

АНОТАЦІЇ

РАДУЛ Валерій Вікторович, РАДУЛ Ольга Сергіївна. ФОРМУВАННЯ ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ ВІТЧИЗНЯНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ У ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

Стаття присвячена історії формування викладацького складу у вітчизняних університетах. У ХІХ – на початку ХХ ст. викладачами університетів були професори, ад'юнкти, доценти, основними науковими ступеннями – кандидат, магістр і доктор. На основі Статутів університетів, Правил розглядаються вимоги до зайняття вакантних посад та здобуття наукових ступенів.

Ключові слова: історія вітчизняної освіти, університети, викладачі, підготовка викладачів, статuti.

РАДУЛ Валерій Вікторович, РАДУЛ Ольга Сергіївна. ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ УНИВЕРСИТЕТОВ В ХІХ – НАЧАЛЕ ХХ ВЕКА

Статья посвящена истории формирования преподавательского состава в отечественных университетах. В ХІХ – начале ХХ в. преподавателями университетов были профессора, адъюнкты, доценты, основными научными степенями – кандидат, магистр и доктор. На основе Уставов университетов, Правил рассматриваются требования к занятию вакантных должностей и получения научных степеней.

Ключевые слова: история отечественного образования, университеты, преподаватели, подготовка преподавателей, уставы.

RADUL Valeryi Viktorovich, RADUL Olga Sergiivna. FORMATION OF TEACHING STAFF OF NATIVE UNIVERSITIES IN THE ХІХ – THE BEGINNING OF THE ХХ CENTURIES

Formation of the teaching staff of native universities in the 19th – early 20th centuries was determined by the statutes of 1804, 1835, 1963, 1884 and separate Rules of the Ministry of National Education. According to the statutes of the first half of the nineteenth century professors (ordinary and extraordinary), associate professors, and lecturers belonged to university professors. Since 1863, there have appeared positions of associate professors and private associate professors. The main degrees were a candidate, a master and a doctor, and according to the rules of 1819, a real student was added. Statutes determined the requirements for obtaining academic degrees and the filling vacant positions oral and written exams: giving public lectures (designated by the university and of their own choice), writing a scientific study. The right to provide academic degrees was granted to the Councils of Universities. The title was approved by the trustee of the educational district and the minister of education. At the beginning of the 19th century foreigners prevailed among teachers. Since the 20s, the process of gradual replacement of foreign teachers with native ones has begun. This was facilitated by the creation of universities, pedagogical institutes, the professor's institute in Dorpat (1828), biennial foreign travels for young scientists to improve in sciences (for which special funds were provided), as well as the right to leave the best students from those who graduated from university to prepare for professorship, who received special scholarships. One of the ways to prepare for the title of the professorship was the private associate professorship. All these measures lead to a steady trend of forming the teaching staff from their own students.

Keywords: history of native education, universities, teachers, training of teachers, statutes.

ДАВИДОВИЧ Ніцца, ЯВИЧ Роман, ГЕРКЕРОВА Олександра Михайлівна. ВПЛИВ ПРОГРАМИ, ЩО БЛОКУЄ НЕБАЖАНИЙ ІНТЕРНЕТ-КОНТЕНТ, НА ТРИВАЛІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТУ ТА ОРГАНІЗАЦІЮ ДОЗВІЛЛЯ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ: ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Останніми десятиліттями Інтернет став невід'ємною частиною життя людей - дорослих, підлітків та дітей. Він використовується для пошуку інформації, спілкування, розваг і т.д. Відповідно, час, що витрачається на цю діяльність, зростає, особливо серед молоді. Однак, незважаючи на переваги використання цього інструменту, у нього також є і зворотна сторона - доступ до інформації неналежного характеру, можливість виникнення психічних розладів і Інтернет-залежності. Для вирішення згаданих вище проблем були розроблені різні програми, в тому числі NetSpark, які дозволяють блокувати і / або фільтрувати інтернет-системи. Метою цього дослідження було з'ясувати, чи існує зв'язок між програмою NetSpark на смартфоні і організацією дозвілля серед студентів, на телефонах яких встановлена не встановлена програма NetSpark. Хоча більша частина гіпотез не підтвердилася, дослідження сприяло висвітленню теми використання Інтернету та організації дозвілля.

Ключові слова: небажаний контент, NetSpark, смартфон, організація дозвілля, фільтрація контенту, блокування Інтернет-сторінок

ДАВИДОВИЧ Ніцца, ЯВИЧ Роман, ГЕРКЕРОВА Александра Михайловна. ВЛИЯНИЕ ПРОГРАММ, БЛОКИРУЮЩИХ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ-КОНТЕНТ, НА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТА И ОРГАНИЗАЦИЮ ДОСУГА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

В последнее десятилетие Интернет стал неотъемлемой частью жизни людей - взрослых, подростков и детей. Он используется для поиска информации, общения, развлечений и т.д. Соответственно, время, затрачиваемое на эту деятельность, растет, особенно среди молодежи. Однако, несмотря на преимущества использования этого инструмента, у него также есть и обратная сторона – доступ к информации ненадлежащего характера, возможность возникновения психических расстройств и интернет-зависимости. Для решения упомянутых выше проблем были разработаны различные программы, в том числе NetSpark, которые позволяют блокировать и/или фильтровать интернет-системы. Целью настоящего исследования было выяснить, существует ли связь между программой NetSpark на смартфоне и организацией досуга среди

студентов, у которых на телефонах установлена / не установлена программа NetSpark. Хотя большая часть гипотез не подтвердилась, исследование способствовало освещению темы использования Интернета и организации досуга.

