

– условиями полисубъектного взаимодействия являются творческий характер музыкальной деятельности, аллотропизм, полифункциональность и поликультурность музыкально-образовательного процесса;

– перманентное развития педагога-музыканта характеризуется следующими тенденциями: стадийностью, асинхронностью, темпоральной пластичностью и двухвекторной направленностью.

В целом, исследование перманентного развития педагога-музыканта в условиях специфического полисубъектного взаимодействия позволяет объективировать музыкально-образовательный процесс, актуализировать становление и развитие инвариантов профессионализма и интенсифицировать процесс подготовки специалиста образовательной области «Искусство».

#### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Вачков И. В. Полисубъектное взаимодействие в педагогической среде университета // И. В. Вачков // Педагогическая среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист: Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС) – 2010. – Габрово: Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 330–334.

2. Иванова М. В. Методологические основы, содержание и структура коммуникации в музыкально-педагогическом процессе / М. В. Иванова // Музыкална и театрална маастацтва: проблеми выкладання. – 2010. – № 3. – С. 17–21.

3. Митина Л. М. Теоретико-методологическое обоснование личностно-профессионального развития студентов университета в условиях полисубъектного взаимодействия / Л. М. Митина // Педагогическая среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист: Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни

(АПСС) – 2010. – Габрово: Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 407–413.

4. Полякова Е. С. Закономерности личностно-профессионального развития педагога-музыканта / Е. С. Полякова // Музыкална и театрална маастацтва: проблеми выкладання. – 2010. – № 4 (34). – С. 3–11.

5. Полякова Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

6. Полякова Е. С. Становление полисубъекта и динамика полисубъектных отношений в музыкальном образовании / Е. С. Полякова // Музыкална и театрална маастацтва: проблеми выкладання. – 2011. – № 3 (37). – С. 24–27.

7. Сманцер А. П. Педагогическая среда университета: сущность и структура / А. П. Сманцер // Педагогическата среда в университета като пространство за професионално-личностно развитие на бъдещия специалист: Сборник с научни статии. – Асоциация на професорите от славянските страни (АПСС) – 2010. – Габрово: Издателство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 21–26.

8. Сманцер А. П. Педагогические основы преемственности в обучении школьников и студентов: теория и практика / А. П. Сманцер. – Минск: Изд-во Бел. гос. ун-та, 1995. – 288 с.

9. Степин В. С. Исторический вызов и проблема общенациональной идеи / В. С. Степин // Социология. – 1999. – № 4. – С. 18–28.

10. Шмелев А. Г. Психодиагностика личностных черт / А. Г. Шмелев. – СПб.: Речь, 2002. – 480 с.

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

**Полякова Елена Степановна** – доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

*Научные интересы:* проблемы совершенствования музыкального и музыкально-педагогического образования, философские, методологические, теоретические и практические аспекты становления и развития профессионала педагога-музыканта.

УДК 37.015.31:398 (=161.3)

### ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЙ КАК СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

**Ирина УКРАЖЕНКО (Минск)**

**Постановка проблемы.** Во все времена проблема образования и социальной адаптации личности являлась одной из ведущих в истории человечества. Однако и на сегодняшний день, в условиях глобальных трансформаций современного общества, эта проблема занимает лидирующую позицию.

Ученые различных областей наук с нарастающей тревогой пишут и говорят о формировании глобальной культуры, несущей серьезные угрозы разрушения социокультурного многообразия человечества, национально-культурной идентичности и самобытности этносов, их многовекового

традиционного уклада жизни. Следствием этого процесса выступает истощение внутренних аксиологических ресурсов разных народов. Такое вмешательство разрушает взгляды общества на роль и значимость брака, семьи, духовных ценностей, нравственных позиций и убеждений, национальных традиций. Трансформация социальных институтов общества, традиционно влияющих на воспитание, обучение и образование человека, обрекает на риски механизмы формирования духовно-нравственной и культурологически развитой личности. Необходимость рассмотрения фольклорных традиций как стратегии развития культуры личности выступает, таким образом, как одна из важных проблем современности.

