

розуміти цілі навчальної та професійної діяльності, виконувати контрольні дії й оцінювання.

3. У процесі навчальної та самостійної освітньої діяльності посутню роль відіграє вміння самоконтролю. Самоконтроль, на нашу думку, це здатність студентів раціонально організувати та поетапно провадити свою навчальну діяльність, виконувати контроль і корекцію на всіх етапах для підвищення ефективності власного навчання, удосконалення навчального процесу на основі свідомого застосування накопичених знань, навичок і вмінь. Як професійно важлива якість самоконтроль спонукає майбутнього фахівця до самовдосконалення на виробництві, що є важливою умовою на сучасному ринку праці.

У подальшому наше дослідження буде спрямоване на пошук шляхів удосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців в умовах євроінтеграції.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Белоусова В. И. Роль преподавателя в организации самостоятельной работы студентов младших курсов в условиях балльно-рейтинговой системы / В. И. Белоусова, Г. М. Ермакова // Актуальні питання освіти і наук: зб. наук. ст. (матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., 23–24 жовтня 2013 р.) / Академія внутрішніх військ МВС України. – Х.: ХОГОКЗ, 2013. – С. 11–13.

2. Бех І. Д. Особистісно-зорієнтоване виховання: науково-метод. посібник / І. Д. Бех. – К.: ІЗМН, 1998. – 204 с.

3. Грубінко В. В. Оцінювання навчальних досягнень студента в кредитно-трансферній системі / В. В. Грубінко, А. В. Грубінко // Гуманітарний вісник ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди». – Додаток 1 до Вип. 31, Том I (43): Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору». – К.: Гнозис, 2013. – С. 580–589.

4. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.

5. Компетентнісний підхід у сучасній освіті: світовий досвід та українські перспективи / під заг. ред. О. В. Овчарук. – К.: «К.І.С.», 2004. – 112 с.

6. Концепція Державної програми розвитку освіти на 2006–2010 роки // Збірник нормативно-правових документів з вищої освіти. – К.: [б. в.], 2007. – 87 с.

7. Кушереть В. Знання як основне джерело розвитку в XXI столітті / В. Кушереть // Наука і суспільство. – 2003. – № 9–10. – С. 2–4

8. Основні засади розвитку вищої освіти України в контексті Болонського процесу. Документи і матеріали. Травень – грудень 2004 р. – Частина 2 / Упорядники: Степко М. Ф., Болоубаш Я. Я., Шинкарук В. Д., Грубінко В. В.,

Бабин І. І. – Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2004. – 202 с.

9. Холод Ю. Г. Педагогическая система формирования у курсантов умений самоконтроля учебной деятельности (на примере изучения технических дисциплин): дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.01 «Общая педагогика» / Холод Юрий Григорьевич; Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского. – Саратов, 2000. – 302 с.

BIBLIOGRAFIYA

1. Belousova V. Y. Rol prepodavatelja v orhanyzatsyyi samostoiatelnoi raboty studentov mladshykh kursov v uslovyakh balno-reytinghovoï systemy / V. Y. Belousova, H. M. Ermakova // Aktualni pytannia osvity i nauky: zb. nauk. st. (materialy Mizhnar. nauk-prakt. konf., 21 – 24 zhovtnia 2013 r.) / Akademiia vnutrishnikh viisk MVS Ukrainy. – Kh.: KHOHOKZ, 2013. – S. 11–13.

2. Bekh I. D. Osobystisno-zorïentovane vykhovannia: naukovovo-metod. posibnyk / I. D. Bekh. – K.: IZMN, 1998. – 204 s.

3. Hrubinko V. V. Otsiniuvannia navchalnykh dosiahnen studenta v kredytno-transfernii systemi / V. V. Hrubinko, A. V. Hrubinko // Humanitarnyi visnyk DVNZ «Pereiaslav-Khmelytskyi derzhavnyi pedahohichnyi universytet imeni Hryhoriia Skovorody». – Dodatok 1 do Vyp. 31. – Tom I (43): Tematychnyi vypusk «Vyshcha osvita Ukrainy u konteksti intehratsii do yevropeiskoho osvithnoho prostoru». – K.: Hnozyz, 2013. – S. 580–589.