Ключевые слова: нежелательный контент, NetSpark, смартфон, организация досуга, фильтрация контента, блокировка Интернет-страниц

DAVIDOVICH Nitzza, YAVICH Roman, GERKEROVA Alexandra Mikhailovna. INFLUENCE OF THE PROGRAM THAT BLOCKS INAPPROPRIATE INTERNET CONTENT ON THE DAILY DURATION OF INTERNET USE AND THE UTILIZATION OF LEISURE TIME AMONG MODERN YOUTH: PROBLEMS AND PERSPECTIVES

The «Google» company was formed 20 years ago. Since, then, our life has changed irrevocably, undoubtedly thanks to Google. The question is – to what degree has high school students' internet use changed? School children find any information they need during their school years on the internet. This has completely changed the perceived role of school teachers. From knowledge agents they have become mediators, who explain and teach proper use and analysis of the endless online information, thus changing the modern learning experience beyond recognition, after remaining unchanged for centuries. The world of knowledge has utterly changed. From learners, our students have become «wanderers» – everywhere, at any time, anything.

In the last decade, the internet has become an inseparable part of people's life – adults, teenagers, and children. It is used to locate information, for purposes of communication, entertainment, etc. Accordingly, the time devoted to this activity is rising, particularly among the young. With the benefits, awareness of the disadvantages of this tool has also risen. Problematic internet use might create various problems such as exposure to inappropriate contents for the user's age, mental distress, and addictions; all these are caused, among other things, by pathological internet use.

Following awareness of the problems mentioned above, various programs have been developed, including NetSpark, which enables the blocking and/or filtering of internet systems. In Israel, the management at several schools decided to install the program in the mobile phones of most or some of the students. The purpose is, of course, ethical, and compatible with the school's ideology: maintaining students' safe use of the internet even when not at school. In the past, schools would block or filter websites on school computers, but it is now possible to filter inappropriate contents on the students' Smartphones, as use of the internet has expanded to this mode as well.

The study examined the association between having NetSpark on one's Smartphone and utilization of spare time among students who had or did not have the program installed. The assumption is that when the program is installed students will be more inclined to engage in non-internet related activities, such as spending time with friends, and when the program is not installed they will be more inclined to stay at home and be on the internet and will display less active life of other types.

The research population included 120 9th-12th grade female students at the Ofra religious high school, aged 14-18. Half were students had had the NetSpark program installed on their phones, and half had not. The study used three questionnaires: a sociodemographic questionnaire, a questionnaire on Smartphone usage patterns, and a questionnaire on utilization of leisure time.

The research findings show no association between use of Smartphone applications and of the internet among students in whose phones the program had been installed versus those in whose phones it had not been installed. Secondly, no association was found between utilization of leisure time among students in whose phones the program was installed versus those in whose phones it had not been installed. Furthermore, no difference was found between the total time for which respondents had been using cellular phones of by religiosity, and no difference was found in the joint effect of religiosity + program on the variable daily duration of internet use. Moreover, no difference was found in use of cellular applications between respondents who had / did not have the NetSpark program installed, however use of cellular applications was found to be higher among respondents who ranked themselves less religious than among respondents who ranked themselves as highly religious. Finally, no difference was found in the utilization of leisure time (various activities) among respondents with different levels of religiosity.

БІДА Олена Анатоліївна, ОРОС Ільдико Імрїївна, БЖЕЖІНЬСКА Рената. ОСНОВНІ ЗАВДАННЯ СУЧАСНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ В ГАЛУЗІ ТУРИЗМУ

У статті з'ясовано, що першочерговою проблемою у сучасній педагогіці є проблема мотивації навчання. Виокремлено компоненти компетентності майбутніх фахівців галузі туризму. Розкрито три аспекти підготовки фахівців, що важливі для будь-якої сфери туризму (фундаментальне навчання, технічне навчання, особисті здібності).

Ключові слова: майбутні фахівці, галузь туризму, формування змісту професійної туристської освіти, удосконалення наукової і професійної підготовки кадрів, формування змісту професійної туристської освіти.

БИДА Елена Анатольевна, ОРОС Ильдико Имриевна, БЖЕЖИНЬСКА Рената. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ТУРИЗМА

В статье установлено, что первоочередной проблемой в современной педагогике проблема мотивации учения. Выделены компоненты компетентности будущих специалистов отрасли туризма. Раскрыто три аспекта подготовки специалистов, которые важны для любой сферы туризма (фундаментальное обучение, техническое обучение, личные способности).

Ключевые слова: будущие специалисты, отрасль туризма, формирования содержания профессионального туристского образования, совершенствование научной и профессиональной подготовки кадров, формирования содержания профессионального туристского образования.

BIDA Elena Anatolievna, OROS Ildiko Imriivna, BZHEZHINSKA Renata. MAIN OBJECTIVES OF MODERN

PROFESSIONAL EDUCATION IN THE FIELD OF TOURISM

The article found that the primary problem in modern pedagogy is the problem of teaching motivation. The components of competence of the future specialists of the tourism industry are singled out. Three aspects of the training of specialists are revealed, which are important for any sphere of tourism (fundamental education, technical training, personal abilities). The main tasks of modern professional education in the field of tourism can be considered: providing fundamental scientific, professional and practical training in the field of tourism; obtaining students knowledge and skills of educational and qualification levels in accordance with their vocation, interests and abilities; improvement of scientific and professional training of personnel for the tourism industry. The general pedagogical principles underlying the formation of the content of professional tourism education are clarified.