**Анализ исследований и публикаций.** Культура как своего рода механизм взаимодействия людей между собой, в процессе чего передаются нормы, идеалы, традиции, обычаи, нравственные устои и моральные принципы в настоящее время функционирует в усеченном виде. Разнообразные подходы к проблемам народной культуры – В. П. Аникин, П. Г. Богатырев, В. Е. Гусев, И. И. Земцовский, М. С. Каган, Ю. М. Лотман, Н. Н. Мамонтова, Э. С. Маркарян, С. Ю. Неклюдов, М. А. Некрасова, Э. А. Орлова, В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов, К. В. Чистов и др. предъявляют целый веер трактовок этого понятия и свое видение данной дефиниции. Однако совершенно очевиден тот факт, что именно духовность составляет основу культуры и наполняет её ценностным содержанием. Белорусские философы, историки, фольклористы, культурологи и др. высоко оценивают значение народной культуры, фольклора для сохранения духовности нации, ее культурной идентичности и ценностно-мировоззренческих позиций (Т. И. Адуло, Е. М. Бабосов, Г. А. Барташевич, А. А. Бородич, П. Г. Игнатювич, Ч. С. Кирвель, В. В. Кириенко, В. В. Колоцей, В. М. Конон, А. С. Майхрович, В. А. Мельник, З. Я. Можейко, А. В. Морозов, В. С. Новак, А. В. Титовец, В. С. Титов, Ю. В. Чернявская, И. А. Швед и др.). Проблемы духовно-нравственного воспитания личности приобретают особую значимость в этнопедагогических исследованиях современных белорусских ученых (В. С. Болбас, Г. В. Болбас, Е. Э. Кривоносова, Т. В. Манцевич, Е. Л. Михайлова, А. П. Орлова, И. С. Сычева, С. Г. Туболец и др.).

**Целью** нашего исследования стало рассмотрение фольклорных традиций как непреходящей ценности и стратегического направления в духовно-нравственном становлении личности. Конкретизация цели

потребовала решения следующих задач: анализа публикаций, отражающих современное состояние народной культуры и значимость народных традиций в современном мире; выявления особенностей функционирования фольклорных традиций и собственно народной культуры в сфере современного образования; определение механизмов, обеспечивающих развитие личности средствами народной культуры и фольклорных традиций в противоречивых условиях глобализации.

**Изложение основного материала.** На сегодняшний день мы сталкиваемся с многообразием мнений, касающихся вопросов модернизации образования и профессиональной подготовки специалистов разных профилей. Зачастую приходится слышать о том, что современные социокультурные условия жизни общества предъявляют молодым людям особые требования: профессиональная компетентность должна отвечать запросам так называемого рынка услуг, где ему необходимо научиться «творить» исходя из динамики интересов современного социума. Успешность удовлетворения вкусов и потребностей общества, якобы, и определит его конкурентоспособность.

Однако прежде, чем спешить выполнять данные установки, мы должны проанализировать направления, мировоззренческие взгляды и ценностные ориентиры общества, сконцентрировав внимание на серьезных проблемах и зримых противоречиях в общественном бытии.

Стремительная модернизация научно-технической сферы, развитие высоких технологий, информационный взрыв и т.д. – обернулись нешуточными трансформациями в человеческом сознании. На сегодняшний день современное общество переживает духовный кризис и нравственную деградацию. Известный французский философ, социолог Гюстав Лебон дал определение современной эпохи как критического момента, когда человеческая мысль готовится к изменению, и одним из факторов, лежащих в основе этого изменения, является разрушение религиозных, политических и социальных верований. «Единственные важные перемены, из которых вытекает обновление цивилизаций, совершаются в идеях, понятиях и верованиях. Крупные исторические события являются лишь видимыми следствиями невидимых перемен в мысли людей» [2, с. 149].

С сожалением приходится констатировать: потребности современного человечества носят изощренный антидуховный характер с доминирующей тенденцией в удовлетворении

низших человеческих инстинктов, возводя одновременно в культ материальные блага и потребление. Научное сообщество обеспокоено кризисным состоянием экономических, политических и социальных структур, и острыми проблемами, связанными с антропологическими, демографическими, экологическими и подобными катастрофами, участвовавшими в последнее время.