4. Davydov V. V. Teoryia rozvyvaiushcheho obuchenya / V. V. Davydov. – M.: YNTOR, 1996. – 544 s.

5. Kompetentnisnyi pidkhid u suchasniï osviti: svitovyi dosvid ta ukraïnski perspektyvy / pid zah. red. O. V. Ovcharuk. – K.: «K.I.S.», 2004. – 112 s.

6. Kontsepsiia Derzhavnoi prohramy rozvytku osvity na 2006 – 2010 roky // Zbirnyk normatyvno-pravovykh dokumentiv z vyshchoï osvity. – K.: [b. v.], 2007. – 87 s.

7. Kusherets V. Znannia yak osnovne dzherelo rozvytku v XXI stolitti / V. Kusherets // Nauka i suspilstvo. – 2003. – # 9–10. – S. 2–4

8. Osnovni zasady rozvytku vyshchoï osvity Ukrainy v konteksti Bolonskoho protsesu. Dokumenty i materialy. Traven – hruden 2004 r. – Chastyna 2 / Uporiadnyky: Stepko M. F., Boliubash Ya. Ya., Shynkaruk V. D., Hrubinko V. V., Babyn I. I. – Ternopil: Vyd-vo TNPu im. V. Hnatiuka, 2004. – 202 s.

9. Kholod Yu. H. Pedahohycheskaia systema formirovaniya u kursantov umenyi samokontrolia uchebnoi deiatelnosti (na prymerie yzuchenia tekhnicheskyykh dystsyplin): dyss...kand. ped. nauk: 13.00.01 «Obshchaia pelahohyka» / Kholod Yuriy Hryhorevych; Saratovskiy hosudarstvennyi unyversytet ymeny N. H. Chernyshevskoho. – Saratov, 2000. – 302 s.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

Плацинда Тетяна Степанівна – доктор педагогічних наук, доцент, професор кафедри фізичної і психофізіологічної підготовки Кіровоградської льотної академії Національного авіаційного університету.

Наукові інтереси: шляхи вдосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців.

УДК 78 (09): 782

РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ТВОРЧОГО ВИКОНАВСТВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVIII – ПОЧАТКУ XX СТ.

Тетяна СТРАТАН-АРТИШКОВА (Кіровоград)

Постановка проблеми. Важливе завдання музично-педагогічної освіти – виявити творчі можливості студента, «вивільнити» його творчі здібності, спрямувати творчу діяльність у

педагогічне русло. Розв'язання цього завдання в системі вищої педагогічної освіти уможливорює творчо-виконавська підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва, яка є складною

неперервною динамічною системою, визначає якісно новий рівень професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, передбачає розвиток його професійно-особистісних якостей, емоційно-ціннісного ставлення до мистецьких цінностей, явищ педагогічної реальності, здатності до самовираження й самореалізації в професійній діяльності і життєтворчості.

Виникають суперечності між вимогами сучасної освіти до розвитку особистості, здатної творити й самовиражатись у власному творенні й усталеною практикою навчання у вищому навчальному закладі, що спрямовується на розвиток окремих творчих якостей у межах певної дисципліни. У зв'язку з цим, доцільно звернутися до історичних джерел становлення і розвитку музично-творчого виконавства, вивчити педагогічний досвід відомих педагогів-музикантів і педагогів-композиторів минулого як інноваційний на різних етапах розвитку музично-педагогічної думки, розкрити значення творчо-виконавської діяльності в розвитку творчої особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва, усвідомити важливість її застосування як стійкого напрямку в сучасній музично-педагогічній практиці.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У змісті професійної підготовки особливе значення має фахова підготовка майбутнього вчителя як система музично-теоретичних (у тому числі музично-історичних), музично-виконавських, практично-методичних, науково-дослідних дисциплін, що здійснюється безперервно впродовж усього терміну навчання. У практичній роботі викладачів-музикантів плідно використовуються творчі методи, зокрема імпровізації, композиції, творчого музикування, музично-теоретичного аналізу, які активізують музично-виконавську діяльність студентів, розкріпають і вивільняють творчу енергію студента (А. Душний), акумулюють різні аспекти психічної діяльності (Т. Бондаренко), сприяють усвідомленню художньої генези мистецтва загалом, розумінню його стилістично різноманітної палітри, «плюралізму стилів» у просторі сучасності (І. Малашевська).

