

АНОТАЦІЇ

КОВАЛЬЧУК Наталія Дмитрівна. «ДІМ»-«ПОЛЕ»-«ХРАМ» ЯК ЕКЗИСТЕНЦІАЛИ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

В даній статті розглядаються екзистенціали українського національного буття в контексті концептів «Дім-Поле-Храм». Концепт «Поля» пов'язаний передусім з архетипом землі, який мав окрему репрезентацію в різних соціо-культурних умовах розвитку України. Концепт «Дім» має тісний зв'язок з архетипом свободи, адже свобода мала буттєвий вимір. Символіка концепту «Храм» найбільш рельєфно відбивається в архетипі софійності та архетипі слова.

Ключові слова: архетип землі, архетип софійності, архетип слова, екзистенціали національного буття, концепт «Дім», концепт «Поле», концепт «Храм».

КОВАЛЬЧУК Наталья Дмитриевна. «ДОМ»-«ПОЛЕ»-«ХРАМ» КАК ЭКЗИСТЕНЦИАЛЫ УКРАИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В данной статье рассматриваются экзистенциалы украинского национального бытия в контексте концептов «Дом-Поле-Храм». Концепт «Поля» связан прежде всего с архетипом земли, который имел отдельную репрезентацию в различных социо-культурных условиях развития Украины. Концепт «Дом» имеет тесную связь с архетипом свободы. Символика концепта «Храм» наиболее рельефно отражается в архетипе софийности и архетипе слова.

Ключевые слова: архетип земли, архетип софийности, архетип слова, экзистенциалы национального бытия, концепт «Дом», концепт «Поле», концепт «Храм».

KOVALCHUK Natalia Dmytrivna. «HOUSE-FIELD-TEMPLE» AS EKZISTENCIALI OF UKRAINIAN CULTURE

In this article ekzistenciali of Ukrainian national life is examined in the context of konceptiv «House-field-temple». Scope of the study eksistences national existence, that is, archetypes of Ukrainian culture, through its structures, relevant now and discovers the origins of personalism, as in Ukrainian philosophy and national existence. It is essential to identify the ideological source of the archetypal symbols of the Ukrainian people, which is the national culture. In a sense, the national culture embodies the values and meanings of the universe, which as an ethnic group, and people looking for their place and their ideals.

During the last two centuries the Ukrainian culture was in the shadow of Russian culture. As a result, many cultural processes in Ukraine was presented as a Russian phenomenon. So now actual for Ukraine (especially its perception in the West) is the need to clearly differentiate the specifics of Ukrainian in the global historical-cultural process. Concept «Field» foremost with arkhetipom of earth which had separate representaci in different socio-cultural terms of development of Ukraine. Konzept «House» has connection with arkhetipom of freedom, in fact freedom had the butteviy measuring. Symbolism of koncept «Temple» is most relief reflected in arkhetipi of softynosti and arkhetipi of word.

Keywords: arkhetip of earth, arkhetip of softynosti, arkhetip of word, ekzistenciali of national life, koncept «House», koncept «Field», koncept «Temple».

ОВЧАРЕНКО Наталія Анатоліївна. ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ ДО ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В США

У статті відображено актуальність проблеми підготовки майбутніх учителів музики в зарубіжних країнах. Визначено особливості підготовки майбутніх учителів музики до вокально-педагогічної діяльності в США, зокрема: системність, поліструктурність та поліпрограмильність. Окреслено, що вища музична освіта США представлена школами музики, консерваторіями, коледжами, університетами, академіями.

Ключові слова: вокально-педагогічна діяльність; майбутній вчитель музики; системність; поліпрограмильність; поліструктурність.

ОВЧАРЕНКО Наталья Анатольевна. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ К ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В США

В статье определена актуальность проблемы подготовки будущих учителей музыки в зарубежных странах. Определены особенности подготовки будущих учителей музыки к вокально-педагогической деятельности в США, как: системность, полиструктурность и полипрограммность. Очерчено, что высшее музыкальное образование в США представлено школами музыки, консерваториями, колледжами, университетами, академиями.

Ключевые слова: вокально-педагогическая деятельность; будущий учитель музыки; системность; полиструктурность; полипрограммность.

OVCHARENKO Natalia Anatoliivna. PROPERTIES IN THE TRAINING OF THE FUTURE TEACHERS IN MUSIC TO VOCAL-PEDAGOGICAL ACTIVITY IN USA

The actuality of problem in the training of the future teachers in music in different foreign countries is reflected in this article. One of the effective ways of the acceleration of integration in the modern mother's native musical education in the world educational space rising of quality in the training of the future teachers in music of Ukraine is exploring and providing of positive foreign experience. That's why the exploring of properties in the training of the

future teachers in music to vocal-pedagogical activity in USA has the meaning. High musical education in USA is reproduced by schools, schools of music, conservatories, colleges, universities, academies. The analyses in professional training of the future teachers in music to vocal-pedagogical activity was made by us due to the basement of exploring educational activity in the most prestige musical establishments of USA: San Francisco Conservatory of Music, New England Conservatory of Music. Learning of professional training in the future teachers of music to vocal-pedagogical activity in USA gives the opportunity to detect the properties of such training: system, polystructure and polyprogramms of such training, that are made with three levels of musical education bachelor of music – four years of learning, master is two years of learning, doctorate is three years of learning. Receiving to the level of bachelor, gives the opportunity to graduated students of the high art educational equipment to be going with performing activity, for master is performing, vocal-pedagogical, for doctorate is vocal-pedagogical and scientifically once. Individual - group approach in teaching of singing, vocal principles Italian bell canto and different styles, different genres repertoire are provided widely in educational process of students in musical universities of USA. Effective system of rising in qualification of teachers in music to vocal-pedagogical activity, that gives opportunity to rise professional level during the life should have been referred to positive achievements in sphere of musical education.

Key words: vocal-pedagogical activity, future teacher of music, systematic, polystructure, polyprogramms.

СТАШЕВСЬКА Інна Олегівна. ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ЗНАЧЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ: СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ

У статті констатовано необхідність трансформації уявлень широких мас про функціональні можливості мистецтва і мистецької освіти як в аспекті формування естетичної культури особистості, так і у вирішенні актуальних проблем сучасного суспільства. Здійснено аналіз актуальних соціокультурних проблем сучасного суспільства і розкрито потенційні можливості мистецької освіти для їхнього вирішення. Основні функції масової мистецької освіти класифіковано за такими перспективами: особистісно-формувальна; естетично-виховна; культурно-інтегративна; соціально-інтегративна.

Ключові слова: мистецька освіта, мистецька педагогіка, мистецтво, актуальні соціокультурні проблеми.

СТАШЕВСКАЯ Инна Олеговна. ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ: СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

В статье констатируется необходимость трансформации представлений широких масс о функциональных возможностях искусства и художественного образования как в аспекте формирования эстетической культуры личности, так и в решении актуальных проблем современного общества. Осуществлен анализ актуальных социокультурных проблем современного общества и раскрыты потенциальные возможности художественного образования для их решения. Основные функции массового художественного образования классифицированы в соответствии с такими перспективами: личностно-формирующая; эстетически-воспитательная; культурно-интегративная; социально-интегративная.

Ключевые слова: художественное образование, художественная педагогика, искусство, актуальные социокультурные проблемы.

STASHEVSKAYA Inna Olegivna. FUNCTIONAL VALUE of ART EDUCATION IN MODERN SOCIETY: SOCIOCULTURAL ASPECT

In article need of transformation of ideas of broad masses of functionality and nothing the irreplaceable potential of art and art education as in aspect of formation of esthetic culture of the personality, and in the solution of urgent problems of modern society in the conditions of deep civilization crisis is stated. The analysis of urgent sociocultural problems of modern society is carried out and potential opportunities of art education for their decision are opened. It is defined that an important condition of ensuring quality of art education is the direction of teaching and educational process on formation not only specifically art competence, but also abilities which, considering new public conditions, are important for full self-realization of an individual in private and public life, and also for humane coexistence with other members of society. The main functions of mass art education are classified according to such prospects: personal forming (assistance to all-round harmonious development of the personality in cognitive, emotional, mental, physical, moral and esthetic, social and creative spheres, assistance to process of self-identification and self-realization of an individual); esthetic and educational (formation of esthetic culture of the personality: sense of beauty, esthetic interests, taste, valuable orientations in the sphere of art); cultural and integrative (education of openness and empathy to manifestations of various cultures); social and integrative (assistance of social adaptation, to development of skills of interpersonal communication and cooperation of the personality, integration and humanization of society).

Key words: art education, art pedagogics, art, urgent sociocultural problems.

СТРИХАР Оксана Іванівна. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ ІНТЕГРАЦІЇ В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВУ

У статті досліджені принципи інтеграції в освітньому процесі навчання музичному мистецтву. Визначені наступні тенденції, характерні для інтегрованих програм з музики. Виявлено, що аналіз принципів

загальної й часткової дидактики так само як і сучасної ситуації в педагогіці дозволяє говорити про необхідність введення нового принципу – принципу інтеграції, де сутність принципу інтеграції полягає в науково обґрунтованому, органічному взаємопроникненні різних областей знання у вигляді: окремих (точкова інтеграція); декількох (блокова інтеграція) та багатьох у сукупності асоціацій, символів, категорій з урахуванням вікових і психолого-педагогічних особливостей особистості учнів з метою оптимізації й підвищення ефективності формування цілісної картини світу і явищ життя в рамках одного предмету.

Ключові слова: урок музичного мистецтва, принципи інтеграції, учень, учитель, педагогіка.

СТРИХАР Оксана Іванівна. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИНТЕГРАЦИИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В статье исследованы принципы интеграции в образовательном процессе обучения музыкальному искусству. Определены тенденции, характерные для интегрированных программ по музыке. Выявлено, что анализ принципов общей и частичной дидактики так же как и ситуация в современной педагогике позволяет говорить о необходимости введения нового принципа – принципа интеграции, где сущность принципа интеграции, заключается в научно обоснованном, органическом взаимопроникновении различных областей знаний в виде: отдельных (точечная интеграция), нескольких (блочная интеграция) и многих в совокупности ассоциаций, символов, категорий с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей личности учащихся с целью оптимизации и повышения эффективности формирования целостной картины мира и явлений жизни в рамках одного предмета.

Ключевые слова: урок музыки, принципы интеграции, ученик, учитель, педагогика.

STRIKHAR Oksana Ivanivna. BASIC PRINCIPLES OF INTEGRATION IN TEACHING CHILDREN THE MUSICAL ART

The paper studied the principles of integration in the educational process of teaching of music. Identified the following trends of integrated applications for music. This increase, recovery, a variety of information, updating and adjusting the educational and thematic plans active development of logical associative connections in close relationship with imaginative sphere of individual students.

The growing importance of relations between disciplines with emphasis on ideological, psychological. And aesthetic factors complex combination of methods of control and self-diagnostics. Activation of all kinds of students in the classroom. In the reasonable combination of teaching methods and socially important principles of interactive, interactive learning mode, the calculation in developing education. Found that the analysis of principles of general didactics and partial suggests the need for a new principle – the principle of integration. Where the nature of the principle of integration is scientifically based, organic interpenetration of different areas of knowledge. In the form of individual (point integration); several (block integration) and many associations together, symbols, categories according to age and psycho-pedagogical features of individual students in order to optimize and increase the efficiency of forming a coherent world view and life events in one subject.

Studied that using the principle of integration in the classroom teaching promotes harmonious development of the individual student and the teacher, as well as developmental, humanistic education, promoting scientific scientific and creative activity, as students and teachers

Keywords: music lesson, the principles of integration, student, teacher.

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович. ГЕРМЕНЕВТИЧНИЙ ПІДХІД В КОНТЕКСТІ ВИКОРИСТАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті автором обґрунтовано сутність дефініції «герменевтичний підхід» в музично-педагогічній освіті, презентовано використання педагогічних технологій на уроках музичного мистецтва в четвертих класах загальноосвітніх навчальних закладів, розкрито методику інтерпретації творів музичного мистецтва, залучення учнів до активної творчої діяльності як в процесі слухання так і в процесі виконання творів шкільного пісенного репертуару, доведено вплив музичного мистецтва на художньо-естетичне виховання молоді.

Ключові слова: уроки музичного мистецтва, герменевтичний підхід, музично-педагогічна освіта, педагогічні технології, художньо-естетичне виховання.

ЧЕРКАСОВ Владимир Федорович. ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОНТЕКСТЕ ВНЕДРЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье автором обосновано сущность дефиниции «герменевтический подход» в музыкально-педагогическом образовании, показано использование педагогических технологий на уроках музыкального искусства в четвертых классах общеобразовательных учебных заведений, раскрыто методику интерпретации произведений музыкального искусства, приобщение детей к активной творческой деятельности как в процессе слушания так и в процессе исполнения произведений школьного песенного репертуара, доведено влияние музыкального искусства на художественно-эстетическое воспитание школьников.

Ключевые слова: уроки музыкального искусства, герменевтический подход, музыкально-педагогическое образование, педагогические технологии, художественно-эстетическое воспитание.

CHERKASOV Volodymyr Fedorovich. HERMENEUTIC APPROACH IN THE CONTEXT OF EDUCATIONAL TECHNOLOGIES USE AT MUSICAL ART LESSONS

In the article the author has justified the essence of «hermeneutic approach» definition in musical-pedagogical education, presented use of educational technologies on music art lessons in the fourth grade of secondary schools, disclosed techniques of music works interpretation, involving students to creative activity in the process of hearing as well as in the process of performing works of school song repertoire, proved the influence of music on artistic and aesthetic education of youth.

In the process of mastering the theme «Music of my people», the teacher introduces students to the world of folk and composer's music, introduces the Ukrainian folk music, calendar songs, dance songs and kolomyikas, family and household songs. It is worth mentioning the features of folk and composer's music, appealing to different genres of music that characterize the history of the Ukrainian people, their expectations and beliefs, beauty and generosity of soul, sincerity and integrity. On these universal human values, we focus the content of the lessons of music and try to achieve positive results in educating future citizens of independent Ukraine, able to solve contemporary problems, reasonably plan their future.

The logical continuation of the study of music of my people is the realization that between the Ukrainian people's music and the music of other nations there exist no intransitive limits. The main objective of the lesson is to convince students that Ukrainian folk music in its intonation structure is close to the music of the Slavic peoples. It is necessary to draw attention of the class to composers who have used folk music in various genres and talked about life, their beliefs and aspirations, struggle for freedom and independence, goodness and beauty in the environment. Pupils have become convinced that this music – a language that is understandable and communicated by the citizens of all countries of the world.

Key words: methods of interpretation of pieces of musical art, music art lessons, musical-pedagogical technologies, interactive teaching methods, genres of music art, styles and forms of music, musical culture of personality.

АРИСТОВА Людмила Сергіївна. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНОГО ПРОЦЕСУ

У статті висвітлено сучасні підходи до викладання музичного мистецтва у загальноосвітньому навчальному закладі в умовах євроінтеграційного процесу, що забезпечують цілісність навчально-виховного процесу на уроці, осягнення музики в єдності змісту, форм і методів пізнання музичного мистецтва. Окреслено основні підходи до уроку музичного мистецтва як до уроку мистецтва, що будується за методом художньо-педагогічної та емоційної драматургії. Виділено основні етапи уроку та подана їхня характеристика.

Ключові слова: музичне мистецтво; урок; діалогічне навчання; педагогічний діалог; художньо-педагогічна драматургія; емоційна драматургія.

АРИСТОВА Людмила Сергеевна. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРЕПОДАВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ ЕВРОИНТЕГРАЦИОННОГО ПРОЦЕССА

В статье освещены современные подходы к преподаванию музыкального искусства в общеобразовательном учебном заведении в условиях евроинтеграционного процесса, которые обеспечивают целостность учебно-воспитательного процесса на уроке, постижение музыки в единстве содержания, форм и методов познания музыкального искусства. Определены основные подходы к уроку музыкального искусства как к уроку искусства, строящегося по методу художественно-педагогической и эмоциональной драматургии. Выделены основные этапы урока и представлена их краткая характеристика.

Ключевые слова: музыкальное искусство; урок; диалоговое обучение; педагогический диалог; художественно-педагогическая драматургия; эмоциональная драматургия.

ARYSTOVA Liudmyla Serhiyivna. NEW APPROACHES TO TEACHING MUSIC ART UNDER EUROPEAN INTEGRATION PROCESS

The aim of the article is to outline new approaches to teaching music at secondary schools in terms of the European integration process.

In terms of adaptation of national education systems to modern social transformation new requirements are put forward for the training of future teachers. The teacher must not only adapt to the conditions of the institution, but also to the fundamentally new interaction with the learners, which is based on partnership, respect, and trust. These changes are designed to fundamentally change the function of the teacher translator of. Information to the «navigator» in the sea of information, that teacher appears as an organizer and facilitator of training process who is designed to create optimal conditions for self-realization of the individual student.

The main thing in teaching music is not an informative basis of presentation and development of capabilities of students to the perception and understanding of the language of music and its role in people's lives. Thus, the focus shifts from teaching knowledge to understanding their value in the exchange judgments positions.

The basis of music lessons is a dialogic interaction, a communication as valuable as work as a joint search for a true teacher and a student in the classroom. Dialogue is the main form of living, real communication and student

artwork, giving him the opportunity to establish a dialogue with the world of spiritual values, to understand the art of «I» of the work, author's relationship to the world, the range of values, to feel his creative «I».

The lesson of music includes various types of music students: listening to music, analyzing, interpreting a musical work, singing, musical and rhythmic movements, playing the children's musical instruments and creative improvisation and more. The success of a teacher depends on how the classroom is organized to communicate with art.

It is so important to plan stages of the educational process and the logic of building a common lesson in unity of teaching and educational ideas. For this, the teacher has to think fully through artistic and educational drama lessons, which take into account the general laws of the educational process, specific pedagogy of art that cultivates high emotion, stimulation striking and sublime feelings of students in the knowledge of the value of music, especially the artistic and didactic integration aimed at the disclosure of certain topics dialogic images which embodies different artistic languages. Thus, the embodiment of art and drama teacher will help transform an ordinary lesson into an art class when it is born in creative activity of partners – both teachers and students.

Key words: musical art; lesson; interactive training; pedagogical dialogue; artistic and educational dramaturgy; emotional drama.

БЕЛІКОВА Валентина Венедиктівна. ДУХОВНА МУЗИКА В КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Автор аналізує формування та розвиток української духовної музики Криворіжжя в контексті сучасної музичної культури України. Висвітлюється діяльність Криворізького Духовно-просвітницького центру для дітей та молоді. Особливе значення надається функціонуванню в центрі архієрейського хорового колективу.

Ключові слова: духовна музика, хоровий колектив, регент, архієрейський хор.

БЕЛИКОВА Валентина Венедиктовна. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Автор анализирует формирование и развитие украинской духовной музыки Криворожжя в контексте современной музыкальной культуры Украины. Особое внимание уделено деятельности Криворожского Духовно-просветительского центра для детей и молодежи, архиерейского хорового коллектива, функционирующего в центре.

Ключевые слова: духовная музыка, хоровой коллектив, архиерейский хор, регент.

BELIKOVA Valentina Venediktovna. SPIRITUAL MUSIC IN THE CONTEXT OF UKRAINIAN MUSICAL CULTURE

The author considers the formation and development of Ukrainian sacred music in the context of the contemporary musical culture of Ukraine. Particular attention is paid to the activities of the Krivoy Rog Spiritual and Enlightenment Center for Children and Youth, which has been functioning since 2001.