Человечество столкнулось с нескончаемым потоком перемен во всех сферах жизни, что в свою очередь предъявляет личности все более и более высокие требования для достижения поставленных социумом целей. Наряду с этими процессами мы наблюдаем разрушение традиционного уклада жизни, «вечных» ценностей и духовно-нравственной гармонии жизни, что способствует разбалансировке социокультурного механизма устойчивого развития общества. Ярким примером тому служит тотальная урбанизация в XX в. Стремительный поток, вырывающий сельское население из привычных мест обитания, погружает людей в чуждую им среду, при этом практически полностью изменяя их быт, традиционный уклад жизни, утверждавшийся столетиями и передаваемый из поколения в поколение.

Наряду с этим происходило искоренение религии с насильственным навязыванием атеистического мировоззрения, что и привело к духовному коллапсу. Этот духовный вакуум на протяжении многих лет изменял веками сложившиеся формы контроля человека над собственным поведением и образом жизни, в корне изменив содержание внутренних механизмов: ведь то, что ранее считалось грехом и стыдом переросло во вседозволенность. Утрачивается элементарное чувство стыда, которое, по мнению Вл. С. Соловьёва, отличает человека от животного. Наряду с этим, игнорируются традиции народа, сдерживавшие эту распущенность своими нравственными законами и духовно-моральными ценностями. Этот постулат подтверждается высказыванием известного российского музыковеда, педагога, ученого В. В. Медушевского: «С размывания границ между добром и злом, с перемешивания святости и порока начинаются времена растления» [3, с. 57]. Многими известными учеными констатируется обезличивание человека, превращение народа в толпу, лишенную корней, традиционных ценностей и духовной целостности. Прослеживается насильственное разрушение нравственной системы славянских народов, в основе которой всегда «лежали следующие принципы: честность и верность, мужество, воинская

доблесть, уважение к традициям и старшим, гостеприимство ... и т. д.» [6, с. 53–54].

Известно, что дифференцированность в обществе по интеллектуальным качествам, профессиональным направлениям, роду занятий и т.д. выступает естественным условием продолжения жизни человечества, состоящего из индивидуальностей. Именно в этом – залог устойчивости социума и перспектива его дальнейшего развития. Однако в условиях глобальной трансформации общества происходит стереотипизация мышления, унификация взглядов и интересов, выраженных в слепом подражании иноземным образцам, моде. Проблема состоит в том, что в настоящее время средствами массовой информации форсировано насаждается в массовое сознание гедонистически ориентированная этика поведения, что ставит под угрозу духовность, нравственность, мораль, эстетику всегда выступающих основными источниками формирования и воспитания молодых поколений. Нельзя не отметить усиленное внедрение в культуру, образование и быт восточнославянских народов иностранной лексики, в частности англоязычной. Постепенно, практически незаметно для себя, общество принимает эти насаждаемые установки, заменяя чуждыми «синонимами» духовные смыслы сущности предмета, что способствует активизации глобальных процессов, разрушению национального менталитета, массовой манипуляции общественным сознанием. Этот курс ориентирует человечество на одномерность, что приводит к забвению национальной истории и языка, народных традиций и обычаев, отторжению этнокультурного разнообразия стран, нивелированию их оригинальности и самостоятельности (в экономическом, политическом, культурном, социальном и др. аспектах).

Одним из основных инструментов глобальной перестройки общественного сознания является перестройка системы образования, которая у восточнославянских народов всегда выступала в единстве таких процессов как обучение, воспитание и развитие. Необходимо противостоять навязыванию нашему обществу чуждых, а порой враждебных мотиваций и практических действий. Кроме активного усвоения знаний первостепенной задачей национального образования должно выступать духовно-нравственное развитие личности, непосредственно базирующееся на опыте наших праотцов. Это способствует закладке прочного фундамента для становления личности и дает возможность дальнейшего всестороннего полноценного развития ее

творческих способностей на основе традиционной системы ценностей.