Привертає увагу дослідження Е. Бриліна «Формування навичок композиторської творчості в студентів музично-педагогічних факультетів», у якому розкривається проблема елементарного музичного формотворення, оволодіння майбутніми вчителями музики всім комплексом технічних прийомів і способів. Згадане наукове дослідження переконує, що за продуктивних умов вивчення індивідуальних рис студентів, досвіду їхньої музичної діяльності, перспектив творчого зростання, запровадження інтегративного навчального курсу «Основи композиторської

творчості», до якого входять музичні теоретико-практичні дисципліни, вирішення навчальних завдань може бути успішним [3, с. 7–8].

Аналіз наукових праць і досліджень з професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва дає змогу констатувати, що вища музично-педагогічна освіта має ґрунтовні наукові здобутки в галузі професійної і фахової підготовки майбутніх фахівців, але в теорії і практиці вищої музично-педагогічної освіти проблема творчо-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики в системі вищої педагогічної освіти ще не дістала належного теоретичного й практичного обґрунтування, хоча для її конструктивного розв'язання в сучасному освітньо-мистецькому просторі вже склалися необхідні передумови. Тому доцільно здійснити ретроспективний мистецтвознавчо-педагогічний аналіз, оскільки, зауважує Г. Падалка, «виявлення нового в науці без опори на вивчення відомого – порожнє, а замкнення у традиційних підходах, у тих самих проблемах, не опосередкованих новаціями, – не є життєздатним» [6, с. 70]. Крім того, творчість композиторів-педагогів і композиторів-учителів XVIII – XX ст., яка тісно пов'язана з виконавством, характеризується самобутністю інтерпретації, своєрідністю мислення, незалежністю художнього натхнення, унікально поєднувалось і виявлялось у музично-педагогічній діяльності.

Мета статті – здійснити ретроспективний аналіз становлення й розвитку музично-творчого виконавства у вітчизняному і зарубіжному освітньому просторі другої половини XVIII – початку XX ст., розкрити значущість творчо-виконавської діяльності в освітньому просторі.

Виклад основного матеріалу. Період становлення й розвитку музично-творчого виконавства з другої половини XVIII ст. характеризується вдосконаленням способу запису партитури, розквітом системи мажоро-мінору, усвідомленням акорду як цілісного виражального елемента музичної мови привело до виникнення музичних форм і жанрів вищого рівня сприйняття й мислення, наприклад, таких як класичне сонатне алегро (форма), симфонія (жанр). Музика набуває здатності виражати не тільки емоції й почуття, а й музичні ідеї, стверджувати своїми засобами виразності такі естетичні цінності як Добро і Зло, Свобода, Любов. У західноєвропейській культурі це яскраво виявилось у творчості представників Віденської класичної школи (XVIII – поч. XIX ст.), що сформувала новий метод музичного мислення – симфонізм. Саме у творчості віденських класиків викристалізувався також важливий історичний феномен – трансформація клавірної літератури в літературу власне фортепіанну, означилася перспектива кардинальних еволюційних напрямів художнього

мислення композиторів наступних епох, кристалізація камерного стилю, зокрема жанру струнного квартету, який характеризувався сміливим використанням гомофонії, народністю інтонацій, оновленістю музичної мови, віртуозністю інструментальної техніки і мелодичною досконалістю.

