

АНОТАЦІЇ

ЛИМАРЕНКО Лідія Іванівна. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ КУЛЬТУРОЛОГІВ ЗАСОБАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Статтю присвячено одній із актуальних проблем професійної підготовки майбутніх культурологів, в яких українське суспільство має велику потребу. Тому сьогодні, до професійної підготовки фахівців в галузі соціокультурної діяльності, спрямовують свої погляди як науковці, так і педагоги-практики ВНЗ. Автором обгрунтовується театральне мистецтво як ефективний засіб підготовки культурологів, який розкриває студентам можливість володіння високим потенціалом соціокультурної взаємодії. Мистецтво театру розглядається як унікальний фактор впливу на розвиток духовно багатой особистості, творчого фахівця-культуролога, здатного оперативно та креативно розв'язувати складні соціокультурні протиріччя.

Ключові слова: професійна підготовка, культурологія, майбутній культуролог, театральне мистецтво, синтетична комунікативна взаємодія мистецтв, соціокультурна взаємодія.

ЛЫМАРЕНКО Лидия Ивановна. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ КУЛЬТУРОЛОГОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена одной из актуальных проблем профессиональной подготовки будущих культурологов, в которых украинское общество имеет большую потребность. Поэтому сегодня, до профессиональной подготовки специалистов в области социокультурной деятельности, направляют свои взгляды как ученые, так и педагоги-практики ВУЗОВ. Автором обосновывается театральное искусство как эффективное средство подготовки культурологов, который раскрывает студентам возможности обладания высоким потенциалом социокультурного взаимодействия. Искусство театра рассматривается как уникальный фактор влияния на развитие духовно богатой личности, творческого специалиста-культуролога, способного оперативно и креативно решать сложные социокультурные противоречия.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, культурология, будущий культуролог, театральное искусство, синтетическое коммуникативное взаимодействие искусств, социокультурное взаимодействие.

LYMARENKO Lidia Ivanivna. VOCATIONAL TRAINING OF FUTURE CULTUROLOGISTS BY MEANS OF THEATRICAL ART

The article is dedicated to one of the topical problems of vocational training of future culturologists. The young and promising profession of a culturologist is becoming more and more requested by the Ukrainian society. Culturologists implement the acquired professional competence in the sphere of education, culture, science and management. So at present, the issues of vocational training of future specialists in the field of social and cultural activities attract attention of the scholars and of practicing pedagogues in higher educational institutions. The students who study in the «culturology» specialty acquire knowledge, ability and skills in a variety of disciplines of general vocational training, including normative and variative units. The variative unit of the Kherson State University curriculum contains the disciplines of theatrical cycle that improve education and upbringing of culturologists.

The author substantiates theatrical art as an effective means of training of culturologists. Theatre as an art of a personality develops and creates a personality of a human being with the live soul and body, due to which the theatre is unsurpassed. It has been proved that the theatric art, with its capacity for dialogical communication with the help of psychological associations and with inexhaustible possibilities of synthetic representation of communicative interaction of arts provides access to the culturological aspect of the epoch. The introducing of the subjects of theatrical cycle into the educational and upbringing process of universities helps the student youth to comprehend the complex of cultural and artistic trends, improve their creative abilities and achieve a high level of their own performance skills, master the synthesis of arts and its communicative interaction, grasp the creative legacy of outstanding playwrights, writers, composers, painters, directors, actors, and to use achievements of leading artists in professional and vital activities. The art of theater is considered as a unique factor of influence on the development of a spiritually rich personality, creative specialist-culturologist, able to quickly, efficiently and creatively solve complex social and cultural contradictions.

Keywords: vocational training, culturology, future culturologist, theatric art, synthetic communicative interaction of arts, social and cultural interaction.

ШАНДРУК Світлана Іванівна. МОДЕРНІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІЧНИХ КАДРІВ: СВІТОВИЙ ДОСВІД

У статті розглядається проблема модернізації підготовки педагогічних кадрів в системі професійної освіти США; аналізуються різні аспекти сучасного забезпечення якості професійної підготовки викладача (контроль, допомога, оцінювання, атестація); вивчається ефективність управління якістю підготовки педагогічних кадрів як в університетах США, так і в системі післядипломної освіти.

Ключові слова: модернізація, професійна підготовка викладачів, забезпечення якості підготовки, управління якістю підготовки, система вищої педагогічної освіти США.

ШАНДРУК Светлана Ивановна. МОДЕРНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ: МИРОВОЙ ОПЫТ

В статье рассматривается проблема модернизации подготовки педагогических кадров в системе профессионального образования США; анализируются разные аспекты современного обеспечения качества профессиональной подготовки преподавателя (контроль, помощь, оценивание, аттестация); изучается эффективность управления качеством подготовки педагогических кадров, как в университетах США, так и в системе последипломного образования.

Ключевые слова: модернизация, профессиональная подготовка преподавателей, обеспечение качества подготовки, управление качеством подготовки, система высшего педагогического образования США.

SHANDRUK Svitlana Ivanivna. MODERNIZATION OF TEACHER PREPARATION: INTERNATIONAL EXPERIENCE

In this article the problem of modernization of teacher training in US system of professional education is examined; different aspects of modern providing of quality of professional education of teachers (control, help, evaluation, attestation) are analyzed; efficiency of management of quality teacher training both in the universities of the USA and in the system of postgraduate education is studied.

Modernization of the educational sector of Ukraine is using world experience of human adaptation to life under competitive conditions of contemporary society. Education is the key to building the future, and the school is the first step in education. Attitudes to education as a primary factor of social value are dictated by life itself of the industrialized society of the United States. Quality training of teachers in this country depends on the indissoluble connection of interaction and cooperation of public, professional and social institutions of teacher education.

In the United States a number of laws to regulate the development of education in the country, equal opportunities, changes in requirements for quality teacher education, forming new institutions of management education for development and implementation of national education programs were adopted. Increased federal involvement in providing quality training of teachers is monitored in declarations of US presidents, during meetings of top officials of the state governor and public organizations on issues of teacher training in the country, improving the working conditions of teachers of schools and universities. In the United States at the state level an autonomous body of certification and licensing standards was created. New technologies for licensing teachers, licensing standards, new practical examination, evaluation of teachers in the first year of aptitude were developed. Discovered in the study positive experience ensure quality training of teachers in the United States is related to the specific tasks of modernization of national education, reveals a new source of innovations aimed at management efficiency and improvement of quality of professional teacher education in Ukraine.

Keywords: modernization, professional education of teachers, providing of quality of professional education, efficiency of management of quality training, system of pedagogical education of USA.

АБІ Мехмет, УСТЮНЕЛЬ Еда. БАГАТОМОВНІСТЬ ТА ПОЛІКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНЦІЯ В ЕСМК

Разом з розвитком подій пост-колоніальної епохи, нові перспективи були прийняті педагогами. Особливо в області мовного навчання люди почали використовувати кілька мов в процесі викладання мовної практики. Більш того, замість того, щоб студенти досягли володіння мовою на рівні активного користувача, новий підхід, який включає в себе використання декількох мов з різним ступенем набув популярності. У зв'язку з цим виникла необхідність створювати нові навчальні програми, які включають відповідні завдання та заходи. Крім того, для ефективної практики викладачі та студенти повинні пройти спеціальні тренінги. Але, в першу чергу, потрібно усвідомити важливість таких явищ як багатомовність і багатокультурна компетентність. У цій статті наводиться огляд літератури цих понять.

Ключові слова: багатомовність, багатокультурна компетентність, міжкультурна компетенція, мультлінгвізм, ЕСМК і багатомовність

АБИ Мехмет, УСТЮНЕЛЬ Еда. МНОГОЯЗЫЧИЕ И ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ В ЕСЯК

Вместе с развитием событий пост-колониальной эпохи, новые перспективы были приняты педагогами. Особенно в области языкового обучения люди начали использовать несколько языков в процессе преподавания языковой практики. Более того, вместо того, чтобы студенты достигли владения языком на уровне активного пользователя, новый подход, который включает в себя использование нескольких языков с разной степенью приобрел популярность. В связи с этим возникла необходимость создавать новые учебные программы, которые включают соответствующие задачи и мероприятия. Кроме того, для эффективной практики преподаватели и студенты должны пройти специальные тренинги. Но, в первую очередь, нужно осознать важность таких явлений как многоязычие и поликультурная компетентность. В этой статье приводится обзор литературы этих понятий.

Ключевые слова: многоязычие, поликультурная компетентность, межкультурная компетенция, мультилингвизм, ЕСЯК и многоязычие

ABİ Mehmet, ÜSTÜNEL Eda. PLURILINGUALISM AND PLURICULTURALISM IN CEFR

Together with the developments in post-colonial era, new perspectives have been adopted by the educationalists. Especially in language teaching field, people started to use multiple languages in language teaching practices. Moreover, instead of getting students reach near native-like proficiency in a language, a new approach which embraces the use of multiple languages with varying degrees has gained popularity. In this respect, it has become necessary to write new syllabuses which includes appropriate tasks and activities. In addition, for effective practices teachers and students need to be trained. But, the first thing is to put what plurilingualism and pluricultural competence is highly important. This paper provides a literature review of these concepts.

After the Second World War, Europe started to look for ways of ensuring a united union in all fields of life one of which is the education and established European Union. They started to adopt new standards. Towards the end of 20th century, the educational framework throughout the European Union was shaped and all the countries began to change their educational curriculums accordingly. One of the most striking changes was seen in the field of language teaching. Since the release of CEFR, European countries has been modifying their language teaching and learning processes according to the plurilinguistic point of view. That is, instead of focusing only teaching languages, they value the culture. In this way, they aim to create a more respectful environment. This paper tries to shed light on the concept of plurilingualism in CEFR context by researching the relevant literature. Some related concepts like intercultural competence, multilingualism and plurilinguistic competence are also investigated. In addition, with this literature review it is aimed to build the foundations of further training programs for both teachers and students.

Keywords: Plurilingualism, Pluricultural Competence, Intercultural Competence, Multilingualism, CEFR and Plurilingualism.

ЖАТАН ЕВА. ЕВРИТМІКА ЕМІЛЯ ЖАКА ДАЛЬКРОЗА: ХУДОЖНІ ТА ОСВІТНІ АСПЕКТИ МЕТОДУ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО ОСВІТИ В ПОЛЬЩІ

У світовій літературі описується освітня і художня цінність музичної освіти. Дослідники і практики визнають ці важливі особливості, в тому числі і в системі ЕВРИТМІКІ Далькроза. У Польщі Методика Далькроза знаходить своє місце в музичній освіті з моменту її створення (на початку дев'ятого століття) і до сьогоднішнього дня. У статті описані ритмічні етапи системи Далькроза та її освітні аспекти. Ми намагалися показати важливість анімаційної пластики (пластики рухів), яка відбувається на всіх етапах музичної освіти. Одна з них, інтерпретація музичного твору на мові рухів (жестів), підсилює художню цінність Евритмікі. Можливість цілісного розвитку людини за допомогою освітніх ритмів дає іншу перспективу щодо ідей Далькроза.

Ключові слова: ритміка Далькроза, музична освіта, художні та освітні аспекти методу Далькроза, інтерпретація руху музики.

ЖАТАН ЕВА. ЕВРИТМІКА ЭМИЛЯ ЖАКА ДАЛЬКРОЗА: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ МЕТОДА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛЬШЕ

В мировой литературе описывается образовательная и художественная ценность музыкального образования. Исследователи и практики признают эти важные особенности, в том числе и в системе евритмики Далькроза. В Польше методика Далькроза находит свое место в музыкальном образовании с момента его создания (в начале девятнадцатого века) до сегодняшнего дня. В статье описаны ритмические этапы системы Далькроза и ее образовательные аспекты. Мы старались показать важность анимационной пластики (пластики движений), которая происходит на всех этапах музыкального образования. Одна из них, интерпретация музыкального произведения на языке

движений (жестов), усиливает художественную ценность Евритмики. Возможность целостного развития человека посредством образовательных ритмов дает иную перспективу в отношении идей Далькроза.

Ключевые слова: ритмика Далькроза, музыкальное образование, художественные и образовательные аспекты метода Далькроза, интерпретация движения музыки.

SZATAN Ewa. EMILE JAQUES-DALCROZE EURHYTHMICS: ARTISTIC AND EDUCATIONAL ASPECTS OF THE METHOD IN CONTEMPORARY MUSIC EDUCATION IN POLAND

In the world literature are described educational and artistic value of music education. Researchers and practitioners recognize these important features, also in Dalcroze Eurhythmics. In Poland, the Dalcroze Method will find its place in music education since its inception (early nineteenth century) to today.

In this article I will describe the rhythmic stages of education in Poland and its educational aspects. I try to show an important animée plastic, which occurs at all stages of music education. One, movement interpretations of a piece of music, enhance the artistic value of Eurhythmics. The possibility of holistic human development through education rhythm gives a different perspective on the Dalcroze's ideas.

Key words: Dalcroze Eurhythmics, music education, artistic and educational aspects of the Dalcroze Method, Movement Interpretation of piece of music.

ПОХИЛЕНКО Віктор Федорович. НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНІ ІМПЕРАТИВИ В СИСТЕМІ ВИХОВАННЯ СТУДЕНТІВ КАФЕДРИ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН ТА АНСАМБЛЮ «ПРОЛІСОК»

У статті розглядаються можливості хореографічного мистецтва щодо національно-патріотичного виховання учнівської та студентської молоді. Аналізується власний практичний досвід та пошук шляхів у вирішенні проблеми національно-патріотичного виховання молодого покоління засобами народної творчості та танцювального етнографічного матеріалу у сучасних умовах функціонування системи освіти України, зокрема в Кіровоградському облкомплексі (гімназія-інтернат – школа мистецтв) та на кафедрі хореографічних дисциплін мистецького факультету КДПУ ім. В. Винниченка.

Ключові слова: національно-патріотичне виховання, духовні цінності, єдність творчих надбань, танцювальний етнографічний матеріал, обробка фольклорного періоджерела, локальні та регіональні особливості танцю.

ПОХИЛЕНКО Виктор Федорович. НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ИМПЕРАТИВЫ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН И АНСАМБЛЯ «ПРОЛІСОК»

В статье рассматриваются возможности хореографического искусства по национально-патриотического воспитания учащейся и студенческой молодежи. Анализируется собственный практический опыт и поиск путей в решении проблемы национально-патриотического воспитания молодого поколения средствами народного творчества и этнографического танцевального материала в современных условиях функционирования системы образования Украины, в частности в Кировоградском областном комплексе (гимназия-интернат – школа искусств) и на кафедре хореографических дисциплин художественного факультета КГПУ им. В. Винниченко.

Ключевые слова: национально-патриотическое воспитание, духовные ценности, единство творческих достижений, танцевальный этнографический материал, обработка фольклорного первоисточника, локальные и региональные особенности танца.

POKHYLENKO Viktor Fedorovich. NATIONALLY PATRIOTIC IMPERATIVES IN THE SYSTEM OF EDUCATING STUDENTS OF THE DEPARTMENT OF CHOREOGRAPHIC DISCIPLINES AND IN THE ENSEMBLE «PROLISOK»

In spite of numerous discussions about the ways of solving the problem of nationally patriotic education of our young generation, very little attention has been paid to the ways of solving the given problem by means of folk art and dancing ethnography in the contemporary conditions of functioning of the system of education in Ukraine. In modern situations, challenges and threats and at the same time have great potential for shaping the future development of the Ukrainian state to maintain their own spiritual and national guidance are of particular relevance. So now more than ever need new approaches and new ways to strengthen Patriotic education of children and young people – the formation of a new Ukrainian who acts on the basis of national and European values. And significant role in the context of the problem plays involving young people positive experience of Patriotic education in other countries, to assimilate and to reconsider the attitude to the values and beliefs of other cultures. Significant potential for the Patriotic education of today's youth on the principles of national orientation contains the folk dance as a cultural phenomenon in our folk art. Therefore, the question of national-Patriotic education of modern youth by means of choreography on the

case is the key.

In the article we have decided to concentrate our attention not on proving the actual fact – the necessity of complex, systematic and task-oriented work of our authorities, public organizations, families, educational institutions and other public establishments in order to develop high patriotic awareness in our young generation, but on the analysis and search for the ways of solving the problem of nationally patriotic education of our young generation by means of choreography and by the example of performance programme of ensemble «Prolisok» as a separate artistic unit in the system of school education of Ukraine.

Keywords: nationally patriotic education, intellectual values, unanimity of creative achievements, dancing ethnography, work with folklore sources, local and regional dancing peculiarities.

БЕЛІКОВА Валентина Венедиктівна. СТОРІНКИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ КРИВОРІЖЖЯ

Автор висвітлює розвиток музичної культури Криворіжжя за період другої половини ХХ століття та перші роки ХХІ століття, розкриває складові частини музичної культури як такої, а саме: музичний фольклор, духовну музику, професійне музичне мистецтво. Значна увага надається висвітленню сучасних форм розвитку музичної культури: фестивалів, конкурсів, на яких молодь активно виявляє свої музичні смаки та естетичні потреби.

Ключові слова: висвітлення, розвиток, музична культура, Криворіжжя, музичний фольклор, духовна, професійна музика.

БЕЛІКОВА Валентина Венедиктовна. СТРАНИЦЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КРИВОРОЖЬЯ

Автор освещает развитие музыкальной культуры Криворожья за период второй половины ХХ века и первые годы ХХІ века, раскрывает составные части музыкальной культуры как таковой, а именно: музыкальный фольклор, духовную музыку, профессиональное музыкальное искусство. Значительное внимание уделяется освещению современных форм развития музыкальной культуры: фестивалям, конкурсам, на которых молодежь активно проявляет свои музыкальные вкусы и эстетические потребности.

Ключевые слова: развитие, музыкальная культура, Криворожья, музыкальный фольклор, духовная, профессиональная музыка.

BELIKOVA Valentyna Venedyktivna. PAGES OF MUSIC CULTURE KRIVYY RIH REGION

The author aims to reveal the formation and development of musical culture of Krivoy Rog – one of the most industrial cities of Ukraine; highlight the importance of musical culture to the progressive development of society as a whole; show the components of a complete system of musical culture of the region, namely: folk music, sacred music developed, professional-musical creativity. In addition, special attention is paid to lighting contemporary forms of musical culture in Krivoy Rog: festivals, competitions, forums in which youth can actively demonstrate their musical skills and aesthetic needs. Much attention is paid to the Festival of Sacred Music «From Christmas on Christmas», which are held annually in the region. These music festivals sound musical compositions of famous Ukrainian and Russian composers (Bortniansky, Vedel, Lysenko, Leontovich, Stetsenko, Dychko, Filz, Rachmaninoff, Tchaikovsky, Taneyev and others).

Renaissance sacred music in Ukraine intensified in the 80s of the twentieth century. Today, spiritual music is one of the top eating in the works of contemporary Ukrainian composers. For example: Lesia Dychko «№1 Divine Liturgy of St. John Chrysostom» for children (women's) choir a cappella, Bogdana Filz «Mother of God, Theotokos, Rejoice», «Three prayers to the Blessed Virgin Mary». Works by modern Ukrainian composers heard in cathedrals (in Krivoy Rog them over 35), on the big music festivals, festivals, competitions and forums.

In this paper special attention is paid to the functioning of the city's major music schools: the College of Music (now College) and the Faculty of Arts. Pedagogical collectives of these institutions are training teachers, musicians and choreographers-teachers to work with children in schools.

Awareness of the importance of music culture as an integral part of holistic artistic and creative process in the context of the progressive development of Ukrainian society is of paramount importance in this period. Its importance is due to the fact that the art of music, which is the basis of musical culture, on the one hand, its unique feature of the musical language reflects and in particular highlights the urgent needs of the society of the period. On the other hand, interactive specificity and direction of musical art create conditions for creative development of a society that pushes a person to the individual self-development and, most importantly, to self-improvement of their creative abilities. These qualities are necessary for the person of any professional activity.

Keywords: light, development, music culture, Kryvorizhzhya, folk music, spiritual, professional music.

БУЗОВА Олена Дмитрівна. СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У ЗМІСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

У статті розглянуто питання посилення професійно-педагогічної спрямованості музичної підготовки майбутніх учителів музики, завдяки використанню поліхудожніх зв'язків у контексті уроку музики. Висвітлюються питання щодо оптимізації музичного виховання на основі синтезу мистецтв, форм взаємодії мистецтв у навчально-вихованому процесі та використання методів художньо-педагогічного впливу. Розкрито етапи реалізації та класифікація поліхудожніх зв'язків на уроках музики.

Ключові слова: синтез мистецтв, поліхудожнє виховання, поліхудожні зв'язки, професійна підготовка, методи інтерпретації, художня культура, художньо-педагогічний вплив, словесна інтерпретація, проблемне навчання.

БУЗОВА Елена Дмитриевна. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СОДЕРЖАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В статье рассматриваются вопросы усиление профессионально-педагогической направленности музыкальной подготовки будущих учителей музыки, используя полихудожественные связи в контексте урока музыки. Рассматриваются вопросы оптимизации музыкального образования на основе синтеза искусств, форм взаимодействия искусств в учебно-образовательном процессе и использование методов художественно-педагогического воздействия. Дан анализ этапов реализации и классификации полихудожественных связей на уроках музыки.

Ключевые слова: синтез искусств, полихудожественные связи, полихудожественное воспитание, профессиональная подготовка, методы интерпретации, художественная культура, художественно-педагогическое влияние, словесная интерпретация, проблемное обучение.

BUZOVA Olena Dmytrivna. THE SYNTHESIS OF THE ARTS IN THE CONTENT OF PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Nowadays in the conditions of necessity of highly competitive professionals' training special attention is paid to reviewing traditional tasks of higher art education. Summarizing the previous scientific-practical experience, we can conclude on the expediency of musical education optimization based on the synthesis of the arts. The paper presents an analysis of forms of kinds of arts interaction in the educational process, such as: synthetic, consistent, linking, creative and transformative; considers the methods of artistic and educational influence which specify concretize different areas of artistic and educational work and artistic and pedagogical influence according to the purpose of the main tasks; skills as a result of mastering individual ways of fulfilling actions.

The attention is focused on the important areas of professional and creative training such as development of students' skills of musical-performing and verbal interpretation. The word «pedagogical» is oriented on the need of pedagogical directing performing and verbal music interpretation. Therefore, the research gives characteristics of artistic and educational music interpretation. This type of educational training is determined by new artistic and integration approaches, enhancing self-search and training of students' creative thinking. The research offers a number of features which we believe are crucial in streamlining repertoire of future teachers on thematic units, namely, stylistic, monographic, thematic, genre, generalized cognitive, contextual and historical, synthetic, polyartistic. Using a synthesis of the arts must combine in students' minds the overall artistic effects which are considered by different types of art, and a future teacher must take into account the specifics of each type and the ability of its artistic and expressive means' influence. Using an experimental search of new types of integration for achieving an appropriate outcome which would enhance professional training of a teacher who can provide comprehensive development of a person as a personality and the highest values of society.

Key words: synthesis of arts, polyart education, polyart connection, professional training, art culture, methods of interpretation, verbal interpretation, problem education, art-pedagogical influence.

ГАРБУЗЕНКО Лариса Володимирівна, СТРИТЬЄВИЧ Тетяна Миколаївна. АКТИВНІ МЕТОДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ СУЧАСНОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ

У статті визначені основні особливості впровадження активних методів навчання та роль викладача-фасилітатора у процесі координації професійно-практичної підготовки майбутніх вчителів образотворчого мистецтва. Охарактеризовані активні методи навчання як одні з найбільш вагомих шляхів формування спеціаліста на основі проблемності та моделювання його професійної діяльності.