The revival of sacred music in Ukraine intensified in the 80s of the last century. At the present time, spiritual music in Ukraine and Krivoy Rog has especially gained great popularity, has become a kind of ethnic code that forms high spiritual ideals of a person. Spiritual music finds its bright reflection in the work of contemporary Ukrainian composers. An example of the above are such musical works as «Divine Liturgy No. 1 of St. John Chrysostom» for the children's (female) choir a'capella L. Dychko; The choir «Light Silent» B. Filz and other authors. Spiritual music sounds in cathedrals, at contests, music forums and festivals. The popularity of Ukrainian sacred music is connected with the assertion in the Ukrainian society of new tasks related to solving contemporary problems of enlightenment and art criticism, which are the most important components of the overall social progress both in the national and in the world musical culture.

Key words: sacred music, choral collective, bishop's choir, regent.

БІЛОЗУБ Людмила Миколаївна. НАРОДНА ПІСНЯ У ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

У статті висвітлено використання вітчизняними композиторами народної пісні як джерела української музичної культури, що ґрунтується на досвіді багатьох поколінь, має багатовікові традиції, відіграє вагомую роль у розвитку суспільства. Окреслено, що в народній пісні сконцентровано широку гаму людських почуттів, особливості національно-культурної ментальності, світоглядну культуру й поетичність світосприйняття українців від давнини до сучасності. Відображено, що українська народна пісня протягом своєї тривалої історії характеризується поглибленою зацікавленістю вітчизняними композиторами, які використовували народні мотиви у своїй творчості.

Ключові слова: народна пісня, творчість, композитор, українська музична культура, національні традиції.

БЕЛОЗУБ Людмила Николаевна. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ТВОРЧЕСТВЕ УКРАИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

В статье освещено использование отечественными композиторами народной песни как источника украинской музыкальной культуры, основанной на опыте многих поколений, которые имеют многовековые традиции, что играет важную роль в развитии общества. Определено, что в народной песне

сконцентрована широкая гамма человеческих чувств, особенности национально-культурной ментальности, мировоззренческая культура и поэтичность мировосприятия украинцев от древности до современности. Отражено, что украинская народная песня в течение своей длительной истории характеризуется углубленным интересом отечественными композиторами, которые использовали народные мотивы в своем творчестве.

Ключевые слова: народная песня, творчество, композитор, украинская музыкальная культура, национальные традиции.

BELOZUB Lyudmila Nikolayevna. FOLK SONG IN THE CREATIVITY OF UKRAINIAN COMPOSERS

The article highlights the use of folk songs by domestic composers as a source of Ukrainian musical culture based on the experience of many generations that have centuries-old traditions that play an important role in the development of society. It is determined that the folk song concentrates a wide range of human feelings, features of the national cultural mentality, World outlook culture and poetic world perception of Ukrainians from antiquity to modern times. It is reflected that during the long history the Ukrainian folk song is characterized by deep interest by domestic composers who used folk motives in their work. Ukrainian folk song throughout its long history is characterized by a profound interest in local composers. It is concentrated in a wide range of human emotions, philosophical culture and poetic perception of the world, other features of national-cultural mentality. The use of folk songs of Ukrainian composers, is a reflection of the original pattern of human life, customs and traditions. The creativity of Ukrainian composers, inextricably linked to the folk song, which created a lot of works, enrich and develop Ukrainian art. Ukrainian folk song has a long tradition, it is important role in the development of society is undeniable. A study of the use of folk song in the works of classical composers contributes to the accumulation, systematization wealth of scientific information and the development of Ukrainian musical culture as a whole. Folk song is one of the most popular genres of music is a world culture of the Ukrainian people, a treasury of human spirituality.

Key words: folk song, creativity, composer, Ukrainian musical culture, national traditions.

ГОНЧАРЕНКО Юліана Володимирівна. СТРУКТУРНІ КОМПОНЕНТИ ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті досліджено проблему здійснення цілеспрямованого, послідовного й ефективного естетичного виховання молодших школярів у процесі хореографічної діяльності. Проаналізовано сучасні концептуальні положення формування й естетичного розвитку особистості та естетико-виховні можливості хореографічної діяльності. Визначено структурні компоненти естетичної вихованості молодших школярів: когнітивний, мотиваційний, психофізичний, емоційно-почуттєвий, активно-творчий, що сприятимуть успішному вирішенню проблеми їхнього естетичного виховання у процесі хореографічної діяльності.

Ключові слова: процес естетичного виховання, молодші школярі, хореографічна діяльність, естетична вихованість, структурні компоненти.

ГОНЧАРЕНКО Юлиана Владимировна. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание работы заключается в исследовании проблемы осуществления целенаправленного, последовательного и эффективного эстетического воспитания младших школьников в процессе хореографической деятельности. В статье, на основе анализа современных концептуальных положений формирования и эстетического развития личности и эстетико-воспитательных возможностей хореографической деятельности, определены структурные компоненты эстетической воспитанности младших школьников: когнитивный, мотивационный, психофизический, эмоционально-чувственный, активно-творческий, способствующие успешному решению проблемы их эстетического воспитания в процессе хореографической деятельности.

GONCHARENKO Yuliana Volodymyrivna. STRUCTURAL COMPONENTS OF AESTHETIC EDUCATION OF YOUNGER PUPILS IN THE PROCESS OF CHOREOGRAPHIC ACTIVITIES

The content of the work is exploration of the problem basing on the implementation of a focused, consistent and effective aesthetic education of primary school children in the process of choreographic activities. In the article, based on the analysis of contemporary conceptual states of formation and aesthetic development of personality, is highlighted the content of aesthetic education that is defined of purpose and objective of aesthetic formation of personality.

It was clarified that this process occurs with the presence of knowledge's, skills and convictions, developed emotions, feelings, experiences, tastes and creativity in the pupils.

It was noted that the choreographic activity in the system of aesthetic education of younger pupils is aimed on creating aesthetically valuable attitude to the art of dance, developing of general skills, artistic and creative thinking and imagination, stimulating the creative potential of the student individuality, training need and ability for artistic and creative self-realization and spiritual self-development according to individual abilities and age stages of pupils development, and the ability to perceive, interpret and rate choreographic art works. Exactly these made it possible to determine the structural components of aesthetic education of younger pupils: cognitive, motivational, psycho-physical, emotional, emotionally sensual, actively creative, that will promote to the successful solution of the problem of their aesthetic education in the choreographic activity.

Key words: a process of aesthetic education, an aesthetic sphere of child personality, a younger pupils, a choreographic activity, an aesthetic education, a structural components.

ГОРБЕНКО Олена Борисівна. ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ОРКЕСТРОВОМУ КЛАСІ

У статті розкривається зміст і сутність понять художньо-інтерпретаційні уміння та оркестрово-ансамблева діяльність. Визначаються умови формування інструментально-виконавської компетентності та професійного становлення й самовизначення майбутніх учителів музичного мистецтва, етапи художньо-інтерпретаційного процесу, структура виконавської діяльності, шляхи досягнення художнього твору виконавцем-інтерпретатором.

Ключові слова: художньо-інтерпретаційні вміння, оркестровий клас, майбутній вчитель музичного мистецтва.

ГОРБЕНКО Елена Борисовна. ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИНТЕРПРЕТАЦИОННЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОРКЕСТРОВОМ КЛАССЕ

В статье раскрывается содержание и сущность понятий художественно-интерпретационные умения и оркестрово-ансамблевая деятельность. Определяются условия формирования инструментально-исполнительской компетентности и профессионального становления и самоопределения будущих учителей музыкального искусства, этапы художественно-интерпретационного процесса, структура исполнительской деятельности, пути постижения художественного произведения исполнителем-интерпретатором.

Ключевые слова: художественно-интерпретационные умения, оркестровый класс, будущий учитель музыкального искусства.

GORBENKO Helen Borisivna. FORMATION OF ARTISTIC AND INTERPRETATIVE SKILLS OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSIC IN ORCHESTRA CLASS

The article reveals the meaning and essence of the concepts of artistic and interpretative skills and orchestral ensemble-work. Identify conditions of the instrumental performance competence and professional development and self-determination of the future teachers of music, art and interpretative stages of the process, the structure of executive activity, way of understanding a work of art performer-interpreter. Participation in the orchestra contributes to the development of such personal qualities as collectivism, mutual aid, understanding, empathy, emotional insight. In addition, orchestral activities forms the artistic perception develops musical skills, instrumental and orchestral skills, the ability to «listen» to the orchestral parts, holistically cover the sound of the orchestra as a unified «living instrument».

Consequently, in the activities of the orchestra can be divided into main points: a) orchestral activity deepens knowledge, creates the artistic culture of the future teacher; b) orchestral activity promotes the development of creative personality of future teachers of musical art; c) orchestral activity forms and develops personal qualities of future teachers.

The orchestral training of future specialists should be carried out in various types of musical performing activities on the basis of a synthesis of mental-thinking, emotional-volitional qualities of the person, aimed at acquiring professional knowledge, acquire the relevant skills, contributing to the development of students ' professional and personal qualities of a teacher, leader, artist-performer, conductor.

Key words: artistic-interpretation skills, orchestral class, a future teacher of music.

ДИДИЧ Галина Степанівна. ВАГОМЕ МІСЦЕ СИМФОНІЧНОЇ ТВОРЧОСТІ Л. РЕВУЦЬКОГО В УКРАЇНСЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ

У статті розглядається та обґрунтовується вагоме місце симфонічної творчості Л. Ревуцького в українській музичній культурі 20-х років ХХ століття та характеризується його симфонічна творчість.

Ключові слова: Л. Ревуцький, симфонічна творчість, композитор, українська музична культура 20-х років ХХ століття, Симфонія № 1, Симфонія № 2.

ДИДЫЧ Галина Степановна. ВЕСОМОЕ МЕСТО СИМФОНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА Л.РЕВУЦКОГО В УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ХХ ВЕКА

В статье рассматривается и обосновывается весомое место симфонического творчества Л. Ревуцкого в украинской музыкальной культуре 20-х годов ХХ века и характеризуется его симфоническое творчество.

Ключевые слова: Л. Ревуцкий, симфоническое творчество, композитор, украинская музыкальная культура 20-х годов ХХ века, Симфония № 1, Симфония № 2.

DIDYCH Halina Stepanivna. A SIGNIFICANT PLACE OF SYMPHONIC CREATIVITY OF L. REVUTSKY IN THE UKRAINIAN MUSICAL CULTURE OF THE TWENTIETH CENTURY

The article considers and substantiates the important symphonic works of L. Revutsky in the Ukrainian musical culture of the 20-ies of XX century and is characterized by his symphonic works.

Music by L. Revutsky – example of high artistry, one of the highlights of professionalism in the Ukrainian Soviet music. The imaginative content of his works imbued with a deep lyricism, sincerity, pathos, Patriotic sound.

At the beginning of the third Millennium, when Ukraine is confidently stated in its sovereign democratic state, the

name of L. M. revutskiy not moved over time. Today we can say that Tolstoy was one of the most powerful creative artists of the twentieth century, consistent and devoted patriot, who despite all the difficulties of the political situation, has left us a legacy of music, full of high spirituality and perfection of artistic skill and deeply national sound.

The work of L. Revutsky is one of the landmark achievements of Ukrainian culture. He went into her history as a prominent composer, teacher, scientist, musical and public figure. In each of these fields, the artist occupies a unique and important place. Creative heritage of L. M. Revutsky had become a worthy continuation of a great work of his glorious predecessors – N. Lysenko, K. Stetsenko, N. Leontovich, J. Of The Steppe. High professionalism, a pronounced national character, creativity, honesty, integrity and dedication made him an original, unique phenomenon in Ukrainian culture.

Key words: L. Revutsky, symphonic works, composer of the Ukrainian musical culture of the 20-ies of XX century, Symphony No. 1, Symphony No. 2.

ІРИГІНА Світлана Олександрівна. ТЕАТРАЛЬНА ПЕДАГОГІКА ЯК МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА У СИСТЕМІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ-МУЗИКАНТІВ

Для минулого і сьогодення світової та вітчизняної педагогіки характерно зближення педагогічної і мистецької діяльності. Педагогічна підготовка майбутніх хормейстерів у жанрі хорового театру стає вельми затребуваною і невід'ємною частиною диригентсько-хорової освіти. У статті визначено феномен «театральна педагогіка» як мистецько-педагогічну проблему (у ракурсі диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя-музиканта), розкрито змістовну сутність поняття «театралізація», викладено її прояви у музичному мистецтві, названі відмінні риси хорової театралізації.

Ключові слова: підготовка майбутніх педагогів-хормейстерів; театралізація хорової музики; хоровий театр; театральна педагогіка; виховний потенціал хорового театру.

ИРИГИНА Светлана Александровна. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА В СИСТЕМЕ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ-МУЗЫКАНТОВ

Для прошлого и настоящего мировой и отечественной педагогики характерно сближение педагогической и творческой деятельности. Педагогическая подготовка будущих хормейстеров в жанре хорового театра становится весьма востребованной и неотъемлемой частью дирижёрско-хорового образования. В статье определён феномен «театральная педагогика» как художественно-педагогическая проблема (в ракурсе дирижёрско-хоровой подготовки будущего учителя-музиканта), раскрыта содержательная сущность понятия «театрализация», изложены её проявления в музыкальном искусстве, названы отличительные черты хоровой театрализации.

Ключевые слова: подготовка будущих педагогов-хормейстеров; театрализация хоровой музыки; хоровой театр; театральная педагогика; воспитательный потенциал хорового театра.

IRYGINA Svitlana Oleksandrivna. THEATRE PEDAGOGY AS AN ARTISTIC AND PEDAGOGICAL PROBLEM IN THE SYSTEM OF CONDUCTING AND CHORAL TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS

World and national pedagogy of the past and present days is characterized by convergence of educational and artistic activities.

Teacher training of future choirmaster and choir members not only in the sphere of classical choral performance, but also in its modifications (new directions and forms), in the genre of choral theater in particular, has become integral part of conducting and choral education and a rather demanding one. A stage adaptation of unactable music, theatricality in choral music in particular is a specific feature of the modern artistic culture. The phenomenon of «theatre pedagogy» as an artistic and pedagogical problem (in the sphere of conducting and choral training of future music teacher) is defined; the substantial nature of the concept of «theatricality» is revealed; its manifestations in musical art and distinctive features of choral dramatization are observed. The apparent advantage of choral theater as a pedagogical form is the fact that in the center of the educational focus is the child's personality and pedagogical influence is aimed at the development of his personality.

Art activity of the members of the choral theater is a tool that contributes to the awakening of spiritual activity, initiation, enhancement of mental activity; provides a child with the independent interaction with objects of reality. Educational potential of choral theater lies in the emergence of new artistic and pedagogical integrity based on the dialectical connection of artistic means of choral singing and performing arts (arts interaction), pedagogical tools of choral education and theatre pedagogy.

Key words: training of future choirmasters, theatricality of choral music, choral dramatization, theatre pedagogy, educational potential of a choral theatre.

КИРИЧЕНКО Олена Іванівна. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА

Окреслено проблеми у вивченні сучасного мистецтва, розуміння якого формує у студентів уявлення про зміни художньої картини світу в XX столітті і про взаємодію новітніх форм творчості з образотворчою

традицією. Розглянуто дефініції та хронологічні рамки, визначені інституції, які дозволяють ідентифікувати статус твору сучасного мистецтва. Виявлено характерні види і форми сучасних естетичних практик. Позначена проблема сприйняття і розуміння художньої мови новітніх течій.

Ключові слова: сучасне мистецтво, мистецтво об'єкту, інсталяція, мистецтво акції, хепенінг, перформанс, мистецтво новітніх технологій, діджитал-арт.

КИРИЧЕНКО Елена Ивановна. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Обозначены проблемы в изучении современного искусства, понимание которого формирует у студентов представления об изменениях художественной картины мира в XX веке и о взаимодействии новейших форм творчества с изобразительной традицией. Рассмотрены дефиниции и хронологические рамки, определены институции, которые позволяют идентифицировать статус произведения современного искусства. Выведены характерные виды и формы современных эстетических практик. Обозначена проблема восприятия и понимания художественного языка новейших течений.

Ключевые слова: современное искусство, искусство объекта, инсталляция, искусство акции, хепенинг, перформанс, искусство новейших технологий, диджитал-арт.

KIRICHENKO Helen Ivanivna. THE ACTUAL PROBLEMS OF STUDYING CONTEMPORARY ART

Professional training of future specialists in fine arts and design includes many aspects of the development of art and its artistic and aesthetic qualities. The study of contemporary art allows students to formulate more clear ideas about the changes in the artistic picture of the world in the twentieth century and about the interaction of the newest forms of creativity with the artistic tradition. Reference literature, critical articles and monographs on contemporary art give disparate notions about this phenomenon. Meanwhile, there are many problems that need to be resolved. The article outlines the range of these problems. Each of them can be considered as a definite stage of mastering the specifics of contemporary artistic creation. The definitions and chronological frameworks of modern art are considered, which have several interpretations. In particular, there are contradictions in the definition of the boundaries of the phenomenon that is being studied. To understand the new artistic picture of the world, these boundaries should be expanded. The structures that allow identify the status of a work of modern art are considered. These are modern art museums, art galleries, art fairs, exhibition projects, collectors and institutes that study the specifics of contemporary art. Identified types and forms of modern aesthetic practices are revealed. It is emphasized that the role of the viewer changes, which becomes a participant in the creative process. This helps to change the goals and objectives of creating a work of art. Classical aesthetics is based on contemplation and enjoying the beautiful. The work of modern art expresses a conceptual idea, which can be anti-aesthetic. Particular attention is paid to the characteristics of the art of the action (happening and performance), the art of the object (installation) and the art of the latest technologies (digital art). Each new form of creativity has its own specificity in creating an artistic image and methods of influencing the viewer. The problem of perception and understanding of the artistic language of contemporary art that requires special interpretation is indicated. The influence of contemporary art on the viewer is based on the method of translating the idea, which is embedded in the work. Negative reaction to contemporary art is due to the discrepancy between the expectations of the viewer. The study of contemporary art develops the horizons of students and promotes the development of critical and associative thinking.

Key words: the contemporary modern art, the art of the object, installation, the art of action, happening, performance, the art of the latest technologies, digital art.

КЛЮЄВА Сніжана Дмитрівна. ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ ДО ЗАНЯТЬ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

У статті розглянуті основні аспекти підвищення мотивації до занять з класичного танцю. Особливості класичної хореографії і її відмінності від сучасної хореографії. Наведено перелік основних досліджень з питань мотивації. Розкриті основні принципи підвищення мотивації до занять з класичного танцю.

Ключові слова: мотивація, підвищення мотивації, класичний танець, принципи підвищення мотивації, учитель хореографії.

КЛЮЕВА Снежана Дмитриевна. ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

В статье рассмотрены основные аспекты повышения мотивации к занятиям по классическому танцу. Особенности классической хореографии и ее отличия от современной хореографии. Приведен перечень основных исследований по вопросам мотивации. Раскрыты основные принципы повышения мотивации к занятиям по классическому танцу.

Ключевые слова: мотивация, повышение мотивации, классический танец, принципы повышения мотивации, учитель хореографии.

KLYUYEVA Snejhana Dmytrivna. INCREASING OF MOTIVATION FOR STUDY CLASSICAL DANCE OF FUTURE TEACHERS OF CHOREOGRAPHY

The article discusses the main aspects of raising motivation for studies of classical dance. Features of classical

choreography and its differences from the modern choreography. A list of the basic scientific of motivation problems. It outlines the main principles of motivation for studies of classical dance.