Період із середини XVIII ст. до початку XIX ст. музикознавці вважають золотою добою української духовної музики. Кульмінаційним злетом української духовної музики стала творчість вихованців академії М. Березовського, Д. Бортнянського, А. Веделя, духовні твори яких своїми коренями сягають української народної піснетворчості й донині мають велику силу художнього впливу.

В Україні у XVIII ст. музичною столицею Лівобережжя став Глухів, а відомим осередком музично-виконавської підготовки – Глухівська школа, яка мала назву «Школа співу та інструментальної музики», де вивчали вокал, гру на скрипці, флейті, гусях, арфі. Значна увага в школі приділялася мистецтву гри на струнних інструментах, а також читанню з аркуша: «...сыскав искусных мастеров из иностранных и из малороссиан, велеть из оных же учеников обучать и струнной музыке, а именно: на скрипнице, на гусях и бандуре, дабы могли на оных инструментах с нот играть» [7].

Варто зосередити увагу на тому, що наприкінці XVIII ст. (1799) відкривається клас нотного співу, що може свідчити про розвиток нотної грамотності, теоретичних знань студентів академії. Першим учителем академічного нотного класу був Георгій Баранович, який склав підручник «Правила нотного та ірмологічного співу». Крім цього, на чолі хорів стояли студенти-регенти, які розучували із хористами церковні твори й набували практичних умінь. Знання основ композиції, музична грамотність, композиторська практика, художність виконання, досконалість хорового співу, набули значення в музичній освіті цього періоду.

Визначну роль у музичній освіті відіграли університети, зокрема Харківський (заснований у 1805 році), які хоча й не готували професійних музикантів, але викладання музичних дисциплін входило до навчального плану, а якість музично-виконавської підготовки студентів сягала рівня фахової. Тут діяв факультет «красних мистецтв». Серед педагогів були відомі музиканти – теоретики, композитори (А. Барсицький, І. Витковський, Л. Лозинський, Я. Зенкевич та ін.). Студенти одержували ґрунтовну музичну підготовку, брали участь у концертному житті міста, виконували складні оркестрові й хорові твори, складали свої власні. Отже, братські школи, колеґіуми, Київська академія, Глухівська школа, музичні класи при Харківському

колеґіумі, університети готували кваліфікованих музикантів, які брали участь у розвитку музично-театрального та музично-концертного життя міст [7, с. 194].

Перша половина XIX ст. характеризується зростанням інтересу до музично-теоретичної думки. З'являються ґрунтовні праці, у яких розкриваються закономірності музичного мистецтва, його виховна та пізнавальна сила, з'ясовуються важливі питання музичної освіти. Однією з таких праць є «Теорія музики» Г. Кальве у двох томах, видана в Харкові 1818 року. Її мета – надати аматорам музики засоби для кращого розуміння музичного мистецтва. Визначаючи роль музичного мистецтва у формуванні емоційно-почуттєвої сфери, Г. Кальве акцентує увагу на важливості таких особистісних якостей учителя музики, як освіченість та ерудованість, володіння мовною культурою, що є необхідними умовами його успішної педагогічної праці.

Свідченням усвідомлення впливу музичного мистецтва на формування особистості є те, що вивченню виконавських і музично-теоретичних дисциплін приділялась значна увага. Наприклад, у Колеґії П. Галагана вивчали та історію музики, а також спів, що, на думку фундатора Колеґії, сприяло розумовому і моральному розвитку. Елементарні музичні знання надавалися і в Київському інституті шляхетних дівчат, заснованому 1836 року. Навчання музики здійснювалося протягом усього строку навчання (6 років) за спеціальною «Програмою музичного курсу в інститутах Відомства закладів Імператриці Марії». Заняття розподілялися таким чином: хоровий спів – 6 годин на тиждень, церковний спів – 2 години, інструментальна гра – 4 години [1, с. 108]. У цьому документі також розкрито сутність та основні положення музично-педагогічної освіти того часу, основною метою якої була підготовка вихованок до викладання й проведення музичних занять.