Путем сопротивления новому мировому порядку является концептуальное осознание важности и значимости сохранения этнокультурного наследия. Здесь необходима разработка методологических принципов образования на основе национальной культуры и искусства. Именно народные традиции, фольклор, народные художественные промыслы являются важным средством связи эпох, в них содержится механизм устойчивой преемственности, что одновременно способствует здоровому культурному прогрессу нации. Как известно, формирование восточнославянских народов происходило в сложных геополитических, природно-географических и климатических условиях. Утверждение национального самосознания и становление психоментальности стали возможными благодаря сохранению и передаче этнокультурных традиций. Например, в XIX в. непосредственно с момента усиленного внимания к белорусскому фольклору, истории белорусского народа, его традиций, обычаев, активизации процессов раскрытия специфики белорусского языка происходило становление национального самосознания белорусов. Это явилось толчком этносоциальной интеграции народа, на фоне активизации архетипа коллективного бессознательного. Именно благодаря сохранению аутентичности, белорусский народ сумел сберечь свое культурное своеобразие и неповторимость. Здесь важно отметить, что народное творчество удивительным образом обусловило синкретизм духовных, аксиологических, гносеологических, мировоззренческих, ментальных, этических и эстетических идей и установок [1].

Исторический опыт восточнославянских этносов является развернутой аргументацией и явным доказательством того, что сохранение национальных традиций и языка, обычаев и норм поведения, выступило структурообразующим началом культурного фундамента этих народов. С сожалением сегодня приходится отмечать «критический максимализм по отношению ко всему отечественному ...», когда «вместо устоявшейся в аутентичном ментальном поле восточнославянской культуры идеи соборного движения к нравственному идеалу избирается идея индивидуально-корпоративного движения к высокому уровню потребления» [5, с. 366].

Поэтому, при выдвигании постулатов о многовариантном движении общества, совершенствовании системы воспитания и образования, стоит заглянуть вперед и, наряду с нововведениями, не допустить развития

деструктивных процессов. Здесь важно выработать правильную и хорошо продуманную стратегию, приняв в качестве динамической модели развития социума синергетический подход, позволяющий осуществлять продуктивное взаимодействие традиций и новаций, с тенденцией к овладению новейшими достижениями человеческой мысли и с неременной опорой на творческий национально-культурный потенциал предыдущих поколений. Также, согласно положениям синергетики, определенная система, подвергающаяся мощному давлению извне, совершенно определенно может сохранить свою целостность только при наличии в ней сильной внутренней центральной первоосновы. У восточнославянских народов этой первоосновой является глубокое духовное единство народа, соборность, жидущаяся на христианских ценностях, этике любви, благородства, искренности, ответственности, верности и доброжелательности. Недаром Ю. Ольсевич писал, что «потенциал национального единства способен сохраняться вопреки фактическому разрыву конкретных форм национальных связей, заставляет искать основу этого единства на более глубоком, психофизическом уровне» [4, с. 70]. Соборность есть не что иное, как архетипическая основа восточнославянских этносов, где личность понимается как часть целого, т.е. общества, которое обретает гармоническую полноту и завершенность только в единстве с этой частью. Как отмечал С. Л. Франк: «не «я», а «мы» образует последнюю основу духовной жизни и духовного бытия. «Мы» мыслится не как внешний, лишь позднее образовавшийся синтез, объединение нескольких «я» или «я» и «ты», а как их первичное, неразложимое единство, из лона которого изначально произрастает «я» и благодаря которому оно только и возможно...» [7, с. 487].

Следует отметить, что родовая целостность, кровное родство и осознание своих истоков, изначально заложенных в ментальных структурах восточнославянских племен (кривичи, древляне, дреговичи, радимичи, волыняне и др.) способствовали их этнической самоидентификации. Наши предки осваивали земли достаточно суровые по природно-климатическим условиям. Эти обстоятельства заложили основу в их миропонимании, обусловили основополагающие жизненные принципы, насквозь пронизанные стремлением к гармоничному согласию с природой, миром и другими людьми. Если обратиться к этнокультурным традициям белорусского народа, то