The use of new technologies helps to improve the level of training of future specialists in the tourism industry. In the process of such organization of educational activity, students are convinced of the need for knowledge and their effectiveness, learn to compare, generalize, classify, establish cause-effect relationships, express thoughts, defend their point of view, ensure success in training, and develop professional competence.

Keywords: future specialists, tourism industry, formation of the content of professional tourist education, improvement of scientific and professional training of personnel, formation of the content of professional tourism education.

КУЗЬМЕНКО Юлія Василівна. МУЗИЧНА ОСВІТА В УКРАЇНІ: ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ

У статті на підставі історіографічного аналізу інформаційних джерел окреслено основні напрями становлення та розвитку музичної освіти в Україні до XVIII ст. Підкреслено, що розвиток музичного мистецтва (церковна, світська, народна музика та пісні) мав пряий вплив на становлення музичної освіти на українських землях.

Ключові слова: музична освіта, церковна музика, народна музика, музична професійна підготовка.

КУЗЬМЕНКО Юлія Васильевна. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УКРАИНЕ: ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье на основании историографического анализа информационных источников определены основные направления становления и развития музыкального образования в Украине в XVIII в. Подчеркнуто, что развитие музыкального искусства (церковная, светская, народная музыка и песни) имело прямое влияние на становление музыкального образования на украинских землях.

Ключевые слова: образование, церковная музыка, народная музыка, музыкальная профессиональная подготовка.

KUZMENKO Yulia Vasylyvna. MUSIC EDUCATION IN UKRAINE: HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS

In the article on the basis of historiographical analysis of information sources, the main directions of the formation and development of musical education in Ukraine up to the XVIIIth century are outlined. Music education did not arise in a particular historical moment, it gradually evolved during the evolution of human society.

During the times of Kievan Rus, compulsory education for boys from rich families was a training in «youth houses» playing musical instruments, singing and dancing.

After the baptism of Kyivan Rus' musical education began to develop in the direction of church music – the training of the first professional singers and teachers of church singing. The main center was the Kiev-Pechersk Lavra, here was formed a powerful professional school of masters of mono-significant church singing. It should be emphasized that the main task of educational institutions at this time in the context of musical education was musical and church education. Therefore, it is quite logical that active development in this period in Ukraine has acquired such a direction of musical education as church singing. In many schools at the theological lessons students studied the basics of musical literacy and sang church songs.

At the beginning of the seventeenth century, students at the fraternity schools and colleges studied musical literacy and music singing, learned how to sing and play instruments, the art of conducting, and to create their own music. One of the leading educational institutions of the time, where musical education was a powerful development, became the Kyiv Collegium.

In the 18th century the Kyiv-Mohyla Academy became the center of musical education, where music education was not only applied but also had a specific professional orientation.

In the period of the end of the seventeenth and early eighteenth centuries musical training of musicians and singers was also practiced in music workshops. The professional orientation was the transfer of knowledge and experience from master performers to students.

In the second half of the eighteenth century, professional music was acquired in manor farms: serfs and choruses, instrumental and vocal chapels, theaters. Significant investments were made by landowners in the musical education of their serfs.

The conclusions emphasize that the development of musical art (church, secular, folk music and songs) had a direct impact on the formation of musical education in Ukrainian lands.

Keywords: musical education, church music, folk music, musical training.

КУЧАЙ Олександр Володимирович, КУЧАЙ Тетяна Петрівна, KUNIKOWSKI Stanislaw. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ КОМУНІКАТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У СФЕРІ ЦИВІЛЬНОГО ЗАХИСТУ

У статті висвітлюється теоретичні засади комунікативної підготовки фахівців у сфері цивільного захисту. Розглядається структура комунікативної компетентності підготовки фахівців у сфері цивільного захисту. Визначається комплекс комунікативних знань та вмінь, що складає комунікативну компетентність фахівця у сфері цивільного захисту

Ключові слова: комунікація, цивільний захист, освіта, підготовка фахівців, університет.

КУЧАЙ Александр Владимирович, КУЧАЙ Татьяна Петровна, КУНИКОВСКИ Станислав. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОММУНИКАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В СФЕРЕ ГРАЖДАНСКОЙ ЗАЩИТЫ

В статье освещаются теоретические основы коммуникативной подготовки специалистов в сфере гражданской защиты. Рассматривается структура коммуникативной компетентности подготовки специалистов в сфере гражданской защиты. Определяется комплекс коммуникативных знаний и умений, составляет коммуникативную компетентность специалиста в сфере гражданской защиты

Ключевые слова: коммуникация, гражданская защита, образование, подготовка специалистов, университет.

KUCHAI Oleksandr Volodymyrovych, KUCHAI Tatyna Petrivna, KUNIKOWSKI Stanislaw. THEORETICAL PRINCIPLES COMMUNICATIVE TRAINING OF PROFESSIONALS IN THE FIELD OF CIVIL PROTECTION

The article deals with the theoretical principles of communicative training of specialists in the field of civil protection. The structure of the communicative competence of training specialists in the field of civil protection is considered. The complex of communicative knowledge and skills, which forms the communicative competence of a specialist in the field of civil protection, is determined.