Яскравим прикладом музичної освіти були педагогічні навчальні заклади (учительські семінарії та учительські інститути), де важливим складником професійної підготовки майбутнього педагога вважалося оволодіння мистецтвом хорового співу, основами теорії музики й сольфеджіо, грою на музичних інструментах. Істотне місце відводилося виконавському мистецтву, зокрема хоровому та інструментальному. Так, до навчального плану 1-ї Київської чоловічої гімназії, у якій працював відомий педагог-піаніст Шмідтдеберг, була уведена гра на музичних інструментах, що давало змогу створити симфонічний оркестр у цьому закладі. 1893 року викладач музики при Київському інституті шляхетних дівчат С. Блюменфельд відкриває музичну школу, до якої могли вступати всі діти, яким виповнилося

сім років. Програма школи передбачала викладання гри на фортепіано, скрипці та інших музичних інструментах, а також теорії музики, сольфеджіо, сольного і хорового співу та гри в ансамблі. Курс навчання тривав чотири роки. Цікавим є те, що з листопада 1893 року при музичній школі почали діяти драматичні курси, а з лютого 1897 року – оперний клас.

Провідною в музично-педагогічних системах кінця XIX – початку XX ст. стає ідея комплексного виховання. Важливим етапом була діяльність педагогів-композиторів: М. Лисенка, М. Леонтовича, С. Смоленського, К. Стеценка, В. Верховинця, Б. Яворського, які розробляли нові форми й методи навчання, спрямовані на формування в учнів емоційного сприйняття, самостійності художнього мислення.

Оригінальну систему комплексної музичної освіти створив М. Лисенко, у якій набуття технічних навичок спрямовувало на формування свідомого сприйняття й виховання культурного, розвиненого музиканта. Особливий внесок у розвиток творчих здібностей належить М. Леонтовичу (1877–1921), який розробив теорію поєднання кольору й звучання музичного твору як однієї з найважливіших умов цілісного сприйняття музичного образу. Для цього він створив власну систему демонстрації музичного матеріалу, що ґрунтується на співвідношенні світлотіней і кольорів із музичними звуками. Кольорові світлові зображення супроводжували виконання хорових творів, що посилювало емоційне сприйняття слухачів. М. Леонтович осмислював ідею кольорового сприйняття музики не тільки як митець, а насамперед, як педагог, наголошував на важливості викладання музики в єдності з іншими видами мистецтва, зокрема живописом, з науковими та загальнохудожніми знаннями, мріяв про організацію музичної освіти, яка охоплювала б дітей з перших кроків їхнього перебування в школі.

Привертають увагу педагогічні ідеї К. Стеценка (1882–1922), які співзвучні новаторським принципам М. Лисенка. Пропагуючи комплексне навчання, педагог пропонував розвивати вокальні здібності в тісному зв'язку з нотною грамотою, ставить питання про активізацію творчих завдань, здійснення контролю за самостійною роботою, введенням новаторських форм навчання, спрямованих на розвиток аналітичного мислення.

XX століття – це епоха надзвичайно загострених суспільних протиріч і найбільших соціальних потрясінь. Наукові відкриття й науково-технічна революція змінили традиційні уявлення про навколишню дійсність. У зв'язку з цим змінюється й сама людина, її уявлення про те, що в мистецтві прекрасне, а що потворне, її ставлення й розуміння навколишнього світу.

«Інтонаційний словник епохи» (за Б. Асаф'євим) кінця XIX – початку XX століття характеризується змінами художнього мислення, синтетичністю, що зумовлено інтеграційними процесами техногенної сучасної цивілізації, полістильовою мозаїкою музичної творчості, жанровою різноманітністю, неоднорідністю, виникненням нових напрямів і стилів, відбиттям духу епохи засобами оновленого «інтонаційного словника» у всіх видах художньої творчості. Розвивається жанр мелодекламації, утворюючи синтез музики і слова; унікальне поєднання хореографії, музики і живописної пластики демонструє жанр балету.

