertmaster is an equal partner with the teacher and «hidden» leader in the performing duo with the conductor-student.

Key words: concertmaster, «reading from a sheet», choral score, panstick difficulties, performing duo.

Вікторія ЮРЧАК. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА НА ЗАСАДАХ ДИФЕРЕНЦІЙОВАНОГО ПІДХОДУ

У статті обґрунтовано необхідність застосування диференційованого підходу в процесі формування музично-теоретичної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Наведено зміст диференційованих завдань для студентів, які застосовуються на заняттях теорії музики та сольфеджіо.

Ключові слова: музично-теоретична компетентність, диференційований підхід, диференційовані завдання.

В статье обоснована необходимость применения дифференцированного подхода в процессе формирования музыкально-теоретической компетентности учителей музыкального искусства. Приведено содержание дифференцированных заданий для студентов, которые применяются на занятиях теории музыки и сольфеджио.

Ключевые слова: музыкально-теоретическая компетентность, дифференцированный подход, дифференцированные задания.

Victoria YURCHAK. FORMING OF THE MUSICAL THEORETICAL COMPETENCE OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART ON PRINCIPLES DIFFERENTED APPROACH

The article reveals the necessity of the application differentiated approach to the process of the theoretical and musical competence of future teachers of music. To analyze the contents and skills of concept «musical and theoretical competence» it is resulted of the content in differentiated tasks for students which use at the theoretical music lessons and solfeggio. In the article leaded the differentiated approach on the lessons musical art and solfeggio for the students first course to promote successful forming of musical theoretical competence and influences on vocal choral development competence and instrumental performing competence future teachers of musical art. Introduction to the practice of music theory and ear training differentiated approach contributes to the successful formation of a music-theoretical competence of future teachers of music, and also has a positive effect on the development of vocal and choral competence and instrumental performance.

Key words: musical and theoretical competence, differentiated approach, differentiated tasks.