Ключові слова: активні методи, педагогічна фасилітація, художньо-естетична діяльність, майбутні вчителі образотворчого мистецтва, професійна фахова підготовка.

ГАРБУЗЕНКО Лариса Владимировна, СТРИТЬЕВИЧ Татьяна Николаевна. АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ИНТЕНСИФИКАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

В статье определены основные особенности внедрения активных методов обучения и роль преподавателя-фасилитатора в процессе координации профессионально-практической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Охарактеризованы активные методы обучения как одни из наиболее весомых путей формирования специалиста на основе проблемности и моделирования его профессиональной деятельности.

Ключевые слова: активные методы, педагогическая фасилитация, художественно-эстетическая деятельность, будущие учителя изобразительного искусства, профессиональная подготовка.

GARBUZENKO LARISA Volodymyrivna, STRITYEVICH TETYIANA Mykolaivna. ACTIVE METHODS OF TRAINING OF WOULD-BE FINE ARTS TEACHER IN TERMS OF INTENSIFICATION OF MODERN EDUCATIONAL SYSTEM

The article runs about the main features of implementation of active teaching methods and role of teacher-facilitator in the process coordination of professional and practical training of would-be fine arts teachers. Active learning methods as one of the most important ways of forming specialist based on modeling and problematic of his profession are characterized in the article. Having analyzed educational technology is made a conclusion that methods and forms of professional self-development of would-be teachers of artistic disciplines – is a program of interaction of a teacher and a student, an educator and a pupil, which aims to develop professionally important qualities, individual style of art-pedagogical activity of a would-be fine art teacher. Methods of professional self-development of a would-be teacher in their purpose, content and ways of implementation is more complicated than usual imparting of knowledge from teacher to student. Therefore, it should involve not only the methods of influence on the person (story, explanation, conversation, debate, example), activity organizing methods and experience formation, promotion of activities and monitoring, but also forms and methods of activation of potential abilities of a would-be teacher and his professional self-identity. Facilitation in the formation of personality-developing component of artistic and aesthetic competence of would-be fine arts teachers of is especially important due to the fact that the process of inclusion of students in artistic and creative activity forms personal qualities. Successful implementation by the teacher facilitator's role means that students can further formulate objectives by their own, define the artistic concept, define the means which help to realize the artistic vision in a particular technique of decorative art. Thus, organizing artistic and creative activity of the would-be fine arts teachers instructor-facilitator helps to understand that would-be teachers can define the purpose of their activities, that learning is not limited by knowledge and, above all, aimed at changes in personality, helps to understand his own achievements, helps to support self-confidence, ability to find constructive ways to solve problems individually, understanding the value of joint activities, interaction with the teacher and with colleagues in the group.

Taking into account all what is mentioned above, the new strategy of pedagogical guidance means that teachers are to create such situations that would help maximize the opportunities for student individual growth, stimulate his internal power for professional self-development.

Keywords: active methods, pedagogical facilitation, artistic and aesthetic activities, would-be fine arts teachers, professional training.

ГУНЬКО Наталія Олександрівна. ІННОВАЦІЙНІ АСПЕКТИ ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА

Узагальнюючи досвід вітчизняних науковців та аналізуючи основні положення «авторських» методик з постановки голосу, автор пропонує задля модернізації навчально-виховного процесу ВНЗ впроваджувати інноваційні аспекти вокально-методичної підготовки майбутнього педагога-музиканта. Актуалізована проблема застосування системного підходу у фаховій освіті, завдяки чому взаємодія музично-вокального і методичного компонентів підготовки студентів спрямована на здобуття ними знань та практичного досвіду співацької та викладацької діяльності.

Ключові слова: вокально-методична підготовка, педагог-музикант, інноваційні аспекти, авторські методики, системний підхід.

ГУНЬКО Наталья Александровна. ИННОВАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Обобщая опыт отечественных ученых и анализируя основные положения «авторских» методик по постановке голоса, автор предлагает для модернизации учебно-воспитательного процесса ВУЗА внедрять инновационные аспекты вокально-методической подготовки будущего педагога-музиканта. Актуализирована проблема применения системного подхода в профессиональной

образовани, благодаря чему взаимодействие музыкально-вокального и методического компонентов подготовки студентов направлена на получение ими знаний и практического опыта исполнительской и преподавательской деятельности.

Ключевые слова: вокально-методическая подготовка, педагог-музыкант, инновационные аспекты, авторские методики, системный подход.

GYNKO Nataliia Olekxandrivna. INNOVATIVE ASPECTS OF VOCAL-METHODICAL PREPARATION OF THE FUTURE TEACHER-MUSICIAN

The reforming of contemporary music education aims to update the content and to implement the innovative technologies of organizing the teaching process, to reach the higher level of professional competence of a future teacher-musician, to perfect his or her methodical experience and to form the vocal-methodical culture. The interaction of music-vocal and methodic components of the process of training of future professionals of musical-pedagogical specialty aims at obtaining by students the knowledge and practical experience of the singing and teaching activities. The success of vocal and methodical training of a future teacher-musician depends on the harmonious alignment of vocal and theoretical knowledge with pedagogical experience in the context of development of his or her vocal, technical and performing skills and abilities.

The developing of certain vocal and methodical abilities and skills to impart their knowledge and experience to students enhances professional mastery of a teacher-musician, which is being formed in the following pedagogical conditions: possession of the basics of vocal pedagogy; strengthening of ideological, methodological and general scientific training; ability to analyze the innovative experience of teacher-vocalists, which helps to distinguish effective forms and methods of educational and upbringing activities; sufficient level of personal vocal culture and professional competence.

The search of the ways to modernize the vocal and methodical training depends on the considering of multicomponent structure of vocal-methodical activities of a teacher-musician in the content of the teaching process; realization of a systematic approach in vocational training; implementation of highly artistic, multi-style and multi-genre repertoire according to the chosen manner of singing; the use of educational material for in-depth analysis of a vocal piece, for its better understanding and of performer's interpretation; the study and implementation of achievements of the national and foreign artistic education relating to the quality of training of future teachers musicians for vocal-methodical work.

Keywords: vocal-methodical preparation, teacher, musician, innovative aspects, proprietary methods, systematic approach.

КИРИЧЕНКО Олена Іванівна. РОЗВИТОК ЕСТЕТИЧНОГО І ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ АРХІТЕКТУРНОГО ОБРАЗУ В СТУДЕНТІВ ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНОГО ВІДДІЛЕННЯ

Розглядаються актуальні проблеми естетичного і художнього сприйняття архітектурного образу студентами художніх спеціальностей. Визначається специфіка категорій «естетичне сприйняття» і «художнє сприйняття». Виявляється поетапна підготовка до розуміння архітектурної мови та виразних прийомів архітектурного образу. Підкреслюється важливе значення ознайомлення з історичними пам'ятниками архітектури в процесі розвитку естетичного і художнього сприйняття архітектурного образу.

Ключові слова: художній образ, архітектурний образ, мова архітектури, форма, композиція, архітектоніка, естетичне сприйняття, художнє сприйняття, механізми сприйняття, цілісність сприйняття.

КИРИЧЕНКО Елена Ивановна. РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗА У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Рассматриваются актуальные проблемы эстетического и художественного восприятия архитектурного образа студентами художественных специальностей. Определяется специфика категорий «эстетическое восприятие» и «художественное восприятие». Выявляется поэтапная подготовка к пониманию архитектурного языка и выразительных приёмов архитектурного образа. Подчёркивается важное значение ознакомления с историческими памятниками архитектуры в процессе развития эстетического и художественного восприятия архитектурного образа.

Ключевые слова: художественный образ, архитектурный образ, язык архитектуры, форма, композиция, архитектуроника, эстетическое восприятие, художественное восприятие, механизмы восприятия, целостность восприятия.

KIRICHENKO Helena Ivanovna. THE DEVELOPMENT OF AESTHETIC AND ARTISTIC PERCEPTION OF THE ARCHITECTURAL IMAGE OF THE STUDENTS ART-GRAPHIC DEPARTMENT

Development of aesthetic and artistic perception of future artists is one of the important aspects of the study at the university. Literature review shows that scientists of different branches humanitarian of science study and analyze the category «aesthetic perception» and «artistic sensibility». Category «aesthetic perception» is used in a broader sense. Category «artistic sensibility» is used, when it comes to training future artists. In addition, students are introduced to the concepts of «artistic image» and «architectural image». These two concepts are also narrow and broad sense. It should be borne in mind that any kind of perception is based on feelings and requires the recipient's cognitive activity. Aim and objectives of the article: to identify the features of the development of aesthetic and artistic perception of the students of art specialties. The architectural image of the students studied on the example of architecture from different cities. The first acquaintance with the concept of «architectural image» occurs when students study the history of art. They consider the specificity of the different artistic styles. Architecture plays an important role in shaping the style. The design of facades of buildings decorated in the Empire style, in the style of eclecticism and Art Nouveau is represented in the city of Kirovograd. Provincial architecture has some specifics and characteristics in the perception of style. Students study historical architecture, identify the characteristics of each art style. This study helps to read the language of architecture. This is the first stage in the development of artistic perception of the architectural image. It prepares students for research work. The next step is carried out on a practical training in drawing and painting. Students work in the open air and examine in more detail the principles architectonic compositions and shapes. They depict the architecture of the city and exploring ways of creating expressive image of architecture. The concept of «architectural image» is a complex structure, it is understood the students in the process of image architecture. Along with this comes the deepening of artistic perception of the architectural image. This phase prepares students for the creation of creative works on the theme of architecture. The creative process plays an important role individual perception, mechanisms which are based on the psychological characteristics of the person. However, the architecture is not rich emotions. This form of art requires a more rational attitude. Understanding the architectural image of language, its essential elements - namely, form, space, massive proportions - helps create an interesting and high-quality works. Development of aesthetic and artistic perception of the architectural image of the complex is carried out, in the process of interdisciplinary connections. This increases the effectiveness of education and leads to a holistic perception of architecture.

Keywords: *artistic image, the image of the architectural, architectural language, the form, the composition, the architectonics, aesthetic perception, artistic perception, the mechanisms of perception, the integrity of perception.*

МОЖАЙКІНА Надія Семенівна. ТВОРЧА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОБРАЗУ ЮРОДИВОГО В ОПЕРІ «БОРИС ГОДУНОВ» І. С. КОЗЛОВСЬКИМ

Статтю присвячено теоретичному аналізу проблем вокально-виконавської інтерпретації музичного твору. Розглянуто поняття «інтерпретація» в загальному розумінні та в контексті музичного мистецтва. Особливу увагу звернено на творчість І. С. Козловського – видатного українського співака. Проведено художньо-виконавський аналіз творчої інтерпретації образу Юродивого в опері «Борис Годунов» І. С. Козловським.

Ключові слова: *творча інтерпретація, художній образ, вокальні засоби виразності, вокальне виконавство, вокальна техніка.*

МОЖАЙКИНА НАДЕЖДА СЕМЕНОВНА. ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЮРОДИВОГО В ОПЕРЕ «БОРИС ГОДУНОВ» И. С. КОЗЛОВСКИМ

Статья посвящена теоретическому анализу проблем вокально-исполнительской интерпретации музыкального произведения. Рассмотрено понятие «интерпретация» в общем понимании и в контексте музыкального искусства. Особое внимание обращено на творчество. С. Козловского – выдающегося украинского певца. Проведен художественно-исполнительский анализ творческой интерпретации образа Юродивого в опере «Борис Годунов» И. С. Козловским.

Ключевые слова: *творческая интерпретация, художественный образ, вокальные средства выразительности, вокальное исполнительство, вокальная техника.*

MOZHAIKINA Nadiya Semenivna. CREATIVE INTERPRETATION OF THE IMAGE OF FOOL IN CHRIST IN THE OPERA «BORYS GODUNOV» BY I. S. KOZLOVSKYI

This article is devoted to theoretical analysis of issues of vocal-performing interpretation of a musical composition. Notion of «interpretation» in general understanding and in the context of music art is considered. Particular attention is paid to the artwork of I. S. Kozlovskiy – outstanding Ukrainian singer. It is determined that to educe esthetic basis of his artwork I. S. Kozlovskiy uses infinite possibilities, rooted in his

voice, his habitual distinctness of intonation, immaculate clearness and accuracy. Outstanding Ukrainian singer considered that the power of voice is not a determining factor for perception. The main thing is dynamic diapason and timbre expressiveness. I. S. Kozlovskiy reveals the depth of the image of a fool in Christ by the timbre expressiveness of his voice. Artistic-performing analysis of the image of a fool in Christ is provided in this article. The author paid significant attention to the neat work of I. S. Kozlovskiy on words and artistic side of the opera «Borys Godunov» by M. P. Musorgskiy, integral with technical basis of vocal skills. The author analyses particular performing methods, which constitute singer's range of skills and means. For the image of a fool in Christ, I. S. Kozlovskiy finds special timbre coloring, which expresses certain insipidity, estrangement and indifference. The concept of «interpretation» comes from the Latin word «interpretario», which means interpretation, interpretation, the uncovering. In the field of musical art interpretation of a variant called the multiplicity of individual interpretation and performance of music, reveals its ideological and figurative content. In the process of preparation of future singers and teachers of singers and music teachers should pay particular attention to the creative interpretation of the vocal works of Russian and foreign singers. In particular, it is necessary to pay great attention to the work of Ivan Semenovich Kozlovsky and vocal images.

Keywords: creative interpretation, artistic image, vocal means of expression, vocal performing, vocal technics.

ПРОВОРОВА Євгенія Михайлівна. ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКОГО ТА РОЗМОВНОГО ЗВУКОУТВОРЕННЯ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ

У статті узагальнено наукові напрацювання щодо сутності співацького та розмовного звукоутворення, а також специфіку формування співацького та розмовного звукоутворення у процесі вокально-методичної підготовки майбутніх учителів музики на засадах праксеологічного підходу. Доведено, що цей процес здійснюється на засадах особистісного, компетентнісного, аксіологічного, праксеологічного підходів, реалізується поетапно, а її результатом є сформований високий і достатній рівні співацького та розмовного звукоутворення у майбутніх учителів музики.

Ключові слова: майбутній вчитель музики, вокально-методична підготовка, голос, співацький голос, співацьке та розмовне звукоутворення, праксеологічний підхід, вокально-технічні вправи.

ПРОВОРОВА Евгения Михайловна. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОГО И РАЗГОВОРНОГО ЗВУКООБРАЗОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ

В статье обобщены научные наработки по сущности певческого и разговорного звукообразования, а также специфики формирования певческого и разговорного звукообразования в процессе вокально-методической подготовки будущих учителей музыки на основе праксеологического подхода. Доказано, что этот процесс осуществляется на основе личностного, компетентностного, аксиологического, праксеологического подходов, реализуется поэтапно, а ее результатом является сложившийся высокий и достаточный уровни певческого и разговорного звукообразования у будущих учителей музыки.

Ключевые слова: будущий учитель музыки, вокально-методическая подготовка, голос, певческий голос, певческое и разговорное звукообразования, праксеологический подход, вокально-технические упражнения.

PROVOROVA Evgeniya Mykhalivna. THE FORMATION OF SINGING AND SPEAKING SOUND MAKING ABILITY IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING OF TEACHERS

This article summarizes the scientific developments of the nature of singing and speaking sound making ability, and its specifics of formation in the process of vocal-methodical preparation of future music teachers according to the praxeological approach.

It is indicated that the virtuosity and proficiency of a teacher-facilitator in singing are essential conditions to encourage students of all ages to the world of music, to make teacher's influence on the formation of spiritual and emotional sphere of students' music culture. It is proved that a vocal-methodical preparation in higher pedagogical educational institution is based on social and cultural values of personality and should be aimed at the formation of the singing and speaking sound making ability skills of future music teachers. It is characterized that the process is carried out and is based on the personality-active, systematic, competence, axiological, praxeological approaches. It is implemented in stages. The result is generated high and enough level of making sound of the future music teachers.

Per the experiment methodology, on the motivational stage of training we gave an advantage to the formation of students' motivation, basic skills of singing, the study and the accumulation of singing experience. Also, among the priorities were adaptation to the vocal apparatus to singing daily regime, the development of vocal and movement patterns, performance of vocal and technical exercises with setting voice. On the practical-active stage we direct vocal-methodical training on the formation of vocal-hearing, artistic and performing skills by listening to samples of reference sound of the singers' voice. Also, among the

priorities were formation of evaluative attitude to the quality of the sound, the skills of recording and analysing phonation errors, the mastering of emotional and expressive features of transmission the artistic content of vocal work, rational perception of the quality characteristics of the voice sound and the way of sound making, repeat sounding of voice based on acquired knowledge and creative tasks. On the reflective-evaluative stage we involved students into performing activities like the concert of vocal classes, educational work, self-fulfillment and creative tasks during practice.

Key words: future music teachers, vocal-methodical preparation, singing, singing and speaking sound, praxeological approaches, vocal and technical exercises.

ЧИЧУК Антоніна Петрівна. СОЦІАЛЬНИЙ СТАТУС УЧИТЕЛІВ У СПОЛУЧЕНИХ ШТАТАХ АМЕРИКИ

Розглянута оцінка державою характеру зайнятості вчителів, розмір тієї вчительської лепти, яку він вносить у розвиток країни в ретроспективному аспекті. З'ясовано, що значна робота в США проведена щодо підтримки діяльності майбутніх учителів, удосконалення статусу педагогічної професії, особлива увага зверталася на підвищення якості підготовки та роботи вчителя, у зв'язку з чим була видана низка законів, створені суттєві програми з метою фінансової допомоги студентам. Зазначено, що немаловажну роль у визначенні соціального статусу вчителя відіграє рівень оплати праці, яких регулюється відповідними законами. В американській системі освіти соціально-економічний статус визначається рівнем освіти, рівнем оплати праці і виражається в зростанні державного фінансування педагогічної освіти та стимулюванні майбутніх педагогів; визначається директивними матеріалами, присвяченими розвитку середньої та вищої школи, а також регуляції громадянських прав у освітній сфері, підвищенні престижу вчителя, удосконаленні статусу педагогічної професії.

Ключові слова: соціально-економічний статус учителя, підвищення престижу вчителя, американська система освіти, Сполучені Штати Америки.

ЧИЧУК Антонина Петровна. СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС УЧИТЕЛЕЙ В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ

Рассмотрена оценка государством характера занятости учителей, размер той учительской лепты, которую он вносит в развитие страны в ретроспективном аспекте. Выяснено, что значительная работа в США проведена по поддержке деятельности будущих учителей, совершенствование статуса педагогической профессии, особое внимание обращалось на повышение качества подготовки и работы учителя, в связи с чем был издан ряд законов, созданы существенные программы с целью финансовой помощи студентам. Отмечено, что немаловажную роль в определении социального статуса учителя играет уровень оплаты труда которых регулируется соответствующими законами. В американской системе образования социально-экономический статус определяется уровнем образования, уровнем оплаты труда и выражается в росте государственного финансирования педагогического образования и стимулировании будущих педагогов; определяется директивными материалами, посвященными развитию средней и высшей школы, а также регуляции гражданских прав в образовательной сфере, повышению престижа учителя, совершенствовании статуса педагогической профессии.

Ключевые слова: социально-экономический статус учителя, повышение престижа учителя, американская система образования, Соединенные Штаты Америки.

CHYCHUK Antonina Petrivna. THE SOCIAL STATUS OF TEACHERS IN THE UNITED STATES OF AMERICA

Considered as the government considers the nature of employment of teachers, the size of the teacher's lcti, which he contributes to the development of the country in the retrospective aspect.

It is found that considerable work in the United States conducted to support the activities of future teachers, improving the status of the teaching profession, special attention was paid to improving the quality of training and of the teachers, therefore, issued a number of laws created significant programs to provide financial assistance to students.

Noted that an important role in determining the social status of teachers to play the level of remuneration which governed by laws. in the late 80-ies of XX century by the government, significant work was carried out to support the activities of future teachers, improving the status of the teaching profession, special attention was paid to improving the quality of training and of the teachers, therefore, issued a number of laws created significant programs to provide financial assistance to students.

Based on the analysis of scientific sources note that an important role in determining the social status of teachers is the level of remuneration, which is governed by laws. We note that the prestige of the UNIVERSITY in the US raises accreditation. A significant stimulus to the development of capabilities and abilities of American youth gives the system of licensing of specialists with higher education

In the American system of education socio-economic status is determined by the level of education, level of remuneration and is expressed in the growth of state funding of teacher education and encouraging future teachers; the legislative materials on the development of middle and high school, as well as the regulation of civil rights in education, raising the prestige of teachers, improving the status of the teaching profession.

Key words: *socio-economic status of teachers, raising the prestige of teachers, the American education system, the United States of America.*

ШЕВЧЕНКО Лілія Михайлівна. НОВІ УПРАВЛІНСЬКІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК МОДЕРНІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ МУЗИКАНТІВ

Стаття присвячена висвітленню результатів аналізу сучасних досліджень з проблеми застосування нових управлінських технологій в контексті модернізації вищої музичної професійної освіти. Виокремлено специфіку провідних технологій арт-менеджменту, які оптимізують концепцію управління вищим музичним навчальним закладом в умовах ступеневої освіти. Описано способи організації навчально-освітнього середовища на засадах технологій арт-менеджменту, що зумовлюють успішність професійно-творчого становлення майбутніх музикантів як суб'єктів сфери музичної культури та мистецтва. Особливої уваги приділено значущості методу педагогічної підтримки майбутніх музикантів під час їхнього особистісно-професійного зростання у процесі навчання у вищому музичному навчальному закладі.

Ключові слова: *модернізація вищої музичної професійної освіти, нові управлінські технології, технології арт-менеджменту, професійна підготовка музикантів, сфера музичної культури та мистецтва, метод педагогічної підтримки, професійне становлення музиканта-піаніста.*

ШЕВЧЕНКО Лилия Михайловна. НОВЫЕ УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ФАКТОР МОДЕРНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ

Статья посвящена освещению результатов анализа современных исследований по проблеме применения новых управленческих технологий в контексте модернизации высшего музыкального профессионального образования. Выделены специфика ведущих технологий арт-менеджмента, которые оптимизируют концепцию управления высшим музыкальным учебным заведением в условиях многоуровневого образования. Описаны способы организации учебно-образовательной среды на основе технологий арт-менеджмента, которые предопределяют успешность профессионально-творческого становления будущих музыкантов как субъектов сферы музыкальной культуры и искусства. Особое внимание уделено значимости метода педагогической поддержки будущих музыкантов во время их личностно-профессионального роста в процессе обучения в высшем музыкальном учебном заведении.

Ключевые слова: *модернизация высшего музыкального профессионального образования, новые управленческие технологии, технологии арт-менеджмента, профессиональная подготовка музыкантов, сфера музыкальной культуры и искусства, метод педагогической поддержки, профессиональное становление музыканта-пианиста.*

SHEVCHENKO Liliya Mykhailivna. NEW MANAGEMENT TECHNOLOGY AS A MODERNIZATION FACTOR OF HIGH PROFESSIONAL EDUCATION FOR FUTURE MUSICIANS

The article is devoted to the results of the analysis of modern researches on the problem of applying new managerial techniques in the context of modernization of higher music education. Highlighted the specificity of leading tech art management, which optimize the control concept of the higher musical educational institution in the conditions of multilevel education. Describes how the organization of an educational environment technology-based art-management that determine the success of professional and creative development of future musicians as subjects of the sphere of musical culture and art. Special attention is paid to the importance of the method of pedagogical support of the future musicians during their personal and professional growth in the learning process in higher music education.