At the present stage of development of a society undergoing profound social and economic transformations, therefore there is a need to adjust the goals and objectives of education, the search for new approaches to psychological and pedagogical support of the educational process. The main priority of pedagogical activity becomes purposeful, systematic and effective support in the development of creative personality of students with the purpose of its maximum development, and training to perform major social functions. Today's social environment demands from the university a graduate able to adequately assess their real and potential, ready to professional self-determination, self-assertion and self-expression, and strives to constructively use their knowledge and skills to make valuable choice. In this direction the efficiency of training of future specialists in fully depends on the development of their ability to creatively transform the surrounding reality, of self-reliance in solving practical problems, willingness to self-improvement and self-education, that is, ultimately, to self-realization.

Motivation in the classical choreography is the process of encouraging yourself and others to choreographic work to achieve personal goals or goals of the group dynamic process, managing students' behavior, which determines its orientation to teamwork, organization, activity and stability in show and work on the regulations. The study of motivation for training in classical dance is connected with important theoretical and practical problems, the development of which is necessary to understand the nature of dance education, its laws, and to find effective ways and means of pedagogical management of this process.

Key words: motivation, increased motivation, classical dance, the principles of enhancing of motivation, choreography teacher.

КУРКИНА Сніжана Віталіївна. ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ОБДАРОВАНИХ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У даній статті автор вивчає специфіку роботи з обдарованими дітьми молодшого шкільного віку на уроках музичного мистецтва. З'ясовано сутність поняття «обдарована дитина», доведено, що створення спеціальних сприятливих умов для розвитку обдарованих дітей є педагогічною проблемою сучасної загальноосвітньої школи.

Ключові слова: обдарованість, талант, обдаровані діти, урок, музичне мистецтво, педагогічний супровід, творчість, художня культура, художньо-естетичне виховання

КУРКИНА Снежана Виталиевна. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В представленной статье автор изучает специфику работы с одаренными детьми младшего школьного возраста на уроках музыкального искусства. Уточнена сущность понятия «одаренный ребенок», доказано, что педагогической проблемой современной общеобразовательной школы является создание специальных благоприятных условий для развития одаренных детей.

Ключевые слова: одаренность, талант, одаренные дети, урок, музыкальное искусство, творчество, художественная культура, художественно-эстетическое воспитание.

KURKINA Snizhana Vitalievna. PEDAGOGICAL ACCOMPANIMENT OF THE GIFTED JUNIOR SCHOOLCHILDREN ON THE LESSONS OF MUSIC ART

In this article the author studies the specification of work with the gifted young children on the music art lessons. The essence of concept «the gifted child» is found out. It is proved that the creation of the special favourable conditions for the development of the gifted children is the pedagogical problem of modern comprehensive school.

It is proved that gifted children can be taught and brought up only by unindifferent and talented teachers who are interested in the results of their work, who possess the methods and receptions of work for the exposure, forming and development of children who have an inclination to creative activities in different kinds of art. It is underlined in the article that the teacher of music art does not only listen to music with the children, teach them to sing and give information about musical styles and genres, but the teacher must also take part in dramatizing, make amateur costumes, prepare children to different contests, visit the culturological events together (concerts, plays and art exhibitions). Thus, the professional teacher of music art carries out pedagogical accompaniment of not only musically gifted children, but also supports and develops the strain to fine arts, acting, choreographic activities and so on.

Key words: an ability, talent, gifted children, lesson, music art, pedagogical accompaniment, creativity, artistic culture, artistic and aesthetic education.

ЛЮБАР Руслана Олександрівна. ПРОБЛЕМИ ДИРИГЕНТСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ ФАКУЛЬТЕТІВ

У статті розглядаються проблеми диригентської підготовки студентів факультетів мистецтв вищих навчальних закладів. Виділені принципи виховання молодого диригента, його професійні якості, риси характеру. Розкрито основні положення навчальної дисципліни «Практикум роботи з вокально-хоровими колективами», яка орієнтована на оволодіння студентами диригентською майстерністю роботи з хоровим колективом.

Ключові слова: проблеми диригентської підготовки, принципи виховання диригента, хоровий колектив, вокально-хорові вміння й навички, диригентська майстерність.

ЛЮБАР Руслана Александровна. ПРОБЛЕМЫ ДИРИЖЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ИСКУССТВ

В статье рассматриваются проблемы дирижерской подготовки студентов факультетов искусств высших учебных заведений. Выделены принципы воспитания молодого дирижера, его профессиональные качества, черты характера. Раскрыты основные положения учебной дисциплины «Практикум работы с вокально-хоровыми коллективами», ориентированной на овладение студентами дирижерским мастерством работы с хоровым коллективом.

Ключевые слова: проблемы дирижерской подготовки, принципы воспитания дирижера, хоровой коллектив, вокально-хоровые умения и навыки, дирижерское мастерство.

LYUBAR Ruslana Oleksandrivna. PROBLEMS OF THE CONDUCTOR TRAINING OF ART FACULTIES STUDENTS

The article deals with the problem of the conductor preparing students of art schools to educational institutions. Professional qualities of choirs leaders are scientified: high cultural development and wide knowledge in related arts, literature, history, philosophy, psychology; professional skills, appearance, artistry, the art possession of tactics and strategy. One of the conductor problems during the preparation is the lack of everyday student possession of his «tool». Another significant problem is that conducting is the process of implementation through other people. The main psychological problems of conductor are: mortification of own disorganization, overcoming the contradictions between the claims of identity and the opportunities, fear of opening emotional display in terms of rehearsals. To conductor traits, which have been directed on overcoming the contradictions of external nature, willed tempering, perseverance, mental endurance are reffered. Conductor should be inspired by the performer, thoughtful teacher and energetic organizer. Conductor activity includes three beses: organizational, pedagogical and executive. The chief of the staff is responsible for improving choir skills, learning works, art level of their concert performance. The article revealed the principles of the young conductor education, proposed the substantive provisions of discipline «The practical work with vocal choirs», that focuses on mastering the arts faculties of higher educational institutions. Knowledge and ability of future choral conductors, assignments of students individual work are pointed out, evaluation criteria level of students knowledge is developed also. In the classroom the discipline conditions of future musician activity are simulated for the purpose to create conducting character, psychological readiness to work with team members. We identified the criteria of level evaluation of student knowledge: knowledge of musical material, appliances of vocal and choral skill possession, art level of choral work implementation, efficiency of work with choral team, culture of communication with choral members. The result of mastering the discipline is a self-determination of the conductor, based on a mature ideology, knowledge of his craft, the latitude of his views and respect of others.

Keywords: problem of the conductor training, educational principles of the conductor, choir, vocal and choral skills and abilities, conductor skills.

ЛЯШЕНКО Ольга Дмитрівна. ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ

У статті розкриваються художні, теоретичні та методичні особливості процесу виконавської підготовки майбутніх педагогів-музикантів. Розглядається авторська методика, що сприяє творчій інтерпретаційній діяльності викладача і майбутнього педагога-музиканта. Автор звертає увагу на конкретні поняття, методичні прийоми та творчі завдання, що засвоює студент при інтерпретації музичних творів.

Ключові слова: виконавська підготовка, художньо-педагогічна інтерпретація музичного твору, методичні прийоми, творчі завдання.

ЛЯШЕНКО Ольга Дмитриевна. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

В статье раскрываются художественные, теоретические и методические особенности системы исполнительской подготовки будущих педагогов-музыкантов. Рассматривается авторская методика творческой интерпретационной деятельности преподавателя и будущего педагога-музыканта. Автор обращает внимание на конкретные понятия, методические приемы и творческие задания, которые студент осмысливает и реализует на практике при интерпретации музыкальных произведений.

Ключевые слова: исполнительская подготовка, художественно-педагогическая интерпретация музыкального произведения, методические приемы, творческие задания.

LIASHENKO Olga Dmytrivna. THE PECULIARITIES OF THE PERFORMING PREPARATION OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSIC

The article describes the artistic, theoretical and methodological aspects of performing the process of training of future teachers-musicians. The article discusses the author's methodology that promotes creative interpreting activity of the teacher and the future teacher-musician. The author draws attention to the methods and creative assignments that a student learns when interpreting musical works.

The preamble to the execution of creative tasks, discussion of the concepts of «content and the pedagogical

interpretation of music works», «artistic image in art and pedagogy of interpretation of musical works», «performing expressive means».

In the process of discussion of these concepts draws attention to the formation of a «standards-images», which greatly help the teacher-interpreter from performing the interpretation of various interpretations to create a single artistic image of a musical work; drawn to the attention of the musical work as social information source that carries the signal (ideological, aesthetic, educational, emotional) on the interpreter and listener, not forgetting that «beauty in art is an individual design of reality that has a specific property to Express through the idea» [Hegel]; recognized by the performing means of expression in two groups: technical and artistic-aesthetic.

The article offers creative job involving independent study of scientific (music theory, aesthetic, art, etc.) literature. The article also proved that the assimilation of such instructional techniques as «reference images» and «value judgments» allow future teachers-musicians critically to evaluate playing the piano of the artist and create their own artistic interpretation of music adequately to composer's plan.

Key words: performing training, and the pedagogical interpretation of music, teaching methods, creative tasks.

МАРТИНЕНКО Олена Володимирівна. ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ЗДОРОВ'ЯЗБЕРІГАЮЧОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ПІД ЧАС ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ

У статті розглядається важливість формування здоров'язберігаючої компетентності під час фахової підготовки студентів-хореографів; автором визначені педагогічні умови, які сприяють підвищенню якості здоров'язберігаючого освітнього середовища під час професійної підготовки студентів-хореографів БДПУ та надані методичні рекомендації щодо їхнього застосування.

Ключові слова: фахова підготовка студентів-хореографів, здоров'язберігаюча компетентність, здоров'язберігаюче навчальне середовище.

МАРТЫНЕНКО Елена Владимировна. ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЗДОРОВЬСОХРАНЯЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВО ВРЕМЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ

В статье рассматривается важность формирования здоровьесохраняющей компетентности во время профессиональной подготовки студентов-хореографов; автором определены педагогические условия, способствующие повышению качества здоровьесохраняющей образовательной среды во время профессиональной подготовки студентов-хореографов БГПУ и предложены методические рекомендации по их применению.

Ключевые слова: профессиональная подготовка студентов-хореографов, здоровьесохраняющая компетентность, здоровьесохраняющая образовательная среда.

MARTYNENKO Olena Volodymyrivna. INCREASING THE QUALITY OF HEALTH-PRESERVING EDUCATIONAL ENVIRONMENT DURING THE PROFESSIONAL TRAINING OF STUDENTS-CHOREOGRAPHERS

Significant roles in addressing the nation's health problem play pedagogical higher education institutions that are able to implement in the educational process health-preserving technologies. Analysis of studies on health-preserving of students in universities (N. Anikeeva, L. Belov, A. Bondarevskaya D. Voronin, A. Krymina, N. Panchuk, V. Fertuk) showed, that the formation of health-preserving competence during education not only helps to develop sustainable students' motivation for a healthy lifestyle, but also supports further implementation of the received information in the profession.

In our study we identified and disclosed pedagogical conditions of health-preserving educational environment's quality improvement while professional training of students-choreographers in Berdyansk State Pedagogical University: the planned introduction of health-preserving technology both in training and in educational work with students; integration of knowledge from health-preserving content in various subjects; systematic instructing students on life safety; focusing students on modern dance techniques and recreational dance fitness centers, in order to improve their physical health and application of acquired knowledge in further professional activity; organization of trainings and workshops for teachers, aimed on improving their mental and social health; organization of measures to improve the psychological climate in educational groups (increasing of tolerance, stress-resistance, correction of behavior, values and motivational orientations).

Key words: professional training of students-choreographers, health-preserving competence, health-preserving educational environment.

МІЩАНЧУК Вікторія Миколаївна. КОМУНІКАТИВНО-КОМПЕТЕНТІСНИЙ КОМПОНЕНТ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З ВИКОРИСТАННЯМ СУГЕСТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

У статті розглядається комунікативно-компетентісний компонент у структурі музично-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва з використанням сугестивних технологій. Визначена актуальність впровадження сугестивних технологій у навчальний процес вищих музичних закладів України. Наголошується на важливості оволодіння компетенціями у галузі музичного мистецтва, компетенціями щодо

використання сугестивних засобів навчання у процесі музично-виконавської підготовки для розкриття внутрішнього потенціалу особистості та реалізації нею своїх здібностей та можливостей у практичній діяльності.

Ключові слова: компетентність, комунікація, музично-виконавська підготовка, майбутній вчитель музичного мистецтва, сугестивна технологія, емоційна культура, емпатія.

МИЩАНЧУК Виктория Николаевна. КОММУНИКАТИВНО-КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СУГГЕСТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье рассматривается коммуникативно-компетентностный компонент в структуре музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей музыкального искусства с использованием суггестивных технологий. Определена актуальность внедрения суггестивных технологий в учебный процесс высших музыкальных заведений Украины. Отмечается важность овладения компетенциями в области музыкального искусства, компетенциями по использованию суггестивных средств внушения в процессе музыкально-исполнительской подготовки для раскрытия внутреннего потенциала личности и реализации ею своих способностей и возможностей в практической деятельности.

Ключевые слова: компетентность, коммуникация, музыкально-исполнительская подготовка, будущий учитель музыкального искусства, суггестивная технология, эмоциональная культура, эмпатия.

MISHCHANCHUK Viktoriia Mykolaivna. COMMUNICATIVE- COMPETENCE COMPONENT OF MUSICALLY PERFORMING FUTURE MUSIC TEACHERS TRAINING USING SUGGESTIVE TECHNOLOGIES

In the article the communicative-competence component in the structure of musically performing future music teachers training using suggestive technologies is considered. It is noted that the dedicated component in the structure of our scientific is a complex formation and it is presented by a set of musically communicative, psychologically pedagogical, musically pedagogical, organizational and communicative knowledge, abilities and skills necessary for future music teachers to organize creative interaction with participants of the pedagogical process using verbal, non-verbal and musically performing communication means.

Thanks to language, as verbal communication means, the issues concerning artists' creative work, their stylistic features, artistic values are discussed and personal ideas on various musical issues are expressed. Thus, in the process of creative interaction between teacher and student perception of their own preferences, orientations, which leads to an understanding of themselves and other communicate partners, happens. Utilization of facial expressions, gestures, pauses, plastic movements, look, the resolution of the body (non-verbal communication means) in musically performing future music specialists training increases the teacher's impact on the student with the aim to help the personality to show his skills and capabilities, creativity and initiative.

It is important to note that the communication between the partners in the pedagogical process depends on the emotional culture of teacher, empathy, his teacher competence concerning the use of suggestive technologies, skills and capabilities of their practical implementation that will allow to pass the educational material in emotionally-rich, bright images to students, reveal their internal capacity for understanding and creation of their own concept of reading musical work, developing individual performance style.

Key words: competence, communication, musically performing training, future music teacher, suggestive technology, emotional culture, empathy.

МОГІЛЕЙ Ірина Владиславівна. РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ СТАРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ

У статті розглядається проблема художньо-естетичного виховання в теорії і практиці загальноосвітньої школи. Автор наголошує на актуальності і значущості окресленого напрямку мистецької освіти, аналізує основні поняття, пропонує можливі шляхи формування творчої активності старшокласників на уроках художньої культури.

Ключові слова: творчість, творча діяльність, творча активність, мистецька освіта, урок художньої культури, шляхи формування творчої активності старшокласників.

МОГИЛЕЙ Ирина Владиславовна. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье рассматривается проблема художественно-эстетического воспитания в теории и практике общеобразовательной школы. Автор подчеркивает актуальность и значимость указанного направления художественного образования, анализирует основные понятия, предлагает возможные пути формирования творческой активности старшеклассников на уроках художественной культуры.

Ключевые слова: творчество, творческая деятельность, творческая активность, художественное образование, урок художественной культуры, пути развития творческой активности старшеклассников.

MOGILEY Irina Vladislavivna. WAYS OF DEVELOPMENT OF THE CREATIVE ACTIVITY OF THE HIGH SCHOOLS AT THE LESSONS OF THE ARTISTIC CULTURE

The article deals with the problem of artistic and aesthetic education in the theory and practice of the general

education school. The author emphasizes the relevance and importance of this direction of art education, analyzes the basic concepts, suggests possible ways of forming the creative activity of high school students in art classes. Development of creative activity of high school students is facilitated by creative and abstract work; Creative representation of the basic concepts of artistic culture; Understanding of the basic estetic categories that play an important role in the perception and evaluation of artistic production, give impetus to creativity; Carrying out of dramatizations; Interpretation of works of art. One of the active ways to develop the creative activity of high school students is the creative tasks that put the students in front of the need to independently combine, improvise, create their own artistic production. Their purpose is also to provoke a system of appropriate feelings, a readiness to search for new ways of acting, they help the student «enter» into an imaginary situation. Creative tasks are creativity with the participation of a teacher who organizes the environment, conditions, materials, creates situations, encourages schoolchildren to take creative action. The use of creative tasks allows us to ensure the dynamics of the development of creative activity (artistically imaginative embodiment of one's own design) accessible to students through artistic expressiveness. The author offers interesting creative tasks, the fulfillment of which in the lesson involves the awakening an interest in pupils, the need to develop their own creative possibilities and the desire to master the world of artistic culture.

Key words: creativity, creative activity, creative activity, art education, art culture lesson, ways of developing the creative activity of high school students.

МОЛОДИЙ Ольга Романівна, ОБУХ Людмила Василівна. ІНТОНАЦІЙНИЙ САМОКОНТРОЛЬ ЯК ОДИН ІЗ КОМПОНЕНТІВ СУЧАСНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ

У статті висвітлено питання інтонаційного самоконтролю у навчально-виховному процесі підготовки студентів-музикантів. Джерелознавчий матеріал та власний педагогічний досвід дозволяє актуалізувати проблему формування навичок самоконтролю, ідентифікувавши предмет дослідження як один із компонентів професійної підготовки студента у класі постановки голосу, науково-методично обґрунтувати певні практичні напрацювання із даної проблематики.

Ключові слова: вокальна інтонація, самоконтроль, професійна музична підготовка, вокал, навчально-виховний процес.

МОЛОДИЙ Ольга Романовна, ОБУХ Людмила Васильевна. ИНТОНАЦИОННЫЙ САМОКОНТРОЛЬ КАК ОДИН ИЗ КОМПОНЕНТОВ СОВРЕМЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА

В статье отражен вопрос интонационного самоконтроля в учебно-воспитательном процессе подготовки студентов-музыкантов. Материал искусствоведческих источников и собственный педагогический опыт позволяет актуализировать проблему формирования навыков самоконтроля, идентифицировать предмет исследования как один из компонентов профессиональной подготовки студента в классе постановки голоса, научно методически обосновать определенные практические наработки из данной проблематики.

Ключевые слова: вокальная интонация, самоконтроль, профессиональная музыкальная подготовка, вокал, учебно-воспитательный процесс.

MOLODIY Olga Romanivna, OBUKH Lyudmyla Vasulivna. SELF-CONTROL INTONATION AS ONE OF THE COMPONENTS OF MODERN TRAINING STUDENS IN THE CLASSROOM SETTING RATES

The article highlights the issue of intonation self in the educational process of training of students-musicians. Of source material and own teaching experience allows to update the skills problem of self-control, indentify the subject of scientific as one of the components of training students in the classroom setting rates, methodical scientifically justify some practical development of this subject.

On employments of singers, in opinion of leading specialists(O. Bandrivska, V. Chayka, H. Mukhaylyuk, Y. Kushka and other), it follows to caution from passive, inert work, because such state negatively influences on quality of sound and pulls the increase of amount of singing for the achievement of set tasks.

That's why, voice of singer requires systematic, pedagogical literate work and professional, careful relation. The main feature of this work is contained in that process control of singing comes true exceptionally by means of quality evaluation of sounding, and control - the formed rumor.