Оригінальні системи розвитку творчих здібностей особистості створили педагогічно-музиканти кінця цього часу, зокрема, західноєвропейські. Так, відома педагогічна система Е. Ж.-Далькроза (1865–1950), яка ґрунтується на принципах комплексного вивчення сольфеджіо, музичної грамоти, імпровізації, евричності, розвитку навичок вільного музикування, творчої фантазії на основі мелодико-гармонічних, метро-ритмічних та поліфонічних елементів; відомий метод Б. Трічкова (1881–1944) болгарська «Столбца» («Драбина»), що являє собою графічне зображення ладової системи й передбачає засвоєння системи ладових тяжінь без вивчення нотної грамоти; система музичного виховання угорського композитора З. Кодая (1882–1967), що ґрунтується на гуманістичній ідеї «музика має належати всім», основоположними принципами якої є комплексний музичний розвиток, музична грамотність та освіченість, систематичність занять [265]; система музичного виховання К. Орфа (1895–1982), що полягає в «елементарному музикуванні» (термін Орфа).

Висновки. Ретроспективний аналіз становлення й розвитку музично-творчого виконавства у вітчизняному й зарубіжному освітньому просторі дає змогу зробити висновки про те, що до кінця XVIII – початку XIX ст. різнобічна діяльність музиканта поєднувала в одній особі композитора, виконавця, що було нормою для музичної культури того часу; прогресивні музиканти-педагоги XIX–XX ст. усвідомлювали необхідність вироблення самостійної педагогічної концепції, спрямованої на розвиток індивідуально-творчого потенціалу особистості.

У зв'язку з інтеграційними тенденціями науки й мистецтва, сучасна музично-педагогічна практика все більші вимоги висуває і до вчителя музичного мистецтва, вимагає його універсальності, досвідченості, креативності, здатності володіти різними видами музичної творчості, інноваційними технологіями, використовувати їх у творчо-виконавській діяльності.

БІБЛІОГРАФІЯ

1. Архимович Л. Музыкальная культура Украины / Л. Архимович, А. Шреер-Ткаченко, Т. Шеффер. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 261 с.
2. Бондаренко Т. Розвиток творчих навичок на уроках гармонії / Т. Бондаренко // Методика викладання музично-теоретичних і музично-історичних предметів: зб. ст. / упор. В. Самохвалов. – К.: Муз. Україна, 1983. – 98 с.
3. Брилін Е. Б. Формування навичок композиторської творчості у студентів музично-педагогічних факультетів: дис... канд. пед. наук: спец.: 13.00.02 «Теорія і методика навчання музики і музичне виховання». – К., 2002. – 282 арк. – Бібліогр.: арк. 180 – 209.
4. Душний А. І. Активізація творчої діяльності майбутніх учителів музики / А. І. Душний // Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал. – Львів, 2005. – С. 73–80.
5. Михайличенко О. В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія / О. В. Михайличенко. – Суми: Наука, 2004. – 210 с.
6. Падалка Г. М. Теорія і методика мистецької освіти: інноваційна проблематика [Текст] / Г. Падалка // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент. Збірник наукових праць. – К., 2010. – Вип. 5. – С. 68–83.
7. Українська музична спадщина: Статті. Матеріали. Документи / Заг. ред. М. М. Гордійчука. – К.: Муз. Україна, 1989. – 152 с.
8. Шреер-Ткаченко О. Я. Історія української музики / О. Я. Шреер-Ткаченко. – К.: Музична Україна. 1980. – 198 с.