The usage of different art management technologies in educational process in institutes of higher education makes professional development of future musicians more successful promoting its humanization and personalization. The combination of sets of art management technologies enables future musicians to develop professional preparedness for performing activity as fulfilment of the function of preserving and transmitting cultural values in a more effective way.

Students who learn their future profession in terms of art management technologies implementation are notable for deep awareness of personal and world outlook positions, development of value orientation system, the reliance on ideas of personal responsibility and civic duty in relation to development of musical culture and performance, higher level of professional preparedness to continuous self-education and self-perfection.

Key words: *modernization of higher music education, modern management techniques, arts management technology, professional training of musicians, field of music culture, method of pedagogical support, professional development of pianist.*

БЕЛІКОВА Олена Аркадійвна. ПРОФЕСІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ВИХОВАТЕЛЯ У МУЗИЧНОМУ ВИХОВАННІ ДОШКІЛЬНИКІВ

У статті розглядається актуальна проблема змісту професійної підготовки вихователя ДНЗ. Автор аналізує професійну компетентність вихователя, розширення його професійних можливостей відповідно до стандарту підготовки бакалаврів спеціальності «Дошкільна освіта». Висвітлюються музично-педагогічні компетенції, що мають декілька складових: музикознавчу, методичну, виконавську, музично-інформаційну, набуття яких забезпечує використання в практиці ДНЗ нових методів музичного виховання

Ключові слова: професійна компетентність, музично-педагогічна компетентність, спеціальні компетенції, вихователь ДНЗ, музичне виховання дошкільників.

БЕЛИКОВА Елена Аркадьевна. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

В статье рассматривается актуальная проблема содержания профессиональной подготовки воспитателя ДОУ.

Автор анализирует профессиональную компетентность воспитателя, расширение его профессиональных возможностей в соответствии со стандартом подготовки бакалавров специальности «Дошкольное образование». Освещаются музыкально-педагогические компетенции, которые имеют несколько составляющих: музикознавчу, методическую, исполнительскую, музыкально-информационную, приобретение которых обеспечивает использование в практике ДОУ новых методов музыкального воспитания

Ключевые слова: профессиональная компетентность, музыкально-педагогическая компетентность, специальные компетенции, воспитатель ДОУ, музыкальное воспитание дошкольников.

BELIKOVA Helen Arkadiivna. THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER IN THE MUSICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

The current situation in education puts infantschoolsmentors in entirely new terms. They are characterized by a lack of strict regulations of professional activity and changing the nature of the traditional functions. Requirements for infantschoolsmentors' professional competence in accordance with state standards expand their professional opportunities. This is due to the modernization of Early Childhood Education.

Analysis of current scientific literature, experimental and theoretical works shows that some experience gained today in training educator. However, the issue of infantschoolsmentors' professional competence remains relevant. Musical and pedagogical infantschoolsmentors' training gets special attention.

Music forms an integral part of human coordinates that converted into energetic and informational components of modernity. It penetrates almost in all spheres of human activity, and allows talking about the exclusive importance as a powerful spiritual and biological core on which a human life builds. The role and the function of music are changing in modern society. It is characterized by entertainment, popular entertainment genres. Music is perceived in a new way: as sound as the material for the library, as a matter of entertainment, theoretical and ideological speculation. Therefore, important to the infantschoolsmentor is to achieve musical and pedagogical competence. It has the following components: musicology, methodical, performing, music and information. Gaining appointed competency provides to use in practice new methods of preschool music education. These allow you to move away from the reproductive style of teaching toward the original, stimulates interpretation, performing activities of preschoolers. As a result, mental, musical and aesthetic, operational children' experience enriches and creative personality qualities develop.

Keywords: professional competence, musicalandpedagogicalcompetence, specialcompetencies, preschoolteacher, aninfantschoolsmentor, preschoolmusiceducation.

КОЛОСКОВА Жанна Володимирівна. РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

Автор статті розглядає розвиток креативності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі занять у класі хорового диригування; висвітлює зміст та компоненти дефініції «креативність» – музичний інтелект та інтерпретацію, визначає методи розвитку креативності в процесі роботи з вокально-хоровим репертуаром у класі хорового диригування.

Ключові слова: творча особистість, креативність, музичний інтелект, хорове диригування, вчитель музичного мистецтва, інтерпретація, творча діяльність, творча активність.

КОЛОСКОВА Жанна Владимировна. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КЛАССЕ ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Автор статьи рассматривает развитие креативности будущего учителя музыкального

искусства в процессе занятий в классе хорового дирижирования; освещает содержание и компоненты дефиниции «креативность» – музыкальный интеллект и интерпретацию, определяет методы развития креативности в процессе работы с вокально-хоровым репертуаром в классе хорового дирижирования.

Ключевые слова: творческая личность, креативность, музыкальный интеллект, хоровое дирижирование, учитель музыкального искусства, интерпретация, творческая деятельность, творческая активность.

KOLOSKOVA ZHANNA VOLODYMYRIVNA. THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART IN THE CLASS OF CHORAL CONDUCTING

The success of solving the task of preparing teachers of musical art as a creative person, able to invent unconventional approaches in the process of dialogue with the rising generation, brings to life the need to update professional training. In particular, the author examines peculiarities of development of creativity of future teachers in the process of professional training in the class of choral conducting.

One of the components of creativity of the musician, the author considers the musical intelligence as the capacity for perception and understanding of music works through analysis. In his opinion, the development of musical intelligence is an indispensable companion creative of the future teacher-musician. Therefore, firstly, the author proposes to develop musical and intellectual level of the student in the process of performing analysis of choral works, paying attention to verse-based works, the internal logic of choral works, pulsating the content of the gesture and the nature of the pattern of the conductor circuit. Secondly, the author emphasizes that the way to search for interpretative solutions works must be accompanied by the development of musical and intellectual sphere, and, accordingly, contributes to the development of creativity of the student. The author examines the methodological aspect of interpretation in conjunction with the work on the technical skill and artistic integrity of the work, in particular, the relationship of the individual elements of the internal structure with specific examples of work on choral repertoire in the class of choral conducting.

The author comes to the conclusion that in the process of finding a student's own performing vision important is his musical environment, one of the main roles of which belongs to the teacher who helps the student to realize their personal qualities and capabilities, and to define their own position in the understanding of musical and artistic works. It is also noted that an indispensable condition of development of creativity of future teachers of musical art is to empower them to make their own decisions.

Key words: creative personality, creativity, musical intelligence, choral conducting, teacher of music interpretation, creative activity, creative activity.

МАЛЕЖИК Юлія Миколаївна. РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-КОНСТРУКТИВНИХ УМІНЬ У СТУДЕНТІВ ОБРАЗОТВОРЧИХ ТА ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

У статті висвітлено особливості розвитку художньо-конструктивних умінь у студентів художньо-графічних відділень на заняттях з дисциплін дизайнерського спрямування образотворчих та педагогічних спеціальностей. Уточнено поняття «вміння», «конструювання», «конструктивна діяльність» та «художньо-конструктивні вміння». Проаналізовано й запропоновано ряд завдань і методик щодо розвитку у студентів художньо-конструктивних умінь у процесі опанування конкретними навчальними предметами з образотворчого циклу, зокрема, «Формоутворення».

Ключові слова: вміння, художньо-конструктивні вміння, конструктивна діяльність, майбутній фахівець, фахова підготовка, художньо-педагогічна спеціальність, образотворчий цикл, предмети дизайнерського спрямування, формоутворення, конструювання, дизайн архітектурного середовища.

МАЛЕЖИК Юлия Николаевна. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-КОНСТРУКТИВНЫХ УМЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ И ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

В статье рассматриваются особенности развития художественно-конструктивных умений у студентов художественно-графических отделений на занятиях по дисциплинам дизайнерского направления изобразительных и педагогических специальностей. Уточнено понятие «умение», «конструирование», «конструктивная деятельность» и «художественно-конструктивные умения». Проанализированы и предложены ряд задач и методик по развитию у студентов художественно-конструктивных умений в процессе освоения конкретных учебных предметов изобразительного цикла, в частности, «Формообразование».

Ключевые слова: умение, художественно-конструктивные умения, конструктивная деятельность, будущий специалист, профессиональная подготовка, художественно-педагогическая специальность, изобразительный цикл, предметы дизайнерского направления, формообразование, конструирование, дизайн архитектурной среды.

MALEZHNIK Yuliya Nikolayevna. THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND DESIGN ABILITIES AT STUDENTS OF FINE AND PEDAGOGICAL SKILLS

In article are analyzed the sense of the concepts «abilities», «designing», «a constructive activity», «art and constructive abilities». The analysis of publications of special literature which concerns the directions and techniques of formation of art and constructive abilities at students of the graphic and pedagogical directions of preparation is carried out.

Was defined features of development of art and constructive abilities of students of the graphic and pedagogical directions of preparation in the course of studying of disciplines of a graphic cycle, in particular «Morphogenesis». Scientific and pedagogical experience which concerns development of art and constructive abilities during studying of disciplines of a graphic cycle was generalized, development of tasks of the students aimed at the development was offered during theoretical and practical training.

The analysis of professional features of students showed that development of art and professional abilities is an important component in special training of future art teacher and graphic designer that gives chance productively to reproduce the acquired knowledge and abilities in practice, and also to develop own creative abilities creating new objects and works of art to include pupils in art and constructive activity, promoting their development.

It was established what the basis of art and constructive abilities of the student in the course of design activity is graphic and constructive which sense lies in ability to graphic activity and knowledge of the graphic equipment. For this reason, forms, receptions and methods which are developed for assimilation of art and constructive abilities have to be aimed first of all at the development in the student of aspiration to constructive, creative activity with identity preservation.

Art and constructive activity is compound or a basis of the developing and individually focused training where knowledge, skills are a way of self-realization of the personality. The student independently chooses and processes information, makes hypotheses, makes decisions, relying on own opinion, at the view of a problem. Special tasks which are aimed at development of constructive abilities in students of graphic and pedagogical features with disciplines of the graphic direction promote perception, representation and creative reproduction of objects of art.

Keywords: *ability, art, design skills, constructive activities, the future specialist professional training, artistic and pedagogical profession, pictorial cycle design direction objects, shaping, designing, architectural design environment.*

НЕГРЕБЕЦЬКА ОЛЬГА МИКОЛАЇВНА. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті висвітлюються положення, що характеризують особливості підготовки майбутніх учителів музики до організації художньо творчої діяльності дітей та молоді у музично інструментальних колективах, виділено основні підходи до наукової інтерпретації вказаного питання в системі професійно-педагогічної освіти.

Ключові слова: *підготовка майбутніх учителів музики, соціальна категорія, культурологічна категорія, педагогічна категорія.*

НЕГРЕБЕЦКАЯ ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА. ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье освещаются положения, характеризующие особенности подготовки будущих учителей музыки к организации художественно творческой деятельности детей и молодежи в музыкально-инструментальных коллективах, выделены основные подходы к научной интерпретации указанного вопроса в системе профессионально - педагогического образования.

Ключевые слова: *подготовка будущих учителей музыки, социальная категория, культурологическая категория, педагогическая категория.*

NEGREBECKA OLHA MYKOLAYEVNA. USE DURING ART SINGING EXECUTION WORKS FOR PIANO

This article discusses one of the many methods of «synchronous» of musical and technical aspects, the essence of which is reduced to the consistent use of the lessons of piano vocal and choral skills of the student. In the mind of the beginner to study music student singing organically linked with the expressive musical and speech intonation, while playing the instrument it is perceived as an act that has nothing to do with the vocal art, and consequently, with the emotionally-shaped side execution. This applies, above all, performance keyboardist where mechanical principle of extraction of sounds provoke formal game in more than a wind or string instrument, the performance of which is inextricably linked with intonation. It is necessary to carefully and consistently generate the student an idea of the piano music as an art form, closely related to common principles of vocal music performing emotional expressiveness. The most successful student masters the art of «singing» on the piano, working on plays, where the predominant character of the cantilena melodies. If the

student fails to achieve maximum approximation of the sound of music on the piano for her vocal reading, then sometimes there is no need to require him or that sound diversity, for «singing» on the instrument itself dictates the dynamics of, and in the development of skills and strokes and agogics The essence of «a deep understanding of the art of singing», «horizontal thinking» about which the great masters of the past, is a fusion of sounds into a single audio stream. Basis of horizontal thinking creates a common understanding of the movement of the audio stream not only from the beginning of the end of the phrase, but also the «focus» of its direction as a whole around the work. And then all the units are in a relationship derived from one another. Audio stream creates fluidity breadth breathing phrasing, which are so characteristic of the vocal intonation.

Keywords: the art of «singing» during the performance on piano performance, expressive singing game, understanding the art of singing, horizontal thinking.

ПРОКОПЧУК Ольга Игорівна. ВИКОРИСТАННЯ МОБІЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

У статті розглянуто поняття мобільного навчання, його особливості та основні засоби. Детально вивчено досвід використання мобільних технологій в провідних країнах світу та їхнє застосування у навчальних закладах. Проаналізовано перспективність їхнього подальшого використання у навчальному процесі, зокрема при підготовці фахівців мистецького спрямування. Виокремлено слабкі та сильні сторони мобільних засобів як навчальних інструментів.

Ключові слова: мобільні технології, фахівці мистецького спрямування, професійний розвиток, мультимедійні засоби, аплікації, ІТ-технології, вища освіта, електронне навчання, цифрові матеріали, інтернет.

ПРОКОПЧУК Ольга Игорівна. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОБИЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

В статье рассмотрено понятие мобильного обучения, его особенности и основные средства. Детально изучен опыт использования мобильных технологий в ведущих странах мира и их применение в учебных заведениях. Проанализирована перспективность их дальнейшего использования в учебном процессе, в частности при подготовке специалистов художественного направления. Выделены слабые и сильные стороны мобильных средств в качестве учебных инструментов.

Ключевые слова: мобильные технологии, специалисты художественного направления, профессиональное развитие, мультимедийные средства, аплікації, ІТ-технологии, высшее образование, электронное обучение, цифровые материалы, интернет.

PROKOPCHUK Olha Igorivna. THE USE OF MOBILE TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF FUTURE PROFESSIONALS OF ARTS DEGREE TRAINING

Most of modern young people live in socio-cultural conditions that are rapidly changing due to technology and this has an impact not only on the learning process in establishments of higher education, but also on teachers. Therefore, the educational policy of vocational education and professional development should be based on the realities in which the students and teachers live. While educators are trying to reconsider formal learning environment, children and their parents as well as young professionals are using the latest technologies in the learning process. The development of multimedia technologies and Internet Network significantly contributed to the improvement of learning standards, especially in the e-learning of developed countries. However, developing countries do not use the benefits of this improvement. First of all, this is caused by limited implementation of such technologies, lack of appropriate management and problems connected with specific features of educational institutional infrastructure. Concept of e-learning and its main features are examined in the article. Experience of using mobile technologies in leading countries is assiduously explored. Using of such mobile devices as mobile phones, smart phones, portable tools, portable media players and tablets in the process of students training, namely future professionals of art degrees is analyzed. Its perspective further use in learning process is analyzed. Advantages in disadvantages of mobile devices as learning instruments are highlighted.

Key words: mobile technologies, art degrees, professional development, multimedia resources, applications, IT-technologies, higher education, e-learning, digital resources, Internet.

ПУНГІНА Ольга Анатоліївна. МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ М. І. ЖУКА У РОЗВИТКУ ГРАФІЧНОЇ ПІВДЕННОУКРАЇНСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ

У 1925 році в Одеському Політехнікумі образотворчих мистецтв для ґрунтовної підготовки знавців народної творчості, відкривається майстерня стилізації, керівником до якої був запрошений видатний художник М. І. Жук. Під його керівництвом в інституті починається глибоке вивчення

народних зразків і навчання на їхній основі. Особливу увагу у майстерні приділяли вивченню південно-причорноморських мотивів орнаментики і національних джерел творчості.

Ключові слова: національна школа, графічні мистецтва, Південь України.

ПУНГИНА Ольга Анатолієвна. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Н. И. ЖУКА В РАЗВИТИИ ГРАФИЧЕСКОЙ ЮЖНО-УКРАИНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В 1925 году в Одесском Политехникуме изобразительных искусств для глубокой подготовки специалистов народного творчества, открывается мастерская стилизации, руководителем которой был приглашен выдающийся художник М.И. Жук. Под его руководством в институте начинается всестороннее изучение народных образцов и обучение на их основе. Особое внимание в мастерской уделяли изучению южно-причерноморских мотивов орнаментики и национальных источников творчества.

Ключевые слова: национальная школа, графические искусства, Юг Украины.

PUHINA Olha Anatoliivna. ARTISTICALLY-PEDAGOGICAL ACTIVITY M. I. ZHUK IN THE DEVELOPMENT OF GRAPHIC IS SOUTHERN-THE UKRAINIAN NATIONAL SCHOOL

In 1925 in the Polytechnic Institute of Fine Arts for base preparation of connoisseurs of folk art opened styling workshop the head of which was an invited outstanding artist Mykhailo Zhuk. He was an talented painter, master of easel and book graphics, artist-ceramist, a fine connoisseur of national life, he developed a new Ukrainian font, wrote poetry, tales and stories. While promoting the art he published many articles on its history and methods of teaching drawing and painting. Artistic-educational activities of M. Zhuk in Odessa Polytechnic Institute were intended to attract students to the program of stylization special course especially designed by him and based on his creative achievements. The purpose of the workshop was to educate a styling experienced master artist who will own the secrets of good folk arts and will be able to adapt to production needs. As the master of universal creative direction M. Zhuk constantly popularized through his works, the culture of books, book design, showing examples of the combination of different visual possibilities. Plants and flowers become a favourite decorative motif in the portraits and simvastatni compositions M. Zhuk. This special course was a synthesis of the developments of M. Zhuk and the latest teaching experience of Krakow Academy of Arts.

The methodology of M. Zhuk program was based on a program of gradual complication of tasks. Starting with mastering the simple elements of ornaments and fonts, skills were sharpened till synthesizing filigree of holistic compositions, often using the principles of traditional folk decorative art. Particular attention was paid to the study of motives of South Black Sea Coast ornaments, experience of foreign national schools of modern era and Common European achievements of early Ar Deco with ideas of technical aesthetics, all this contributed to the development of graphical South Ukrainian national school.

Keywords: national school, graphic arts, South of Ukraine.

РОЙТЕНКО Ніна Олександрівна. КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ПЕДАГОГІЧНОГО СУПРОВОДУ ВОКАЛЬНОГО РОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті обґрунтовано актуальність проблеми удосконалення вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Висвітлено роль і провідні завдання педагога-наставника в класі постановки голосу щодо інтенсифікації їхнього вокального розвитку з метою набуття виконавської майстерності та організації самостійної роботи над музичним твором на кожному з трьох її провідних етапів. Особлива увага приділена опису провідних завдань та способів моніторингу рівнів вокального розвитку майбутніх учителів музичного мистецтва, прийомів та методів їхнього педагогічного супроводу упродовж вокальної підготовки.

Ключові слова: вокальна підготовка, вокальний розвиток, моніторинг рівнів вокального розвитку, педагогічний супровід майбутніх учителів музичного мистецтва, викладач постановки голосу.

РОЙТЕНКО Нина Александровна. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ВОКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье обоснована актуальность проблемы совершенствования вокальной подготовки будущих учителей музыкального искусства. Освещены роль и ведущие задачи педагога-наставника в классе постановки голоса по интенсификации их вокального развития с целью приобретения исполнительского мастерства и организации самостоятельной работы над музыкальным произведением на каждом из трех ее ведущих этапов. Особое внимание уделено описанию ведущих задач и способов мониторинга уровней вокального развития будущих учителей музыкального искусства, приемов и методов их педагогического сопровождения в течение вокальной подготовки.

Ключевые слова: вокальная подготовка, вокальный развитие, мониторинг уровня вокального развития, педагогическое сопровождение будущих учителей музыкального искусства, преподаватель постановки голоса.

ROITENKO Nina Olexandrivna. CONCEPTUAL BASES FOR PEDAGOGICAL SUPPORT ON DEVELOPMENT OF VOCAL IN FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

This article grounds the relevance of the issue of improvement of vocal training for the future teachers of musical art. It outlines the role and the essential tasks of a voice teacher-tutor on promoting students' vocal development for the purpose of obtaining of masterly performance and to organize their independent work on musical composition at each of its three main stages. The special focus is on description of the essential tasks and modes of monitoring of vocal development.

It is demonstrated that art pedagogics worked out the rational approaches to vocal training for the future teachers of musical art. In particular, the study of a vocal composition is carried out in three stages: preparation, main and final stages. At each stage a student is proposed to do a set of differentiated tasks aimed at improvement of his/her interpretation and performance.

It is proved that the effectiveness of the vocal training for the future teachers of musical art is closely related to the monitoring of the level of their readiness to vocal performance which covers: state of person's motivational area relating to their future vocal performance and vocal training; level of development of musical ear, relevant vocal abilities, habits and skills, and vocal culture; knowledge about singing process as a psychological, biophysical and art phenomenon; level of vocal capabilities; availability of different types of voices in vocal repertoire, school programme children's repertoire, and references.

It is established that the effectiveness of the pedagogical support of the vocal training for the future teachers of music greatly depends on methods by means of which the voice teacher can render their vocal pedagogical practices.

Key words: vocal training, vocal development, monitoring of level of vocal development, pedagogical support of future teachers of musical art, voice teacher.

ГАЙДАЙ Лариса Володимирівна, ПОВОРОЗКО Людмила Андріївна. МОВА, МУЗИКА, ОСВІТА ЯК СКЛАДНИКИ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

У статті досліджено взаємозв'язок мови, музики, освіти як складників національної культури. Здійснено порівняльний аналіз картини світу, створеної засобами мови й музики, визначено роль мови, музики й освіти у формуванні національної культури. Доведено, що ціннісна семантика категорії «національна культура» полягає не тільки в можливості узагальнити рівні ієрархії музики, але й в урахуванні позамузичної специфіки: мови, освіти й науки як культурних феноменів окремого народу.

Ключові слова: національна культура, новий тип культури, вид мистецтва, музика, освіта, реалії, національно зумовлені елементи, культуроніми, мовна картина світу, лексичні одиниці.

ГАЙДАЙ Лариса Владимировна, ПОВОРОЗКО Людмила Андреевна. РЕЧЬ, МУЗЫКА, ОБРАЗОВАНИЕ КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье исследована взаимосвязь речи, музыки, образования как составляющих национальной культуры. Осуществлен сравнительный анализ картины мира, созданной средствами языка и музыки, определена роль языка, музыки и образования в формировании национальной культуры. Доказано, что ценностная семантика категории «национальная культура» заключается не только в возможности обобщить уровни иерархии музыки, но и в учете немзыкальной специфики языка, образования и науки как культурных феноменов отдельного народа.

Ключевые слова: национальная культура, новый тип культуры, вид искусства, музыка, образование, реалии.

HAIDAI Larysa Volodymyrivna, POVOROSKO Lyudmyla Andriivna LANGUAGE, MUSIC, EDUCATION AS COMPONENTS OF NATIONAL CULTURE.