Long-term own vocally-pedagogical experience allows to draw conclusion, that task not only in theory, but also practically to explain to the students of concept of intonation self-control in process above voice it is possible on employments directly by means of vocal exercises, vocalises and works that are on the go. Systematic employments allow to fasten understanding of this concept and his value for successful development of vocal mastery of future singer. Vocal exercises, exercises for singing, carry out a role not so much, so-called, to the warming-up of vocal vehicle, and, actually, receipt and fixing of certain singing skills. Intonation self-control for vocally-choral work is very important and because for a line-up and ensemble it is impossible to do without making of only position of sound and manner of conduct of sound, basis for that is attentive and permanent control of own sound.

Key words: vocal tone, self-control, professional music training, vocal, educational process.

ОСАДЧА Тетяна Всеволодівна. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Стаття присвячена проблемі визначення педагогічних умов підготовки майбутніх педагогів у системі вищої школи. Обґрунтування педагогічних умов підготовки вчителів музики пов'язано з організацією навчального творчого середовища, орієнтованого на активізацію потенціалу особистості студентів та стимулювання їх ініціативності до вокальної діяльності.

Ключові слова: педагогічні умови, вокальна майстерність, організація навчального середовища, стимулювання ініціативності майбутніх вчителів, активізація творчого потенціалу.

ОСАДЧАЯ Татьяна Всеволодовна. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Статья посвящена проблеме определения педагогических условий подготовки будущих педагогов в системе высшей школы. Обоснование педагогических условий подготовки будущих учителей музыки связано с организацией учебной творческой среды, ориентированной на активизацию потенциала личности студентов и стимулирование их инициативности к вокальной деятельности.

Ключевые слова: педагогические условия, вокальное мастерство, организация учебной среды, стимулирование инициативности будущих учителей, активизация творческого потенциала.

OSADCHAYA Tatiana Vsevolodovna. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF VOCAL SKILLS OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Of all types of performing arts singing is the most accessible form of musical activity for kids of all ages. The effectiveness of raising students to the musical culture of singing is largely dependent on the level of development of vocal music teachers. Therefore, the task of improving the training of future teachers of music for vocal and choral work with students is important. The purpose and problems in a secondary school music teacher, determine the specifics of its vocal work. The teacher requires not only a set of special (vocal performing, psycho-pedagogical, methodological) knowledge, abilities and skills, but the knowledge and skills to work with children's voices. skills correction, etc. peculiarities of professional preparation of future music teachers provides for the creation of such pedagogical conditions that would ensure the effectiveness of the use of vocal arts in the educational process of the students. Justification pedagogical conditions of training of future teachers is connected with the organization of the creative learning environment focused on activating students and stimulating the creativity of future teachers of music for vocal activities. A synthesis of musical and pedagogical practices in the training of future teachers gave us the opportunity to prove the future prospects of the formation of their vocal mastery in the learning process at the University.

Key words: pedagogical conditions, vocal skills, organization of the learning environment, stimulating creativity of future teachers, activization of creative potential.

ПАРФЕНТЬЄВА Ірина Петрівна. ОГЛЯД АСПЕКТІВ ПРЕДМЕТНО-ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ПРИ ВИВЧЕННІ ШКІЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ

У статті розглядаються особливості предметних компетенцій галузі Музичне мистецтво, виділяються складові загальної професійної та професійно-предметної компетентностей вчителя музичного мистецтва. Аналізується провідний компонент музично-виконавської компетентності вчителя – система музично-виконавських компетенцій та розглядається процес формування певних професійних компетенцій під час вивчення шкільного репертуару.

Ключові слова: предметна компетентність, шкільний репертуар, вчитель музичного мистецтва.

ПАРФЕНТЬЕВА Ирина Петровна. ОБЗОР АСПЕКТОВ ПРЕДМЕТНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ИЗУЧЕНИИ ШКОЛЬНОГО РЕПЕРТУАРА

В статье рассматриваются особенности предметных компетенций отрасли Музыкальное искусство, выделяются составляющие общей профессиональной и профессионально-предметной компетентности учителя музыкального искусства. Анализируется ведущий компонент музыкально-исполнительской компетентности учителя – система музыкально-исполнительских компетенций, и рассматривается процесс формирования определенных профессиональных компетенций при изучении школьного репертуара.

Ключевые слова: предметная компетентность, школьный репертуар, будущий учитель музыкального искусства.

PARFENTYEVA Irina Petrivna. REVIEW ASPECTS OF SUBJECT AND PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE TEACHER OF MUSIC ART THE STUDY OF SCHOOL REPERTOIRE

The current stage of modernization of school art education associated with the introduction of qualified approach to the content and organization of artistic and aesthetic process in secondary schools. Given this need to increase the updated object-professional competence of future teachers of music.

Professional competence subject teacher of music consists of:

- *Specially-pedagogical competence – as knowledge in the field of musical pedagogy; ability to synthesize and teaching science in musical art means of creating a personal musical culture of the student;*
- *Methodical competence – is an opportunity to transform the methods of musical and pedagogical methods of influence in music and aesthetic of the students, which provides a basis for self and creative self-development;*
- *Socio-psychological competence – this familiarity in communication; the ability to effectively interact with the environment in the system of interpersonal relations;*
- *Differential pedagogical competence – knowledge is described as a teacher each student's individual characteristics, abilities, character, strengths and weaknesses etc. competence – as ways of professional self awareness, strengths and weaknesses of the individual and its activities and what to do to improve the quality of their work.*

Thus, the high level of musical performance competence of teachers is shown in the following indicators: high professional knowledge in the field of music and performing arts – deep, are system integrity, high efficiency used to make decisions not only in typical conditions, but also in unconventional situations; some elements of knowledge are the author's character is innovative; highly instrumental performing skills teacher characterized by a skilful combination of actions reproductive and creative manner that allows us to achieve high performance results; the effectiveness of the practical implementation of certain executive action is enhanced by the use of authoring technology.

Key words: *subject competence, school curricula, teacher of musical art.*

ПЛОХОТНЮК Олександр Сергійович. ВПРОВАДЖЕННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті автором розглянуто можливості впровадження педагогічних умов формування професійно ціннісних орієнтацій студентів-музикантів. Висвітлено теоретично обґрунтовані педагогічні умови формування зазначеної якості особистості та досліджено особливості їхнього впровадження у процесі музично-виконавської діяльності.

Ключові слова: *цінності, професійно ціннісні орієнтації, музично-виконавська діяльність, педагогічні умови.*

ПЛОХОТНЮК Александр Сергеевич. ВНЕДРЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассмотрены возможности внедрения педагогических условий формирования профессионально ценностных ориентаций студентов-музыкантов. Указаны теоретически обоснованные педагогические условия формирования указанного качества личности, а также исследованы особенности их внедрения в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: *ценности, профессионально ценностные ориентации, музыкально-исполнительская деятельность, педагогические условия.*

PLOKHOTNYUK Alexander Sergiyovych. THE INTRODUCTION OF PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF PROFESSIONAL VALUE SYSTEM AMONG THE STUDENTS OF ARTISTIC AND PEDAGOGICAL SPECIALITIES IN THE PROCESS OF MUSICAL PERFORMING ACTIVITY

The article considers possibility of introduction of pedagogical conditions of formation of professional value orientations of students-musicians. Stated theoretically grounded pedagogical conditions of formation of the mentioned qualities of a personality: a) strengthening the value orientation of the professionally oriented disciplines through: the inclusion of accolade component in the content of professionally oriented disciplines, the creation of value-semantic learning situations, the use in the educational process of works of musical art corresponding to the individual level of preparedness of the students; b) gradual mastery of music performance skills as a basis of professional formation of students, taking into account their personal and professionally significant qualities; c) the focus of independent work in music and the performing disciplines on developing the ability of students to creative interpretations of music, self-development of future specialists; d) the inclusion of an active value oriented musical-performing activity in the framework of a concert practices aimed at securing positive personal professionally important qualities, the humanistic content of professional value orientations.

Verification of pedagogical conditions of formation of professional value orientations of students of pedagogical specialties, which lasted for three years and included all the principal musical performing activities, namely: the selection of works for study in the classroom for special subjects, improving musical and performance skills of students, the understanding and the embodiment of musical performing concept works, the organization of independent work of students in core subjects and concert-performing activity indicates that targeted use of the above scientifically grounded pedagogical conditions in the educational process effectively influences the formation of professional value orientations of students of pedagogical specialties.

Key words: value, value system, musical performing activity, pedagogical conditions.

ПРОВОРОВА Євгенія Михайлівна. ТЕХНОЛОГІЯ МАЙСТЕР-КЛАСУ У МЕТОДИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

У статті на основі аналізу, систематизації, узагальнення наукових джерел, аналізу педагогічного досвіду окреслено роль і специфіку організації майстер-класу як технологію активного навчання у методичній підготовці майбутнього вчителя музики крізь призму праксеологічного підходу. Доведено, що майстер-клас – це особлива форма навчального заняття, яке ґрунтується на «практичних» діях вирішення певної проблемної професійної задачі чи професійної ситуації спільно зі студентами і спрямована на формування у них відповідних умінь, відчуття радості і естетичного задоволення від процесу пізнання мелодії пісні..

Ключові слова: майбутній вчитель музики, співацька діяльність, методична підготовка, технологія інтерактивного навчання, майстер-клас, постановка голосу, праксеологічний підхід.

ПРОВОРОВА Евгения Михайловна. ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕР-КЛАССА В МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В статье на основе анализа, систематизации, обобщения научных источников, анализа педагогического опыта обозначены роль и специфика организации мастер-класса как технология активного обучения в методической подготовке будущего учителя музыки сквозь призму праксеологического подхода. Доказано, что мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основывается на практических действиях решения определенной проблемной профессиональной задачи или профессиональной ситуации совместно со студентами и направлена на формирование у них соответствующих умений, ощущение радости и эстетического удовольствия от процесса познания мелодии песни.

Ключевые слова: будущий учитель музыки, певческая деятельность, методическая подготовка, технология интерактивного обучения, мастер-класс, постановка голоса, праксеологический подход.

PROVOROVA Ievgeniia Myhaylivna. MASTER CLASS TECHNOLOGY IN METHODOLOGICAL TEACHING PREPARATION OF FUTURE MUSIC TEACHERS

On the basis of analysis, systematization and generalization of scientific sources, analysis of teaching experience it is outlined the role and the specific of master-class organization as an active learning technology in methodical preparation of the future teacher of music through the prism of praxeological approach. It is determined that among the productive technology of active and interactive learning which aimed at individual educational trajectory of the student, master class technology is very useful. As the technology workshop includes a demonstration set of pedagogical action, their step descriptions and comments. The main result is the transfer of scientific and methodologically sound practical professional experience.

Topics of workshops on musical and pedagogical faculty is formed with a focus on professional, singing activity. To participate in the master class of voice setting future music teachers need theoretical training during the years of university studies. Mastering the technology master class on academic performance, we realized that every experience is important to adapt to the particular circumstances. It is appropriate to take into account own style of teaching and the ability to improvise. Moreover, careful selection and proper use of exercise for the formation of sound quality, the development of vocal technique are important for the well prepared master class.

It is proved that the master class is a special form of educational lesson, based on «practical» actions to resolve certain professional tasks or professional situation together with students and aimed at forming their relevant skills, a sense of joy and aesthetic pleasure from the process of learning song tunes. It is also a scientific material for reflection and self-improvement, in fact, the teacher, leader of a master class. Workshops of prominent personalities contributes to the personal guidance of students, form their artistic tastes and cultural interests, introduces young people with the world of art.

Key words: future music teachers, singing activity, methodological training, interactive learning technology, master class, setting voice, praxeological approach.

СВЕЩИНСЬКА Наталя Василівна. ТЕОРЕТИЧНЕ ПІДГРУНТЯ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ОСОБИСТОСТІ В МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОМУ ПРОЦЕСІ

Стаття присвячена питанням теоретичних основ формування ціннісних орієнтацій особистості під час навчання на музично-педагогічних та мистецьких факультетах у вищих навчальних закладах. Суспільні перетворення призводять і до зміни педагогічних завдань та цілей навчання, спрямування на індивідуально-ціннісне ставлення до мистецтва та до майбутньої професії. Діалогічна парадигма музичної освіти полягає у співтворчості в процесі ціннісної взаємодії між творцем та його творіння через співпереживання та співтворчість.

Ключові слова: ціннісні орієнтації, особистість, музично-педагогічний процес.

СВЕЩИНСКАЯ Наталья Васильевна. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ЛИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Статья посвящена вопросам теоретических основ формирования ценностных ориентаций личности во время обучения на музыкально-педагогических и факультетах искусств в высших учебных заведениях.

Преобразования в обществе приводят и к смене педагогических заданий и целей обучения, которые направлены на индивидуально-ценностное отношение к искусству и к будущей профессии. Диалогическая парадигма музыкального образования основывается на сотворчестве в процессе ценностного взаимодействия между творцом и его творением через сопереживание и сотворчество.

Ключевые слова: ценностные ориентации, личность, музыкально-педагогический процесс.

SVESHINSKA Natalya Vasylivna. THEORETICAL STUDY OF THE FORMATION OF VALUE ORIENTATIONS OF PERSONALITY IN THE MUSICAL-PEDAGOGICAL PROCESS

The article is devoted to theoretical bases of formation of value orientations of personality in studying for music teaching and the art faculties in higher educational institutions. Social changes lead to a change in pedagogical tasks and learning goals, focus on personal and value attitude to art and to the future profession. The Dialogic paradigm of music education lies in the co-creation of value in the process of interaction between the Creator and his creation through empathy and co-creation. Such co-creation depends on the scale of levels of personal development, from the level of hoarding ideas and opportunities that need to «materialize», as well as the capacity for empathy and co-creation, gives the impulse for artistic Perian. In the scientific studies. Asafiev and O. Losev in musicological writings of modern scientificers N. Lobanov, V. Medushevskaya, Is. Nazish, A. Sokolov, V. Kholopova, Yuri Kholopov, T. Cherednichenko and others considered different aspects of understanding music as a phenomenon of art: psychological aspects of perception; the range of aesthetic and axiological issues related to personal and valuable attitude.

If to interpret axiological ideas of modern scholars (I. Bekh, Drapcho, A. Kiryakov, A. Rudnitskaya, G. Shulga, etc.) in the world of musical values, the concept of «orientation» would mean the process that begins with the assimilation of foreign musical form via the «appearance experiences» (A. Losev) – up to catharsis, to Dialogic communication, which provides the ability to perceive the musical message of the author as a result comunit, that is, dialogue). Established in pedagogy mechanisms for the orientation values are in conflict with reglamentavimo of educators who continue to offer funds to the development of the world «ready», which prevents the deployment process of the ascent of the individual to the values of life and culture.

The works of the famous philosopher A. Losev is one feature of the interaction of music and philosophy, the need for which is constantly felt to this day because it reflects the desire of modern man to a holistic vision of musical space.

The inclusion of a person through art in the great spiritual realm is one of the phenomena of human existence. Isolated in the set that creates the art, performs one of its core functions – communication, Association,

According to the theory of value, the norm acts as an external regulator, while value is an internal controller determines the personal attitude to the object and subject. The music orientation on a certain rule in the search for truth is difficult, because the music is extremely broad and complex phenomenon consisting of many «musics», where each of them has its own truth, its own being, its own norm.

Key words: value orientation, personality, musical-pedagogical process.

СТЕФІНА Надія Василівна. РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ – ПЕДАГОГІЧНА УМОВА ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА

У статті узагальнюються і обґрунтовуються теоретичні положення щодо розвитку музичних здібностей учнів початкових класів як провідної умови формування музичної культури особистості молодшого школяра.

Ключові слова: «здібності», «задатки», «музичні здібності», «музикальність», «структура музичних здібностей», «структура музикальності».

СТЕФИНА Надежда Васильевна. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ – НЕПРЕМЕННОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

В статье обобщаются и обосновываются теоретические положения относительно развития музыкальных способностей учащихся начальных классов как необходимое условие формирования музыкальной культуры личности младшего школьника.

Ключевые слова: «способности», «задатки», «музыкальные способности», «музыкальность», «структура музыкальных способностей», «структура музыкальности».

STEPINA Nadiya Vasylivna. THE DEVELOPMENT OF MUSICAL ABILITY WAS A PREREQUISITE FOR THE FORMATION OF THE MUSICAL CULTURE OF THE YOUNGER SCHOOL STUDENT

The article summarizes and obosnovyvaetsya theoretical provisions for the development of musical abilities in primary school pupils as an indispensable condition for the formation of musical culture of personality of Junior schoolboy. The modern era is characterized by a number of changes that occur in all spheres of life in Ukraine. These changes are due to the crisis the socio-economic, political, moral and spiritual, therefore, they directly affect the processes of formation of the younger generation. Music in the family arts occupies a special place due to its immediate and comprehensive impact on the consciousness, will and emotions of man. Exposure to music introduces baby to a world of exciting, joyful experiences, it opens a path of aesthetic exploration of life in the available age-volume. An outstanding Russian scientificer B. Teplov, defining musical abilities as special, then there are those that

are necessary for successful music lessons and are determined by the nature of the music, designed the structure of musicality. Under the musicianship B.Teplov understands the complex natural instincts, which create conditions for education in ndium musical taste, the ability to fully perceive music, which provide the individual the opportunity to become a professional musician. Musical ability is a subjective psychological characteristics of the individual that derive from natural instincts, and are prerequisites for the successful implementation of music activities. Based on thorough scientific, we propose the following structure of musical abilities: feeling down (emotional response to music); a musical ear (musical and auditory presentation; sense of rhythm; singing voice; the ability to improvise, creativity, musical memory. The development of musical abilities is a prerequisite for the formation of musical culture, and musical ability are manifested and develop successfully active in various musical activities of primary school pupils in lessons of music.

Key words: «capacity», «inclinations», «musical ability», «music», «the structure of musical abilities», «the structure of musicality».

ЧЕБОТАРЕНКО Ольга Валеріївна. МУЗИЧНИЙ ТЕКСТ: СТРУКТУРА ТА ПРОБЛЕМИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Музичний текст як культурологічний феномен знаходиться у центрі інтересів як музикантів-виконавців і педагогів, так і музикознавців, філософів і культурологів. Як специфічна символічна мова, текст композиторського твору має складну багаторівневу структуру. З одного боку, він представляє собою нотний текст, який включає вербальні та графічні виконавські знаки; з іншого він має жанрово-стильову програмність. Аналіз текстів композиторських творів в контексті історичного підходу виявив зростання кількості і якості виконавських знаків. Опора на виконавські традиції дає можливість не тільки глибоко вивчати композиторський текст, але й визначати смислові межі виконавських знаків, особливо, якщо твір виконує сам композитор.

Ключові слова: музичний текст, виконавський знак, жанр, стиль, інтерпретація.

ЧЕБОТАРЕНКО Ольга Валерієвна. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕКСТ: СТРУКТУРА И ПРОБЛЕМЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Музыкальный текст как культурологический феномен находится в центре интересов как музыкантов-исполнителей и педагогов, так и музыковедов, философов и культурологов. Как специфический символический язык, текст композиторского произведения имеет сложную многоуровневую структуру. С одной стороны, он представляет собой нотный текст, который включает вербальные и графические исполнительские знаки; с другой – имеет жанрово-стилевую программность. Анализ текстов композиторских произведений в контексте исторического подхода выявил увеличение количества и качества исполнительских знаков. Опора на исполнительские традиции дает возможность не только глубоко исследовать композиторский текст, но и определить смысловые границы исполнительских знаков, особенно, если произведение исполняет сам композитор.