детерминантой основных ментальных черт белоруса являются – душевность, терпеливость, кротость, трудолюбие, гостеприимство, сочувствие, трепетное отношение к родной земле. Фольклорные традиции белорусов выступают как некое целостное явление, выполняющее функции регулирования различных аспектов жизнедеятельности человека, объединяя их собой в единую систему социальной и духовной жизни, основанной на таких гуманистических идеалах, как – вера, любовь, честь, самопожертвование, уважение к родителям и старшим, значимость бережных отношений в семье, хозяйственность, трудолюбие. Огромный родовой опыт жизнедеятельности белорусского народа, укорененный в глубинных структурах человеческой психики, воплотился в народном творчестве. На уровне сюжетов, образов, идей и представлений, особенно эмоционально выраженных в белорусских песнях, пословицах, поговорках и т.д. совершенно отчетливо отразились ценностные приоритеты наших предков и их отношение к миру. В качестве примера мы можем привести некоторые пословицы и поговорки белорусского края, в которых коренные жители наиболее ярко передают тонкие струны своей души, то, чем они живут и руководствуются на протяжении всей своей жизни, внушая их своим детям в качестве пожеланий и наставлений – «Няма смачней вадзіцы, як з роднай крыніцы», «Дорага тая хатка, дзе нарадзіла матка», «Умелья рукі – памочнікі навукі», «Дзе шчырая праца, там густа, а дзе лянота – там пуста», «Адклад не ідзе ў лад», «Хто ўлетку гуляе, той узімку галадае», «З рамяством дружыць – у жыцці не тужыць», «Не саромейся пытаць: больш спытаеш – больш пазнаеш», «Не рабі другому, што не любя самому», «Запас бяды не чыніць», «Шануй старога, як дзіця малое», «У дружбе жыць не тужыць», «Добры сусед лепш, чым далёкі сваяк», «Новых сяброў нажывай, але ж і старых не губляй», «Хлеб і соль еш, а праўду рэж», «Сам сябе не хвалі, няхай цябе людзі пахваляць», «Лепш горкая праўда, чым салодкая манна», «Не то сіла, што каня ўдзержыць, а то сіла, што сэрца здзержыць».

Фольклорное наследие Беларуси отражает в себе ценностные ориентиры культуры жителей края, что совершенно отчетливо передано в народном творчестве, проясняющим, как в народе сохранялось и передавалось отрицательное отношение к пустозвонству, хитрости, лени и другим порокам: «У пустой бочцы многа шуму», «І шыла, і мыла, і прала, і ткала – і ўсё языком», «Хітрасцю свет пройдзеш, а назад не

вернешся», «Лянота горш, чым хвароба», «Гразю зарос, хоць рэпу сей», «Адклад не ідзе ў лад», «Бачыць жаба, што каней куоць і яна лапу суне».

Мировоззрение и стиль мышления в научно-синергетическом контексте утверждают в сознании индивида понимание существования различных понятийных парадигм: добро-зло, порядок-беспорядок, возвышенное-низменное, верность-предательство. Именно в народных традициях, отточенных многовековой жизненной практикой предков-сородичей, заложены важнейшие жизненные постулаты-ориентиры, служившие на протяжении многих веков практическим руководством, ценностными регулятивами в выборе правильных жизненных позиций.

Сказанное убеждает, что фольклор необходимо обязательно включать как стратегическое направление в художественном образовании – как один из путей преодоления негативных последствий глобализации. Ведь именно художественное образование представляет собой сферу формирования ценностных ориентиров личности, гуманистических моделей поведения, способствует развитию высоких этических принципов, общекультурной компетенции и эрудированности. И долг каждого педагога заключается в том, чтобы воспитать человека, знающего и любящего национальные традиции, фольклор, культуру, историю и язык своего народа.

Аксиологическая ситуация в условиях многовариантности геополитической структуры мира, убеждает в острой необходимости включения национального компонента в программу государственных образовательных стандартов, что может изменить негативные тенденции мировой интеграции и стандартизации, нивелирующие национальные различия, этнокультурную целостность народов. Задача образования помочь молодому человеку определить для себя жизненно-важные ориентиры, включив их в пространство общечеловеческих ценностей и указать ему путь для духовно-нравственного совершенствования. Необходимо строить образовательный процесс в рамках национального компонента патриотического воспитания (самоидентификация молодежи с родной культурой), основываясь на принципе преемственности, осознавая исключительность этнокультурных традиций, истории и природной среды, как главного условия развития культуры личности. Введение новых учебных дисциплин, спецкурсов (предполагающих углубленное изучение национальной культуры) позволило бы

интенсифицировать развитие общей культуры учащихся, где основным условием будет являться актуализация народных традиций в их жизнеосуществлении.