The article investigates the correlation of the language, music, education as components of national culture. There is a comparative analysis of the worldview, created by means of music and language designation of language, music, education in forming of national culture. Every new epoch gives its own volume and content of culture on the background of great historical time. All the changes take place during epochal socio-cultural moves, giving the birth to new quality of public conscience and practice of new type of culture and scientific thinking. The investigation of socio-cultural changes depends on the ability of system of education to reformate itself. Language is a mean, with the help of which a person faces the world and culture, but also language is a mean of culture as well: it forms a person, defines its behaviour, lifestyle, world-view, mentality, national character and ideology. As for music, this notion should be discussed through lingual worldview, including two interdependent but at the same time different ideas: 1.) the worldview suggested by language and music differs from the scientific ones (by means of the usage of the technical term

«naïve worldview»); 2.) Every language depicts its own picture as conceptual reflection of reality by means of culture in a different way if to compare with other languages. Music depicts the worldview by means of sensual images.

It is proved that material and spiritual culture is the main source of culture-stipulated notions. Even though the world is the same for people, the worldview is individual for every nation. It recreates the view of world with maximum clearness for that or other folk, but doesn't disfigure it, and on the contrary it gives it their own conscience and it urges to the forming of language divergence or realities. The worthy semantics of the category «national culture» is based not only in the possibility to generalize equal hierarchy of music, but also in consideration of above musical specific: language, education and science as cultural phenomenon of separate folk.

Key words: national culture, new type of culture, type of art, music, education, realities, nationally stipulated elements, culture in a different way, lingual worldview, lexical units.

ДАВИДОВ Валерій Миколайович. ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ «ПЛЕНЕР» У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

У статті розглядається зміст навчальної практики «Пленер» як складника професійної підготовки майбутніх педагогів-художників. Дослідницька увага зосереджена на необхідності тренування практичних навичок в оволодінні рисунком, основами перспективи, композиції, колориту під час малювання з натури. Результатом пленерної практики мають бути знання студентів з основних теоретичних положень живопису та рисунку в умовах пленеру; закономірностей, принципів і методів виконання об'єктів навколишнього середовища засобами живопису та рисунку; особливості технічних прийомів роботи зображальними матеріалами та потенціал їхньої виразності; закономірності формотворення об'єктів дійсності (архітектурних споруд, представників рослинного і тваринного світу, людини); закономірності вираження емоційної характеристики людини, пластичну й динамічну структури її фігури. Під час навчальної практики «Пленер» студенти вчать відтворювати великі кольорові і тональні відношення, загальний колористичний стрій натури; зображувати об'єкти дійсності (архітектурні споруди, рослини, тварини) у формах етюдів та начерків; малювати фігуру людини в умовах пленеру; виконувати ескізи жанрових сцен; володіти технікою та технологією акварельного та олійного живопису.

Ключові слова: професійна підготовка, педагог-художник, навчальна практика, пленер, живопис, колір, композиція, етюд, пейзаж, самостійна робота.

ДАВЫДОВ Валерий Николаевич. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ПЛЕНЕР» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

В статье рассматривается содержание учебной практики «Пленер» как составляющей профессиональной подготовки будущих педагогов-художников. Исследовательское внимание сосредоточено на необходимости тренировки практических навыков в овладении рисунком, основами перспективы, композиции, колорита во время рисования с натуры. Результатом пленерной практики должны быть знания студентов по основным теоретическим положениям живописи и рисунку в условиях пленэра; закономерностей, принципов и методов выполнения объектов окружающей среды средствами живописи и рисунка; особенности технических приемов работы изобразительными материалами и потенциал их выразительности; закономерности формообразования объектов действительности (архитектурных сооружений, представителей растительного и животного мира, человека); закономерности выражения эмоциональной характеристики человека, пластическую и динамическую структуры ее фигуры. Во время учебной практики «Пленер» студенты учатся воспроизводить большие цветовые и тональные отношения, общий колористический строй натуры; изображать объекты действительности (архитектурные сооружения, растения, животные) в формах этюдов и набросков; рисовать фигуру человека в условиях пленэра; выполнять эскизы жанровых сцен; владеть техникой и технологией акварельной и масляной живописи.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, педагог-художник, учебная практика, пленер, живопись, цвет, композиция, этюд, пейзаж, самостоятельная работа.

DAVYDOV Valery Mykolayovych. THE CONTENT OF EDUCATIONAL PRACTICE «PLEIN AIR» IN THE TRAINING OF TEACHER-ARTIST

In the article the content of educational practice «Plein Air» as a component of training future teachers-artists. The research focuses on the need for training of practical skills in mastering the tread, the fundamentals perspective, composition, color when drawing from nature. The result plein air practice should be students' knowledge of the major theoretical positions and figure painting in plein conditions; principles and methods of implementation of the environment by means of painting and drawing; features techniques of figurative materials and their potential severity; shaping patterns of objects of reality (architectural structures, representatives of flora and fauna, humans); patterns of emotional expression characteristics of a

person, plastic and dynamic structure of its shape. During training practice «Plein Air» students learn to play big color tone and attitude, overall a color array of nature; represent reality objects (architecture, plants, animals) in the form of sketches and sketches; draw a human figure in terms of plein air; perform sketches genre scenes; of techniques and technology watercolor and oil painting.

Experience shows that plein-air practice, it is a platform not only for the beginning of independent creative work, but also the opportunity to develop skills in the visual arts. Educational practice «Plein Air» allows future teachers-artists to trace the close relationship of the world of nature and man, to broaden knowledge about the world, to develop cognitive and creative activity, the ability to Express their thoughts on paper, not be afraid of mistakes, to develop observation, attention, skills of work in drawing and painting.

Keywords: training, teacher-artist training practice plein air, painting, color, composition, sketch, landscape, independent work.

ДЕРМЕЛЬОВА Наталія Миколаївна, ПШЕНИЧНИХ Микола Миколайович. ФОРМИ І МЕТОДИ МУЗИЧНО-АНАЛІТИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті розглянуто актуальну проблему сучасної професійної підготовки майбутніх учителів музики – проблему оновлення музично-аналітичної діяльності музикантів-педагогів новими формами її методами. Авторами визначено провідні види аналізу музичних творів, використані у музичній педагогіці: цілісний аналіз музичних творів, характерний для теоретико-музикознавчого осягнення твору; художньо-педагогічний аналіз та аналіз-інтерпретація – провідні види музично-аналітичної діяльності на уроках музики в школі; інтонаційний аналіз, пропонується для застосування у вищій школі в процесі підготовки майбутніх учителів музики. Серед форм і методів музично-аналітичної діяльності майбутніх музикантів-педагогів виокремлено: створення аналітичних етюдів, інтонаційно-драматургічний аналіз та контролюючо-коригуючий аналіз виконання музичного твору.

Ключові слова: музично-аналітична діяльність, аналіз-інтерпретація, інтонаційний аналіз, художньо-педагогічний аналіз, аналітичний етюд, майбутні вчителі музики.

ДЕРМЕЛЕВА Наталья Николаевна, ПШЕНИЧНЫХ Николай Николаевич. ФОРМЫ И МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНО-АНАЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В статье рассмотрена актуальная проблема современной профессиональной подготовки будущих учителей музыки – проблема обновления музыкально-аналитической деятельности музыкантов-педагогов новыми формами и методами. Авторами определены основные виды анализа музыкальных произведений, используемые в современной музыкальной педагогике: целостный анализ музыкальных произведений, характерный для теоретико-музыковедческого постижения произведения; художественно-педагогический анализ и анализ-интерпретация – ведущие виды музыкально-аналитической деятельности на уроках музыки в школе; интонационный анализ, предлагаемый для применения в высшей школе в процессе подготовки будущих учителей музыки. Среди форм и методов музыкально-аналитической деятельности будущих музыкантов-педагогов выделены: создание аналитических этюдов, интонационно-драматургический анализ и контролирующе-корректирующий анализ исполнения музыкального произведения.

Ключевые слова: музыкально-аналитическая деятельность, анализ-интерпретация, интонационный анализ, художественно-педагогический анализ, аналитический этюд, будущие учителя музыки.

DERMELOVA Nataliia Mykolaivna, PSHENYCHNYKH Mykola Mykolayovych. FORMS AND METHODS OF MUSICAL AND ANALYTICAL ACTIVITY OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Music and analytical activity is one of the components of the professional musical and pedagogical activity and an integral part of prospective music teachers' training. The aim of the article is to analyze the forms and methods of musicians and teachers' music activity.

The main ways of analyzing musical compositions, being used in music pedagogy, are the following: holistic analysis of musical compositions as musicological interpretation of a musical composition is typical for theoretical and musicological comprehension of the composition; artistic and pedagogical analysis as the leading type of musical and analytical activities in music classes at school contributes to students' aesthetic understanding of the composition, carries out educational and cognitive functions of music art in their unity; analysis-interpretation – analyzing musical compositions, enriched with listeners' individual associative and emotional experience, is associated with the search of significant personal senses and congruent with an individual's spiritual experience; intonation analysis as a universal mean of understanding the historical and stylistic patterns of musical compositions, proposed to be used in higher education in prospective music teachers' training, it has been formed on the basis of B. Asafiev's intonation theory about the nature of music as art of intonation sense.

The principal forms and methods of music and analytical activity, which should be used in higher music and pedagogical education, are the following creating analytical etudes of music-pedagogical compositions

of school repertoire as a practical implementation of the method of analysis and interpretation; the basis of this method is structural and integrative approach to music and analytical activity with a specific algorithm (isolating and characterizing elements of artistic integrity, finding connections between them, their interactions, identifying new high-quality integrity, and specific artistic result); analyzing compositions while they are being performed (intonation and dramatic analysis) to provide an integrated artistic and semantic organization and creation of artistic and interpretative versions of performance; it involves the study of a musical composition from the point of view of performing process and allows to build a «performing drama»; controlling and correcting analysis of an musical composition is focused on the conscious control of artistic and technical excellence of performance and opportune correcting of the music and performing process and the result.

All above mentioned forms and methods require activating students' analytical and searching activity, promote the development of musical thinking, creative imagination, the formation of prospective music teachers' professional competence.

Keywords: *musical-analytical activity, analysis-interpretation, analysis of intonation, art and pedagogical analysis, analytical study, future music teachers*

КУЛІНІЧ Лариса Олександрівна. ФОРМУВАННЯ ФАХОВОГО ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглянуто особливості формування фахового професіоналізму майбутніх художників-педагогів та визначені педагогічні умови навчально-творчої діяльності студентів, що сприяють їхньому професійному становленню, у процесі вивчення курсу художнього конструювання. Розглянуто такі умови, як зв'язок теорії з практикою, набуття студентами власного досвіду професійної діяльності і апробація його результатів на практиці, використання у навчальному процесі широкого комплексу додаткових організаційних форм навчально-пізнавальної діяльності.

Ключові слова: *фаховий професіоналізм, професійне становлення, професійна підготовка, художнє конструювання, майбутній художник-педагог, художньо-творча діяльність, педагогічні умови, творче завдання, кераміка, позааудиторна робота.*

КУЛИНИЧ Лариса Александровна. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассмотрены особенности формирования профессионализма будущих художников-педагогов и определены педагогические условия учебно-творческой деятельности студентов, которые способствуют их профессиональному становлению, в процессе изучения курса художественного конструирования. Рассмотрены такие условия, как связь теории с практикой, обретение студентами собственного опыта профессиональной деятельности и апробация его результатов на практике, использование в учебном процессе широкого комплекса дополнительных организационных форм учебно-познавательной деятельности.

Ключевые слова: *профессионализм, профессиональное становление, профессиональная подготовка, художественное конструирование, будущий художник-педагог, художественно-творческая деятельность, педагогического условия, творческая задача, керамика, внеаудиторная работа.*

KULINICH Larisa Oleksandrivna. PROFESSIONALISM FORMATION IN TRAINING OF THE FUTURE ART TEACHERS IN MODERN CONDITIONS

The article covers the features of professionalism formation of the future artists-teachers, as well as certain pedagogical conditions of educational and creative activities of students contributing to their professional development in the study of artistic design.

Artistic design course provides students with broad opportunities for professional development as design includes all three types of mental activities: visual and acting, sensual and imaginative, conceptual and logical. Based on the analysis, synthesis of pedagogical and methodological sources that disclose formation of personality of the future specialist and his/her creative potential development, the article highlighted a number of pedagogical conditions that promote professional development of future artists-teachers in their study.

One of these conditions is the correlation between theory and practice which is provided with the actual content of the subject, its practical and creative focus. The requirement of effective use of training time is particularly important and it is partly achieved with intensive independent creative work and research of students. Another important pedagogical condition is getting own professional experience by students and testing the results in practice. Positive results are achieved by using technological and decorative capabilities of ceramics for this purpose. Material properties provide broad opportunities for creative experiments and

allow full test of a developed sample in real conditions.

Some tasks of artistic design can have practical use in some forms of extracurricular activities. Thus, students used samples of children's designer magnetic, developed according to the principle of combinatorial composition and produced in the material, during open creative workshops. The work of students in open workshops created conditions of real communication through play and learning with the same age group of children for whom sample products were developed. This ensures the integration of psychological and educational as well as artistic and creative training and, consequently, future professional growth of art teacher personality.

Therefore, study of artistic design course promotes development of system thinking, personal growth, generates strong aesthetic guidelines, which will form the basis for further professionalism of the future art teachers.

Keywords: professionalism, professional development, professional training, artistic design, the future art teacher, artistic and creative activities, pedagogical conditions, creative task, ceramics, extracurricular activities.

ПАПЕТА Олена Валеріївна. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ МАНЕРИ ЛЮДМИЛИ СЕМИКІНОЇ В ПЕРІОД НАВЧАННЯ В КИЇВСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ІНСТИТУТІ

Стаття присвячена проблемі формування творчої особистості однієї з видатних українських художниць другої половини ХХ – початку ХХІ століть, Лауреата Державної премії ім. Т. Шевченка Семикіної Людмили Миколаївни. Одним з основних питань в проблемі формування живописного світосприйняття художниці залишається визначення тієї художньої школи, яка вплинула на її світогляд. Такою школою стали роки навчання в Київському художньому інституті.

Ключові слова: творча манера, Семикіна Л. М., художня школа.

ПАПЕТА Елена Валерьевна. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ МАНЕРЫ ЛЮДМИЛЫ СЕМЫКИНОЙ В ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ В КИЕВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ

Статья посвящена проблеме формирования личности одной из выдающихся украинских художниц второй половины ХХ - начала ХХІ веков, Лауреата Государственной премии им. Т. Шевченко Семикиној Людмилы Николаевны. Одним из основных вопросов в проблеме формирования живописного мировосприятия художницы остается определение той художественной школы, которая повлияла на мировоззрение художницы. Такой школой стали годы, проведенные в Киевском художественном институте.

Ключевые слова: творческая манера, Семикина Л. М., художественная школа.

PAPETA HELEN VALERIIVNA. PECULIARITIES OF DEVELOPMENT OF CREATIVE MANNERS LYUDMILA SEMYKINA DURING THE PERIOD OF STUDY AT KIEV ART INSTITUTE

The article deals with the problem of formation of the creative personality of one of the prominent Ukrainian artists of the second half of the ХХ-ХХІ centuries, Laureate of the State Priz . Shevchenko Semykina Lyudmila. One of the main issues in the problem of forming a picturesque outlook artist is the definition of art school, which influenced the outlook of the young artist. This school in the development of individual Lyudmila Semykina palette became the years spent in the Kiev Art Institute.

From the period of study L. Semykina left many works that give a clear view of the progress of her professional development and the nature of artistic talent. Her students 'work can be divided into portraits, genre performances, sketches of educational practice as well as preparatory sketches for two of theses «Odessa port» and «Group portrait of workers-gunners».

Educational setting 1 of the course and work practice summer 1951 is partly stored in the collections of the KHI, but the vast majority is in the private archive of a family L. Semykina (studies to diploma «Odessa port», preparatory sketches and portrait sketches to the diploma «Arsenals», etc.

Educational work L. Semykina training period in KHI differ free technique of oil painting, insistent mastery of the plastic mold, a kind of theme and plot. By analyzing her artistic style, which was formed during the whole period of study in KHI, it is possible to trace certain traits that will be crucial for his work in the future. First of all, the desire to Express a creative idea to succinctly and clearly.

Key words: creative style, Semikina, L. M., school of art.

САЛЕНКО Олег Александрович. ЕТАПИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

У статті здійснена спроба узагальнення особливостей формування творчого потенціалу майбутніх хореографів. Охарактеризовано мотиваційний, змістовий та практичний етапи. Визначено особливості та взаємозв'язки даних етапів.

Ключові слова: творчий потенціал, хореографічна культура, майбутні хореографи, професійний саморозвиток.

САЛЕНКО Олег Александрович. ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ

В статье осуществлена попытка обобщения особенностей формирования творческого потенциала будущих хореографов. Охарактеризованы мотивационный, содержательный и практический этапы. Определены особенности и взаимосвязи данных этапов.

Ключевые слова: творческий потенциал, хореографическая культура, будущие хореографы, профессиональное саморазвитие.

SALENKO Oleh Oleksandrovych. STAGES OF FORMATION OF CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE CHOREOGRAPHERS

The author of the article made an attempt at generalizing the peculiarities of the formation of creative potential of future choreographers. Choreographic education, like overall education, is first of all self-education, it is continuous and thus it is more effective than its comprehension. We have indicated that the main condition of the development of creative potential of the future choreographer as well as a choreographer is professional creative self-development, development of creative potential. Here with the basis of professionalism is deep professional knowledge, abilities, skills, qualities and features of an individual, without which creativity is simply impossible. Choreographic activity is defined as necessity of professionalism. The basis of the process of development of creative potential of a student of Choreography Department is the consistent system of artistic and pedagogic education in the conditions which promote the effective development and self-development of choreographic and creative potential of a student. The background of the mentioned process is the stages of the formation of creative potential of a future choreographer. We have defined the following stages: motivational, conceptual and practical.

It has also been determined in the article that one of the main conditions of the formation of the creative potential is the presence of the individually significant goal of a future professional concerning the professional activity or one of its aspects. Such motivation is determined by the human need that is directed by the individually significant sense and the significance of the result. Considering that nowadays it is not enough for a student of Choreography to master only professional skills of performing excellence or knowledge of Pedagogics, we have determined the practicability of acquiring (conceptual stage) and using (practical stage) the knowledge, abilities, skills and competencies. In our opinion, the most important is the practical stage of the formation of creative potential. This stage reveals pedagogical skills and abilities as well as those of choreographic performance, which can include the formation and development of different types of dancing techniques, artistic impression, skills of performing process, the ability to transform into artistic characters as well as the skills of choreographic improvisation.

Keywords: creativity, choreographic culture, future choreographers, professional self-development.

ГУСЕВА Любовь Григорьевна. ТВОРЧИЙ МЕТОД К. ПІСКОРСЬКОГО В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

У статті розглядаються умови формування та особливості творчого методу українського художника кінця XIX початку XX ст. К. Піскорського. В наш час, коли мистецька освіта переживає ряд суперечностей і протиріч, викликаних змінами, які відбуваються в суспільстві, важливим є переосмислення вже накопиченого художнього та художньо-педагогічного досвіду. Що, в свою чергу, сприятиме якісним змінам в подальшому процесі розвитку мистецької освіти України.

Ключові слова: творчий метод, мистецька освіта, К. Піскорський, Г. Нарбут, художній метод, образотворча підготовка, авангард, символізм.

ГУСЕВА Любовь Григорьевна. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД К. ПИСКОРСКОГО В КОНТЕКСТЕ СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ УКРАИНЫ

В статье рассматриваются условия формирования и особенности творческого метода украинского художника конца XIX начала XX в. К. Пискорского. В наше время, когда художественное образование переживает ряд противоречий, вызванных изменениями, которые происходят в обществе, важно переосмысление уже накопленного художественного и художественно-педагогического опыта. Что, в свою очередь, будет способствовать качественным изменениям в дальнейшем процессе развития художественного образования Украины.

Ключевые слова: творческий метод, художественное образование, К. Пискорский, Г. Нарбут, художественный метод, изобразительная подготовка, авангард, символизм.

HUSIEVA Liubov Hrihorivna. THE CREATIVE METHOD OF K. PISKORSKI IN A CONTEXT OF FORMATION OF UKRAINIAN ART EDUCATION

Nowadays the art education goes through number of contradictions and conflicts, which are caused by changes happening in society. Therefore it is important to rethink already collected artistic and artistic-pedagogical experience. This will promote qualitative changes in the further process of development of Ukrainian art education.

In the article the conditions of formation and peculiarities of art method of Ukrainian artist of late XIX and early XX century K. Piskorski are considered. The analysis of sources of literature and collected materials provided opportunity to reveal the peculiarities of his creative method, the main features of which are:

- the artist's confidence that art and kindness are indivisible parts of master's art;
- musicality of master's plastic images, which has been established via linear basis; music permeates through all the plastic system, which is based on linear rhythms, on the flow of the colour spots, distinctly outlined by sharp or smooth contours;
- conscious choice of watercolor techniques, which complies the artist's worldview, who does not recreate the reality, but creates his own worlds;
- conciseness, style, symbolism of images, composition ornamentation, professionalism and depth of philosophical works;
- special way of artist's perception, passion dream of other worlds and harmony of nature worship;
- the use of paired compositions, built on contradistinction, contrasts, reflecting the unity of opposites and the rhythms of life.

K. Piskorski understood an image as embodiment of feelings and experiencing, own perception of the world and presentations and at the same time, reflection of tense fight, dramatic effect of human fates. Authorial articles of K. Piskorski about philosophy, moral, religion, an art is exposed his world view. Permanent marking of artist the value of good as testified the terms of the real art that he considers active humanity the higher value of creative personality.

Keywords: the creative method, art education, K. Piskorskiy, G. Narbut, art method, graphic preparation, advance-guard, simvolizm.

КАСІЛОВ Іван Анатолійович. СЕМІОТИЧНИЙ ПІДХІД ДО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розкривається сутність поняття семіотики та семіотичного підходу до професійної підготовки вчителя музичного мистецтва під час розучування творів на музичному інструменті. Надається також теоретичне обґрунтування щодо поняття семіотики як наукового терміну у контексті різноманітних гуманітарних напрямів. Зміст статті також зазначає на необхідності впровадження семіотики у навчальний процес в умовах навчання на факультеті мистецтв у вищих навчальних закладах освіти.

Ключові слова: семіотика, семіотичний підхід, інструментальна музика, інструментально-виконавська діяльність, учитель музичного мистецтва, мова музики, автор, виконавець, слухач, інтерпретація.

КАСИЛОВ Иван Анатольевич. СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье раскрывается смысл понятия семиотики а также семиотического подхода к профессиональной подготовке учителя музыкального искусства в процессе разучивания произведений на музыкальном инструменте. В статье также теоретически обосновывается понятие семиотики как научного термина в различных гуманитарных науках. Содержание статьи акцентирует на необходимости внедрения семиотики в процесс обучения на факультете искусств в условиях высших учебных заведений.

Ключевые слова: семиотика, семиотический подход, инструментальная музыка, инструментально-исполнительская деятельность, учитель музыкального искусства, музыкальная речь, автор, исполнитель, слушатель, интерпретация.

KASILOV Ivan Anatoliyovich. SEMIOTIC APPROACH TO INSTRUMENTAL-PERFORMING ACTIVITY OF MUSICAL ART'S TEACHER

The article discusses key issues concerning the conception of semiotics and semiotic approach in the process of professional training of Musical art's teacher to instrumental-performing activity. The text considers a various theoretical aspects of development of semiotics as research direction also.

The content of this paper deals with the problem of introduction of this conception in the conditions of teaching at the Art faculty in higher educational institutions.