Ключевые слова: музыкальный текст, исполнительский знак, жанр, стиль, интерпретация.

CHEBOTARENKO Olga Valerievna. MUSICAL TEXT: THE STRUCTURE AND PROBLEMS OF INTERPRETATION

The problem of understanding and decoding of musical text always was one of most difficult; this problem is in a spotlight not only of musicians-performers and teachers. The phenomenon of musical text is investigated by musicologists, philosophers and culturologist and is opening new semantic border of understanding. Musical text can be associated with a musical writing, however requires more wide understanding. On the other hand, this concept is sometimes united with the concept of interpretation.

The musical system was forming during great while; musical text gradually purchased a relative 2completeness» (as compared to texts by old composers that require a substantial "revision") with appearance of the performing signs. These signs – graphic and verbal – changed in a quantitative and quality. Musical text especially became complicated in music of modern composers.

Many scientists scientified music text as a difficult multilevel structure that forms the special «zone» of its comprehension. This comprehension must take place both on a «horizontal» and on a «vertical» directions (V. Bobrovsky). Among the important constituents of musical text are apportioned: writing, structure and sphere of sense (M. Aranovsky). Musical text was represented as a result of co-operation of two structures: «sounding» and «unsounding» – pulsation continuum (M. Arkad'ev).

Complication of composer's text (the changing in the quantitative and quality relation of performing signs) is indicator of its language complication. The performing traditions further the understanding of semantic borders of performing signs (especially if a performer is a composer).

Key words: musical text, performing sign, genre, style, interpretation.

ШЕВЧЕНКО Інга Леонідівна, БРОДСЬКИЙ Геннадій Леонідович. ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ ЯК ФОРМА ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА

Стаття присвячена дослідженню можливостей вокально-ансамблевого музикування як активного

засобу музичного і морально-естетичного виховання, визначено типи та характерні риси вокальних ансамблів, учасників яких поєднує спільна мета – сценічне втілення художнього образу твору.

Ключові слова: мистецька освіта, музично-творча діяльність, вокальний ансамбль, репертуар, вокальні навички, виконавська майстерність, засоби художньої виразності, викладач, студент.

ШЕВЧЕНКО Инга Леонидовна, БРОДСКИЙ Геннадий Леонидович. ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Статья посвящена исследованию возможностей вокально-ансамблевого музицирования как активного средства музыкального и нравственно-эстетического воспитания, определены типы и характерные черты вокальных ансамблей, участников которых объединяет общая цель – сценическое воплощение художественного образа произведения.

Ключевые слова: художественное образование, музыкально-творческая деятельность, вокальный ансамбль, репертуар, вокальные навыки, исполнительское мастерство, средства художественной выразительности, преподаватель, студент.

SHEVCHENKO Inha Leonidivna, BRODSKYI Gennadiy Leonidovych. VOCAL ENSEMBLE AS A FORM OF MUSICAL-CREATIVE ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS-MUSICIANS

To realize the creative potential of students created various forms of collective musical performance. Among them vocal ensemble is one of the leading varieties of musical creativity. Students can learn to manage their own voice, to develop creativity and have prospects for self-expression.

There are three types of vocal ensembles: folk, pop and academic. Participation in the vocal ensemble helps not only to understand the musical material, but also learn to control voice, gestures, facial expressions, plastic body. In the process of activity of vocal ensemble developed the logical and creative thinking, musical talent, created some artistic images. Musical and theatrical activity contributes to the disclosure of the individual student identify his individual qualities, raising efficiency and discipline.

The correct choice of repertoire from all didactic principles – the foundation of a competent, professional work with students. The selection of repertoire it is necessary to consider a variety of genres, character, theme, emotionally-shaped area. This activates the creative process contributes to the education of various technical and performing skills, developing artistry, ability to transform in the performance of music of different genres, styles and character.

Work on the culture of sound, breath, a sense of musical phrases possession of the breast and the main cavity, smoothing transitions register, development of natural sounding voice in contrast to imitate him – the basis of vocal and choral singers.

Key words: art education, musical-creative activity, vocal ensemble, repertoire, vocal skills, mastery, means of artistic expression, teacher, student.

ЩЕРБАК Ігор Вікторович. ОБҐРУНТУВАННЯ СТРУКТУРНО-ФУНКЦІОНАЛЬНОЇ МОДЕЛІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВ

У статті в результаті аналізу психолого-педагогічної й навчально-методичної літератури, вивчення нормативних документів про діяльність закладів освіти, узагальнення передового педагогічного досвіду, а також за допомогою моделювання представлено теоретичні підходи до обґрунтування основних складників структурно-функціональної моделі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до громадянського виховання учнів. Це дозволило створити підґрунтя для практичної експериментальної перевірки зазначеної моделі, зокрема – відповідних організаційно-педагогічних умов і шляхів їх створення, що є перспективою подальших наукових досліджень.

Ключові слова: готовність; майбутні учителі музичного мистецтва; громадянське виховання учнів; модель; принципи моделювання; функції моделі; організаційно-педагогічні умови; етапи підготовки.

ЩЕРБАК Игорь Викторович. ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МОДЕЛИ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА К ГРАЖДАНСКОМУ ВОСПИТАНИЮ УЧЕНИКОВ

В статье в результате анализа психолого-педагогической и учебно-методической литературы, изучения нормативных документов про деятельность учебных заведений, обобщения передового педагогического опыта, а также с помощью моделирования представлены теоретические подходы к обоснованию основных составляющих структурно-функциональной модели подготовки будущих учителей музыкального искусства к гражданскому воспитанию учеников. Это позволило создать основание для практической экспериментальной проверки указанной модели, в частности - соответствующих организационно-педагогических условий и путей их создания, что и является перспективой дальнейших научных исследований.

Ключевые слова: готовность; будущие учителя музыкального искусства; гражданское воспитание учеников; модель; принципы моделирования; функции модели; организационно-педагогические условия; этапы подготовки.

SHCHERBAK Igor Viktorovych. STUDYING OF THE STRUCTURAL AND FUNCTIONAL MODEL OF

PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART TO THE CIVIL EDUCATION OF PUPILS

The article presents theoretical approaches to the study of the basic components of structural and functional model of preparation of future teachers of musical art to the civil education of pupils.

Preparation of students to civic education is a serious pedagogical problem today. This is becoming especially actual today because of the challenges of military, socio-political and economic issues in Ukraine.

Scientific methods: analysis of psychological and pedagogical, educational and methodical literature, studying of normative documents about activities of educational institutions, a generalization of advanced teaching experience modeling.

Specification of essence of concepts «model», «modeling» in terms of pedagogical scientific; the graphic representation of structural and functional model of preparation of future teachers of musical art to the civil education of pupils with such interrelated and interdependent parts as the objective, principles, functions, conceptual framework (personal, activity, competence based approaches), the stages of preparation (analytical and predictive, projective and preparatory, modeling and formative, productive and comparative), organizational and pedagogical conditions, cognitive, motivational and valuing and actionable and behavioural components, and result (the readiness of future teachers of musical art to the civil education of pupils); characteristic of the principles of the model, its features, and content of the stages of preparation of future teachers of musical art to the civil education of pupils are important scientific results of the article. Implementation of this model to the educational environment of higher educational institutions should contribute to the effectiveness of the process under study.

Studying of the structural and functional model of preparation of teacher of musical arts to the civic education of pupils provides its further practical experimental testing, in particular of the corresponding organizational and pedagogical conditions and ways of creating them, and that is the prospect for further scientific in this direction of scientific.

Keywords: readiness; future teachers of musical art; civic education of pupils; model; modeling principles; functions of the model; organizational and pedagogical conditions, stages of preparation

АШИХМИНА Наталія Віталіївна. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОГО СМАКУ УЧНІВ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ

У статті розглянуто питання формування музично-естетичного смаку школярів. Стислий огляд проблеми дозволив визначити, що досліджений феномен є якістю, яка формується і ґрунтується на проявах оцінного ставлення дітей до музики через використання методів спостереження, порівняння і порівняльного аналізу, спонукання до співпереживання й емоційної чуйності, експериментальної деформації музичного твору.

Ключові слова: смак, естетичний смак, музично-естетичний смак, учні загальноосвітньої школи, методи формування музично-естетичного смаку.

АШИХМИНА Наталья Витальевна. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА УЧЕНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В статье рассмотрен вопрос формирования музыкально-эстетического вкуса школьников. Краткий обзор проблемы позволил определить, что исследуемый феномен является качеством, которое формируется и основывается на проявлениях оценочного отношения детей к музыке благодаря использованию методов наблюдения, сравнения и сопоставительного анализа, побуждения к сопереживанию и эмоциональной отзывчивости, экспериментальной деформации музыкального произведения.

Ключевые слова: вкус, эстетический вкус, музыкально-эстетический вкус, ученики общеобразовательной школы, методы формирования музыкально-эстетического вкуса.

ASHIKHMINA Nataliia Vitaliivna. METHODOICAL BASES OF FORMATION OF MUSICAL AND AESTHETIC TASTE STUDENTS OF SECONDARY SCHOOLS

An important condition for the transformation of today's students in spiritually developed people who would have to decorate twenty-first century becomes the foregrounding of problems of forming aesthetic tastes, the ability to appreciate the aesthetic phenomenon, including in the field of musical art.

Scientists consider taste as an element of aesthetic consciousness of the individual and as a component of culture. It is manifested in the ability to feel beautiful and to enjoy it and is regarded as a basis that "tool" aesthetic culture of the individual. The scientificers think that the aesthetic taste with intelligence, thinking, pointing to the evaluative component of taste, treating taste as the ability to evaluate works of art, especially music.

As aesthetic taste, taste in music affects the musical and General culture of the individual and society as a whole. It is the spiritual and the practical ability of emotional perception, a means of reflection and emotional-rational knowledge of music, as well as the regulator of musical creative activity. We believe that musical and aesthetic taste of pupils of secondary schools is to provide quality, which is formed and based on the manifestations of the evaluation of the relationship of children to music. Content musical taste is the result of positive emotional perception, as well as adequate evaluation of musical works expressed in reasoned aesthetic judgments.

The formation of musical and aesthetic taste of students as a selective attitude to the phenomena of musical art provide methods that optimally combine the artistic and educational direction and personal communion with the music

values. A significant factor is also the creative approach of teachers to the implementation of methodological support of the formation. You must use methods that, first, enhance emotional contact with the music; second, simulate the artistic and creative process, fostering awareness of the value of music; third, organize the analysis of means of expression, revealing the contents of a musical work. These are the methods of observation, guidance, attention, comparison and benchmarking, encouraging empathy and emotional responsiveness, experimental strain of music.

Key words: taste, aesthetic taste, musical and aesthetic taste of students of secondary schools, methods of formation of musical and aesthetic taste.

ГРОЗАН Світлана Вікторівна. СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті на основі аналізу наукових джерел розглянуто структурні компоненти професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, яка включає в себе такі важливі складові як «музична компетентність», «виконавська компетентність», «музично-виконавська компетентність», «науково-дослідна компетентність», «інформаційна компетентність» тощо.

Ключові слова: компетентність, професійна компетентність, майбутній вчитель музичного мистецтва.

ГРОЗАН Світлана Вікторівна. СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В статье на основе анализа научных источников рассмотрены структурные компоненты профессиональной компетентности будущих учителей музыкального искусства, которая включает в себя такие важные составляющие как «музыкальная компетентность», «исполнительская компетентность», «музыкально-исполнительская компетентность», «научно-исследовательская компетентность», «информационная компетентность».

Ключевые слова: компетентность, профессиональная компетентность, будущий учитель музыкального искусства.

GROZAN Svitlana Viktorivna. THE ESSENCE AND STRUCTURE OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

With the introduction of the Bologna process in the countries of Western and Central Europe intensified interest in the competence approach in higher professional education. Necessity of perfection of process of formation of professional competence of musicians is implemented with the socio-cultural situation in a society and a country that is rapidly changing. An important factor is the training of a skilled worker who is fluent in their profession, ready to constant professional growth, socially and psychologically adapted, which enables the users to socialize in modern society. In article on the basis of analysis of scientific sources are considered structural components of professional competence of future teachers of musical art, which includes such important components as «musical competence», «performance competence», «musical and performing competence», «scientific competence», «information competence». Professional competence of future teachers of musical art involves levels of development of musical-creative abilities and professional competences, among which the most important are music, performing, music performance, information and scientific competence, as the main criteria of professional competence of future teachers of musical art musical ability; emotional and volitional qualities; motivational and value orientation; musical performing skills and knowledge.

Key words: competence, professional competence, future teacher of music.

ЛОКАРЕВА Юлія Валеріанівна. МЕТОД МУЛЬТИМЕДІЙНОЇ ПРЕЗЕНТАЦІЇ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (НА ОСНОВІ ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНОЇ СПАДЩИНИ КОМПОЗИТОРІВ ЄЛИСАВЕТГРАДУ–КИРОВОГРАДУ–КРОПИВНИЦЬКОГО)

У статті висвітлена проблема застосування мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва, доведена ефективність використання методу мультимедійної презентації як провідного засобу виховання учнів старшого шкільного віку.

Ключові слова: мультимедійні технології, мультимедійна презентація.

ЛОКАРЕВА Юлия Валериановна. МЕТОД МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ НА УРОКАХ МУЗИКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗИКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ КОМПОЗТОРОВ ЕЛИСАВЕТГРАДА – КИРОВОГРАДА – КРОПИВНИЦЬКОГО)

В статье освещена проблема использования мультимедийных технологий на уроках музыкального искусства, доведена эффективность метода мультимедийной презентации как ведущего способа воспитания учеников старшего школьного возраста.

Ключевые слова: мультимедийные технологии, мультимедийная презентация.

LOKAREVA Julia Valerianivna. METHOD MULTIMEDIA PRESENTATION ON THE LESSONS OF MUSIC (BASED ON THE STUDY OF THE MUSICAL HERITAGE OF THE COMPOSERS ELIZAVETGRAD–KIROVOGRAD–KROPYVNYTSCKYI)

Multimedia technologies are one of the promising directions of use of information computer technologies (ICT) in education, art in particular. Method multimedia presentation is an effective means of realization of the didactic principle of clarity on the lessons of music. They contribute to the «immersion» of students in an imaginary world, certain social and industrial situation, the wide application of methods of game, the playback of educational activities (cognitive-semantic, domain-operational and reflexive), revitalization of academic work of students as subjects of educational activity, increase learning motivation. Thus, multimedia technologies are one of the promising directions of use of information computer technologies (ICT) in education, art in particular. Method multimedia presentation is an effective means of realization of the didactic principle of clarity on the lessons of music. They contribute to the «immersion» of students in an imaginary world, certain social and industrial situation, the wide application of methods of game, the playback of educational activities (cognitive-semantic, domain-operational and reflexive), revitalization of academic work of students as subjects of educational activity, increase learning motivation.

The introduction of ICT in the learning process of musical art helps to reduce the scope of application of traditional means of illustration (pictures, portraits, tables, etc) and opens to the master of the musical art of new submission of material (colored, dynamic illustrations, sound, fragments of «live» lessons, and the like).

Key words: multimedia technologies, multimedia presentation.

ЛЕВИЦЬКА Ірина Миколаївна. РОЗВИТОК МОТИВАЦІЇ ШКОЛЯРІВ ДО МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ ЗАСОБАМИ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

У статті розглядаються позиції вчених щодо проблематики розвитку мотивації школярів, зокрема до музичного навчання. Проаналізовано наукову літературу з означеного питання. Розкрито зміст поняття «мотивація». Визначено сутність феномена «мотивація школярів до музичного навчання». Зосереджено увагу на значенні педагогічних інновацій як ефективних шляхів підвищення мотивації школярів до музичного навчання. Автором викладено методику розвитку зазначеної проблеми, яка включала: проектну діяльність, створення мультимедійної презентації та карти знань, комп'ютерні квести.

Ключові слова: мотивація, музичне навчання, інноваційні методи навчання, школярі.

ЛЕВИЦКАЯ Ирина Николаевна. РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ СРЕДСТВАМИ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье рассматриваются позиции ученых касательно проблемы развития мотивации школьников, в частности к музыкальному обучению. Проанализирована научная литература по данному вопросу. Раскрыто содержание понятия «мотивация». Определена сущность феномена «мотивация школьников к музыкальному обучению». Сосредоточено внимание на значении инновационных технологий как эффективных путей повышения мотивации учащихся к музыкальному обучению. Автором изложена методика развития указанной проблемы, которая включала: проектную деятельность, создание мультимедийной презентации и карты знаний, компьютерные квесты.

Ключевые слова: мотивация, музыкальное обучение, инновационные методы обучения, школьники.

LEVITSKAYA Irina Nicolaivna. THE DEVELOPMENT OF PUPILS' MOTIVATION FOR MUSICAL EDUCATION BY THE MEANS OF PEDAGOGICAL INNOVATION

The scientific literature on this subject is analysed. The concept of «motivation» is determined. It is mentioned that the motivation in scientific sciences is set as an interior state of organism way as the mental regulating mechanism, that puts into effect personal behaviour and leads this behaviour for reaching the certain goal. The essence of phenomenon of «pupils' motivation behind musical education» which is understood as integrated personal education characterized by the system of interconnected and subordinated reasons, that stimulates pupils for creative activity in receiving the certain goals and receiving certain results in the musical activity is stated. The author accents attention on the modern educational paradigm that promotes its conditions and demands the teachers to use the innovational methods in educational process. The use of these methods can provide the unity of educational and developing functions. It is stressed that the one of effective ways of increasing pupils' motivation is innovative methods of education. It is an innovation in this branch of pedagogy, that is purposeful progressive change bringing the stable elements (the novelty) into educational sphere. These stable elements improve characteristics its separate components and educational system itself, as a whole. The author touches upon the methods of developing mentioned above problem which includes project activity, the creation of multimedia presentation and knowledge maps, computer quests.

Key words: motivation, musical education, innovative methods of education, pupils.

НАЗАРЕНКО Марина Павлівна. ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА ФАХОВОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Стаття висвітлює специфіку, зміст та форми інструментально-виконавської діяльності вчителя музичного мистецтва загальноосвітньої школи. Проаналізовано науково-методичний та практичний досвід підготовки студентів мистецьких факультетів в інструментальних класах, накреслено способи оптимізації цього процесу з урахуванням сучасних вимог.

Ключові слова: інструментально-виконавська підготовка, концертмейстер, майбутній вчитель музичного мистецтва, оптимізація навчального процесу, педагог-музикант.

НАЗАРЕНКО Марина Павлівна. ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Статья освещает специфику, содержание и формы инструментально-исполнительской деятельности учителя музыкального искусства общеобразовательной школы. Проанализированы научно-методический и практический опыт подготовки студентов факультетов искусств в инструментальных классах, намечены способы оптимизации этого процесса с учетом современных требований.

Ключевые слова: инструментально-исполнительская подготовка, концертмейстер, будущий учитель музыкального искусства, оптимизация учебного процесса, педагог-музикант.