Такая политика обеспечит государству устойчивый экономический подъем, расцвет культуры и образования, уверенность в будущем и многовекторную безопасность страны.

**Выводы.** Включение в учебный процесс предметов или спецкурсов по изучению национальной культуры, фольклора, этнографии, архитектурного наследия, будет способствовать развитию общей и художественной культуры личности. Экспедиционная деятельность в различные регионы страны по сбору фольклорного материала, усилит мотивацию и интерес молодого поколения к историческому наследию, уникальным культурным и природным достопримечательностям, окажет значительную роль в формировании патриотизма, национального самосознания и духовно-нравственной ценностей. Общение с носителями народных традиций, мастерами и народными умельцами обогатит внутренний духовный мир молодых людей и позволит внедрить элементы народного творчества, богатые неисчерпаемостью смыслов, идей и культурного опыта, накопленного предками-сородичами, в художественно-проектную деятельность. Это одновременно поспособствует не только их нравственному совершенствованию, но и сохранению этнокультурных образцов, творческому их преобразованию и воспроизводству в обществе. Непременным условием осуществления этого благого дела является

государственная поддержка и заинтересованность социума. Ведь «затраты на культуру – вовсе не балласт для общества, а вложение в человека – самый ценный капитал [5, с. 522].

### БИБЛИОГРАФИЯ

1. Конан Ул. Ля вытокаў самапазнання: Станаўленне духоўных каштоўнасцей у святле фальклору / Ул. Конан. – Мінск: Маст. літ., 1989. – 238 с.
2. Лебон Г. Психология народов и масс / Г. Лебон. – СПб.: Мекет, 1995. – 316 с.
3. Медушевский В. Христианская социальная педагогика в эпоху глобализма. Рок-музыка в видении православной веры / В. Медушевский. – Минск: Православ. братство в честь Св. Архистратига Михаила, 2008 – 71 с.
3. Ольсевич Ю. Социология Питирима Сорокина и экономические трансформации / Ю. Ольсевич // Вопр. экономики. – 1999. – № 11. – С. 63–81.
4. Современные глобальные трансформации и проблема исторического самоопределения восточнославянских народов / под. ред. Ч. С. Кирвеля – 3-е изд., перераб. и доп. – Минск: Четыре четверти, 2010. – 548 с.
5. Филист Г. М. Введение христианства на Руси: предпосылки, обстоятельства, последствия / Г. М. Филист. – Минск: Беларусь, 1988. – 252с.
6. Франк С. Л. Духовные основы общества / С. Л. Франк. – М.: Республика, 1992 – 511 с.

### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

**Украженко Ирина Николаевна** – аспирант УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск.

*Научные интересы:* сохранение и развитие народной культуры в условиях глобализации.

УДК:371.937

## СУТНІСТЬ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ-МУЗИКАНТІВ З АРТ-МЕНЕДЖМЕНТУ

**Анжеліка ТАТАРНИКОВА (Одеса)**

**Постановка проблеми.** Глобальні трансформації, які відбулися в суспільстві на рубежі ХХ–ХХІ століть, значною мірою пов'язані зі становленням «нової» економіки («інформаційної», або «економіки знань»), суть якої полягає в інформатизації, структурних змінах, зростанні інноваційної активності і творчої ролі людського капіталу. Перехід українського суспільства до нової економічної системи спричинив потяг молоді до практичної участі в ринкових відносинах, підприємницькій та інноваційній діяльності [6]. Через це, як зазначають вчені

(А. Амбросов, О. Гулевич, Т. Каткова, А. Колот, О. Сердюк, О. Романовський, Ю. Романовська, В. Хоменко, Л. Янковська), формування нового типу особистості – ділової, підприємливої, здатної до пошуку, створення й реалізації інновацій, ефективної організації й управління бізнес-проектами, набуло особливої соціальної значущості.

Крім того, високий рівень нестабільності зовнішнього середовища бізнесу в Україні загалом та арт-індустрії зокрема проявляється незрівнянно сильніше, ніж у країнах з розвинутою економікою. Тому, як зазначають