The text emphasizes to necessity of development of main methodic ways, which will contribute to

improvement of quality of professional training of future Musical art teachers in Ukraine.

The aim of this article is to determine and decide common difficulties, linked with understanding of author's sense in the context of music piece as specific iconic-symbolic system. The author proposes to consider this problem with position of communicational diagram: author – performer – listener, which would help to improve the quality of professional approach to main questions, concerning of professional training of Musical art's teacher to instrumental-performing activity during teaching at the Art faculty of higher educational institutions.

The subject-matter of this paper discovers the importance and necessity of semiotic approach for future Musical art teachers and professional music training in general.

The article begins with short discussion, concerning to evolution of semiotics as research conception. Author shows to analogy of understanding between by musical speech and natural speech of man. This analogy needed for mutual work between the students and teachers at the class of principal and additional music instruments during of educational process.

The final paragraph describes the means of musical expressiveness as structural elements of musical piece in the process of analysis of music speech by help of semiotic approach.

Key words: *semiotics, semiotic approach, instrumental music, instrumental-performing activity, Musical art's teacher, musical speech, author, performer, listener, interpretation.*

КОСІНСЬКА Наталія Леонідівна. ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОГО ОБРАЗУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

У статті висвітлено формування сценічного образу майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі вокально-виконавської підготовки. Визначено мету, фактори, які впливають на успішне втілення сценічного образу вокального твору та структурні компоненти сценічного образу майбутніх учителів музичного мистецтва. Проаналізовано наукові праці, обґрунтовано, що сценічний образ є однією з найважливіших форм вокально-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, що поєднує в собі такі сфери діяльності, як музика, театр та хореографія.

Ключові слова: *сценічний образ, процес формування, сценічна культура, вокальне мистецтво, вокально-виконавська підготовка.*

КОСИНСКАЯ Наталья Леонидовна. ФОРМИРОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

В статье освещено формирование сценического образа будущих учителей музыкального искусства в процессе вокально-исполнительской подготовки. Определены цель, факторы, которые влияют на успешное воплощение сценического образа вокального произведения и структурные компоненты сценического образа будущих учителей музыкального искусства. Проанализированы научные работы, доказано, что сценический образ является одной из важнейших форм вокально-исполнительской подготовки будущих учителей музыкального искусства, которая объединяет в себе такие сферы деятельности, как музыка, театр и хореография.

Ключевые слова: *сценический образ, процесс формирования, сценическая культура, вокальное искусство, вокально-исполнительская подготовка.*

KOSINSKA Natalia Leonidivna. FORMATION SCENIC IMAGE OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSIC IN THE VOCAL AND PERFORMANCE TRAINING

In the article the scenic image forming future teachers of music in the vocal and performance training. Defined goals, objectives and structural components scenic image of the future teachers of music. Proved that scenic image is one of the most important forms of vocal and performance training future teachers of music that combines such fields of activity as music, theater and choreography. Considered psychological and pedagogical features scenic image forming future teachers of music. Determined real pedagogical terms of vocal training, among which is dominated by the principle of individual approach, combined with a diagnosis of personality problems and the use of creative nature. It is proved that the formation scenic image of the teachers of music in vocal process plays an important role in the development of a creative personalities. Artist develops sensory and emotional areas of the body coordination, there is the ability to own and manage internal processes and actions. It was determined that the formation of artistic and imaginative thinking in the process of creating a scenic image of the future teachers of music positively affects the study of the works of Ukrainian and foreign composers, on wich possible systematic development of executive skills and intellectual abilities of future artists. Prospects of further scientific studies are developed in an efficient testing phase formation scenic image of the future teachers of music in the vocal and performance training, which provides optimization of the process. The basic theoretical principles and guidelines can be used as teaching material in educational disciplines «Method of musical education», «Methods of vocal training», «Musical

Pedagogy», «Ensemble and choral singing», the director at the theater faculty of the department of direction and the skill of the actor, during individual lessons with vocal training future teachers of music. Thus, the image forming stage involves the need to integrate such areas as music, theater and choreography. The meaning of «scenic image» involves using a creative approach to enhance vocal and stage, individual personal and professional qualities of future teachers in the development of their moral and spiritual and cultural values.

Keywords: stage image, the formation, culture scene, vocal arts, vocal and performing training.

КУРИЛО Валерія Владиславівна. СУЧАСНИЙ СТАН ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті автором були визначені ключові поняття проблеми формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва; методологічні підходи: діяльнісний, компетентнісний, системний, особистісно орієнтований, які надали змогу розглядати вокально-виконавську майстерність як: результат особливого виду мистецької діяльності особистості – підготовки до вокально-виконавської діяльності.

Ключові слова: вокально-виконавська майстерність, майбутній вчитель, учитель музичного мистецтва, педагогічна майстерність, дидактика.

КУРИЛО Валерія Владиславівна. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОФЕССИОНАЛИЗМА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье автором были определены ключевые понятия проблемы формирования вокально-исполнительского мастерства будущих учителей музыкального искусства; методологические подходы: деятельностный, компетентностный, системный, личностно ориентированный, которые предоставили возможность рассматривать вокально-исполнительское мастерство как результат особого вида художественной деятельности личности – подготовки к вокально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: вокально-исполнительское мастерство, будущий учитель, учитель музыкального искусства, педагогическое мастерство, дидактика.

KYRYLO Valerya VLADYSLAVIVNA. STATE OF THE ART-FORMING VOCAL PERFORMANCE SKILLS FUTURE TEACHERS OF ART MUSIC

In the article the author has identified key concept formation problems vocal and performance skills of the future teachers of music; methodological approaches: active, competency, system, person-oriented, which provided an opportunity to examine vocal and performance skills as a result of a special kind of artistic personality - to prepare for vocal and performing activities. The result of a theoretical study of the problem of forming vocal and performance skills of the future teachers of music was the development of teaching: using techniques identify the nature of the image of words in vocal work; implementation techniques of literary language in the work on vocal intonation; application techniques melodic recitals in the development of vocal expression language; use of stage techniques of character expressing emotions. Identifying the current state of the formation of the vocal and performing skills of future teachers of musical art, which is considered through the formation of their vocal and performing competence, showed that in practice the higher art educational institutions there is a need to increase the level of vocal performance students of the correspondence Department and the determination of the directions of modernization of the artists vocal and performing competence of future teachers of musical art.

Keywords: vocal and performance skills, future teacher, teacher of musical art, pedagogical skills, didactics.

МАЄВСЬКА Анастасія Сергіївна. ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОГО САМОРОЗВИТКУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У даній статті розглядаються і визначаються поняття професійного саморозвитку майбутнього вчителя музичного мистецтва, його готовності до даної діяльності, а також особливості вокально-виконавського саморозвитку майбутніх учителів музичного мистецтва з точки зору аксіологічного, синергетичного, компетентнісного підходів; розглядається структура досліджуваної готовності.

Ключові слова: професійний саморозвиток майбутнього вчителя музичного мистецтва, особливості вокально-виконавського саморозвитку.

МАЕВСКАЯ Анастасия Сергеевна. ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО САМОРАЗВИТИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В данной статье рассматриваются и определяются понятия профессионального саморазвития будущего учителя музыкального искусства, его готовности к данной деятельности, а также особенности вокально-исполнительского саморазвития будущих учителей музыкального искусства с точки зрения аксиологического, синергетического, компетентностного подходов; рассматривается структура исследуемой готовности.

Ключевые слова: профессиональное саморазвитие будущего учителя музыкального искусства, особенности вокально-исполнительского саморазвития.

МАІЕВСКА Анастасія Сергіївна. SPECIFICS OF THE VOCAL AND PERFORMING SELF-DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

This article dwells upon the issue of professional self-development of the future teacher of musical art based on theoretical and empirical studies. The information about professional development and self-development of the individual as a study subject of psychologists and educators is analyzed; the different methodological approaches to its consideration are demonstrated. The views of different scholars as to the interpretation of the terms «self-development», «professional self-development» in view of different psychological, pedagogical and other approaches to understanding the nature of this unique phenomenon are provided; the interrelation of the concepts of «self-perfection», «self-education» and «self-development» are defined. The aspect of the professional development of the pedagogue in light of axiological, synergistic, competency-based approaches is described. The axiological approach introduces school students to the world of the universal human and professional values. It aims at the orientation of the future professional in sociological and cultural, and professional fields. Synergetic approach allows us to consider the system of vocal and performing practice of school students in the context of professional self-development. In our study, we consider this phenomenon as a process of school students' self-actualization as a result of valuable interaction and exchange of information and energy with music and educational, and social environment. It is based on the fulfillment of the internal capabilities of school students as well as on the acquisition of new professional skills in vocal and performing activities. The competency-based approach is practice-oriented in the process of vocal and performing training of school students. This approach is aimed at achieving the target results. It integrates the necessary knowledge, skills, experience and personal qualities, thus ensuring the efficacious professional self-development of future educators. It is concluded that professional self-development is connected with the inner combination of constituents of the psyche of individual aimed at its efficacious interaction with the environment by means of achieving the result which is personally significant and adequate to the requirements of society. The professional self-development is defined as conscious human activity aimed at full self-realization of themselves as individuals in the field which is determined by their future profession. The attention is focused on the reasonability of consideration of professional self-development issue from the perspective of readiness for its implementation.

Keywords: professional self-development of the future teacher of music, features vocal and performing self.

МИХАЙЛИШИН Александр Владимирович. ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА ВІД ВИТОКІВ ДО КІНЦЯ XVI СТОЛІТТЯ

У статті досліджується історія виникнення, розвитку та удосконалення окремих видів дерев'яних та мідних духових інструментів; обґрунтовується їхнє використання у повсякденному житті та побуті людей періоду палеоліту. Розглядається музичний інструментарій та музично-виконавська культура держав Давнього світу (Єгипту, Китаю, Індії). Визначено особливості мистецтва виконання на духових інструментах в добу античності; схарактеризовано музичний інструментарій Давньої Греції, Риму та східних слов'ян. Визначено роль духових інструментів в Західній Європі в епоху середньовіччя, зокрема в умовах лицарського побуту.

Ключові слова: духові інструменти, флейти продольні та поперечні, гобой, фагот, кларнет, ріг, труба.

МИХАЙЛИШИН Александр Владимирович. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА ОТ ИСТОКОВ ДО КОНЦА XVI ВЕКА

В статье исследуется история возникновения, развития и совершенствования отдельных видов деревянных и медных духовых инструментов; обосновывается их использование в повседневной жизни и быту людей периода палеолита. Рассматривается музыкальный инструментарий и музыкально-исполнительская культура государств Древнего мира (Египта, Китая, Индии). Определены особенности исполнительского искусства игры на духовых инструментах в эпоху

античності; охарактеризовано музикальний інструментарій Древньої Греції, Рима і східних слов'ян. Визначено роль духових інструментів в Західній Європі в епоху середньовіччя (наприклад в умовах лицарського быта).

Ключевые слова: духові інструменти, флейти продольні і поперечні, гобой, фагот, кларнет, рог, труба.

MIKHAILISHIN Oleksandr Volodymyrovich. THE HISTORY OF DEVELOPMENT OF WIND INSTRUMENTS AND PERFORMING ART FROM ITS ORIGINS TO THE END OF THE XVI CENTURY

The history and development brass instruments sufficiently studied by specialists instrumentalnyi, and the main stages of improving the design of tools and their use in wind and Symphony orchestras presented in many textbooks on instrumentation. With regard to the history of foreign and domestic music for wind instruments, this branch of musical science in our time is becoming the subject of intense study. The article investigates the history of the emergence, development and improvement of certain types of wood, and of brass instruments; justified their use in everyday life and everyday life of people of the Paleolithic period. We consider the musical instruments and musical and performing culture of ancient nations of the world (Egypt, China, India). The features of the performing arts play a wind instrument in antiquity; characterized by musical instruments of ancient Greece, Rome and the Eastern Slavs. The role of wind instruments in Western Europe in the Middle Ages (eg in a chivalrous way of life). analysis of the history of the development of brass instruments has led to the following conclusions. The main wind instruments of the middle ages belonged to the flute (prodline and transverse), trumpet, trombone, horn, cornet, (zinc), svirel, as well as instruments with a double reed Selma (predecessor of the oboe), crumhorn (Krivoy Rog), Pommer and bombard (the predecessor of the bassoon).

Some types of wind instruments is shared at that time discanto and soprano, Alto, tenor and baritone, bass and contrabass. Example: Salma was discanto and soprano, Pommery – Alto, tenor, baritone; bombard and bombardone (or large Pommery bass) – bass and contrabass. All of these tools had the form of a straight tube with a large funnel-shaped bell. Bass instruments reached three meters., To achieve expressive playing on those instruments was extremely difficult, and the sound quality was sharp and rough. This led to necessary structural changes of wind instruments in the XVII - XVIII centuries.

Keywords: woodwinds, flute, longitudinal and transverse, oboe, bassoon, clarinet, horn, trumpet.

ЯРОШЕВСЬКА Лариса Віталіївна. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ У ДИРИГЕНСЬКО-ХОРОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглянуто сутність та зміст поняття «музичні здібності», необхідність їхнього формування, як спеціальної здібності у диригентсько-хоровій підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. З'ясовано, що розвиток музичних здібностей людини не можливий без оволодіння нею продуктами людської культури, без засвоєння здібностей багатьох поколінь, які зафіксовані в культурній спадщині. Висвітлено наукові, музичні, психолого-педагогічні підходи щодо їхнього визначення. Обґрунтовано систему педагогічних умов, в яких здійснюється професійна підготовка студентів до майбутньої діяльності.

Ключові слова: музичні здібності, формування, музичність, структура, диригентсько-хорова підготовка, майбутній вчитель музичного мистецтва, індивідуалізація навчання, самостійна пошукова діяльність.

ЯРОШЕВСКАЯ Лариса Витальевна. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДИРИГЕНСЬКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассмотрены сущность и содержание понятия «музыкальные способности», необходимость их формирования, как специальной способности в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыкального искусства. Выяснено, что развитие музыкальных способностей человека невозможно без овладения им продуктами человеческой культуры, без усвоения способностей многих поколений, которые зафиксированы в культурном наследии. Освещены научные, музыкальные, психолого-педагогические подходы к их определению. Обоснована система педагогических условий, в которых осуществляется профессиональная подготовка студентов к будущей деятельности.

Ключевые слова: музыкальные способности, формирование, музыкальность, структура, дирижерско-хоровая подготовка, будущий учитель музыкального искусства, индивидуализация обучения, самостоятельная поисковая деятельность.

YAROSHEVSKA Larysa Vitaliivna. THE PECULIARITIES OF FORMING MUSICAL SKILLS IN CONDUCTOR - CHORUS TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHER

The successful solution of tasks of musical – aesthetical and artistic – creative development of children in a secondary school directly depends on the level of professional mastership, erudition and culture of the Music teacher. Under conditions of building a new society the problem of training of a creative, professionally competent teacher’s personality, able to new search and discoveries, based on the effective development of their musical skills, becomes especially urgent.

Forming and development of people’s skills are impossible without the skills of many generations mentioned in the cultural heritage. A musical aptitude means the combination of skills which gives the opportunity of successful realizations of musical activities. It is the skill of «based on music» world perception. Such life perception is always connected with people’s special skills.

Modern level of future musical teacher’s training, aspiration for his professional consciousness, for the analyses and studying the specific work with children collective, constantly demands the sequence of aims and final educational results. According to the musical educations it means the orientations on the training of such a personality having the complex of important professional and personal qualities that fully reveals his special professional skills. During learning chorus composition the particular place is given to such basic categories and concepts as musical talent and conductor – phenomenon can integrate into other art value, that is to reveal the content of the compositions character. Universality of defining musicality as a category supposes the necessity of learning the forming of special musical skills of the chorus’ leader based on specific appreciate character, idea, artist’s intention, composition’s image, create the base of the own performance interpretation. The future music teacher’s conductor – chorus training in educational system provides for music that characterizes the conducting, creative and communicative skills of the future Music teacher.

Keywords: *musical skills, forming, musicality, structure, conductor – chorus training, future Music teacher, individualization of training, original research activituis.*

ВАН СЮЄ. ФОРМУВАННЯ ЗВУКООБРАЗНИХ УЯВЛЕНЬ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ЗАСАДАХ АКСІОЛОГІЧНОГО ПІДХОДУ

Проблема формування звукообразних уявлень в умовах інструментального навчання постійно знаходиться в центрі уваги багатьох музикознавців та педагогів-музикантів різних країн. В умовах фортепіанного навчання учнів молодших класів позашкільних закладів формування звукообразних уявлень відбувається завдяки застосуванню універсальних методів і прийомів, націлених на підвищення слухової культури учнів. Це дозволило обґрунтувати педагогічні умови формування звукообразних уявлень молодших школярів на засадах аксіологічного підходу, сформувати у молодших школярів звукообразні уявлення, які збагачують їхню емоційно-чуттєву сферу та творчу самостійність.

Ключові слова: *звукові уявлення, молодші школярів, аксіологічний підхід, спеціалізована музична освіта, фортепіанне навчання.*

ВАН СЮЄ. ФОРМИРОВАНИЕ ЗВУКООБРАЗНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА

Проблема формирования звукообразных представлений в условиях инструментального обучения постоянно находится в центре внимания многих музыковедов и педагогов-музыкантов разных стран. В условиях фортепианного обучения учащихся младших классов внешкольных учреждений формирование звукообразных представлений происходит благодаря применению универсальных методов и приемов, нацеленных на повышение слуховой культуры учащихся. Это позволило обосновать педагогические условия формирования звукообразных представлений младших школьников на основе аксиологического подхода, сформировать у младших школьников звукообразные представления, которые обогащают их эмоционально-чувственную сферу и творческую самостоятельность.

Ключевые слова: *звуковые представления, младших школьников, аксиологический подход, специализированная музыкальное образование, фортепианное обучение.*

WANG XUE. FORMATION ZVUKOOBRAZNYH REPRESENTATIONS OF YOUNGER STUDENTS ON THE BASIS OF AXIOLOGICAL APPROACH

The problem of formation of tonproduction instrumental learning is the focus of many musicologists and music - teacher from different countries. In the conditions of piano teaching elementary school students tonproduction formation of representations made by the use of generic methods and techniques aimed at improving students hearing culture. The analysis of scientific - theoretical and methodological materials allowed to highlight the role, importance and features performing movements in the music business. He showed that a conscious mastery of motor actions can not be beyond the ability to accurately sense and

analyze movements and on this basis to develop tonproduction.

In terms of the formation of piano training tonproduction is through the use of universal methods and techniques aimed at improving the culture of hearing students. It is grounded pedagogical conditions of tonproduction representations of younger schoolboys on the basis of axiological approach. These include: pedagogically appropriate selection of the most aesthetically expressive, emotionally appealing music with their clear illustration of piano class; introduction of a system of music education artistic and creative tasks analytical direction; intention formation process tonproduction of young pupils in self-treatment. The use of selected pedagogical conditions during the capture allows you to create music in primary school children tonproduction notion that enriches their emotional and sensual sphere and creative independence as a sign of a developed musical culture.

Keywords: tonproduction, younger pupils, axiological approach, specialized music education, piano teaching.

ВЕЙ СІМІН. КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ ОЦІНЮВАННЯ ТЕМПО-РИТМІЧНИХ ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті актуалізовано проблему розробки критеріїв та показників у музично-педагогічних дослідженнях, що мають відповідати компонентній структурі досліджуваного феномену. Конкретизовано сутність темпо-ритмічних умінь як цілісного фахового утворення, що входить до змісту та структури музично-виконавської компетентності. У відповідності представленій компонентної моделі темпо-ритмічних умінь та їхнього змісту, розроблені критерії та показники. Для оцінювання мисленнєво-операційного, індивідуально-чуттєвого; художньо-ментального; виконавсько-інтерпретаційного компонентів обґрунтовано наступні критерії: когнітивно-ідентифікаційний; чуттєво-рефлексивний, художньо-образний, виконавсько-продуктивний.

Ключові слова: музично-виконавська компетентність, темпо-ритмічні вміння, критерії та показники; майбутні вчителі музики, фортепіанна підготовка.

ВЕЙ СИМИН. КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В статье актуализирована проблема разработки критериев и показателей в музыкально-педагогических исследованиях, которые должны отвечать компонентной структуре исследуемого феномена. Конкретизирована сущность темпо-ритмических умений как целостного профессионального образования, входящего в содержание и структуру музыкально-исполнительской компетентности. Для оценки мыслительно-операционного, индивидуально-чувственного, художественно-ментального, исполнительно-интерпретационного компонентов обоснованы следующие критерии: когнитивно-идентификационный; чувственно-рефлексивный, художественно-образный, исполнительско-продуктивный.

Ключевые слова: музыкально-исполнительская компетентность, темпо-ритмические умения, критерии и показатели; будущие учителя музыки, фортепианная подготовка

WEI SIMIN. CRITERIA AND VALUES OF ASSESSING TEMPO-RHYTHMIC PERFORMANCE SKILLS OF FUTURE MUSIC TEACHERS

The article highlights the problem of developing criteria and values in musical and pedagogical studies, which must correspond to the componental structure of the phenomenon under study.

Aim and objectives of the article: To justify the criteria and values for conducting the the pilot study of the level of future music teachers' tempo and rhythmic skills development. To prove the integrity of tempo-rhythmic skills as a quality professional formation.

Diagnosis of the level of future music teachers' tempo and rhythmic skills development in the process of learning piano should be based on the criterion apparatus, namely: criteria and values developed in accordance with the diverse componental model of these skills as a holistic professional formation that is an attribute of future music teacher's music and performance competence.

The components of this model are: mental and operational; individual and sensual; artistic and mental; performance and interpretative. Each component includes relevant skills corresponding to the nature and semantically justified components. The following criteria and values are justified with these criteria and values: – cognitive and identificatory criterion with the values: the degree of tempo and rhythmic thesaurus development; quality of perceptual artistic and identification processes concerning music time and space; – sensual and reflective with its values: quality of the development of metro-rhythmic abilities and mental personality traits and their influence on perception, self-esteem and performance of agonic part of a musical work; degree of adequate evaluation and correction of the sense of musical time; – artistic and imaginative, with the values: understanding artistic and mental properties of music; intensity of associations and ideas concerning tempo-rhythm of artistic and imaginative sense of the work; – performance and productive criteria with the values: presence of artistic and technical complex of tempo-rhythmic implementation of

performance interpretation of the work; level of developing temporal stability or mobility, metro-rhythmic adequacy or variability depending on the functional aspect of the work, particularly in the educational process.

Keywords: *music and performance competency, tempo-rhythmic skills, criteria and values; future music teachers, piano training.*

ВРОДА Людмила Анатоліївна. ЦІННОСТІ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ ЕТНОКУЛЬТУРНОГО ВИХОВНОГО СЕРЕДОВИЩА

У статті проаналізовано цінності українського музичного фольклору та їхній вплив на створення етнокультурного середовища в процесі виховання майбутнього вчителя музичного мистецтва. Автором визначено та обґрунтовано основні потенційні цінності фольклору (історичні, світоглядні, виховні, моральні, естетичні). З'ясовано внутрішні виховні можливості та цінності, закладені в українському музичному фольклорі, які допоможуть у досягненні завдань сучасної вищої освіти з виховання фахівця, що володіє новим мисленням, глибоко усвідомлює єдність і взаємозалежність світу, має здатність жити в гармонії з самим собою, творчо використовує ціннісний потенціал музичного фольклору у виховній діяльності.