NAZARENKO Maryna Pavlivna. THE INSTRUMENTAL AND PERFORMANCE ACTIVITY AS A COMPONENT OF PROFESSIONAL SKILLS OF MODERN TEACHER OF MUSICAL ARTS

The article highlights the particularity, contents and forms of instrumental performance of a teacher of music in secondary school. The improving of the process of a future music teacher's training means the implementation of new up-to-date approaches and methods into the system of training at art faculties. Music classes at secondary school have their own specifics and serve the important functions, such as aesthetic, cognitive, educational. Creating centers of aesthetic education of pupils in secondary schools significantly expands and at the same time deepens the requirements to musical training for music professionals who need to skillfully play the role of a teacher and accompanist, illustrator, soloist (singer, instrumentalist) and lecturer. The preparation for these types of professional activities is in the curriculum and is performed in the classroom for primary and secondary instruments, orchestral and accompanist classes, instrumental ensemble. A complete musical instrumental training of students is impossible without interdisciplinary connections. The interaction with such subjects as choral conducting, solo singing, vocal ensemble, school song repertoire, history of music, harmony, analysis of musical forms, polyphony arrangements and methods of musical education is especially important. This comprehensive mastering of school repertoire (instrumental, vocal and choral) prepares future teachers to different kinds of music and educational activities, such as conducting music lessons, supervising of musical circles (choirs, orchestras, vocal and instrumental ensembles), teaching particular music courses in aesthetic centers, being a concertmaster of a choir, band, or orchestra, accompaniment to soloists (vocalists, instrumentalists). The article analyses the methodological and practical experience of training of art schools student in instrumental classes, outlines the ways of optimizing the process to meet modern requirements.

Key words: instrumental and performance training, accompanist, future teachers of music, the ways of optimizing the educational process, music teacher.

НЕГРЕБЕЦЬКА Ольга Миколаївна. ІСТОРІЯ АККОМПАНеМЕНТА ЯК ВИДУ МУЗИЧНОЇ ПРАКТИКИ

У статті досліджується історія аккомпанемента як виду музичної практики, прослідковано історичне становлення аккомпаніаторської діяльності як окремого виду виконання, висвітлено деякі теоретичні аспекти професійної діяльності майбутнього викладача музики-концертмейстера, визначено мету та завдання підготовки студентів факультетів мистецького профілю до майбутньої професійної діяльності. З'ясовуються особливості діяльності майбутніх вчителів музики-концертмейстерів, аналізуються уміння та навички, якими повинен володіти музикант-концертмейстер в практичній роботі. Визначається, що основою навчання є самостійна творча діяльність студентів факультетів мистецького профілю, яка передбачає оволодіння певними знаннями й навичками з метою творчого вирішення музично-педагогічних завдань.

Ключові слова: вчитель музики-концертмейстер, аккомпаніаторські уміння, самостійна музична діяльність.

НЕГРЕБЕЦКАЯ Ольга Николаевна. ИСТОРИЯ АККОМПАНеМЕНТА КАК ВИДА МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРАКТИКИ.

В статье исследуется история аккомпанемента как вида музыкальной деятельности, отслежено историческое становление аккомпаниаторской деятельности как отдельного вида исполнительства, отражены теоретические аспекты профессиональной деятельности будущего преподавателя музыки-концертмейстера, определены цели и задачи подготовки студентов факультетов художественного профиля к будущей профессиональной деятельности.. Определено, что основой обучения есть самостоятельная творческая деятельность студентов факультетов музыкального профиля, которая предусматривает овладение определенными знаниями и умениями с целью творческого решения музыкально-педагогических задач.

Ключевые слова: учитель музыки-концертмейстер, аккомпаниаторские умения, самостоятельная музыкальная деятельность.

NEGREBETSKA Olha Mykolaivna. HISTORY OF THE ACCOMPANIMENT HOW MUSIC PRACTICES. It should be noted that articles on the features of the accompaniment, as a form of music practice in musicology literature is considered insufficiently. The mentioned problem in general has not yet received proper scientific

coverage. The purpose of this work is to reveal the peculiarities and specifics of the accompaniment art as one of the most important types of musical performances.

As a result of centuries of development, the accompaniment grew from a primitive rhythmic voice support to the most complex of its content and technical means of presenting music, putting it in line with solo piano pieces. Only relatively recently, already in Soviet times, the accompaniment became a subject of study at music schools. In pre-revolutionary pedagogy, such an object did not exist. The accompanists were formed in a purely practical way, independently looking for ways to master the art of accompaniment. True, there was a small amount of something like apprenticeship, when the most experienced and popular accompanists attracted a kind of assistants, who gave their experience, gave advice, entrusted the execution of less responsible parties.

But most of the experience acquired by musicians in a purely empirical way, producing the necessary skills in independently found ways. Due to the fact that the difficult preparatory period remained hidden, unnoticed, it was created belief that the ability to accompany is a natural gift that develops only through pure practice, which can not be taught. The conviction was so strong that when the subject «accompaniment» appeared, the questions of methodology were not particularly thoughtful, in the calculation, that purely empirical application to the practice of accompaniment will identify and develop the possession of «gift» to accompany.

Key Words: music teacher-accompanist, accompanist abilities, individual music activity.

НОВСЬКА Олена. Рудольфівна. ФАХОВИЙ РОЗВИТОК ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглядається фаховий розвиток викладача музичного мистецтва, що визначається як процес якісних позитивних змін особистості. Фаховий розвиток позначається підвищенням рівня якості фахової діяльності на умовах адекватної фахової самооцінки та сформованого власного фахового образу. Визначено три напрями фахового розвитку: художньо-виконавський, методико-технологічний та дослідницько-педагогічний. Приведено перелік ключових компетентностей, поглиблення яких відбувається в процесі фахового розвитку викладача музичного мистецтва та етапи реалізації фахового розвитку.

Ключові слова: розвиток, фаховий розвиток, фахова підготовка, ключові компетентності викладача музичного мистецтва.

НОВСКАЯ Елена Рудольфовна. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается профессиональное развитие преподавателя музыкального искусства, который определяется как процесс позитивных изменений личности. Профессиональное развитие определяется повышением уровня качества профессиональной деятельности на условиях адекватной профессиональной самооценки и сформированного профессионального образа. Определено три направления профессионального развития: художественно-исполнительское, методико-технологическое и исследовательско-педагогическое. Приведён перечень ключевых компетентностей преподавателя музыкального искусства и этапы реализации профессионального развития.

Ключевые слова: Развитие, профессиональное развитие, профессиональная подготовка, ключевые компетентности преподавателя музыкального искусства.

NOVSKA Olena Rudolfivna. PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHER OF MUSICAL ART

This article is devoted to justification of the directions of professional development and systematization of relevant key competences of the teacher of music. The definition of the nature and content of professional development of teachers in the field of musical art, which is in the process of musical education at pedagogical universities and in the course of professional activities, undertaken on the basis of studying the content of professional training in the context of the competence approach. Teacher professional development music art is defined as personal a reasoned process of positive personality changes, which is based on the formation of the desired professional image of the corresponding individual differences and creative achievements of the individual and the professional standards. Highlighted areas for professional development of the teacher of music. The first direction is artistic and performing. His answer key competence: solo-interpretation, ensemble and interpretative, the artistic-verbal interpretation, determine artistically convincing re-creation of artistic and creative content of the music. The second direction is methodical and technological. Relevant key competence: communicative-facilitation, information-methodological, adaptive technology. They provide effective artistic-pedagogical interaction with students and musical works in the course of their performing the processing. The third area – scientific-pedagogical. Relevant key competences are defined as follows: musicanova scientific, reflective-interpretive, analytical and correctional. They determine the realization of creative and scientific regarding the justification for performing the concept of artistic intent and credibility playback, analysis and interpretation of the results of achievements in professional activity). Studied the stages of implementing the professional development of the teacher of music.

Key words: development, professional development, training, key competence of the teacher of music.

ОБУХ Людмила Василівна. СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ РЕГЕНТІВ У ДУХОВНИХ ЗАКЛАДАХ НА ПРИКЛАДІ ДЯКІВСЬКО-РЕГЕНТСЬКОГО ІНСТИТУТУ ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОГО БОГОСЛОВСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ СВ. ІВАНА ЗОЛОТОУСТОГО

У статті вперше зроблена спроба дослідити специфіку підготовки диригентів-регентів у духовних закладах на прикладі Дяківсько-регентського інституту при Івано-Франківському богословському університеті ім. Св. Івана Золотоустого Української греко-католицької церкви; проведена історична ретроспектива, охарактеризовано навчання згідно інтерв'ю, статуту та навчальної програми, висвітлений викладацький склад.

Ключові слова: церковний спів, дяківсько-регентський інститут, навчальні форми, музичні дисципліни, професійна богослужбова музична освіта.

ОБУХ Людмила Васильевна. СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ РЕГЕНТОВ В ДУХОВНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ НА ПРИМЕРЕ ДЯКОВСКО-РЕГЕНТСКОГО ИНСТИТУТА ИВАНО-ФРАНКОВСКОГО БОГОСЛОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ СВ. ИОАНА ЗЛАТОУСТОГО

В статье впервые предпринята попытка исследовать специфику подготовки дирижеров-регентов в духовных заведениях на примере Дьяковско-регентского института Ивано-Франковского богословского университета им. Св. Иоана Златоустого Украинской греко-католической церкви; проведена историческая ретроспектива, охарактеризовано обучение согласно интервью, устава и учебной программы, освещен преподавательский состав.

Ключевые слова: церковное пение, дяковской-регентский институт, учебные формы, музыкальные дисциплины, профессиональное богослужбное образование.

ОБУКН Lyudmila Vasylyvna. SPECIFIC TRAINING OF REGENT IN SPIRITYAL INSTITUTIONS FOR EXAMPLE, DEACON REGENCY INSTITUTE CHURCH OF IVANO-FRANKIVSK THEOLOGICAL UNIVERSITY, ST. JOHN CHRYSOSTOM

In the article is studied the history of foundation, years of formation and development of the Deacon-Regent Institute in Ivano-Frankivsk. The form of studying and subjects are recounted and also is presented the teaching staff during the existence of educational institution.

This article first attempts to explore the specific training conductors regents in religious institutions on the example of the Ivano-Frankivsk Deacon-Regency Institute of the Ukrainian Greek Catholic Church (UGCC further DRI); held historical retrospective, described study by interviews, charter and curriculum, highlighted faculty.

Thus, the impetus for the creation Dyakovo Regency Institute of Church-was the need for highly of Deacon-Regency frames. Institute for a few years of its existence has passed the structural evolution of development (from school to institute) and continues to rapidly develop its educational form (introducing a variety of courses, practical training weeks and congresses).

In school, which has its own charter (Internal Ruler) and a program presentation, read the following subjects: liturgy, liturgical singing, stood worship, liturgical music history, church history, diction and articulation, Church Slavonic language. Among the music subjects are taught, ear training, singing, conducting, piano, choral class, choral arrangements.

The first teachers of music disciplines, along with the permanent director Lubov Terletska were of like-minded friends - Ivan Mishchenko and Maria Kochmar. Later had the opportunity to work: p. Yuri Truhan, p. Vitaly Kuzmin, Galina Stasko Roman Senik, Joanna Sudomyr, Alexander Grinyuk Olga Yaschyshyn, Jeanne Zvarychuk, Orysia Gnatyuk, Roman Dzundza, Anna Karas, Lyudmila Obukh. All teachers of musical disciplines worked or still continue to work at the institute, have higher professional education in music, some of them have a scientific degree of doctor and candidate of sciences (H. Karas, G. Stasko, J. Zvarychuk, A. Kachmar, L. Obukh). This indicates a sound and professional approach to the educational process.

Thanks to the leadership (Bishop Sofron Wise, initiator and idea generator Lubov Terletska) and the conscientious work of professionals Deacon- Regency school transformed into college, and later developed into a institute that provides quality vocational training Deacon-frames for Western Regency parishes.

Key words: church singing, Deacon-regency institute, training forms, musical discipline, professional liturgical music education.

СТУКАЛЕНКО Зоя Михайлівна. МОДЕЛЬ ПРОФЕСІЙНОЇ ТОЛЕРАНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті представлено модель формування професійної толерантності майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розглянуто низку вимог до процесу проектування моделі, урахуовуючи взаємопов'язані структурні елементи, а саме: мету, завдання, підходи та принципи, етапи роботи, напрямки діяльності, особливості суспільних і особистісних потреб, фахові знання, вміння, навички та особливості контролю, оцінювання результативності.

Ключові слова: модель, професійна толерантність, майбутній вчитель музичного мистецтва, фахова підготовка, принципи, підходи, етапи.

СТУКАЛЕНКО Зоя Михайловна. МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье представлена модель формирования профессиональной толерантности будущего учителя музыкального искусства. Рассмотрен ряд требований к процессу проектирования модели, учитывая

взаимосвязанные структурные элементы, а именно: цели, задачи, подходы и принципы, этапы работы, направления деятельности, особенности общественных и личностных потребностей, профессиональные знания, умения, навыки и особенности контроля, оценки результативности.

Ключевые слова: модель, профессиональная толерантность, будущий учитель музыкального искусства, профессиональная подготовка, принципы, подходы, этапы.

STUKALENKO Zoya Mikhailovna THE MODEL OF PROFESSIONAL TOLERANCE OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

The article presents the model of formation of professional tolerance of future teachers of musical art. Considered a number of requirements for the design process of the model, given the interconnected structural elements, namely: purpose, objectives, approaches and principles, stages of work, activities, peculiarities of social and personal needs, professional knowledge, skills and characteristics of management, evaluation of effectiveness. The goal is to determine the characteristics of the process of formation of professional tolerance future teacher of music. This is to ensure that the system of knowledge and skills that are necessary for a productive future careers. The challenge is to identify pedagogical conditions for effective formation professional tolerance future teacher of music. Thesis there is determined the general didactic principles: relevance, professional development, the principle of science content and teaching methods, subject-subject interaction (cooperation) integrity principles, the principle of unity of educational, developmental and educational functions active principle, the principle of strength, principle of availability, the principle of regularity and consistency. The proposed model has special principles: the principle of unity of artistic and technical, the principle of unity of emotional and conscious principle focus on the spiritual development of the individual by means of music, the principle of individualization of learning. The article analyzes a set of approaches, among them: acmeological, cognitive, axiological, dialogical, culture-creative. The algorithm implementation model consisting of three interrelated stages. In Phase I (Procedure) we introduced the first pedagogical conditions - creating a situation of success in the music and creative activities. In stage II (the design-constructive) focuses on the implementation of the second pedagogical conditions – the use of information technology in the context komunikatyvenyh informatization music education. Stage III (organizational-activity) is characterized by the introduction of a third pedagogical conditions - use hermeneutic skills in the interpretation of music. In the third stage introduced a special course through which deepen vocational pedagogical basic questions, ability and skills for the formation of the studied quality.

Key words: model, professional tolerance, a future teacher of music, professional preparation, principles, approaches, stages.

МАМИКИНА Анжеліна Іванівна. ФОРМУВАННЯ ВМІНЬ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ

У статті розглянуто поняття художньо-педагогічної інтерпретації як ключової компетенції майбутніх учителів музичного мистецтва. Проаналізовано наукову літературу з означеного питання. Визначено форми роботи зі студентами, які сприяють формуванню вмінь художньо-педагогічної інтерпретації в процесі фортеп'яної підготовки.

Ключові слова: інтерпретація, художньо-педагогічна інтерпретація, вміння, вміння художньо-педагогічної інтерпретації, діалогічне спілкування, публічні конкурси-виступи.

МАМЫКИНА Анжелина Ивановна. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ

В статье рассмотрено понятие художественно-педагогической интерпретации как ключевой компетенции будущих учителей музыкального искусства. Проанализирована научная литература по указанному вопросу. Определены формы работы со студентами, которые способствуют формированию умений художественно-педагогической интерпретации в процессе фортепианной подготовки.

Ключевые слова: интерпретация, художественно-педагогическая интерпретация, умение, умение художественно-педагогической интерпретации, диалогическое общение, публичные конкурсы-выступления.

MAMYKINA Angelina Ivansvna. THE FORMATION OF SKILLS AND THE PEDAGOGICAL INTERPRETATION OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART IN THE PROCESS OF PIANO PREPARATION

Peculiarities of training of students in pedagogical universities is determined sintetichnosti training where knowledge and skills from different academic disciplines vzaimozachet and complement each other. A significant part of performance, so, in particular, aktualizarea the problem of development of future teachers of musical art skills and the pedagogical interpretation.

Students in the process of piano preparation in pedagogical universities are actively involved in interpreting, which is associated with the perception and verbal analysis of musical works that reflect the artistic and pedagogical performing activity of future specialists.

Artistically-pedagogical interpretation we consider the symbiosis of music performance and artistic-verbal interpretations. The ability and the pedagogical interpretation defined as learned by the future teacher of music art

image of a successful independent mastering search-analytical, artistic, artistic-pedagogical and verbal actions, which is based on acquired knowledge and skills, determines the embodiment of the figurative contents of musical works and encourage creative independence.

Because the ability of the artistic-pedagogical interpretation, like all skills, is not an innate quality, there is a need for purposeful formation that requires the student utilized knowledge, the possession of techniques of music performance incarnation and the creation of a consistent model of perception works from verbal to performance. We defined effective ways of formation of the studied phenomenon, in particular, is a form of Dialogic communication and public contests, performances of certain genres. They contribute to the improvement of the quality of education in the process of piano training: encourage future teachers of musical art to a deeper personal judgments, the analysis of musical works, the mobilization of creative forces.

Key words: interpretation, artistic-pedagogical interpretation, skill, ability and the pedagogical interpretation, dialogical communication, public contests, performances.

РАСТРУБА Тетяна Віталіївна. ДО ПРОБЛЕМИ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ СУЧАСНОГО ЗМІСТУ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ШКОЛЯРІВ УКРАЇНИ

Стаття присвячена проблемі особистісно орієнтованого підходу сучасного змісту музичної освіти школярів України. Проаналізовано тлумачення категорії «освіта», «зміст освіти» з різних точок зору науковців. Визначено сучасну мету змісту особистісно орієнтованої музичної освіти та її завдання.

Ключові слова: освіта, зміст музичної освіти, особистісно орієнтований підхід, мета та завдання.

РАСТРУБА Татьяна Витальевна. К ПРОБЛЕМЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА СОВРЕМЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ УКРАИНЫ

Статья посвящена проблеме личностно ориентированного подхода современного содержания музыкального образования школьников Украины. Проанализированы толкования категории «образование», «содержание образования» с различных научных точек зрения. Определено современную цель содержания личностно ориентированного музыкального образования и ее задачи.

Ключевые слова: образование, содержание музыкального образования, личностно ориентированный подход, цель и задачи.

RASTRUBA Tatyana Vitalievna. TO THE PROBLEM PERSONALITY ORIENTED APPROACH THE CONTEMPORARY MEANING OF MUSICAL EDUCATION OF SCHOOLCHILDREN OF UKRAINE

The article focuses on the problem of personality-oriented approach to schoolchildren in the modern context of musical education in Ukraine. The government regulations highlight the necessity of establishing proper conditions for the formation of an educated, creative, self-sufficient personality of a student, and development of his natural skills and potentialities. Therefore, some changes in the orientation of values in pedagogical theory and practice are gradually being made. Personality-oriented direction now replaces the social one, by making respect for the student as an educational partner the primary value; treating students as the subject of education; consideration of their personal interests, possibilities, skills and inclines; democratic relationship between teacher and student, etc.

That's why one of the actual problems in the society is the modernization of the education content, optimization of ways and technology of organization of education process, and rethinking the purpose and outcome of education, including music. The interpretation of the category «education», «educational content», «content of music education» has also been widely analyzed from different scientific perspectives. In accordance, the actual content of music education changed as well, by subordinating every stage of social development, education, culture and art, and meet the needs of reality that was taking place in society. Because the education is a means of achieving the goals and objectives, it should be emphasized that the purpose of personality-oriented music education raises the presence of evaluating art and reality with the students (in the process of perception, interpretation of works of art and practical artistic and creative activities), develop aesthetic awareness, artistic and general cultural competence; the ability of self-realization, the need for spiritual self-improvement; that develops and broadens the horizons, making it easier to perceive and appreciate music and aesthetic phenomenon as part of the public consciousness, develop and use it to improve the environment, writing music pieces and other forms of music art. Thus, the current content of music education in the context of personality-oriented approach as one of the important factors in the formation of a complete, fully developed child. It should include the implementation of certain priorities of the educational process, including: the development of creative personality, dialogical mode of communication, the development of intuition, imagination, emotions, feelings, independence, individuality, etc. But it should be remembered that the new paradigm (personality-oriented) is aimed primarily at the internal organization of the educational process subjective and makes less impact on the structure of the subject-semantic field. As a result, personality development becomes primary when knowledge and skills serve as a supporting means of development. Of course, the problem is not solved completely and requires further investigation.