The communication mechanism of public administration for the training of specialists in the civil protection service is extremely important for the functioning of the SNSS of Ukraine's educational institutions. It was investigated that information flows fully ensure the functioning of the whole complex educational system in educational institutions of a specific sphere. It has been established that the training of specialists in the civil protection service, based on the principles of continuous education, should be considered as a holistic system in which, through communication tools, educational programs are systematized and interconnected with all levels of education in the field of civil protection. The communication mechanism of public administration for the training of specialists in the civil protection service is extremely important for the functioning of the SNSS of Ukraine's educational institutions. It was investigated that information flows fully ensure the functioning of the whole complex educational system in educational institutions of a specific sphere. It has been established that the training of specialists in the civil protection service, based on the principles of continuous education, should be considered as a holistic system in which, through communication tools, educational programs are systematized and interconnected with all levels of education in the field of civil protection.

Keywords: communication, civil defense, education, training of specialists, university.

ПАВЛЕНКО Олена Олексіївна. МЕТОДИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ВИКЛАДАЧА ЕКОНОМІКИ ЯК ПЕДАГОГІЧНА ПРОБЛЕМА

У статті зосереджена увага на методичній діяльності викладача економіки ВНЗ. Зазначено, що методична діяльність викладача економіки є однією з складових професійно-педагогічної діяльності викладача ВНЗ, і займає одне з основних напрямів особистісно-професійного становлення викладача, котрий спрямовано на організацію методичної роботи; пошук принципово нових шляхів розв'язання методичних проблем; реалізацію сукупності форм, методів та технологій навчання; розвиток креативності й творчої самореалізації викладача.

У відповідності до наукових праць вчених здійснено теоретичний аналіз поняття «методична діяльність». Надано авторське трактування дефініції «методична діяльність». Визначено функції методичної діяльності викладача економіки сучасного ВНЗ та надана їх характеристика.

Ключові слова: професійна діяльність викладача ВНЗ; методична діяльність; функції методичної діяльності викладача економіки; характеристика функцій методичної діяльності викладача економіки.

ПАВЛЕНКО Елена Алексеевна. МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ЭКОНОМИКИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

В статье уделяется внимание методической деятельности преподавателя ВУЗа. Отмечено, что методическая деятельность преподавателя экономики является одной из составляющих профессионально-педагогической деятельности преподавателя ВУЗа, и занимает одно из основных направлений личностно-профессионального становления преподавателя, направленной на организацию методической работы; поиск принципиально новых путей решения методических проблем; реализацию совокупности форм, методов и технологий обучения; развитие креативности и творческой самореализации преподавателя. В соответствии с научными трудами ученых осуществлен теоретический анализ понятия «методическая деятельность». Представлена авторская трактовка дефиниции «методическая деятельность». Определены функции методической деятельности преподавателя экономики современного вуза и представлена их характеристика.

Ключевые слова: профессиональная деятельность преподавателя вуза; методическая деятельность;

функции методической деятельности преподавателя экономики; характеристика функций методической деятельности преподавателя экономики.

PAVLENKO Olena Oleksiivna. METHODOICAL ACTIVITY OF THE ECONOMICS TEACHER AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

The article gives attention to the methodical activity of the university teacher. It is noted that the methodical activity of the economics teacher is one of the components of the professional and pedagogical activity of the university teacher, and occupies one of the main directions of the teacher's personal and professional development aimed at organizing the methodical work; search for fundamentally new ways of methodical problems solving; realization of set of forms, methods and technologies of training; development of creativity and creative self-realization of the teacher. In accordance with the scientific works of scientists, a theoretical analysis of the concept of «methodical activity» have carried out.

In the scientific and pedagogical literature, methodical activity is viewed from different perspectives. Despite the diversity of interpretations of the concept of «methodical activity» by researchers, they are unanimous in that this type of activity is a part of professional activity of teachers based on the achievements of modern science, advanced pedagogical experience, creative activity; takes into account the motivation and individual style of each participant's activity. We have presented the author's interpretation of the definition of «methodical activity».

The content of the methodical activity of the economics teacher permeates the methodical functions that are interdependent, complementary and determine the professional behavior of the economics teacher, the degree of mastering and the quality of the performance of operations and actions during the implementation of methodical activities. We have defined the functions of the methodical activity of the teacher of the economy of a modern university (educational, educative, developing, forming, sociocultural, orientational, organizational, compensatory-correcting, restorative, prognostic, informative, communicative, diagnostic, control-stimulating, reflexive). Their characteristic is presented

Keywords: professional activity of the university teacher; methodical activity; functions of methodical activity of the economics teacher; characteristics of the functions of methodical activity of the economics teacher.

САВЧЕНКО Наталія Сергіївна. СТРУКТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПОЛЬЩІ

У статті розглянута структура вищої освіти Польщі на сучасному етапі. Здійснений аналіз кількісної складової ВНЗ, типів учбових закладів, кількості студентів, структури здобуття вищої освіти відповідно до ступенів навчання. Розглянуті також кількісні показники міжнародних студентів в цій країні. Акцентовано на розвитку державного і приватного секторів вищої освіти. Виділені і охарактеризовані структурні особливості вищої освіти.