Ключові слова: *музичний фольклор України, майбутній вчитель музичного мистецтва, цінності українського фольклору (історична, світоглядна, виховна, моральна, естетична).*

ВРОДА Людмила Анатольевна. ЦЕННОСТИ УКРАИНСКОГО ФОЛЬКЛОРА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

В статье проанализированы ценности украинского музыкального фольклора и их влияние на создание этнокультурной среды в процессе воспитания будущего учителя музыкального искусства. Авторами определены и обоснованы главные потенциальные ценности фольклора (исторические, мировоззренческие, воспитательные, моральные, эстетические). Выявлены внутренние воспитательные возможности и ценности, заложенные в украинском музыкальном фольклоре. Ценности помогают в достижении заданий современного высшего образования, воспитания профессионала, который владеет новым мышлением, глубоко осознаёт единство и взаимозависимость мира, имеет способность жить в гармонии с самим собой, творчески использует ценностный потенциал музыкального фольклора в воспитательной деятельности.

Ключевые слова: *музыкальный фольклор Украины, будущий учитель музыкального искусства, ценности украинского фольклора (исторические, мировоззренческие, воспитательные, моральные, эстетические).*

VRODA Lyudmila Anatoliivna. THE FEATURES OF CREATION OF ETHNIC AND CULTURAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTION

The article analyzes different approaches to creating and designing ethno-cultural educational environment of higher educational institution, simulation and optimization of its influence on the formation of future teachers. The emphasis is made on the importance of implementing environmental approach in the modern university education system, enabling learning process based on the implementation of mechanisms such as self-determination and creative self-realization. It is shown that the establishment of ethno-cultural educational environment in schools is necessary for the preservation and enhancement of the culture of their own people and positive attitude to the cultural identity of other ethnic groups, and thus assist in ensuring political stability through mutual understanding between their representatives, of spiritual, moral, artistic aesthetic, legal, environmental culture.

The analysis of works contemporary teachers and scientists about the environmental approach in the modern educational system institutions to solve problems concerning the formation of future professional teachers. In the article presents accounts that value attitude to musical folklore has a complex structure and is characterized by the ideals, norms, attitudes, needs, interests, which together constitute the value orientation. They provide the stability of personality, succession of a new type of behavior and activity. The concretization of this provision in the sphere of cultural activities gives the chance to define what the formation of values becomes a prerequisite musical training creative teachers, because they not only contribute to the accumulation of musical-ethnographic knowledge, but also require the implementation of special musical and pedagogical techniques and the use of musical folklore in the process of creating ethno-cultural educational environment. Value attitude to musical folklore has a complex structure and is characterized by the ideals, norms, attitudes, needs, interests, which together constitute the value orientation. They provide the stability of personality, succession of a new type of behavior and activity. The concretization of this provision in the sphere of cultural activities gives the chance to define what the formation of values becomes a prerequisite musical training creative teachers, because they not only contribute to the accumulation of musical-ethnographic knowledge, but also require the implementation of special musical and pedagogical techniques and the use of musical folklore in the process of creating ethno-cultural educational environment.

Keywords: *environmental approach, a future teacher, educated ethno-cultural environment, types of environments.*

GAO ЮАНЬ. ГУМАНІЗАЦІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЯК МЕТОДОЛОГІЧНЕ ПІДГРУНТЯ ФОРМУВАННЯ ІННОВАЦІЙНОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

У статті підкреслюється необхідність розуміння інноваційного потенціалу не тільки як відкритості особистості до сприйняття нового але й як системоутворюючого компонента фахового становлення музиканта. Роз'яснюються концептуальні положення гуманістичного підходу, які визначають стратегії управління процесом формування інноваційного потенціалу педагога-музиканта.

Ключові слова: *мистецька освіта; гуманістичний підхід; фахова підготовка; педагог-музикант; інноваційний потенціал.*

GAO ЮАНЬ. ГУМАНІЗАЦІЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

В статье подчеркивается необходимость понимания инновационного потенциала не только как открытости личности к восприятию нового но и как системообразующего компонента профессионального становления музыканта. Разъясняются концептуальные положения гуманистического подхода, которые определяют стратегии управления процессом формирования инновационного потенциала педагога-музыканта.

Ключевые слова: *художественное образование; гуманистический подход; профессиональная подготовка; педагог-музыкант; инновационный потенциал.*

GAO IYUAN. HUMANIZATION OF ART EDUCATION AS A METHODOLOGICAL BACKGROUND FORMATION OF INNOVATIVE POTENTIAL OF A TEACHER-MUSICIAN

The article deals with scientific approaches for the concept of «innovative potential». The need of its understanding not only as a set of human potentials (creative, communicative, competence related), but as their complementarity, interaction from the point of view of their ability to generate new system qualities and effects is emphasized.

The phenomenon of innovative capacity of a teacher-musician is a complex integrative unity of personality traits, whose development depends on many factors, is driven by different preconditions and has some ways to deploy potential, professional and personal resources. Within the theoretical part of the research of the innovative capacity structure of the individual, the conceptual elements of the innovative capacity of a teacher-musician are defined, which are considered to be important to implement in the practice of art studies.

By humanization of education we understand the implementation of theoretical and methodological experience of the humanistic approach to teaching students, gained by general and musical pedagogics, into the practice of music teachers. a new model of society that is concerned with processes in education requires significant rethinking of views about the nature of human civilization. In this perspective is to familiarize the educational community with the experience of higher education of humanity a new angle of its humanization. Considering the concept of «innovation potential of personality of a teacher-musician» in the context of a humanistic approach, we note the necessity of understanding it not only as the totality of human potentialities (creative, communicative, kompetentnostnyj the like), but also their complementarity, the interaction, since the latter is able to produce a new systemic quality and effects. The study does not purport to be an exhaustive review of all aspects of complex and diverse problems of formation of innovation potential of teachers-musicians in the process of professional training. In our opinion, a more detailed study of demand of technology of formation of innovation potential of students in higher art schools.

Key words: *art education; humanistic approach; professional training; teacher-musician; innovative potential.*

КОВАЛЬ Анастасія Станіславівна. СТРУКТУРА МЕТОДИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті проаналізовано праці науковців, що досліджували проблему методичної культури вчителя. Проведено порівняльну характеристику структурних компонентів методичної культури вчителя. Висвітлено структуру методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва. Визначено мету, фактори, які впливають на успішне формування методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва та структурні компоненти методичної культури: ціннісно-мотиваційний, когнітивний, творчо-діяльнісний та рефлексивний. Доведено, що процес формування методичної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва носить системний та послідовний

характер, який реалізується за допомогою проблемного навчання та активізації творчої діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Ключові слова: культура, методична культура, методична діяльність, структура методичної культури, педагогічні здібності, мистецька освіта, вчитель музичного мистецтва.

КОВАЛЬ Анастасія Станіславівна. СТРУКТУРА МЕТОДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье проанализированы труды ученых, исследовавших проблему методической культуры учителя. Проведена сравнительная характеристика структурных компонентов методической культуры учителя. Освещено структуру методической культуры будущего учителя музыкального искусства. Определены цели, факторы, влияющие на успешное формирование методической культуры будущего учителя музыкального искусства и структурные компоненты методической культуры: ценностно-мотивационный, когнитивный, творчески деятельностный и рефлексивный. Доказано, что процесс формирования методической культуры будущего учителя музыкального искусства носит системный и последовательный характер, который реализуется с помощью проблемного обучения и активизации творческой деятельности будущих учителей музыкального искусства.

Ключевые слова: культура, методическая культура, методическая деятельность, структура методической культуры, педагогические способности, художественное образование, учитель музыкального искусства.

KOVAL Anastasiia Stanislavivna. STRUCTURE OF METHODOICAL CULTURE OF THE FUTURE MUSICAL ART TEACHERS

Methodical culture of the future teachers of musical art as an integral part of the teacher professional culture includes the appropriate use of methods, techniques and training resources, self-development, awareness of the innovation education technologies, creative activity and a social and professional characteristic of teachers. It covers those of their spiritual image manifestations that provide more or less successful practical implementation of the various aspects of professional activity. The article analyzes the works of scientists, who studied the subject of methodical culture of teachers. The comparative analysis of the structural components of teacher methodical culture has been performed.

The structure of methodical culture of the future musical art teachers has been highlighted. The goal and factors that affect the successful development of methodical culture of the future musical art teachers have been defined.

The structural components of methodical culture are as follows: axiological and motivational, cognitive, creative and activity-related, and reflexive. It has been studied that the developmental process of methodical culture of the future musical art teachers is of system-related and consistent nature. This process is implemented by means of problem-based learning and creative activity of the future musical art teachers.

Keywords: culture, methodical culture, methodical activity, structure of methodical culture, pedagogical capabilities, art education, teacher of musical art.

КУДРИЦЬКИЙ Дмитро Юрійович. ІСТОРИЧНИЙ ОГЛЯД ФОРТЕПІАННОЇ НОТНОЇ ЛІТЕРАТУРИ ДЛЯ ДОРΟΣЛИХ АМАТОРІВ

У статті розглянуто нотний репертуар для дорослих аматорів від другої половини XIX століття до сьогодення. Автор вказує на потенціал відродження інтересу до забутих творів легкої музики в роботі педагога з непрофесіоналами.

Ключові слова: дорослі аматори, репертуар, легка музика.

КУДРИЦКИЙ Дмитрий Юрьевич. ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ЛЮБИТЕЛЕЙ

В статье рассмотрен нотный репертуар для взрослых любителей со второй половины XIX века до нынешнего времени. Автор указывает на потенциал возрождения интереса к забытым произведениям легкой музыки в работе педагога с непрофессионалами.

Ключевые слова: взрослые любители, репертуар, легкая музыка.

KUDRYTSKYI Dmytro Yuriyovych. HISTORICAL REVIEW OF THE PIANO MUSIC LITERATURE FOR ADULT AMATEURS

The article delves into music repertoire for adult amateurs from the second half of the 19th century to modern times. Ukrainian and foreign composers are mentioned and also some forgotten names. The author underlines the potential of bringing back the interest in light music pieces which are over a hundred years old as this kind of music is of much interest in adult non-professionals. Amateur music due to its accessibility exists as a separate line of musical arts and allows ordinary people to realize themselves creatively. The

importance of a pedagogue's ability to know the ways of amateur sheet music and to use music Internet archives, in particular to choose different options of music arrangements for the students with the relative level of training. An effective and unique way to provide adult students teacher scores is the ability to transcribe music by ear i. e. to decode audio and video recordings on the staff. Sometimes teacher can give some music knowledge without scores by using only memory. This method has lack of accuracy and reliability. It is important today the teacher's ability to use at least one of musical editors such as Sibelius, Finale, LilyPond, NoteEdit, MuseScore, OneTouch Composer and so on as an addition to the usual skills of music notation with a pencil, adaptation and transposition of compositions, enriching musical content etc. These programs allow the teacher to prepare their unique musical material to prepare it for a printing. Aesthetics of amateur music is more into exterior attributes than the academic one which makes us think about the direction of an individual performance, that is requirements of behaviour of a listener, instruments, pieces of music, performance etc. The article also points out how to select music sheets most suitable for amateurs. We have tried to describe some signs that indicate amateur musical sheets as: diversity of style; inconsistency in complexity; many small and popular works; a bright cover or paperback; using some words in the title and in the announcement of musical scores which are simplifying the choice. At the same time in the focused professional musical scores doesn't consist signs mentioned above.

Key words: adult amateurs, repertoire, light music.

ЛАНЬ СІНЬ ДЗЮНЬ. ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ В КНР

У статті наголошується, що історія становлення фортепіанної педагогіки в КНР й Україні відмінні, методика та школа кожної з країн має свої особливості. Визначено особливості фортепіанної культури КНР: відсутність практичної побутової культури музикування, незначний інтерес сімей і батьків дітей до концертного життя, поширення класичного фортепіанного репертуару в полегшеній, естрадно-джазовій версії, наслідування високим авторитетам, імітація видатних інтерпретацій.

Ключові слова: фортепіанне навчання, особливості фортепіанного навчання, батьки, діти, категорії «Чі» та «Юйнь», культура.

ЛАНЬ СІНЬ ДЗЮНЬ. ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ОБУЧЕНИЯ В КНР

В статье отмечается, что история становления фортепианной педагогики в КНР и Украине отличные, методика и школа каждой из стран имеет свои особенности. Определены особенности фортепианной культуры КНР: отсутствие практической бытовой культуры музицирования, незначительный интерес семей и родителей детей к концертной жизни, распространение классического фортепианного репертуара в облегченной, эстрадно-джазовой версии, подражание высоким авторитетам, имитация выдающихся интерпретаций.

Ключевые слова: фортепианное обучение, особенности фортепианного обучения, родители, дети, категории «Чи» и «Юйнь», культура.

LAN XIN CHUN. FEATURES PIANO TEACHING IN CHINA

The article reveals peculiarities of piano teaching in the People's Republic. It is noted that the formation history of piano education in China and the Ukraine are excellent, methodology and school each country has its own peculiarities. At the same time between more than one decade is an active cultural dialogue, which favorably affects the development of piano pedagogy two countries. Reveals the philosophical background of Chinese piano pedagogy, meaning the categories of «Chi» (vital energy) and «Yuyn» (soul) and to create awareness of music. Power substance «Chi» is implemented by means of a characteristic timbre, tesyturro-register details, modal features. The creative individuality and artistry of pianist, the quality of sound energy are indicators of substance «Yuyn». The discrepancy between the mental foundations of spiritual cultures of Asian and European types is quite significant, but common is that music to teach children in both countries start from early childhood. Determined tenets of piano studies in China: study - it's fun, achievement in school - an indicator of a good education, presence of parents in each class and at home exercises, receiving praise, pleasure, delight. Mostly parents and students motivated subordinated to the idea excellence and global career. The features piano culture of China: the lack of practical consumer culture music, little interest of families and parents of children in the concert life spreading the classical piano repertoire in a lightweight, pop-jazz version, high imitation of authority, imitation outstanding interpretations. The main feature is that parents consistently and persistently forcing children to train for hours and achieve good results. Piano pedagogy grounded successes of China in the 21st century, namely more than ten million Piano; many children learning music, country maintains the prestige of the profession, provides financial assistance, particularly promising young talents.

Keywords: Learning piano, especially the piano teaching, parents, children, the category of «Chi» and «Yuyn» culture.

ЛІ ЛАНЬ. СПЕЦИФІКА ХУДОЖНЬОГО СПРИЙНЯТТЯ ПІДЛІТКІВ

Стаття присвячена визначенню змісту та особливостям художнього сприйняття учнів підліткового віку. Відзначено, що особистісний вплив художнього твору на людину зумовлений психологічним механізмом «перенесення» її в ситуацію, зображену художником, коли виникає ефект ототожнення себе з героями твору. Наголошено на ролі художнього спілкування в процесі сприйняття творів мистецтва, результат якого проявляється у художньому співпереживанні та отриманні естетичного задоволення. Розглянуто чинники, що усувають нерозчленованість, дифузність юнацького сприймання.

Ключові слова: мистецтво, підлітки, художнє сприйняття, художній вплив, художнє спілкування, художнє співпереживання, цілісність, цінність.

ЛИ ЛАНЬ. СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ПОДРОСТКОВ

Статья посвящена определению содержания и особенностям художественного восприятия учащихся подросткового возраста. Отмечено, что личностное воздействие художественного произведения на человека обусловлено психологическим механизмом «переноса» ее в ситуацию, изображенную художником, когда возникает эффект отождествления себя с героями произведения. Отмечена роль художественного общения в процессе восприятия произведений искусств, результат которого проявляется в художественном сопереживании и получении эстетического удовольствия.

Ключевые слова: искусство, подростки, художественное восприятие, художественное влияние, художественное общение.

LI LAN. SPECIFICITY OF ARTISTIC PERCEPTION OF TEENAGERS

The article is devoted to the definition of the content and features of the artistic perception of adolescent students. It was found that in our time the problem is the subject of many scientific research industries. Philosophers say the growth of the role of art in shaping personality, strengthening its impact on mass consciousness. In their opinion, art makes a man a holistic and personal influence. The integrity of the art is determined by the impact of involvement in the process of artistic perception at all levels of the human psyche - his sensations, feelings, ideas, intelligence, memory, intuition, and the like. It is noted that the personal impact of art on human due to the psychological mechanism of «transfer» it to the situation depicted by the artist, as an effect of identification with the protagonists of the work. It is noted as the art of communication in the process of perception of works of art, the result of which is shown in artistic empathy and getting aesthetic pleasure. It was found that the selectivity ratio for certain works of art and phenomena determines tsinnistnist perception, because the art is great value for the individual, the more complete its esthetic attitude toward the world in the process of perception. It is proved that under the influence of works of art changing tastes and liking, aesthetic and moral values, attitudes, attitudes toward the phenomena of cultural and social life, the deeper the established art effect of its own search for teens, acquired through experience and understanding of the work of art experience, the stronger its influence it. The factors do not eliminate compartmentalization, diffuse perception of youth. In particular - is a communication experience, language and motor, play and touch. The leading factor differentiated sensations of music, the differences of its genre distinctions, methodical, rhythmic, harmonic and other features, is the presence of a communicative experience.

Keywords: art, teens, artistic perception, artistic effect artistic communication, artistic empathy, integrity, value.

ЛО ЧАО. ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ПЕРСОНІФІКАЦІЇ

У статті актуалізовано проблему вокальної підготовки майбутніх учителів музики крізь призму підходу культурної ідентифікації, герменевтики та процесу персоніфікації. Розглядається процес інтерпретації творів вокального мистецтва як персоніфікації комплексу мистецько-культурологічних явищ. Актуалізовано проблему трактування художнього образу вокального твору як унікального явища специфічної художньої реальності. Визначено, що застосування технології персоніфікації у високому ступені сприяє переконливості інтерпретації, розкриттю глибинних смислів твору мистецтва, реалізації формуючих функцій мистецтва.

Ключові слова: персоніфікація, персонаж, вокальний твір, художній образ, інтерпретація, музична семантика, мистецька реальність, студенти-вокалісти.

ЛО ЧАО. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ПЕРСОНИФИКАЦИИ

В статье актуализирована проблема вокальной подготовки будущих учителей музыки сквозь призму подхода культурной идентификации, герменевтики и процесса персонификации. Рассматривается процесс интерпретации произведений вокального искусства как персонификации комплекса художественно-культурологических явлений. Актуализирована проблема трактовки

художественного образа вокального произведения как уникального явления специфической художественной реальности. Определено, что применение технологии персонификации в высокой степени способствует убедительности интерпретации, раскрытию глубинных смыслов произведения искусства, реализации формирующих функций искусства.

Ключевые слова: персонификация, персонаж, вокальное произведение, художественный образ, интерпретация, музыкальная семантика, художественная реальность, студенты-вокалисты.

LO CHAO. VOCAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHER IN THE CONTEXT OF THEORY AND PRACTICE OF PERSONIFICATION

The article is devoted to the issue of vocal training of future music teachers in the shed of cultural identity, hermeneutics and personification. The process of interpretation of works of vocal art is viewed as a personification of the complex of artistic and cultural information. The problem of interpretation of the artistic image of the vocal work as a unique phenomenon of specific artistic reality is raised. It was found out that such an interpretation is concerned with understanding the nature of the process of creating an artistic image as a result of applying the methods creative typization, hyperbolization and other means of artistic synthesis. In addition to that, there are considered some mechanisms of interaction of vocal semantics elements with the patterns of linguistic and specific musical drama in terms of the significance of understanding these phenomena as culture-related codes and symbols, personified through the artistic image of the vocal work character. The character of a vocal work perceived in light of the concept of such culture-related identification is interpreted as a personification of profound multiple senses.

The following problems were analyzed: the properties of perception (objectivity, structurality, meaningfulness) as a psychological process that ensures the effectiveness of the above-mentioned approach; dialogic nature of the artistic image cognition, whose essence lies in interaction of sensuous and realistic perception and the ability to differentiate specific functionality of the artistic image. Functioning of these laws causes feasibility of modeling information about the vocal art work into a coherent framework of specific, consciously perceived, identified artistic phenomena and related to a certain class associated with the focus of artistic reality.

Interpretation of the vocal work as a personification of a number of culture-related phenomena (relation to a particular vocal and theatrical tradition, reflection of philosophical views of a certain cultural epoch, the embodiment of the specific features of the musical language of the composer, etc.) are presented as vocal and educational technology. It was proved that the technology of personification highly directs to the perception of the artistic image as a specific phenomenon of artistic reality thorough the interpretation of the author's intention that provides professional growth of the vocal student and implementation of communicative, developmental and educational functions of his vocal training.

Keywords: personification, character, vocal work, artistic image, interpretation, music semantics, art reality, vocal students.

ЛЯН Хайє. МЕТОДОЛОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ ПРОЕКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

У статті розкриваються методологічні засади вокально-хорової підготовки майбутніх учителів музики із застосуванням проектних технологій. Здійснено аналіз сутності й особливостей системно-інформаційного, особистісного, діяльнісного, компетентнісного, акмеологічного та творчого підходів. Запропоновано застосування проектних технологій в аспекті формування самостійної творчої індивідуальності майбутніх учителів музики у процесі вивчення дисциплін вокально-хорового циклу.

Ключові слова: майбутній вчитель музики, вокально-хорова підготовка, методологічні підходи, проектні технології.

ЛЯН Хайє. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

В статье раскрыты методологические основы вокально-хоровой подготовки будущих учителей музыки с применением проектных технологий. Осуществлен анализ сущности и особенностей системно-информационного, личностного, деятельностного, компетентностного, акмеологического и творческого подходов. Предложено применение проектных технологий в аспекте формирования самостоятельной творческой индивидуальности будущих учителей музыки в процессе изучения дисциплин вокально-хорового цикла.

Ключевые слова: будущий учитель музыки, вокально-хоровая подготовка, методологические подходы, проектные технологии.

LIAN Hyer. THE METHODOLOGICAL CONTEXT OF VOCAL-CHORAL PREPARATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS WITH THE USE OF DESIGN TECHNOLOGIES

The article reveals the methodological foundations of vocal-choral preparation of future music teachers with the use of design technologies. Purpose of the article - to reveal and justify the use of methodological basis of design technology in vocal and choral training future music teachers. The analysis of the nature and characteristics of system information, personal, activity, competence, acmeological and creative approaches. The proposed application of design technologies in the aspect of formation of independent creative individuality of future music teachers in the process of studying of disciplines of the choral cycle. Scientists define design as a productive technology of improving the quality of self through developing the ability of students to design projects of self-development, enhancing the mechanisms of formation of creative thinking, enrichment empatico-emotional sphere, intellectualization of the educational process art. Implementing personal approach is relevant to the current state of arts education. The introduction of personal approach under psychological pedagogical theory allows us to consider the formation of future music teachers for vocal and choral works from application design technology in a new aspect as a conscious independent activities of students, characterized by a certain type of activity, reflection, dedication actions arbitrary organization, critical evaluation and self-regulation of their own creative actions to achieve the intended result. Activity approach enables direct content and form of vocal and choral training for student understanding their goals, values, ideas for personal advancement in the sequence design projects, transformation of the educational process in the art of creative design-activity strategies. Competence approach to application design technology determines the future music teachers informed about the objectives, nature, structure, tools and features vocal and choral works. Acmeological approach to application design technology in the preparation of future teachers of music to vocal and choral works allows you to create complex psychological and individual characteristics of the individual student. Design educational technologies, due to the high developmental potential, allow to transform educational art process in self-activity vector-improvement of future teachers of music.

Key words: future teacher of music, vocal-choral preparation, methodological approaches, design technologies.