Key words: education, music education content, personality-oriented approach, goals and objectives.

БЛАЖЕВИЧ Василь Олегович. ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ УЧНІВ ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКІЛ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ГІТАРІ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМИ

У статті здійснено теоретичне дослідження проблеми виконавської діяльності учнів-гітаристів дитячих музичних шкіл. Проаналізовано теоретичний та практичний досвід видатних музикантів, психологів та педагогів у контексті специфіки формування виконавських умінь на гітарі, дано визначення сутності понять «виконавська майстерність», «формування навички», «виконавські вміння». Розглядаються аспекти вікових особливостей формування виконавських умінь серед учнів-гітаристів спеціалізованих позашкільних початкових закладів.

Ключові слова: гітара, гітарне виконавство, виконавська майстерність, вміння, навички, виконавські вміння, рухова пам'ять автоматизми, учні ДМШ.

БЛАЖЕВИЧ Василий Олегович. ФОРМИРОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА ГИТАРЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРОБЛЕМЫ

В статье осуществлено теоретическое исследование проблемы исполнительской деятельности учащихся-гитаристов детских музыкальных школ. Проанализированы теоретический и практический опыт выдающихся музыкантов, психологов и педагогов в контексте специфики формирования исполнительских умений на гитаре, дано определение сущности понятий «исполнительское мастерство», «формирование навыка», «исполнительские умения». Рассматриваются аспекты возрастных особенностей формирования исполнительских умений среди учеников-гитаристов внешкольных учебных заведений.

Ключевые слова: гитара, гитарное исполнительство, исполнительское мастерство, умения, навыки, исполнительские умения, двигательная память автоматизмы, ученики ДМШ.

BLAZHEVYCH Vasyi Olegovich. FORMATION SKILLS OF PUPILS PERFORMING CHILDREN'S MUSIC SCHOOLS IN TEACHING GUITAR: THEORETICAL ASPECTS OF THE PROBLEM

The article is a theoretical study on performance of students guitarists children's music schools. Theoretical and practical experience of outstanding musicians, psychologists and teachers in the context of the specific formation performing skills on the guitar, defines the essence of the concepts of «mastery», «forming skills», «performing skill». The aspects of age-forming skills among students performing guitarists-school education institutions.

The current system of music education today has developed for a long time and is based on internationally recognized tradition of music. In this system, extracurricular music education offers the best learning process for the students in their free time in secondary schools. It aims to develop the musical abilities of students meet their interests, spiritual needs and demands in the professional determination and based on the principle of voluntary choice, which distinguishes it from the school system.

In the theoretical study on the formation of skills students performing children's music schools in teaching guitar, we have found that performing activities traditionally combines elements of psychological and physiological nature. Under optimal learning guitar is considered the younger teen, teen and senior adolescence. Fundamental value in learning guitar takes the development of thinking, will, memory, promotes conscious and logical approach to the development of instrumental skills.

Today children's music schools and schools of arts are the foundation for talented young people prepare for their future careers. In this regard, the problem of performing skills of students in learning guitar playing due to the increasing demand of modern practices on the quality of music and performing specialized training in the system of school education and requires serious study.

Key words: guitar, guitar performance, performing skills, abilities, skills, performing skills, motor memory automatism, CMS students.

ВАН Юе. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ ГРИ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ (ФОРТЕПІАНО)

Методична компетентність майбутніх учителів музики визначається як системне особистісне утворення, яке проявляється в наявності у студентів здібностей до організації та здійснення процесу музичного навчання школярів на рівні сучасних художньо-освітніх вимог, успішного вирішення методичних завдань, фахової самореалізації й самовдосконалення.

Стаття присвячена обґрунтуванню педагогічних умов та методів, як спеціально розроблених чинників ефективного розвитку методичної компетентності майбутніх учителів музики у процесі фахової підготовки

Ключові слова: компетентність, педагогічна ситуація, педагогічні методи, інструментально-виконавська підготовка, умови та методи навчання.

ВАН Юе. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)

Методическая компетентность будущих учителей музыки определяется как системное личностное образование, которое проявляется в наличии у студентов способностей к организации и осуществлению

процесса музыкального обучения школьников на уровне современных художественно-образовательных требований, успешного решения методических задач, профессиональной самореализации и самосовершенствования.

Статья посвящена обоснованию педагогических условий и методов, как специально разработанных факторов эффективного развития методической компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки

Ключевые слова: компетентность, педагогическая ситуация, педагогические методы, инструментально-исполнительская подготовка, условия и методы обучения.

WANG Yue. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF METHODOLOGICAL COMPETENCY OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC IN THE PROCESS OF PLAYING THE MUSICAL INSTRUMENT (PIANO)

This article is dedicated to grounding pedagogical conditions and methods as specifically elaborated factors of effective development of methodical competency of future teachers of music in the process of professional training. Methodical competency is a systemic personal result revealed through the availability of the gift for organizing and realizing schoolchildren's musical studies at the level of contemporary artistic and educational demands, successful solving methodical tasks, professional self-realization and self-improvement.

Pedagogical conditions of forming methodical competency of future music teacher are considered in the process of work as a spatial-educational environment, in which the processes of musical-artistic studies of schoolchildren, education and self-development of teachers successfully proceed, professionally significant skills are formed, qualities and properties of a personality that stipulate a high level of future music teacher's readiness to the realization of the tasks set before him with the purpose of forming methodical competency of future music teachers are: inclusion in the structure of individual studies of playing the principal musical instrument (piano) creative musical and technical mastery aimed at independent solving personally significant problems from the point of view of practical activity of a music teacher; introducing in the process of studies innovative technologies that allow bringing the conditions of studies as close as possible to actual future activity of musical students, offering advantages to personal-subjective factor and contributing to the formation of independent creative skills of students. We assume the introduction of the following methods in experimental work as the major mechanisms for realizing these conditions in experimental work: creation of artistic context, modelling educational situations, and the method of electivity. Further work with the above-mentioned problem shall be dedicated to investigating the effectiveness of the specified pedagogical conditions and the corresponding methodical support in the process of investigation-experimental work for forming methodical competency of future music teachers in the process of playing the musical instrument (piano).

Key words: competency, pedagogical situation, pedagogical methods, instrumental and technical mastery, conditions and methods of studies.

ДЕНИСЮК Інна Сергіївна. ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ІМПРОВІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ.

У статті досліджено специфіку інструментально-виконавської підготовки студентів мистецьких факультетів. Визначено і обґрунтовано доцільність застосування середовищного підходу як такого, що уможливить ефективне формування імпровізаційної техніки у майбутнього вчителя музики в процесі професійної підготовки. Визначено основні принципи ефективного формування навичок імпровізації студентів мистецьких факультетів, зокрема: гармонійного співвідношення музичних здібностей із виконавською свободою; художньо-виконавської поліверсійності; моделювання виконавсько-слухових еталонів.

Ключові слова: принципи музичного навчання, поліверсійність, виконавсько-слухові еталони, виконавська свобода, майбутній вчитель музики.

ДЕНИСЮК Інна Сергеевна. ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ.

В статье исследована специфика инструментально-исполнительской подготовки студентов художественных факультетов. Определена и обоснована целесообразность применения средового подхода как такового, что позволит эффективное формирование импровизационной техники у будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки. Определены основные принципы эффективного формирования навыков импровизации студентов художественных факультетов, в частности: гармоничного соотношения музыкальных способностей с исполнительской свободой; художественно-исполнительской поливерсийности; моделирования исполнительно-слуховых эталонов.

Ключевые слова: принципы музыкального обучения, поливерсийность, исполнительно-слуховые эталоны, исполнительская свобода, будущий учитель музыки.

DENYSIUK Inna Sergiivna. PRINCIPLES OF FORMATION OF SKILLS OF IMPROVISATION FUTURE MUSIC TEACHERS

The article emphasizes the importance of studying the problem of forming of improvisational technique of musicians, because modern education of music requires formation of musician with universal abilities.

In practice, problems that are associated with the formation of improvisational skills become more complex, which adversely affects the level of training of music. This situation in turn requires qualitative changes in the training,

witch relating to the educational environment, training methods and means of influence.

In this context, in educational learning process seems highly important to determine the principles of learning. On the one hand they will provide the creation of favorable environment, on the other hand – will ensure the success of forming of skills of improvisation in the future music teachers in the process of instrumental and performance training through correct orientation of the educational process. Thus, the article explores specifics of instrumental and performance training of students of art institutions of higher education.

Defined and soundly environmental expediency of application the environmental approach as such, which enable the effective formation of improvisational technique in the future music teachers in the process of professional training.

Determined the basic principles of effectively forming of skills of improvisation of students: harmonious correlation musical abilities with performing freedom; multiversion artistic performance; modeling of performing and auditory standards. All principles reflect a close relationship with improvisational skills and meet their component structure, which consists of the three parts: skills of playback of interaction ear-motor; skills of creative reading of musical compositions; skills of psycho-emotional settlement.

Thus, we determined pedagogical principles which are becoming basics for the use of certain techniques and methods which will contribute the efficient formation of improvisational skills.

Key words: principles of music education, multiversion, performance and hearing standards, performing freedom, future music teacher.

КОРНЮХІНА Анна Валентинівна. ДЕЯКІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ НА ПОЧАТКОВОМУ ЕТАПІ НАВЧАННЯ

У статті здійснено комплексне дослідження з проблеми раннього розвитку дітей. Розглядається значення музики у вихованні дошкільників, аналізується роль та вплив музичного виховання на загальний розвиток дітей та формування особистості. Розкриваються різні підходи, характеристики й класифікації методів навчання, досліджуються провідні системи розвитку музичних здібностей дітей.

Ключові слова: музичні здібності, діти дошкільного віку, методика, музична діяльність, музичне виховання.

КОРНЮХИНА Анна Валентиновна. НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

В статье осуществлено комплексное исследование по проблеме раннего развития детей. Рассматривается значение музыки в воспитании дошкольников, анализируется роль и влияние музыкального воспитания на общее развитие детей и формирование личности. Раскрываются различные подходы, характеристики и классификации методов обучения, исследуются ведущие системы развития музыкальных способностей детей.

Ключевые слова: музыкальные способности, дети дошкольного возраста, методика, музыкальная деятельность, музыкальное воспитание.

KORNIUKHINA Anna Valentynivna. SOME ASPECTS OF EARLY CHILD DEVELOPMENT

The article includes a comprehensive study on the problem of early development of children. The importance of music in the education of preschool children is considered, the role and influence of musical education on the overall development of children and the formation of personality are analyzed. In pre-school childhood the child shows a great desire for independence, for various actions, including for musical activity, if for this there are the necessary pedagogical conditions. Particular attention is devoted to the study of the leading systems and methods of musical education of children. A child is a person, therefore everyone needs a special approach in everything, including in musical education. It is impossible to say which of the pedagogical systems is better and which is worse, everything is too individual. Some system is more suitable for one child than for another. So far, no one has come up with a universal system that is suitable for everyone. The problem of developing musical abilities of the pupil is dominant at the initial stage of training. Modern scientificers have proved that it is necessary to begin forming musical abilities as early as possible. The content of the musical education of preschoolers is to attract them to various types of musical activity, the formation of attention and interest in music. In this period, primarily, the perception of music is formed. It occupies a leading place in the musical education of children in general. The earlier children become attached to the world of music, the more musical they become later. Along with the educational tasks, for example, acquaintance with the basics of musical literacy, it is necessary to pay special attention to the development of hearing, rhythm, musical memory, artistry. The article examines the main and most common foreign systems of musical education, highlights various approaches, characteristics and classifications of methods of teaching and developing musical abilities of children: K.Orfa, Z. Kodai, Sh. Suzuki, E.Zhak-Dalcroza, M. Montessori.

Key words: musical abilities, children of preschool age, methodology, musical activity, musical education.

ЛУ Тао. ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ В ТЕОРІЇ ТА МЕТОДИЦІ МУЗИЧНОГО ВИКОНАВСТВА

Статтю присвячено вивченню теорії та практики музичного виконавства упродовж XVI–XIX століть. Проаналізовано діяльність, методичні праці та виокремлено важливі здобутки педагогів-музикантів у

формуванні виконавської майстерності в цей період. Визначено особливості формування виконавської майстерності під час клавірного та класичного етапів розвитку музичного виконавства.

Ключові слова: музичне виконавство, виконавська майстерність, педагог-музикант.

ЛУ Тао. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА В ТЕОРИИ И МЕТОДИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Статья посвящена изучению теории и практики музыкального исполнительства на протяжении XVI–XIX столетий. Проанализирована деятельность, методические труды и выделены важные достижения педагогов-музыкантов в формировании исполнительского мастерства в этот период. Определены особенности формирования исполнительского мастерства во время клавирного и классического этапов развития музыкального исполнительства.

Ключевые слова: музыкальное исполнительство, исполнительское мастерство, педагог-музыкант.

LU Tao. PROBLEMS OF FORMATION OF PERFORMING SKILLS IN THE THEORY AND METHODS OF MUSICAL PERFORMANCE

The article is devoted to the study of the theory and practice of musical performance during the XVI–XIX centuries. The activity and methodical work were analyzed and singled out the important achievements of musician pedagogues in the formation of musicians performing skills during this period. Also well-determined the features of formation of performing skills during the clavier and the classic stages of musical performance development. So, the defining feature of clavier period is considered the union of composer, improviser, performer and pedagogue in one person. It is noted that musician thinkers of that period in their writings provided advice on proper planting behind the tool (seat height, the position of the body and hands), obtaining the necessary skills of performance (freedom, flexibility, ease of finger movements); justified the formation of play techniques in accordance with the nature of used instruments; were offered to use special exercises to develop performance mechanism; paid attention on how to use the output of sound and the accordance of usage of sound colors in style of performer plus pictorial and coloristic features of performed music. It is emphasized that the work of musicians in the clavier period initiated the development of theory and methods in the musical performance teaching. A characteristic feature of the classical period in music art is recognized the priority of technical development in the formation of the artist mastery. It is emphasized, that in the period of classicism rapidly developed the instrumental virtuosity and at the same time was declined the art of improvisation. Improvement of piano mechanics and the expansion of the creative possibilities of piano music led to the gradual displacement of the harpsichord and clavichord, as well as to the emergence of methodological publications in the formation of performance skills for pianists. It is noted that the musician pedagogues paid great attention to the development of various types of techniques, but at the same time, urged the artists to subordinate their technical skills with artistic purposes, to improve mind and spirit at the same time with their fingers.

Key words: music performance, performance mastery, musician pedagogue.

МИНЬ Шаовей. ПЕДАГОГИЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ РЕФЛЕКСИВНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Рефлексивні уміння майбутніх учителів музичного мистецтва визначаються як особистісно-фахове метаутворення, що виявляється в усвідомленому володінні способами самодослідження, самоаналізу, корекції і прогнозування результатів, та забезпечує успішність фахової педагогічної діяльності. Стаття присвячена обґрунтуванню педагогічних умов як спеціально розроблених чинників ефективного розвитку рефлексивних умінь, які мають бути впроваджені у фортепіанну підготовку майбутніх фахівців в галузі музичної освіти.

Ключові слова: рефлексивні вміння, фахово-інтерпретаційний комплекс, рефлексивно-комунікативне середовище, суб'єктна рефлексивна позиція, коучингові технології.

МИНЬ Шаовей. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рефлексивные умения будущих учителей музыки определяются как личностно-профессиональное метаобразование, которое проявляется в осознанном владении способами самоисследования, самоанализа, коррекции и прогнозирования результатов, и обеспечивает успешность профессиональной педагогической деятельности. Статья посвящена обоснованию педагогических условий как специально разработанных факторов эффективного развития рефлексивных умений, которые должны быть внедрены в фортепианную подготовку будущих специалистов в области музыкального образования.

Ключевые слова: рефлексивные умения, профессионально-интерпретационный комплекс, рефлексивно-коммуникативная среда, субъектная рефлексивная позиция, коучинговые технологии.

MIN Shaowei. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF REFLEXIVE SKILLS OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

This article is devoted to pedagogical conditions of formation of reflexive skills of future teachers of musical art in the process of their piano training. Reflective skills of future music teachers are defined as personal and professional medobrazovaniya, which manifests itself in conscious possession of ways of self-inquiry, introspection, correction and prediction of results, and ensures success in professional activity. Pedagogical conditions are seen as a system of specially designed factors of effective development of reflexive skills that should be embedded in a piano

training of future specialists in the field of music education. Every pedagogical condition is based on the methodological approaches implemented through innovative methods. Pedagogical conditions of formation of reflexive skills of future teachers of music are: transformation of individual professional expertise on the basis of awareness, actualization and expansion of personal and vocational interpretation systems (methods are used, which help the students to form their «base» of professional standards on an emotional, kinesthetic, auditory, and expressive-intonational level); the creation of a reflexive and communicative environment through the use of acmeological potential of introspection and self-evaluation (methods used, which will reveal acmeological potential of introspection and self-evaluation as the basic operations of reflection in the process of pedagogical interaction of all participants of the specified environment); the actualization of the subject of reflective position of students regarding the professional axiological positive changes (using the method of creating and maintaining an electronic diary in a social network based on self-technologies of self-observation. that allows us to analyze their own development strategy); and increasing the students' positive attitude to self-correction through the introduction of coaching technologies in the educational process (used methods that help the student to understand the level of their own contribution to the interpretation of music, the identification of trajectories of self-development, election ways of self-correcting, which increases the student's responsibility for their training).

Key words: reflective skills, vocational and interpretive complex, reflexive and communicative environment, reflexive subject position, coaching technology.

ПОЛЯКОВА Анастасія Сергіївна. КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА МУЗИЧНО-РИТМІЧНОЇ КУЛЬТУРИ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

Музично-ритмічна культура – поняття широке й багатомірне, яке охоплює глибоке розуміння й усвідомлення музики як суспільного явища, засвоєння її основних закономірностей в яких ритм виступає складовою частиною музичного виховання й оптимальніше відображається в рухах. Музично-ритмічну культуру молодших школярів у процесі навчання ми розглядаємо як складне й динамічне утворення, котре передбачає розвинуті музично-слухові уявлення, які формують в дітей сприйняття музичних образів і здатність передавати їх у русі. Мета статті полягає у визначенні компонентної структури музично-ритмічної культури молодших школярів.

Ключові слова: музично-ритмічна культура, молодші школярі, компоненти.

ПОЛЯКОВА Анастасія Сергеевна. КОМПОНЕНТНАЯ СТРУКТУРА МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Музыкально-ритмическая культура – понятие широкое и многомерное, которое охватывает глубокое понимание и осознание музыки как общественного явления, усвоение ее основных закономерностей в которых ритм выступает в качестве составной части музыкального воспитания и более оптимально отображается в движениях. Музыкально-ритмическую культуру младших школьников в процессе учебы мы рассматриваем как сложное и динамическое образование, которое предусматривает развитие музыкально-слуховые представления, которые формируют у детей восприятие музыкальных образов и способность передавать их в движении. Цель статьи заключается в определении компонентной структуры музыкально-ритмической культуры младших школьников.