Ключові слова: вища освіта, структурні особливості, ВНЗ, студенти, ступінь.

САВЧЕНКО Наталия Сергеевна. СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ПОЛЬШЕ

В статье рассмотрена структура высшего образования Польши на современном этапе. Осуществлен анализ количественной составляющей вузов, типов учебных заведений, количества студентов, структуры получения высшего образования в соответствии со ступенями обучения. Рассмотрены также количественные показатели международных студентов в этой стране. Акцент сделан на развитии государственного и частного секторов высшего образования. Выделены и охарактеризованы структурные особенности высшего образования.

Ключевые слова: высшее образование, структурные особенности, вуз, студенты, ступень.

SAVCHENKO Nataliia Serhiivna. STRUCTURAL PECULIARITIES OF HIGHER EDUCATION IN POLAND

The process of integration of the Ukrainian state into the European Union with the simultaneous growth of globalization demands and demands of the society of knowledge led to the necessity of reforming higher education aimed at training highly skilled specialists of various fields for the development of the country, the formation of a competent, competitive person with intellectual abilities, and a civic position.

In order to realize and fully adapt modern structural changes in higher education in Ukraine, we consider it necessary to examine and analyze the directions of the development of higher education in Poland.

During the period of democratic development of Poland and its accession to the European Union, the structure of higher education has changed radically, as more than 460 higher educational institutions began to function in the market of educational services.

The analysis of scientific and statistical sources shows that the structure of higher education in Poland has undergone significant quantitative transformations through the establishment of non-state higher education institutions. An extensive network of non-state universities is one of the structural features of higher education in Poland.

The analysis of statistical indicators of Poland and Ukraine suggests that over the past twenty-five years there has been a significant increase in the number of educated population in both Poland and Ukraine. Nowadays, the process of adapting educational systems is being implemented, which enables the growth of mobility among students, and as a consequence, the strengthening of the migration processes of labor resources takes place.

The analysis of the outlined problem gives grounds to assert that the system of higher education in Poland has structural features that are manifested primarily in the types of educational institutions, the number of universities, the total contingent of students, the quantitative ratio of students of different forms of education, the acquisition of education by foreign students and the adult population of the country.

It has been established that the multilevel system of training has been successfully applied over the years in Poland, it guarantees not only the gradual accumulation of the necessary amount of knowledge, skills and competences at a certain level, but also the possibility of professional development upon completion of each of the levels.

Keywords: higher education, structural peculiarities, higher educational institution, students, degree.

СКЛОВСЬКИЙ Ігор Зіновійович, СКЛОВСЬКА Олена Іванівна, АКСЬОНОВА Віра Ігорівна. КОМУНІКАТИВНО-СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР – ФЕНОМЕН ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПАРАДИГМИ СУСПІЛЬСТВА НЕСКОРЕНОЇ УКРАЇНИ

Глобалізація комунікативного суспільства обумовлює дух патріотизму, як складного соціокультурного контексту, що відображує в Україні цілісні характеристики інформаційного суспільства, яке перетворює парадигму філософії на етносоціальних засадах, тісної взаємодії зв'язків між державою і суспільством – різновиду вітчизняного та планетарного соціуму. Постнеокласичний аналіз принципів, критеріїв, підходів і дискурсів соціокультурної комунікації викликає необхідність досліджень, розроблених за систематизацією і вітчизняних і зарубіжних методологічних основ в контексті гуманітарних обривів дійсності.

Ключові слова: парадигма, філософія козакофільства, символ і значення, цінність, інформаційні відносини, дух соціокультурної комунікації, радикалізм, етносоціальні зміни.

СКЛОВСКИЙ Игорь Зиновьевич, СКЛОВСКАЯ Елена Ивановна, АКСЕНОВА Вера Игоревна. КОМУНІКАТИВНО-СОЦІОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО – ФЕНОМЕН ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ПАРАДИГМИ ОБЩЕСТВА НЕПОКОРЕННОЙ УКРАИНЫ

Глобализация коммуникативного общества обуславливает дух патриотизма как сложного социокультурного контекста, отображающий целостные характеристики информационного общества, которое превращает парадигму философии на основе тесного взаимодействия связей между обществами - разновидностями этносоциальной и планетарного социума. Постнеокласичний аналіз принципів, критеріїв, підходів і дискурсів міжкультурної комунікації викликає необхідність систематизації методологічних основ, розроблених вітчизняними і зарубіжними дослідниками.

Ключевые слова: парадигмы философии, козакофилство, символ и значение, футурологические горизонты действительности, ценность информационных отношений, природа социокультурной коммуникации, радикальные этносоциальные изменения.