НАДУТЕНКО Олена Леонідівна. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ШКОЛЯРІВ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

У статті розглянуто проблему формування художньої культури учнів музичної школи. Проаналізовано наукову літературу з означеного питання. В контексті сучасних завдань художньо-естетичної освіти та виховання розглянуто зміст шкільної музичної освіти. На основі наукових положень про єдність художньо-пізнавальної та творчо-виконавської діяльності учнів, автор акцентує увагу на першочерговості сучасних завдань формування емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва й дійсності.

Ключові слова: художня культура, музична освіта, музичне виховання, художнє сприйняття, музично-виконавська культура, творчість.

НАДУТЕНКО Елена Леонидовна. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье раскрыта проблема формирования художественной культуры школьников. Проанализирована научная литература обозначенных вопросов.

В контексте современных задач художественно-эстетического воспитания учащейся молодежи анализируется содержание школьного музыкального образования. На основании научных положений о единстве художественно-познавательной и творчески-исполнительской деятельности учащихся, автор акцентирует внимание на первоочередности задач формирования эмоционально-ценностного отношения к искусству и к действительности в современных условиях.

Ключевые слова: художественная культура, музыкальное образование, музыкальное воспитание, художественное восприятие, музыкально-исполнительская культура, творчество.

NADUTENKO Olena Leonidivna. MODERN PROBLEMS IN THE FORMATION OF ARTISTIC CULTURE OF STUDENTS IN THE ART EDUCATIONAL SYSTEM

The article examined the problems of artistic culture formation of students in musical schools. The actual problems are in the formation of artistic culture, artistically aesthetic tastes and preferences, nurturing spirituality, self-development, and formation of personality in society. The concerns of musical school education in terms of contemporary challenges in artistic – aesthetical education and upbringing were reviewed. In my opinion, playing musical instruments promotes the formation of artistic culture and personal attributes of students such as emotion, flexibility, ability to improvise and tolerance.

The problem in the formation of artistic culture of musical school students was considered in several aspects, namely: as a set of specific possibilities for musical activities of kids, conditions for further artistically creative personal development, determining the degree of artistic music development in society, as personal experience in the sphere of musical taste.

On the basis of scientific provisions about the integration of artistically cognitive and creative performance activities of students, I have focused on the prioritization of modern problems in the formation of emotionally-valuable attitude to art and reality. Therefore, the solution of the problem can be applied and integrated in the educational system with the help of different musical-aesthetic activities with students, where knowledge about music and the music itself will be perceived as a spiritual, cultural value and uniqueness, where the music will evoke a positive emotional experience and will be perceived as personal artistic heritage. The research requires the integration and improvement of methodic system of musical education, technological approaches

Keywords: *artistic culture, musical education, musical upbringing, artistic perception, musical cultural performance, creativity.*

РАХМАНОВА Оксана Кахрамонівна. СТРУКТУРА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ СИНЕСТЕЗІЙНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА ІНТЕГРОВАНИХ УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Стаття присвячена висвітленню сутності поняття і структури художньо-творчої синестезійності молодших школярів на інтегрованих уроках музичного мистецтва. Зокрема, увагу сконцентровано на таких структурних компонентах: емоційно-естетичного, когнітивного, аксіологічного та творчо-діяльного. На основі структури художньо-творчої синестезійності відбувається пробудження творчої естетичної діяльності молодших школярів, що формуються в єдності зі становленням загальної культури особистості, розвитком її когнітивної, емоційно-цілісної, практично-діяльнісню сфер.

Ключові слова: *художня свідомість, синестезія, художньо-творча синестезійність, структура художньо-творчої синестезійності, молодші школярі, інтегрований урок музичного мистецтва.*

РАХМАНОВА Оксана Кахрамоновна. СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ СИНЕСТЕЗІЙНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ІНТЕГРИРОВАННЫХ УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статья посвящена освещению сущности понятия и структуры художественно-творческой синестезийности младших школьников на интегрированных уроках музыкального искусства. В частности, внимание сконцентрировано на следующих структурных компонентах: эмоционально-эстетического, когнитивного, аксиологического и творчески-деятельного. На основе структуры художественно-творческой синестезийности происходит пробуждение творческой эстетической деятельности младших школьников, что формируются в единстве со становлением общей культуры личности, развитием ее когнитивной, эмоционально-целостной, практически-деятельной сфер.

Ключевые слова: *художественное сознание, синестезия, художественно-творческая синестезийность, структура художественно-творческой синестезийности, младшие школьники, интегрированный урок музыкального искусства.*

RAKHMANOVA Oksana Kahramonivna. THE STRUCTURE OF ARTSTIC AND CREATIVE SYNESTHESIA OF THE YOUNGER STUDENTS AT THE INTEGRATED LESSONS OF MUSICAL ART

The article is dedicated to disclosure of the concept and structure of the artistic and creative synesthesia of the younger students at the integrated lessons of musical art. In particular the attention is focused on the following structure components: emotional-aesthetic, cognitive, axiological and creatively-active. On the base of the structure of artistic and creative synesthesia the revival of the creatively-aesthetic activity of younger students is happening. It is generated together with formation of the general culture of personality, development of its cognitive, emotionally-complete and practically-active spheres. It is proved that the main tendency in art is the realization of the synesthesia ideas in synthesized art objects, based on priority of visuality caused by a complex of expression means. It is found out that when synesthesia, as the system property of the artistic consciousness, is the most actively realized in artistic practice it brings to deeper penetration of those spiritual and moral ideas which art has in it, and to improvement of the personality and development of its outlook and moral foundations. We think that without development of artistic and creatvie synesthesia as a socially cultural and pedagogical phenomenon, which is organic natural dominant of a full outlook, it is impossible to realize the artistically-aesthetic education, to form humanistic attitude to the world and spiritually-creative attitude to all the processes of the life. Artistically-creative synesthesia is a regulator of the interaction of students with the world around and at the same time is its sensible reflection. Synesthesia is a base for the forming of important mental functions: artistically-creative imagination and

thinking, observation, memory and attention.

Key words: *artistic consciousness, synesthesia, artistic and creative synesthesia, structure of the creative and artistic synesthesia, younger students, integrated lesson of musical art.*

СЮЙ Цзяюй. СУТНІСТЬ ЕТНОКУЛЬТУРНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ФАКУЛЬТЕТІВ МИСТЕЦТВ ДО ПРОДУКТИВНОЇ РОБОТИ ЗІ ШКОЛЯРАМИ

Стаття розкриває проблему етнокультурної підготовки майбутніх учителів музики в умовах факультетів мистецтв педагогічних університетів. Розглянута сутність етнокультурної підготовки студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів, яка полягає у засвоєнні комплексу традицій музичного навчання та виховання власного етносу і обізнаності щодо відповідних ключових традицій інших народів та здатності до трансмісії і яскравого представлення національної музичної культури у багатокультурному освітньому середовищі.

Ключові слова: *етнокультурна підготовка, майбутні вчителі музики, традиції музичного навчання, освітнє середовище.*

СЮЙ Цзяюй. СУЩНОСТЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ИСКУССТВ К ПРОДУКТИВНОЙ РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ

Статья раскрывает проблему этнокультурной подготовки будущих учителей музыки в условиях факультетов искусств педагогических университетов. Рассмотрена сущность этнокультурной подготовки студентов факультетов искусств педагогических университетов, которая заключается в усвоении комплекса традиций музыкального обучения и воспитания собственного этноса и осведомленности о соответствующих ключевых традициях других народов и способности к трансмиссии и яркому представлению национальной музыкальной культуры в поликультурной образовательной среде.

Ключевые слова: *этнокультурная подготовка, будущие учителя музыки, традиции музыкального обучения, образовательная среда.*

XU Tszyayuy. THE ESSENCE OF TRAINING STUDENTS OF ETHNIC AND CULTURAL ARTS FOR PRODUCTIVE WORK WITH STUDENTS.

The article reveals the problem of ethnic and cultural training of future music teachers in terms of teaching faculties of arts universities. The purpose of the article - reveal the essence of ethnic and cultural training of future music teachers in terms of pedagogical universities faculties of arts for productive work with students. After ensuring effective ethnocultural training future music teachers process of professional training should be specifically organized according to national traditions and characteristics of the mentality of students to stimulate interest in the intensification of cognitive interest of students in the nation's history, spiritual values of their people and the culture and history of other nations. Ethno-cultural training, carried out in the course of professional training not only provides knowledge and spiritual wealth of the people, on which the national musical art, but also promotes a highly individual future music teacher. It was successful procedure ethnic and cultural training produces real education of the individual with awareness of belonging to his people, the epitome of professional creative activities of cultural traditions, artistic and aesthetic ideals and spirituality, standing in the way of widespread to date the normal course informs students during classroom and independent work. Therefore, the value of ethno-cultural training is bringing to the identity formation of the future professional musician ethnocultural basis, on the basis of which singled out bright individuality of each ethnic cultures, especially manifested in peculiar polilozi harmony with other ethnic cultures. As the methods and means of folk pedagogy is central etnopedahohichnoyi cultures that form the basis also of ethnic culture and are involved in the formation of ethnic and cultural training future teachers of music, then we considered the aforementioned set of tools. Teaching potential ethnic and cultural training of future music teachers based on expanding the content of certain ethnocultural, etnopedahohichnyh elements of professional training. Considered the essence of ethnic and cultural training of students of pedagogical universities of Arts, which is in mastering the complex traditions of music education and upbringing of their own nation and awareness of relevant key traditions of other nations and the capacity for transmission and vivid representation of national musical culture in a multicultural educational environment.

Keywords: *ethno-cultural training, future teachers of music, the musical tradition of teaching, educational environment.*

ТАН СІЯО. ІНТЕГРАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ В КЛАСІ ФОРТЕПІАНО

Педагогічна ємність сучасного навчання в класі фортепіано у вищому навчальному закладі на факультетах музичного спрямування отримали інший статус науково-педагогічного феномена, який сприймається за рахунок усвідомлення інтеграційної сутності понять у новому їхньому прочитанні та функціонуванні. В музичній педагогіці цей зміст розвивався з часів виникнення фортепіанного

навчання завдяки інтегрованій сутності змісту і процесу опанування фортепіано завдяки його поліфункціональних властивостей: інтеграційним можливостям фортепіано (фізичні, механіко-акустичні показники, політембровість, діапазон фактури); практичній презентації композиторами створеної музики; можливість опанування фортепіанною музикою лише завдяки інтеграції теоретичного усвідомлення складових фортепіанного твору (зміст, фактура, форма, засоби музичної виразності) та музично-слуховій діяльності в процесі створення художнього образу в часі та його виконання.

Ключові слова: сучасне навчання, інтеграційні процеси, клас фортепіано.

ТАН СІЯО. ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Педагогическая емкость современного обучения в классе фортепиано в высшем учебном заведении на факультетах музыкального направления получили другой статус научно-педагогического феномена, который воспринимается за счет осознания интеграционной сущности понятий в новом их прочтении и функционировании. В музыкальной педагогике это содержание развивалось со времен возникновения фортепианного обучения благодаря интегрированности сущности содержания и процесса овладения фортепиано благодаря его полифункциональных свойств: интеграционных возможностей фортепиано (физические, механико-акустические показатели, политембровость, диапазон фактуры); практической презентации созданной композиторами музыки; возможность овладения фортепианной музыкой лишь благодаря интеграции теоретического осознания составляющих фортепианного произведения (содержание, фактура, форма, средства музыкальной выразительности) и музыкально-слуховой деятельности в процессе создания художественного образа во времени и его исполнение.

Ключевые слова: современное обучение, интеграционные процессы, класс фортепиано.

TAN SIYAO. THE NEW VISION OF INTEGRATION PROCESSES IN THE PIANO CLASS

In this article is about content of modern education in the piano class of musical education institution in higher pedagogical university acquires the significance of a scientific and pedagogical phenomenon, thus allowing us to analyze and interpret the content of the integrative processes in essentially new aspect.

The pedagogical content-richness of modern education in the piano class of higher musical education institution acquires the significance of a scientific and pedagogical phenomenon, thus allowing us to analyze and interpret the content of the integrative processes in essentially new aspect, because the realities of development of modern scientific and pedagogical thought are not perceived without awareness of the integrative essence of the concepts, new perusal and understanding of their function.

The contents of this concept in musical pedagogy appeared earlier, in times of emergence of piano studies and it has been evolving since then thanks to the integrated nature of the content and the process of mastering this tool in piano class. A new look at the integrative processes taking place in the piano class.

Integration is in contextual essence of the piano teaching, in universal educational opportunities and performance variability of this musical instrument. The first integrated courses have appeared. Young scientists and experienced define integrative processes in arts, teaching specialty subjects, in implementation of professional activities of a teacher-musician.

The piano class is a special socially delineated musical creative space in a higher music education institution. The function of the piano class as a social environment needs to be dwelt upon in a separate paragraph. The piano class may be represented as personality activities center in which the processes of distant and near educational prospective take place.

Key words: modern education, integration processes, piano class.

ТАН Цземін. МЕТОДИКА СПІВАЦЬКОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА КОНСОЛІДАЦІЙНИХ ЗАСАДАХ

Стаття розкриває методику формування вокальної підготовленості майбутніх учителів музики на консолідаційній основі. Поетапна методика має певну послідовність визначених етапів, а саме: адаптивно-експонувального, аналітично-тренувального, продуктивно-творчого. Визначені основні методи, на яких базується дослідно-експериментальна робота з формування вокальної підготовленості студентів. Доведено ефективність розробленої поетапної методики формування вокальної підготовленості майбутніх учителів музики на консолідаційних засадах.

Ключові слова: поетапна методика, майбутні вчителі музики, вокальне навчання, консолідаційна основа.

ТАН Цземин. МЕТОДИКА ПЕВЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ НА КОНСОЛИДАЦИОННОЙ ОСНОВЕ

Статья раскрывает методику формирования вокальной подготовленности будущих учителей музыки на консолидационной основе. Поэтапная методика имеет определенную последовательность

этапов: адаптивно-экспонирующего, аналитически-тренировочного, продуктивно-творческого. Определены основные методы, на которых базируется опытно-экспериментальная работа по формированию вокальной подготовленности студентов. Доказано эффективность разработанной поэтапной методики формирования вокальной подготовленности студентов на консолидационной основе.

Ключевые слова: поэтапная методика, будущие учителя музыки, вокальное обучение, консолидационная основа.

TAN Zeming. METHODS SINGERS TRAINING FUTURE MUSIC TEACHERS IN CONSOLIDATION BASIS

The article reveals the method of forming the vocal training of future music teachers in consolidation basis. Preparation of the future teachers of music for productive activities focused on mastering human values, etno pedagogical priorities and new processes. Purpose of the article - to reveal features singers phased methodology training future music teachers in consolidation basis. It should be emphasized that the singers music in China has interesting shapes different from other civilizations traditions, so today paid much attention to various forms of singers, has intensified interest in this type of creative activity. So vocal training future teachers of music requires careful attention, especially from the standpoint consolidation approach. The first stage was to shape the motivation of students to the knowledge and understanding of works of vocal music, music awareness future teachers the importance of creating awareness of the major vocal styles and genres, possession performing tool of artistic images. At this stage, were chosen methodology allowed to distinguish the features of motivational sphere of students and their value orientation. The second phase (analytical and training) provided forming cognitive competence and reflexive-assessment components vocal training of future music teachers on the basis of consolidation was aimed at the creation of teaching situations that would help ensure the link between theoretical concepts and their practical implementation. This phase involved the formation of emotional openness students in the perception and the performance of vocal music, empathy experiences, develop skills of self-regulation and internal phase self-musical and educational activities. The third stage of forming experiment (productive and creative) was aimed at fostering self-creative vocal component of fitness professionals and music sights to provide integral result of training for music teachers in cooperation cognitive search, evaluation, interpretation and creative and productive activities. Consolidation essence basics of vocal training future music teachers we see as concentration, unification of efforts of different areas of knowledge of students to ensure their unity in achieving this goal.

Phased technique has identified a sequence of stages, namely, analytical and training, productive and creative. Determination of basic techniques, which is based on experimental work to build preparedness vocal students.

Keywords: phased method, future teachers of music, vocal training, consolidation basis.

ТКАЧЕНКО Ірина Олександрівна. СТРУКТУРА ВИЩОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ В НІМЕЧЧИНІ НА ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ

У статті висвітлюється сучасний стан вищої хореографічної освіти в Німеччині. Розглянуто особливості фахової підготовки хореографів у структурі вищої освіти. Конкретизовано дефініцію поняття «структура». Висвітлено структурні особливості організації системи освіти в Німеччині. Враховуючи типи вищих навчальних закладів, структурні підрозділи, напрям підготовки та форму власності, показано авторську розробку структури вищої хореографічної освіти в Німеччині на початку ХХІ століття. Конкретизовано та систематизовано основні напрями за якими здійснюють підготовку фахівців хореографії в країні.

Ключові слова: структура, освіта, ступінь, система, вища хореографічна освіта, навчальний заклад, вища школа, структурний підрозділ, спеціальність.

ТКАЧЕНКО Ирина Александровна. СТРУКТУРА ВЫСШЕГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ГЕРМАНИИ В НАЧАЛЕ ХХІ ВЕКА.

В статье освещается современное состояние высшего хореографического образования в Германии. Рассмотрены особенности профессиональной подготовки хореографов в структуре высшего образования. Конкретизирована дефиниция понятия «структура». Освещены структурные особенности организации системы образования в Германии. Учитывая типы высших учебных заведений, структурные подразделения, направление подготовки и форму собственности, показано авторскую разработку структуры высшего хореографического образования в Германии в начале ХХІ века. Конкретизированы и систематизированы основные направления по которым осуществляют подготовку специалистов хореографии в стране.

Ключевые слова: структура, образование, степень, система, высшее хореографическое образование, учебное заведение, высшая школа, структурное подразделение, специальность.

TKACHENKO Irina Oleksandrivna. THE STRUCTURE IN HIGHER CHOREOGRAPHIC EDUCATION IN GERMANY IN THE EARLY TWENTY-FIRST CENTURY

The article highlights the problem of higher choreographic education in Germany. The peculiarities of professional training of choreographers in the structure of higher education. The analysis and systematization of scientific literature gives the opportunity to specify the definition of the term "structure". The German system of education consists of four levels: elementary school, middle school, which consists of two levels and the graduate school. Higher school of Germany is represented by several types of educational institutions, in particular the Hochschule (College of Humanities), Fachhochschule (Institute of applied sciences or higher professional school), Universitaet (carried out fundamental scientific research).

Given the types of higher education institutions, structural units, preparation and form of ownership, the author's development of the choreographic structure of higher education in Germany. The considered a modern structure of higher choreographic education in Germany. The selected three high schools (The High school dance named after Gret Palokki in Dresden, the Highest interdisciplinary centre of dance in Berlin, State school of ballet and artistry Berlin), five universities (the Free University of Berlin, Giessen University named after Justus Liebig, University of Hamburg, University of the arts Folkwang and the German sports University), six higher art schools (Higher school of dramatic arts named after Ernst Busch in Berlin, the Higher school of music and dance Cologne, University of music and theatre in Munich, High school of music and fine arts in Frankfurt-on-Main, State higher school of music and art in Mannheim and Graduate school of arts and society in Alanus).

The main areas for which you are training to future choreographers in the country is «Dance», «Choreography», «Modern dance», «Stage dance», «Choreography and performance», «Science of dance», «Eurhythm».

Key words: structure, education, level, system, higher choreography education, educational institution, high school, a structural unit, specialty.

У СИНМЕЙ. АКСІОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.

У статті розглядаються питання аксіологічних тенденцій навчання майбутніх учителів музики магістерського рівня підготовки. Розглядається сутність таких понять як художньо-естетичний смак та художньо-естетичний ідеал. Реалізація ціннісного (аксіологічного) підходу актуалізує проблему формування духовної культури студентів, розширяє їхню мистецьку обізнаність та художній досвід, спроможність до самостійної оцінки життєвих і мистецьких цінностей, здатність до духовної самореалізації в музично-педагогічній діяльності.

Ключові слова: аксіологічний підхід, магістранти музичного мистецтва, процес музичного навчання.

У СИНМЕЙ. АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ МАГИСТРАНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматриваются вопросы аксиологических тенденций учебы будущих учителей музыки магистерского уровня подготовки. Рассматривается значение таких понятий как художественно-эстетический вкус и художественно-эстетический идеал. Реализация ценностного подхода актуализирует проблему формирования духовной культуры студентов, расширяет художественную осведомленность и художественный опыт, возможность к самостоятельной оценке жизненных и художественных ценностей, способность к духовной самореализации.

Ключевые слова: аксиологический подход, магистранты музыкального искусства, учебный музыкальный процесс.

U SINMEY. AXIOLOGICAL APPROACH IN THE PREPARATION PROCESS OF GRADUATES OF MUSICAL ART.

In the article the questions of axiological trends in the training of future music teachers master's level are considered. Considering the scientific approaches to master training should focus on trends axiological training future musicians-teachers. In this connection, it is expedient to note that the implementation of new measures in the education system actualizes the problem of values, value orientations relations and future masters in music pedagogy. The purpose of the article - consider axiological trends of training for music teachers master's degree level training.

The contents of all music education aimed at the development of students values of music, art and aesthetic development of each student. The process and the selection procedure on the basis of values called assessment. Evaluation of art - the process and outcome measures clarify the aesthetic perfection of artistic creations. Therefore, it is understandable why so acute is the formation evaluation skills Art in the training of future masters. The writings of scientists identified various aspects of classification, function values that affect the installation of undergraduates on comprehension innovative trends in music through enhanced

perceptions of aesthetic ideal in their future careers. It should focus on the fact that the normative values that serve as a set of objective within the meaning of the values are estimates subject to criterion values - direct object needs the young man. Link to estimate critical source stepping activities. It is clear that the use of axiological approach to the training of future masters of music is necessary for the formation of harmoniously developed personality of the future specialist. Methods to attract students of Master of assessment must address the impact on the formation of artistic ideals and artistic taste activation reactions of students on musical material. Aesthetic ideals in comparison with flavoring reaction tend to normativity, generality, rational sketch. Taste inclination compared to the ideal individual ideas are more subjective, concrete, emotional fullness.

The implementation of values (axiological) in this approach actualizes the formation problem of students spiritual culture, expanding their artistic awareness and artistic experience, the ability to self-assess the life and art values, the capacity for spiritual self-realization in musical and educational activities.

Keywords: axiological approach, undergraduates of musical art, the preparation process.

ШЕВЧЕНКО Анастасія Сергіївна. НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ПОШУКИ У СФЕРІ ДЖАЗОВОГО ВОКАЛУ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ

У статті висвітлено теоретичні і практичні аспекти навчання джазового вокалу, узагальнено наукову думку щодо його сутності, порівняні авторські методики відомих педагогів-вокалістів. Доведено, що джазовий вокал є різновидом мистецтва співу, що включає в себе володіння певною вокальною манерою і виконавською технікою, яка базується на використанні всіх фарб і можливостей голосу, а також уміння імпровізувати.

Ключові слова: джаз, джазовий вокал, скет, імпровізація, авторські методики педагогів-вокалістів.

ШЕВЧЕНКО Анастасія Сергеевна. НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОИСКИ В СФЕРЕ ДЖАЗОВОГО ВОКАЛА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

В статье освещены теоретические и практические аспекты обучения джазовому вокалу, обобщено научное мнение относительно его сущности, сравнено авторские методики известных педагогов-вокалистов. Доказано, что джазовый вокал является разновидностью искусства пения, что включает в себя владение определенной вокальной манерой и исполнительской техникой, которая базируется на использовании всех красок и возможностей голоса, а также умение импровизировать.