Ключевые слова: музыкально-ритмическая культура, младшие школьники, компоненты.

POLYAKOVA Anastasia Sergiivna. COMPONENT STRUCTURE OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN MUSICAL AND RHYTHMIC CULTURE

Modern pedagogy considers music as a source and means of pupil's development, as the basis of his/her spiritual, moral, aesthetic and creative growing. Challenges of schoolchildren development by means of music had allowed to review the whole system of scientific-theoretical ideas about junior schoolchildren musical and rhythmic culture forming. Musical-rhythmic culture is a wide concept that covers a deep understanding of music as a social phenomenon, capturing its main regularities in which rhythm serves as a part of musical education, and movements reflect it in the most optimal way. Nowadays it is used in a system of schoolchildren's musical education more and more often. Most scientificers connected this phenomenon to the development of musical thinking, aesthetic taste and value orientations forming. Of course, junior schoolchildren's musical-rhythmic culture forming has its own specifics that requires from primary schools new approaches that would contribute to the wide musical and aesthetic education of children, enrich their musical erudition, and also provide their musical independence. Therefore, schoolchildren's musical-rhythmic culture in the learning process we consider as a complex and dynamic formation, which involves developed musical-listening concepts that shape children's perception of musical images and ability to represent them in motion. Musical and rhythmic culture development is represented in the music education systems developed by E. Jaques-Dalcroze, C. Orff, Z. Kodály, Sh. Suzuki, B. Yavorsky. One of the leading ideas of the child's musical development is based on the fact that rhythm is a part of musical education and movements reflect it in the most optimal way.

Key words: musical-rhythmic culture, Junior schoolchildren, components.

СУНЬ ПЕНФЕЙ. «ОПОРНИ СИГНАЛИ» У МЕТОДИЦІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-СЕМІОТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Статтю присвячено методиці формування семиотичної компетентності майбутніх вчителів музики. Зокрема, з'ясовується дидактичний потенціал і особливості використання методу «опорних сигналів» у навчальній практиці освоєння майбутніми вчителями музики символічного змісту творів музичного мистецтва (на прикладі хоралів І. С. Баха). Надаються рекомендації щодо створення «опорних сигналів» на основі зорових і слухових образів, які сприяють адекватному осмисленню музичних артефактів у найширшому культурному контексті.

Ключові слова: вчитель музики, смисл музичного твору, символ, методика, опорний сигнал, сприйняття, жанр хоралу.

СУНЬ ПЕНФЕЙ. «ОПОРНЫЕ СИГНАЛЫ» В МЕТОДИКЕ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СЕМИОТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Статья посвящена методике формирования семиотической компетентности будущих учителей музыки. В частности, выясняется дидактический потенциал и особенности использования метода «опорных сигналов» в учебной практике освоения будущими учителями музыки символического содержания произведений музыкального искусства (на примере хоралов И.С.Баха). Даются рекомендации по созданию «опорных сигналов» на основе зрительных и слуховых образов, которые способствуют адекватному осмыслению музыкальных артефактов в широком культурном контексте.

Ключевые слова: учитель музыки, смысл музыкального произведения, символ, методика, опорный сигнал, восприятие, жанр хора.

SUN PENGFEI. «REFERENCE SIGNALS» IN THE TRAINING SYSTEM OF ART-SEMIOTIC COMPETENCE OF FUTURE MUSIC TEACHERS

The article is devoted to the method of forming the semiotic competence of future music teachers. In particular, the didactic potential and peculiarities of using the method of «reference signals» in the process of music teachers mastering are revealed in aspect of understanding of the symbolic content of musical works (on the example of J.S. Bach's choral music). Recommendations are given for creating «reference signals» based on visual and auditory images that contribute to an adequate interpretation of musical artifacts in a broad cultural context. Teaching music, regardless of the level of educational institutions and the categories of subjects of study, provides a story about the artistic and imaginative content of specific musical compositions, the semantics of certain genres and styles of art. Some topics of study are particularly challenging in this respect for teaching.

A sample theme, which is very difficult in the artistic-semantic terms, can serve as creativity and specific works. S. Bach. For disclosure of such complicated topics, the teacher can successfully use the main principle of the methodology of «reference signals» by V. Shatalov.

Methodology V. Shatalov deserves the close attention of musicians and educators. It is based on the principle of semiosis (definitions) that is based on the joint effect of all the channels of perception (primarily vision and hearing), creative thinking, imagination, emotional response.

Effective means of implementing this methodological idea is the principle of symbolization. It manifests itself in particular in the preparation of the teacher and use the classroom sets of semiotic maps. Feature characters that are used in the preparation of such maps is a visual, associative, emotional, sensitive, informative brevity. For example, characters such as body and sound of this instrument, choir and Coraline singing, the Church building and its acoustic environment, filled with music of a particular genre style, can serve as signs for the formation of such maps to the development of aesthetic, ethical, emotivno, cultural, contextual and other figurative content of music. S. Bach.

Key words: teacher of music, sense of music, symbol, methods, «reference signal», perception, genre of chorale.

СЯ ЦЗИН. МЕТОДИЧНІ ВІДМІННОСТІ ВОКАЛЬНОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ КИТАЮ

Порівняльний аналіз вокального навчання студентів педагогічних університетів України та Китаю дозволить виявити найбільш перспективні підходи до розвитку співацького голосу, запропонувати обгрунтовані рекомендації щодо підготовки майбутніх фахівців в системі вищої музично-педагогічної освіти. Український досвід має для Китаю сентенційне значення. Використовуються загальні музичні методики: «дослідна методика», «практична методика», «мовна методика», «дослідницька методика». Організаційні форми вокального навчання студентів двох типів: загальні та індивідуальні заняття. На вокальних заняттях недооцінюється роль концертмейстера.

Ключові слова: види методик вокального навчання в Китаї, недоліки і переваги індивідуальних та групових занять, синтез манер співу (народної та академічної).

СЯ ЦЗИН. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОТЛИЧИЯ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТОВ КИТАЯ

Сравнительный анализ вокального обучения студентов педагогических университетов Украины и Китая позволит выявить наиболее перспективные подходы к развитию певческого голоса, предложит обоснованные рекомендации по подготовке будущих специалистов в системе высшего музыкально-

педагогического образования. Украинский опыт имеет для Китая сентенциозное значение. Используются общие музыкальные методики: «исследовательская методика», «практическая методика», «языковая методика», «исследовательская методика». Организационные формы вокального обучения студентов двух типов: общие и индивидуальные занятия. На вокальных занятиях недооценивается роль концертмейстера.

Ключевые слова: виды методик вокального обучения в Китае, недостатки и преимущества индивидуальных и групповых занятий, синтез манер пения (народной и академической).

XIA JING. VOCAL TRAINING STUDENTS' METHODS DIFFERENCES OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES IN CHINA

Comparative analysis of vocal training students of pedagogical universities of Ukraine and China identifies the most promising approaches for the singer's voice and offers recommendations for future training of specialists in higher educational musical education. Ukrainian experience has sentential meaning for China.

At the modern times vocal students' training in Chinese universities uses general music methods such as «scientific methodology», «Practical Methods», «speech method», «Scientific Methods». There are two main organizational forms of students' vocal training in Chinese universities: general and individual classes. Individual lessons in China held once or twice a week. Main goals at the undergraduate level are mastering correct sound production, development of natural tone of voice and vocal musical ear. Graduate students perform well-known classical works by composers from different countries and develop their performance skills.

Group vocal lessons run typically once a week. Number of students at the group classes is about twenty. Standard lesson plan includes teacher's explanation, the students' vocal performance and discussion of the results. The vocal composition is performed by one of the students. Others students are listening this performance and then express their criticisms.

Role of accompanists underestimated at the vocal studies at universities in China, i.e. teacher serves as the accompanist.

Study of the practical, theoretical and methodological experience from other countries, including comparing it with their own by Chinese scientists enables improvement of vocal training not only in China but also integrates vocal culture of East to the European space.

Key words: types of techniques of vocal learning in China, advantages and disadvantages of individual and group sessions, Synthesis style singing (folk and academic).

ХЕ СЮЕФЕЙ. АНАЛІЗ ЗАСОБІВ УДОСКОНАЛЕННЯ МУЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

У статті розглянуто засоби музичної підготовки майбутніх учителів хореографії, спрямованих на вдосконалення рівня професійної освіти; визначено компоненти (мотиваційно-орієнтаційний, когнітивно-компетентнісний, творчо-виконавський), критерії (мотиваційний, когнітивний, емоційний, поведінковий) та рівні сформованості (високий, середній та низький) музичної культури. Представлена методика удосконалення музичної підготовки майбутніх учителів хореографії.

Ключові слова: майбутній вчитель хореографії; музична культура; музична підготовка; педагогічні умови.

ХЕ СЮЕФЕЙ. АНАЛИЗ СРЕДСТВ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

В статье рассмотрены средства музыкальной подготовки будущих учителей хореографии, направленных на совершенствование уровня профессионального образования; определены компоненты (мотивационно-ориентационный, когнитивно-компетентностный, творчески-исполнительский), критерии (мотивационный, когнитивный, эмоциональный, поведенческий) и уровни сформированности (высокий, средний и низкий) музыкальной культуры. Представлена методика совершенствования музыкальной подготовки будущих учителей хореографии.

Ключевые слова: будущий учитель хореографии; музыкальная культура; музыкальная подготовка; педагогические условия.

HE SUEFEI. ANALYSIS OF MEANS OF IMPROVING THE MUSICAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF CHOREOGRAPHY

The article deals with the means of musical training of future teachers of choreography, aimed at improving the level of vocational education; identified components (motivation, orientation, cognitive competence, creative performance), the criteria (motivational, cognitive, emotional, behavioral) and levels of development (high, medium and low) music. At the present stage education is now seen as a key factor for sustainable development of the country, its technological, economic, informational, and moral security. Given the current challenges of the labor market, and the need to improve the quality of education that is constantly in the field of view of pedagogical theory and practice of education requires a radical restructuring of the structure of the educational process. So, to implement certain requirements of particular relevance is the organization of the educational process of musical training that would be focused on the quality of dance education and raised the level of musical culture of future teachers of choreography. The need to develop and organize such training of students determines the relevance of scientific in this area. Presents

a method of improving the musical training of future teachers of choreography. Proposed a method of improving the musical training of future teachers of choreography is efficient, effective and holistic all its components have distinct functions and are closely linked and aimed at achieving the goal, and therefore, contribute to the formation of the main components of musical culture of future teachers of choreography: motivation, orientation, cognitive competence, creative and performing, that is, the formation of the future teachers of choreography set of motives to obtaining musical knowledge, increase interest in musical activities, development of creative abilities and skills to organize professional activities and increasing levels of musical knowledge.

Key words: future teacher of choreography; musical culture; musical training; pedagogical conditions.

ХУА Вей. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Дана стаття присвячена обґрунтуванню педагогічних умов формування творчого потенціалу, які мають бути впроваджені в процес навчання гри на фортепіано майбутніх вчителів музики і розглядаються як сукупність зовнішніх і внутрішніх обставин здійснення навчального процесу, націлених на формування творчого потенціалу. Означені умови ґрунтуються на визначених теоретико-методологічних підходах і націлені на формування кожного компоненту творчого потенціалу студента.

Ключові слова: творчий потенціал, педагогічна умова, ціннісна установка, креативно-орієнтоване середовище, творчий супровід, проектування.

ХУА Вэй. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Данная статья посвящена обоснованию педагогических условий формирования творческого потенциала, которые должны быть внедрены в процесс обучения игре на фортепиано будущих учителей музыки и рассматриваются как совокупность внешних и внутренних обстоятельств осуществления учебного процесса, направленных на формирование творческого потенциала. Эти педагогические условия основываются на определенных теоретико-методологических подходах и нацелены на формирование каждого компонента творческого потенциала.

Ключові слова: творческий потенциал, педагогическое условие, ценностная установка, креативно ориентированная среда, творческое сопровождение, проектирование.

HUA Wei. PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC

This article is devoted to substantiation of pedagogical conditions of formation of the creative potential that needs to be embedded in the process of learning to play the piano for future music teachers are considered as a set of external and internal circumstances of the implementation of the educational process aimed at formation of the creative potential. The creative potential of future teachers of music in the context of this study is defined as a system of personal and professional qualities and abilities, aimed at creating a subjectively and objectively new in the musical-pedagogical practice that encourages the individual to creative self-realization, self-development and professional improvement. Set out in article pedagogical conditions aimed at forming each component of the creative potential of the student (motive-valued, cognitive-philosophical, creative-activity, reflexive interpretatsii components) and is based on certain theoretical and methodological approaches, among which are: axiological, systemic-integrative, personal-creative, reflective and Acme-synergetic. Pedagogical conditions of formation of creative potential of future teachers of music in the process of learning to play the piano identified: promoting the value orientations of future music teachers on the formation of the creative potential; the organization of creative razvivaya oriented educational environment; implementation of the individual support of students in the process of piano preparation for the implementation of project technologies in the process of learning piano. These conditions relate to all types of learning activities in class piano and in concertmasters class, amanacare, and treated as such, which should help future specialists to form the necessary for the creative activities of value orientation, theoretical and practical experience and ability for adequate self-assessment.

Key words: creativity, pedagogical condition, value system, creative orientation, creative support, design.

ХУАН Яцянь. МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ УСПІШНОСТІ ТВОРЧОГО САМОВИРАЖЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

У статті розглянуто питання творчого самовираження майбутніх учителів музики в процесі виконавсько-інструментальної підготовки. Стислий огляд проблеми дозволив визначити, що методологічною основою вирішення заявленої проблеми є: антропологічний, семіотичний, акмеологічний і синергетичний наукові підходи.

Ключові слова: майбутній вчитель музики, творче самовираження, виконавсько-інструментальна підготовка, антропологічний підхід, семіотичний підхід, акмеологічний підхід, синергетичний підхід.

ХУАН Яцянь. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ УСПЕШНОГО ТВОРЧЕСКОГО САМОВЫРАЖЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

В статье рассмотрен вопрос творческого самовыражения будущих учителей в процессе исполнительско-инструментальной подготовки. Краткий обзор проблемы позволил определить, что методологической основой её исследования являются: антропологический, семиотический, акмеологический и синергетический научные подходы.

Ключевые слова: будущий учитель музыки, творческое самовыражение, исполнительско-инструментальная подготовка, антропологический подход, семиотический подход, акмеологический подход, синергетический подход.

KHUAN YATIAN. METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE SUCCESS OF THE CREATIVE EXPRESSION OF FUTURE MUSIC TEACHERS IN THE PROCESS OF PERFORMING INSTRUMENTAL TRAINING

The specificity of the artistic-educational activity of students of higher pedagogical educational institutions is that the technology to build their professional skills and development professional skills are closely linked with the professional expression of the personal vocation of the future specialists, in particular in the process of musical-performing activity. The depth and diversity of a distinctive individual professional creativity of students is valuable for the artistic education.

Creative expression of future teacher of music during performing instrumental training is a process of self-inquiry and realization of their creative potential and professional experience that is accompanied by conscious identification and expressive intonation sound incarnation of his own performing instrumental concepts adequate existing artistic and well-established interpretive traditions through pre sampled in terms of box artistic interaction that provides personal and professional camacholara, self-assertion and self-realization.

We have determined that the methodological basis of organization of pedagogic conditions and methodological support for the formation and improvement of the investigated phenomenon is of anthropological, semiotic, acmeological and synergetic approaches. When you implement these approaches actualizarea: search "ledendary" artistic and pedagogical tools for improving creative expression of students and the pedagogical universities, in particular during performing instrumental training; symbolic form of musical-instrumental works, which determines the content of instrumental and interpretive creativity of the future teacher of music; continuous involvement in musical interpretation, creative and professional growth and the highest possible development of performance-instrumental abilities; a study of the process of performing instrumental training in terms of «openness», co-creation, creative interaction, nonlinearity, bifurcations and orientation to self-development and self-improvement of students.

Key words: future teacher of music, creative expression, performing, instrumental training, an anthropological approach, semiotic approach, acmeological approach, synergetic approach.

ЧУВАСОВА Наталія Олександрівна. ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХІМІЇ ТА БІОЛОГІЇ У ХОДІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВНЗ

У статті на основі аналізу педагогічної теорії і практики проаналізовані та розкриті можливості та тенденції використання психологічного супроводу для розвитку творчого потенціалу майбутніх учителів хімії та біології у процесі фахової підготовки у вищих навчальних закладах.

Наголошено, що під психологічним супроводом ми розуміємо систематичну роботу викладачів, спрямовану на розвиток творчого потенціалу майбутніх учителів хімії та біології, на подолання труднощів, що виникають у процесі навчання й корекцію в емоційно-особистісній сфері, а також створення умов для успішного навчання та виховання. Досліджено, що використовувати психологічний супровід потрібно виважено та ретельно підготовлено і продумано, щоб орієнтувати майбутніх учителів хімії та біології на розвиток їхнього творчого потенціалу.

Ключові слова: творчість, розвиток творчого потенціалу майбутніх учителів хімії та біології, психологічний супровід, фахова підготовка.

ЧУВАСОВА Наталья Александровна. ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХИМИИ И БИОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ В ВУЗЕ.

В статье на основе анализа педагогической теории и практики проанализированы и раскрыты возможности и тенденции использования психологического сопровождения для развития творческого потенциала будущих учителей химии и биологии в процессе профессиональной подготовки в высших учебных заведениях.

Отмечено, что под психологическим сопровождением мы понимаем систематическую работу преподавателей, направленную на развитие творческого потенциала будущих учителей химии и биологии, на преодоление трудностей, возникающих в процессе обучения и коррекцию в эмоционально-личностной сфере, а также создание условий для успешного обучения и воспитания. Доказано, что использовать психологическое сопровождение нужно взвешенно и тщательно подготовлено и продумано, чтобы ориентировать будущих учителей химии и биологии на развитие их творческого потенциала.

Ключевые слова: творчество, развитие творческого потенциала будущих учителей химии и биологии, психологическое сопровождение, профессиональная подготовка.

CHUVASOVA Natalia Oleksandrivna. PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF FUTURE TEACHERS OF CHEMISTRY AND BIOLOGY IN THE COURSE OF PROFESSIONAL TRAINING IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

The matter of creative potential development of students with the help of psychological and pedagogical support of its professional becoming is the key moments in modern approaches to the organization of professional training in Pedagogical University.

The psychological support of professional development of students for professions such as «human-human» is especially important. One of them is the profession of a teacher of chemistry and biology, complexity and particularity of which is the main tool for working with people is the identity of the teacher. That is why the natural faculty student while studying needs to acquire not only theoretical knowledge and skills, but also practical, professionally important qualities of a specialist teacher.

In connection with this, the term «psychological support» is considered as systematically organized and regularly performed work of teachers, aimed at personal and professional development of a future teacher of chemistry and biology during training in universities, opening the potential of the student, his personality, development of creativity, and correcting of all sorts of difficulties in his personal development and self-development.

We should note that in this case understanding of psychological support is interpreted very broadly and focused not only on students, but all participants in educational process.

From our point of view, in order to determine the content of psychological support, to find its direction it should be based not on the management and technological approach, but on the leading approach in education - competence approach, the aim of which is not only professional but also personal development of students during learning process in higher education institutions. Competence is not only deep knowledge in a particular subject area, a high degree of skill, , it is a subject integrated quality of training activity from subject-oriented perspective, which manifests itself in the form of readiness and ability of students to master the key competencies that relate to successful self-realization in professional activity.

Key words: *creativity, development of creative potential of future teachers of chemistry and biology, psychological support, professional training.*