SKLOVSKY Igor Zinov'evich, SKLOVSKA Elena Ivanovna, AKSENOVA Vera Igorevna. COMMUNICATIVE SOCIO-CULTURAL – PHENOMENON OF THE EUROPEAN PARADIGM OF SOCIETY OF NON-CURRENT UKRAINE

The metaphysical dimension of interethnic communication in Ukraine is the property of a complex maxim in the horizons of updating socio-cultural communication and self-identification of Ukrainian progress, as the actions of the revival of the «Cossack nation» at the turn of the twenty-first century. The paradigm of the philosophy of the Kozakophilia is a real imprint of the ideological signs of time, begins «his run» with the victory of Khmelnytsky's forces in the battles for national-democratic liberation, which gradually highlighted its patriotic and communicative context, overcoming providential manifestations of inferiority. The phenomenon of global communication society makes an analysis of the spirit of patriotism as a complex social and cultural context that reflects a coherent set of relations: education characterize the Information Society, which transforms the paradigm of philosophy on the basis of communication because of the close interaction and binding ties between societies - Ethno-Social and the kind of global society. Presented postneoklasychnyy analysis, due to the need to systematize theoretical and methodological foundations, principles, criteria, approaches and intercultural communication discourse developed by domestic and foreign researchers. The research of the modern strategy of education centeredness in the communicative aspect touches on the actions of both the «party of power» and the evolutionary overcoming of the inertia of the «Little Russian minority», which also touches on the transcendental influence of the educational carriers of the noosphere activity (A. Makarenko, V. Sukhomlinsky), reveals the integrity of the nature of the patriotic activity as an ecosofic measurement of the signs of a spiritual everyday atmosphere. For education centered for the first time M. Pirogov and K. Ushinsky. V. Vernadsky, as the initiator of the treatment, gave the noospheric impetus to the model of autocentric ecology of the ecological significance of elite and marginal groups of influence. Critical, for those incarnations, should be the perception of the Little Russian spirit, because it does not allow a certain way understanding of noble carriers, and opponents of the so-called «Little Russian minority».

Keywords: paradigm of philosophy of Cossacophilism, symbol and meaning Futurological horizon reality, the value of information relations, communications patriotic nature, radical ethno-social changes.

ДЕМЕШКО Інна Миколаївна МОЖЛИВОСТІ, ПРОБЛЕМИ Й ПЕРСПЕКТИВИ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ КУРСУ «ІНФОРМАЦІЙНО-АНАЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ»

У статті розглянуто проблеми й перспективи використання інноваційних технологій в курсі «Інформаційно-аналітична діяльність», можливості використання проектного методу, кейс-методу при вивченні даного курсу. З'ясовано переваги й недоліки дистанційного навчання, зроблено акцент на особливостях навчального процесу при вивченні даного курсу з використанням дистанційних освітніх технологій.

Ключові слова: дистанційне навчання, дистанційні освітні технології, інформаційний простір,

інформаційні технології, проектний метод, презентація.

ДЕМЕШКО Інна Миколаївна «ВОЗМОЖНОСТИ, ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ КУРСА «ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

В статье рассмотрены проблемы и перспективы использования инновационных технологий в курсе «Информационно-аналитическая деятельность», возможности использования проектного метода, кейс-метода при изучении данного курса. Выявлено преимущества и недостатки дистанционного обучения, сделан акцент на особенностях учебного процесса при изучении данного курса с использованием дистанционных образовательных технологий.

Ключевые слова: дистанционное обучение, дистанционные образовательные технологии, информационное пространство, информационные технологии, проектный метод, презентация.

DEMESHKO Inna Mykolayivna POSSIBILITIES, PROBLEMS AND PERSPECTIVES OF INNOVATIONAL TECHNOLOGIES IN THE PURPOSE OF THE COURSE «INFORMATIONAL AND ANALYTICAL ACTIVITY»

The article considers the prospects of using innovative technologies in the course «Information and analytical activity». The emphasis is placed on the peculiarities of the educational process in studying this theoretical course using distance educational technologies. It is noted that distance education expands and updates the role of a teacher, makes him mentor-consultant, who should coordinate the cognitive process, constantly improve the courses he teaches, enhance his creative activity and qualifications in accordance with innovations and novelties. The peculiarities of using innovative training in teaching the course «Information and analytical activity» for students of philological faculties of higher educational institutions were determined, the organizational forms of distance learning were outlined, the advantages and disadvantages of distance learning in teaching the theoretical course were identified.

The peculiarities of using innovative processes and technologies in teaching the course «Information and analytical activity» for students of philological faculties, universities; methods of intensification of educational and cognitive activity of students, which create favorable conditions for the development of educational and cognitive interest, formation of motives and motivation of education, are determined; possibilities of using the project method, case-method in studying the course «Information and analytical activity» are considered.

At the present stage, society introduces new requirements to the system of education, forms, methods, principles of training, which will help to prepare students for a future job at a qualitatively new level, and high results in the educational process can be achieved through the interaction of traditional and innovative processes in teaching the theoretical courses on philological faculties of higher educational institutions. Therefore, the application of innovative pedagogical processes and technologies is one of the conditions for qualitative training of a future specialist.

New electronic technologies allow ensuring active involvement of students in the educational process, directing, forecasting, actualizing educational questions, problems of information and analytical activity.

Keywords: distance education, distance learning technologies, information space, information technologies, project method, presentation.

ИСАЧЕНКО Вікторія Павлівна, ГОНЧАР Інна Григорівна. ВЕДЕННЯ ВИПАДКУ У СОЦІАЛЬНІЙ РАБОТІ: АКТУАЛЬНІ МЕТОДИ ТА ОСОБЛИВОСТІ ДОКУМЕНТУВАННЯ

Систематизовано і конкретизовано визначення ведення випадку як ключової технології соціальної роботи. Визначено характерні особливості та законодавче підґрунтя цього процесу. Встановлено, що ведення випадку передбачає дотримання чіткого алгоритму роботи. Представлено ключові етапи співпраці на основі технології соціального працівника та отримувача соціальних послуг. Розкрито особливості оформлення карти клієнта, договору, оцінки потреб клієнта, індивідуального плану та іншої суміжної документації. Конкретизовано умови припинення співпраці.