Ключевые слова: джаз, джазовый вокал, скэт, импровизация, авторские методики педагогов-вокалистов.

SHEVCHENKO Anastasia Sergiivna. SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL SEARCH IN THE SPHERE OF JAZZ VOCAL: A COMPARATIVE ANALYSIS

The article reveals the theoretical and practical aspects of teaching vocal jazz. The scientific thought on its essence is generalized; the authors' methods of the well-known teachers-vocalists are compared. Vocal jazz is proved to be an art form of singing that involves the possession of a certain vocal style and performing technique, which is based on the use of all the colors and possibilities of voice, and the ability to improvise. The analysis of theoretical and methodological studies in the field of jazz vocals showed absence of the definitions of its essence. In our opinion, the field of vocal jazz is an art form of singing that involves the possession of a certain vocal style and performing technique, which is based on the use of all the colors and possibilities of voice, and the ability to improvise.

Comparison of the author's methods of famous teachers-singers suggests that Seth Riggs uses the principle of «conversational» position in order to find neutral sound using sound amplifying equipment. Catherine Sadolin considers voice effects that can be applied in different manners of performance, in addition, the researcher adds sub- and flute registers to extend the range of sound picturing elements. Methods of rhythmic thinking development of professor Bob Stoloff "Scat drums" imply simulating by the voice the play of percussion instruments with the aim of mastering the rhythm of jazz music. In his exercises Bob Stoloff recommends to simulate large and small drum, hi-hat, cymbals and builds exercises on the principle of gradual complication of the material. Oleh Stepurko builds his concept of vocal improvisation development on the basis of a wide range of jazz techniques and the achievements of world stars of jazz vocal art.

The comprehensive nature of jazz vocals teaching and a variety of approaches regarding the education of singers determine the need for further scientific and methodological research of the designated problem in various aspects.

Key words: jazz, jazz vocal, scat singing, improvisation, authors' methods of teachers-vocalists.

ХАНЬ ЮЙЦЕНЬ. ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ САМООРГАНІЗАЦІЇ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті висвітлено проблему організаційних засад формування вмінь художньо-творчої самоорганізації вчителя музичного мистецтва; розкрито сутність синергетичного підходу як ключового у розумінні основних системоутворюючих принципів організаційно-методичної системи формування вмінь художньо-творчої самоорганізації вчителя музичного мистецтва, а саме: інтерактивності, цілісності, структурності, наступності.

Ключові слова: вчитель музичного мистецтва; художньо-творча самоорганізація; вміння; синергетичний підхід; організаційні засади.

ХАНЬ ЮЙЦЕНЬ. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ САМООРГАНИЗАЦИИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье освещена проблема организационных основ формирования умений художественно-творческой самоорганизации учителя музыкального искусства; раскрыта сущность синергетического подхода как ключевого в понимании основных системообразующих принципов организационно-методической системы формирования умений художественно-творческой самоорганизации учителя музыкального искусства, а именно: интерактивности, целостности, структурности, преемственности.

Ключевые слова: учитель музыкального искусства; художественно-творческая самоорганизация; умения; синергетический подход; организационные основы.

HAN YUYTSEN. ORGANIZATIONAL PRINCIPLES OF FORMATION OF ARTISTIC SELF-ORGANISATION SKILLS OF A MUSIC ART TEACHER

The article deals with the problem of self-identity as one of the key concepts of modern thought process in all its manifestations; from the point of view of philosophy, sociology, psychology; the analysis of the factors contributing to the self-organization of the individual was carried out; the essence and importance of self-organization as an important factor in the formation of the creative personality of the teacher of musical art is revealed.

The phenomenon of innovative capacity of a teacher-musician is a complex integrative unity of personality traits, whose development depends on many factors, is driven by different preconditions and has some ways to deploy potential, professional and personal resources. Within the theoretical part of the research of the innovative capacity structure of the individual, the conceptual elements of the innovative capacity of a teacher-musician are defined, which are considered to be important to implement in the practice of art studies. rethinking traditional approaches to the practice of art education on the basis of application of the synergetic approach as a methodological basis for the organization of the process of developing skills for creative self-organization of a teacher of musical art makes possible the formulation of ideas essential to the latter's impact on the professional formation of the personality of the future and its ability to self-organize.

All of the identified principles are closely interrelated and interdependent and form a system whose operation and sets the logic of the process of developing skills for creative self-organization of future teachers of musical art.

The guiding principle we believe the principle of interactivity, which provides the start-up of internal mechanisms of self-organization of future teachers, actualizes all spheres of personality of students. For realisation of this principle are the principles of integrity and structure. The principle of integrity ensures the professional development of future teachers of musical art as a system consisting of interrelated components of self-awareness, self-evaluation, self-organization and self-government. The principle of structure leads to the understanding by the student of the importance of their own artistic and creative self-organization and defines the specific activities for the formation of appropriate skills. The principle of continuity ensures consistency of process skills for creative self-organization of music teachers.

Key words: teacher of music; artistic and creative self-organization; skills; synergistic approach; organizational principles.

ЯО ЯМІН. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ САМООРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОСТОРУ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

У статті проведено теоретичний аналіз категорії «самоорганізація навчального простору студента». Розглянуто різні наукові підходи до поняття «навчальний простір», а також запропоновано власне визначення самоорганізації навчального простору майбутніх педагогів-музикантів з урахуванням надбань вітчизняної та зарубіжної науки та специфіки підготовки студентів у вищих навчальних закладах мистецького напрямку.

Ключові слова: самоорганізація, навчальний простір, педагог-музикант, фахові компетенції, вміння, навички.

ЯО ЯМИН. ТЕОРЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ САМООРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОСТРАНСТВА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

В статье проведен теоретический анализ категории «самоорганизация учебного пространства студента». Рассмотрены разные научные подходы к понятию «учебное пространство», а также предложено собственное определение самоорганизации учебного пространства будущих педагогов-музыкантов с учетом достижений отечественной и зарубежной науки и специфики подготовки студентов в высших учебных заведениях художественного направления.

Ключевые слова: самоорганизация, учебное пространство, педагог-музыкант, профессиональные компетенции, умения, навыки.

YAO YAMING. THEORETICAL-PEDAGOGICAL ASPECTS OF SELF-ORGANIZATION OF TRAINING SPACE FOR FUTURE PEDAGOGUES-MUSICIANS

The author the article carried out analysis of the notion «self-organization of student's training space». It was determined that in conditions of reforming of higher education and implementation of European experience, particular attention has to be paid to students' individual work, which forms necessary qualification competencies in complex from goal setting to evaluation of its results. Currently educational focuses are more targeted to forming creative, independent, active personality, capable for productive educational activity. Model of professional pedagogue is currently a personality who has systematic thinking, creative activity, professional mobility and adaptation and high level of personal self-development. Author paid particular attention to experience of organizing training space in China, which, in its turn, can encourage forming skills of self-organization of training space for future pedagogues-musicians in local practice. Besides, key traditional principles of learning in China were determined. The article considers different scientific approaches to determination of notion «training space» which is understood by the author as a system of interrelated components each of which has certain property, determined by content and level of musical-pedagogical tasks, which are given on different levels of a specialist's trainings. The author determined that main structural components of training space for future pedagogue-musician are as follows: learning, learning and practice and social-educational. Within each component, certain learning areas are conducted and similar learning tasks are performed. In addition, personal determination of self-organization of training space for future pedagogues-musicians is offered. It stipulates consciously directed activity of future pedagogue-musician regarding forming qualification competencies and set of skills and attainments of independent determination of aim and tasks, planning and implementation, analysis, control and improvement of learning process for professional generation and development.

Keywords: self-organization, training space, pedagogue-musician, qualification competencies, skills, attainments.

МАХИНЬКО Ірина Олександрівна. СПЕЦИФІКА РОБОТИ МАЙБУТНЬОГО ПІАНІСТА-АКОМПАНІАТОРА НАД КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИМ РЕПЕРТУАРОМ У КЛАСІ СОЛЬНОГО СПІВУ

Стаття присвячена розгляду специфіки підготовки майбутнього піаніста-акомпаніатора у класі сольного співу на прикладі романсів Франческо Паоло Тості. Виявлені основні етапи роботи над камерно-вокальним репертуаром серед яких ми виділили: вивчення поетичного тексту як основи камерно-вокального твору; роботу над тембральним забарвленням фортепіанного акомпанементу, яка обумовлена тим, що супровід пісенно-романсової лірики з моменту створення композитором передбачався у виконанні на фортепіано, на відміну від барокової музики та оперного репертуару; роботу над динамічними відтінками, котра передбачає створення рівноваги між гучністю звучання співацького голосу і фортепіанної партії, інтерпретація котрих залежить як від поетичного тексту і створення художнього образу твору так і від типу голосу співака. Розкрита роль фортепіанного вступу і постлюдії в інтерпретації художнього образу.

Ключові слова: піаніст-акомпаніатор, камерно-вокальний репертуар, професійні навички, тембральне забарвлення, динамічні відтінки, ансамблеве виконання, інтерпретація художнього образу.

МАХИНЬКО Ирина Александровна. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ БУДУЩЕГО ПИАНИСТА-АКОМПАНИАТОРА НАД КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫМ РЕПЕРТУАРОМ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

В статье рассмотрена специфика подготовки будущего пианиста-акомпаніатора в классе сольного пения на примере романсов Франческо Паоло Тості. Рассмотрены основные этапы работы над камерно вокальным репертуаром среди которых мы выделили: изучение поэтического текста как основы камерно-вокального произведения; работу над тембральной окраской фортепианного аккомпанемента, которая обусловлена тем, что сопровождение песенно-романсовой лирики изначально предполагало исполнение на фортепиано, в отличие от барочной музыки и оперного

репертуара; роботу над динамічними оттенками, которая предполагает создание равновесия между громкостью звучания певческого голоса и фортепианной партией, интерпретация которых зависит как от поэтического текста и создания художественного образа произведения, так и от типа голоса певца. Раскрыта роль фортепианного вступления и постлюдии в интерпретации художественного образа.

Ключевые слова: пианист-аккомпаниатор, камерно-вокальный репертуар, профессиональные навыки, тембральная окраска, динамические оттенки, ансамблевое исполнение, интерпретация художественного образа.

MAKHINKO Iryna Oleksandrivna. THE SPECIFICITY OF THE WORK OF A FUTURE PIANO ACCOMPANIST ON CHAMBER VOCAL REPERTOIRE IN THE SOLO SINGING CLASS

The article describes the specificity of the work of a future piano accompanist in the solo singing class on examples of the romances of Francesco Paolo Tosti. We are considered the Basic stages of work on chamber vocal repertoire, among which the particular attention is devoted to:

1. studying of the poetic texts text as a base of a chamber vocal piece of work. A composer creates both a melodic line and a piano accompaniment, that is why both a singer and an accompanist should rest upon the poetic text in the work on the repertoire;

2. work on timbre tinge of a piano accompaniment which is caused by the fact that accompaniment of singing-romance lyrics initially presupposed a piano performing as distinguished from the baroque music and opera repertoire;

3. work on legato. Using the accompaniment which bases on the succession of chords, you can have recourse to the pedal, however chamber vocal music with an arpeggiate accompaniment, in which the harmony constantly changes, needs more delicate usage of it;

4. work on the dynamic shades which presupposes the creation of the balance between the volume of the singing voice sounding and a piano part, the interpretation of the dynamic tinges depends on the poetic text and a creation of an artistic image of the song and the type of voice of a singer as well.

It is specially noted the role of a piano interlude and postlude in the artistic image interpretation. The necessity of the entrance is dependent, primarily, on the characteristics of the voice and a vocal hearing sense of a singer as singing voice is an "instrument" which demands a special bell note as well as emotional accordance determining physical and psychological condition of the exponent. The dynamics of the vocal part as well is preceded by the entrance which leads to the corresponding character of breathing and phrasing of a singer. In most cases of the chamber vocal repertoire the entrance obtains an important dramaturgic role which is connected with the content of a piece of work in general. Except the entrance piano interludes and postludes often disclosing «an implication of a vocal piece of work» contribute to the creation of the integral artistic image.

Key words: piano accompanist, chamber vocal repertoire, professional skills, timbre tinge, dynamic shades, ensemble performance, artistic image interpretation.

САКСАГАНСЬКА Катерина Романівна. ВИКОРИСТАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (В КОНТЕСТІ ПРОЕКТУ «ВІДКРИТИЙ СВІТ»)

У статті розглянуто особливості використання інформаційно-комунікаційних технологій на уроках музичного мистецтва в контексті проекту «Відкритий світ», які дозволяють зробити процес навчання в ЗНЗ ефективним та цікавим.

Актуальність дослідження обумовлена соціально-економічними процесами, які вимагають від системи освіти інноваційного підходу у підготовці учнів. Обґрунтовано доцільність використання ІКТ під час викладання музичного мистецтва, наведено приклади.

Ключові слова: інформаційно-комунікаційні технології, інформатизація, мультимедійні технології, мультимедійні презентації, музичне мистецтво, «Відкритий світ», аудіовізуальні засоби, навчальні блоки, Інтернет.

САКСАГАНСКАЯ Екатерина Романовна. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (В КОНТЕКСТЕ ПРОЕКТА «ОТКРЫТЫЙ МИР»)

В статье рассмотрены особенности использования информационно-коммуникационных технологий на уроках музыкального искусства в контексте проекта «Открытый мир», которые позволяют сделать процесс обучения в ОУЗ эффективным и интересным.

Актуальность исследования обусловлена социально-экономическими процессами, которые требуют от системы образования инновационного подхода в подготовке учащихся. Обоснована целесообразность использования ИКТ при преподавании музыкального искусства, приведены примеры.

Ключевые слова: *информационно-коммуникационные технологии, информатизация, мультимедийные технологии, мультимедийные презентации, музыкальное искусство, «Открытый мир», аудиовизуальные средства, учебные блоки, Интернет.*

SAKSAGANSKA Ekaterina Romanovna. THE USAGE OF INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES ON THE LESSONS OF MUSICAL ART IN THE (CONTEXT OF THE PROJECT «OPEN WORLD»)

Modernization of education, based on new information technologies involves the formation of new models of learning activities. Use the information and training telecommunications. Thus, the modern Ukrainian school is in the process of searching for optimal forms and methods of training. Based on the use of the various services and distribution network of electronic educational resources.

The article is devoted to substantiation of necessity of use of information and communication technologies in the classroom music in secondary schools in the context of the project «Open world». The arguments regarding the increase in learning motivation and stimulation of cognitive interests of pupils in lessons of music art in the use of information technology. Focused attention on the need for the application of information technology to solve educational problems.

The paper considers possible options for the use of information and communication technologies. In addition, special attention is paid to advantages and disadvantages of the widespread introduction of information and communication technologies at the lessons of music.

Revealed the pedagogical value of the object «music» as a determining factor in shaping the final elements of musical culture of students. Skills and fundamental musical knowledge, musical thinking and consciousness. Found out the main objectives of the course «art of Music» in secondary school.

Information and communication technology, combine many components necessary for the successful training of musical arts students. This video, and animation, graphics and sound. Competent use of information and communication technology helps to solve the shortage of visual AIDS. Optimizing the processes of understanding and memorization of educational material, and most importantly, having much more high level interest in the subject «Music».

In addition, fragments of lessons which use information and communication technologies represent one of the main principles of creation of modern lesson – fascinat principle (principle of attraction). The introduction of computer technologies into the educational process will significantly improve the quality of the musical and artistic knowledge of younger schoolchildren on the basis of the individually-differentiated approach. Information and communication technologies enable new, complex to use for music lessons text, sound, graphics and video – to create a new multimedia content.

Analyzed the basic functions of computer support in the lessons in musical art. Some ways of formation of cognitive interest of pupils to studying of musical art with the help of information and communication technologies. The article analyzes some of the existing information technologies and their application in music lessons determines their role in the educational process. Special attention is given to the most popular and at the same time, advanced information and telecommunication technologies. The informational capabilities of the Internet, multimedia presentations, projects.

Identified risks are excessive and unreasonable use of information technologies in the educational process. Given perspectives and the relevance of further research of psychological-pedagogical impact and the medical consequences of the use of information and communication technologies.

Keyword: *information and communication technologies, Informatization, media technology, introduction of information and communication technologies, computer support, multimedia presentations, musical art, «Open world», audiovisual tools, educational modules, Internet.*

ГРАБОВСЬКА Ірина Леонідівна. СПЕЦИФІКА КРОС-КУЛЬТУРНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ХУДОЖНЬОГО ПРОФІЛЮ У ПТНЗ

У статті з'ясовується специфіка крос-культурної професійної підготовки майбутніх фахівців художнього профілю у ПТНЗ; розкривається сутність та структура поняття «крос-культурна компетентність фахівця художнього профілю»; зазначається, що розвиток професійно-особистісних утворень майбутнього компетентного фахівця художнього профілю уможливується шляхом впровадження у навчально-виховний процес професійних навчальних закладів інноваційних педагогічних технологій.

Ключові слова: *крос-культурна професійна підготовка, професійна освіта, фахівець художнього профілю, технології навчання, крос-культурна компетентність.*

ГРАБОВСКАЯ Ирина Леонидовна. СПЕЦИФИКА КРОС-КУЛЬТУРНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ В ПТУ

В статье выясняется специфика кросс-культурной профессиональной подготовки будущих специалистов художественного профиля в ПТУ; раскрывается сущность и структура понятия

«кросс-культурная компетентность специалиста художественного профиля»; отмечается, что развитие профессионально-личностных образований будущего компетентного специалиста художественного профиля становится возможным путем внедрения в учебно-воспитательный процесс профессиональных учебных заведений инновационных педагогических технологий.

Ключевые слова: кросс-культурная профессиональная подготовка, профессиональное образование, специалист художественного профиля, технологии обучения, кросс-культурная компетентность.

HRABOVSKA Iryna Leonidivna. SPECIFICITY CROSS-CULTURAL PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE FINE ARTS SPECIALISTS IN A VET SCHOOL

The article analyzes the scientific sources on the issue of vocational education are considered effective ways of professional development specialists artistic profile in the context of the personality oriented approach. It turns out the specifics of cross-cultural training of future specialists artistic profile essence of the concept of «cross-cultural competence of professional artistic profile». We characterize the defining features of the professional competence of future specialists artistic profile, which is the willingness to work under cultural transformation of modern society. Determined that the formation or development of professional and personal future entities competent professional artistic profile is made possible by the introduction in the educational process of vocational schools innovative pedagogical technologies. Establishment of vocational school student-evolving environment requires the use of appropriate personal and developmental modern educational technologies. An important part of the personality-developing medium vocational schools is a cross-cultural training of future specialists artistic profile through the use of design technology.

Generalized that personality-oriented technologies facilitate the transition from the reproductive system Knowledge-education to competence. The concept of «cross-cultural competence of specialists artistic profile», which is a holistic integrative professional education, which includes personal development process adaptive capacity of the individual understanding and adapting to the requirements of another culture, knowledge of ethnic and world cultures, intercultural communication, developed artistic erudition, knowledge of the history and theory of culture and art, features styling and folk traditions of the world in the field of crafts and applied arts, artistic and aesthetic culture, formed a broad outlook. The structure of cross-cultural competence of future specialists artistic profile that contains the following components: linguistic, sociolinguistic, socio-cultural, discursive, strategic, social and psychological. Indicated that the special nature of cross-cultural competence of future specialists artistic profile is based on the principle of interdisciplinarity and is a «hybrid» type of competence that allows skilled artistic profile go beyond his culture and transformed the «mediator of cultures» in the professional activities without losing own national identity.

Key words: cross-cultural professional training, professional education, a fine arts specialist, technology training, cross-cultural competency.

ПОХІЛЬКО Олена Вікторівна. РЕАЛІЗАЦІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ПОГЛЯДІВ Ю. СТУПАКА У ПРАКТИЦІ ВІТЧИЗНЯНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ

У статті здійснено спробу обґрунтувати основні шляхи реалізації педагогічних поглядів Ю. Ступака у практиці вітчизняних навчальних закладів (у власній викладацькій та просвітницькій діяльності педагога, в освітніх установах СРСР та сучасної України). Доведено, що педагогічні ідеї Юрія Петровича не втратили актуальності в сучасних умовах, адже загальна спрямованість вітчизняної освіти співзвучна головним думкам ученого про національну домінують у навчально-виховному процесі.

Ключові слова: педагогічні погляди; Ю. Ступак; вітчизняні навчальні заклади; народна педагогіка; фольклор; майстерність вчителя.

ПОХИЛЬКО Елена Викторовна. РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ Ю. СТУПАКА В ПРАКТИКЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В статье предпринята попытка обосновать основные пути реализации педагогических взглядов Ю. Ступака в практике отечественных учебных заведений (в собственной преподавательской и просветительской деятельности педагога, в образовательных учреждениях СССР и современной Украины). Доказано, что педагогические идеи Юрия Петровича не потеряли актуальности в современных условиях, ведь общая направленность отечественного образования созвучна главным мыслям ученого о национальной доминанте в учебно-воспитательном процессе.

Ключевые слова: педагогические взгляды; Ю. Ступак; отечественные учебные заведения; народная педагогика; фольклор; мастерство учителя.

POKHILKO Olena Viktorivna. REALIZATION OF PEDAGOGICAL IDEAS OF YU. STUPAK IN PRACTICES OF NATIONAL EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS

Yurii Petrovuch Stupak is a pedagogue, scholar, theorist of literature, specialist in folklore, local historian, art critic, the author of numerous research works in History of Education and Ethnopedagogy. The paper attempts to substantiate the main ways of realization of Yu. Stupak's pedagogical ideas in practices of national educational establishments (in the pedagogue's own teaching and educational career, in educational establishments of USSR and contemporary Ukraine).

It is established that Yurii Petrovych, while enhancing the role of a teacher as a central figure in organization of educational process, has formulated strict requirements to professional training of future teachers, their skills and habits in methodology as well as professional mastery. The ideas of democracy, humanism and nationalism were laid as a foundation of Yu. Stupak's activity as a scholar and pedagogue.

It is proved that pedagogical ideas of Yurii Stupak have not lost their actuality in modern world, as general direction of national education is correspondent with the scholar's main conceptions on national character of educational process. Ukrainian national school, educating young generation on traditions of national pedagogy with active application of folklore and local history sources on all stages of human development were the distinguishing values in research and pedagogical heritage of Yu. Stupak.

An array of favorable conditions for further dissemination of Yurii Petrovych's ideas in national pedagogical reality are defined: actualization of processes of quality enhancement both secondary and higher education; the need of continuous development of theory and practice of pedagogical mastery of secondary school teacher and lecturer at higher educational establishments; increasing demands of society and general public to educating young generation in patriotic spirit of respect to one's native land, its history and folklore; emphasizing the importance of national education by means of literature and art.

The author advocates the necessity of systemic implementation of ideas of Yu. Stupak in new socio-cultural context of 21st century in practices of family and school education of youth as well as on institutional level at educational establishments (in particular by means of enriching content of educational disciplines with pedagogue's ideas on the role of national pedagogy, folklore and local history in educational process and developing special courses and seminars based on generalization of the Ukrainian scholar's experience).

It is defined that the application of ideas of Yurii Petrovych in the sphere of teaching child literature and its role in educating children of different age groups may become a subject of further research.

Key words: *pedagogical ideas, Yu. Stupak, national educational establishments, national pedagogy, folklore, teacher's mastery.*