BIBLIOGRAFIYA

1. Arhimovich L. Muzykalnaya kultura Ukrainyi, – M., Gos. muz. izd-vo. – 1961. – 261 s.

2. Bondarenko T. Rozvytok tvorchykh navychok na urokakh harmonii. Metodyka vykladannia muzychno-teoretychnykh i muzychno-istorychnykh predmetiv: zb. st., upor. V. Samokhvalov. – K.: Muz. Ukraina. – 1983. – 98 s.
3. Brylin E. B. Formuvannia navychok kompozytorskoi tvorchosti u studentiv muzychno-pedahohichnykh fakultetiv: dys...kand. ped. nauk: spets.: 13.00.02 «Teoriia i metodyka navchannia muzyky i muzyчне vykhovannia». – K., 2002. – 282 s.
4. Dushnyi A. I. Aktyvizatsiia tvorchoi diialnosti maibutnykh uchyteliv muzyky, Pedahohika i psykhohohiia profesiinoi osvity: naukovy-metodychnyi zhurnal. –Lviv, 2005. – S. 73–80.
5. Mykhailychenko O. V. Osnovy zahalnoi ta muzychnoi pedahohiky: teoriia ta istoriia. –Sumy: Nauka. –2004. – 210 s.
6. Padalka H. M. Teoriia i metodyka mystetskoï osvity: innovatsiina pro-blematyka [Tekst], Mystetska osvita: zmist, tekhnolohii, menezhment. Zbirnyk naukovykh prats. – K., 2010. –Vyp. 5. – S. 68–83.
7. Ukrainska muzychna spadshchyna: Statii. Materialy. Dokumenty, Zah. red. M. M. Hordiichuka. –K.: Muz. Ukraina. – 1989. – 152 s.
8. Shreier-Tkachenko O. Ia. Istorii ukrainskoi muzyky. – K.: Muzychna Ukraina. – 1980. – 198 s.

ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна – доктор педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-теоретичних та інструментальних дисциплін, декан мистецького факультету Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка.

Наукові інтереси: творчо-виконавська підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в системі вищої педагогічної освіти.

УДК 378.637.016: 78.03 (477)

ОБҐРУНТУВАННЯ АКТУАЛЬНОСТІ НАУКОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ В СТУДЕНТСЬКИХ КВАЛІФІКАЦІЙНИХ РОБОТАХ

Володимир ЧЕРКАСОВ (Кіровоград)

Постановка проблеми. Реформування будь-якої галузі суспільного життя передбачає якісні зміни як організаційного так і змістовного характеру. Інноваційні процеси спрямовані на модернізацію освіти і науки, у певній мірі впливають на зміни в музично-педагогічній галузі. Інтеграція до світового Європейського співтовариства уможливорює створення необхідних умов для підготовки фахівців з напрямку «Музичне мистецтво» конкурентоспроможних на міжнародному ринку праці. Майбутній викладач музичного мистецтва повинен володіти як фаховими компетентностями так і бути спроможним організувати науково-пошукову роботу в певних напрямках наукового дослідження. Цей процес забезпечується взаємодією освіти і науки, спрямовується на якісну підготовку майбутньої наукової еліти нації у вітчизняних педагогічних навчальних закладах різних рівнів акредитації.

Сьогодні взаємодія освіти і науки сприймається як комплексний процес, у якому

студенти педагогічних університетів і викладачі фахових кафедр відіграють провідну роль. У вищих навчальних закладах функціонує достатня кількість студентських наукових товариств, де молодь набуває свій перший досвід організації та проведення науково-дослідної роботи зі студентами, учнями, у колективах різних форм і різних напрямках музично-творчої діяльності. За такої ситуації опанування методикою обґрунтування актуальності теми наукового дослідження є доцільним і своєчасним.

Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Аналіз джерел педагогічного та мистецького спрямування підтверджує, що вітчизняними та зарубіжними науковцями Е. Б. Абдулліним, О. О. Апраксіною, Л. О. Безбородовою, А. Г. Болгарським, Л. М. Василенко, Л. О. Куненко, О. В. Лобовою, Л. М. Масол, О. В. Михайличенком, О. В. Ніколаєвою, О. М. Олексюк, В. Ф. Орловим, О. М. Отич, Г. М. Падалкою, І. І. Полубояриною, О. Є. Ребровою, Т. Й. Рейзенкінд,