Ключові слова: соціальна робота, ведення випадку, методи, етапи, оцінка потреб, моніторинг, документування, індивідуальний план, оцінка впливу.

ИСАЧЕНКО Виктория Павловна, ГОНЧАР Инна Григорьевна. ВЕДЕНИЯ СЛУЧАЯ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ: АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ И ОСОБЕННОСТИ ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ

Систематизированы и конкретизированы определения ведения случая как ключевой технологии социальной работы. Определены характерные особенности и законодательная база этого процесса. Установлено, что ведение случая предполагает соблюдение четкого алгоритма работы. Представлены ключевые этапы сотрудничества на основе технологии социального работника и получателя социальных услуг. Раскрыты особенности оформления карты клиента, договора, оценки потребностей клиента, индивидуального плана и другой смежной документации. Конкретизированы условия прекращения сотрудничества.

Ключевые слова: социальная работа, ведение случая, методы, этапы, оценка потребностей, мониторинг, документирование, индивидуальный план, оценка воздействия.

ISACHENKO Victoria Pavlivna, GONCHAR Inna Grigoriyivna. CASEWORK IN SOCIAL WORK: ACTUAL METHODS AND CHARACTERISTIC FEATURES IN DOCUMENTATIONS

Casework is an integrative and multidisciplinary model used in medical, psychological, and law practice and uses a number of other technologies: needs assessment, early intervention, crisis intervention, and service provision.

The typical features of case management are that: based on this model, one can help a person solve his psychosocial

problems; promote better socialization to the environment; It is a progressive process that includes training, diagnosis, treatment, assessment, etc.; he requires knowledge and skills in establishing a professional relationship; mobilizes the capabilities of individuals and resources in the environment; ensures personal development.

Dealing with a case involves observing a clear algorithm of work: appeal, message; decision to open a case; initial assessment; service contract (social support); a comprehensive assessment of needs; a plan of social support; implementation of the plan; review of the plan and monitoring; case closure (social support); impact assessment.

A social worker in the process of working out a client card, a contract, an act of assessing the needs of the client, an individual plan and other related documentation.

The model is implemented through the organization of cooperation between a social service specialist and a client, during which the case responsible carries out needs assessment, plans, organizes and coordinates the process of providing services in order to optimize the client's life, the ability to overcome complex life circumstances or minimize their negative impact on their own. In his work, a social worker conducts a considerable amount of documentation, in which all the features of the work and the process of the process are recorded. The model itself involves the use of a large array of methods, most of which are used surveys, analysis, questionnaires, diagnostics, surveillance, counseling.

Keywords: social work, casework, methods, monitoring, documentation, individual plan, impact assessment.

КОРОТКОВ Анатолій Єгорович. КУЛЬТУРА І СУСПІЛЬСТВО: ТЕНДЕНЦІЇ ТА ЗАКОНОМІРНОСТІ РОЗВИТКУ

В статті розглядається проблема управління сферою культури та мистецтва, що є важливим напрямом соціальної політики держави, що багато в чому визначає комфортність мешкання населення. Розкрито роль та функції культурної політики в суспільстві. Зазначено різні культурні установи і організації, що здійснюють виробництво і поширення цінностей культури.

Ключові слова: культура, культурна політика, культурні цінності, культурна діяльність, управління у сфері культури і мистецтва.

КОРОТКОВ Анатолій Єгорович. КУЛЬТУРА И ОБЩЕСТВО: ТЕНДЕНЦИИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ

В статье рассматривается проблема управления сферой культуры и искусства, что есть важным направлением социальной политики государства, что много в чем определяет комфортность существования населения. Раскрыта роль и функции культурной политики в обществе. Указано разные культурные учреждения и организации, которые осуществляют выпуск и распространение ценностей культуры.

Ключевые слова: культура, культурная политика, культурные ценности, культурная деятельность, управление в сфере культуры и искусства.

KOROTKOV Anatoliy Yegorovich. CULTURE AND SOCIETY: TRENDS AND REGULARITIES OF DEVELOPMENT

In today's society, the economic situation is changing almost every day. Instability became the norm. However, in these conditions, the number of new organizations is steadily increasing. Not least this indicates the growth of competition, the struggle of organizations for business success, for survival, for markets. As you know, the success of this or that organization in a competitive struggle depends largely on the quality of management activity.

Each manager performs a certain number of functions, the execution of which is his direct responsibility. These manager functions consist of gathering a team of professionals and working with each of them individually: build constructive interpersonal relationships, organize, influence, evaluate and control.

In close connection with the knowledge and skills required to perform the main functions, for success in the competition, the manager needs and takes into account the achievements of innovation in management activities. It is believed that culture is less institutionalized in other areas. Due to the special role of creative beginning in culture, it is connected with the individual activity of artists and thinkers, writers and artists, which does not fit into attempts to regulate it. The glory and popularity of great cultural figures, thinkers, artists or masters of the word made them a significant centerpiece and an expression of social life, both in the past and in modern times. Therefore, such great importance is attached to the study of not only the works of literature and art itself, but also the life of certain cultural figures. The article deals with the problem of management of the sphere of culture and art, which is an important direction of the social policy of the state, which largely determines the comfort of the population. The role and functions of cultural policy in society are revealed. Various cultural institutions and organizations engaged in the production and distribution of cultural values are noted. the process of managing culture and art should mainly model the mechanisms of the naturally occurring civilization process, act within the framework of its socially synergetic laws and only stimulate the accelerated development of society in the direction in which it in itself moves objectively. The experience of history shows that attempts to artificially change this natural direction of development, to impose on society the speculative models of its evolution did not end in anything good for society.

Key words: culture, cultural policy, cultural values, cultural activity, management in the sphere of culture and art/

КИРИЧЕНКО Олена Іванівна, САЛЕНКО Олег Олександрович. РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ СТУДЕНТІВ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЕТНІЧНОЇ САМОСВІДОМОСТІ

У статті розглядаються особливості розвитку творчої активності студентів за допомогою формування етнічної самосвідомості в процесі занять мистецькими дисциплінами. Автори виявляють специфіку підготовки фахівців у галузі мистецтва, аналізують етапи творчого зростання, підкреслюють значення мотивації у формуванні «хореографічного мислення» і «художнього мислення». Міждисциплінарні зв'язки припускають залучення до сумісної творчої діяльності студентів дизайнерського напрямку. Завдяки зростанню творчої та пізнавальної активності студентство має можливість розширення світогляду, певних знань і комунікативних зв'язків.

Ключові слова: творча активність, хореографія, етнічна самосвідомість, етнічна ідентичність, педагогічні умови, мотивація, етнодизайн, народний костюм.

КИРИЧЕНКО Елена Ивановна, САЛЕНКО Олег Александрович. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ

В статье рассматриваются особенности развития творческой активности студентов с помощью формирования этнического самосознания в процессе занятий искусством. Авторы выявляют специфику подготовки специалистов в области искусства, анализируют этапы творческого роста, подчёркивают значение мотивации в формировании «хореографического мышления» и «художественного мышления». Междисциплинарные связи предполагают привлечение к совместной творческой и познавательной деятельности студентов дизайнерского направления. Благодаря росту творческой и познавательной активности студенчество имеет возможность расширения мировоззрения, определённых знаний и коммуникационных связей.

Ключевые слова: творческая активность, хореография, этническое самосознание, этническая идентичность, педагогические условия, мотивация, этнодизайн, народный костюм.

KIRICHENKO Helena Ivanivna, SALENKO Oleg Aleksandrrouich. DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF ART STUDENTS IN THE PROCESS FORMATION OF ETHNIC SELF-CONSCIOUSNESS

The development of creative activity of students in the process of professional training has many facets. Of particular importance here is the formation of ethnic self-awareness. Ethnic self-awareness is a stable system of conscious perceptions and assessments of national cultural traditions, national character, national language. In choreography, this can be expressed in many ways, in particular, by gesture, by a general drawing and vocabulary of dance, costume. Fine art has its expressive means, which go back to traditional culture; it is an ornament, a costume. Creative activity develops in the process of learning, expanding the experience, emphasizing on feelings, imagination and thinking. Immersion in ethno-cultural traditions in the classes of choreography or art and design has some preparatory stages. The teacher should interest the student in a new form of employment, new methods, which will stimulate and enhance creativity. The teacher should interest the student in a new form of employment, new methods, which will stimulate and enhance creativity. Creation of special pedagogical conditions contributes to the development of professional qualities and the abilities of the student. At the first stage of training, in the creation of dance etudes or elements of fine ornament, methods of developing creative abilities such as fantasy, association, reincarnation, improvisation. These methods contribute to optimal and intensive development higher mental functions such as memory, thinking, perception, attention. Gradually, the student enters the process of more complex plastic imagery that is a step towards artistic creativity. On senior courses, teaching methods become more complicated, before Students are tasked with problem character. Creative activity becomes more motivated, there is a formation of «choreographic thinking» and «artistic thinking». A more mature stage of creative activity involves the creation of complex thematic choreographic compositions, as well as more complex design things, in particular a stage costume. The student has great creative freedom and can use innovative creative finds. Ethnic Search the actual subjects open a wide field for action, in particular, students participate in joint Performances of the Faculty of Arts. So, the criteria for the effectiveness of vocational training in art and the development of ethnic self-awareness is a motivational, socially-active, emotional-volitional, operational approaches.

Keywords: creative activity, choreography, ethnic self-consciousness, ethnic identity, pedagogical conditions, motivation, ethnic design, folk costume.

ЛИСЕНКО Людмила Александрівна. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЕФЕКТИВНИЙ ІНСТРУМЕНТ ВИВЧЕННЯ МОВИ

У статті аналізуються сучасні технології навчання англійської мови, а також розглядаються основні аспекти інтерактивного навчання іноземної мови зумовлені необхідністю розвитку та вдосконалення комунікативних навичок студентів. Визначено та обґрунтовано основні функції використання сучасних технологій, які суттєво сприяють ефективному навчанню комунікативних вмінь.

Ключові слова: навчання, технології, мова, інструменти, мультимедіа, відео, пристрої, засоби масової інформації.

ЛЫСЕНКО Людмила Александровна. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ЯЗЫКА.

В статье анализируются современные технологии изучения английского языка, а также рассматриваются основные аспекты обучения иностранному языку обусловленные необходимостью развития и совершенствования коммуникативных навыков студентов. Определены и обоснованы основные функции использования современных

технологий, которые существенно способствуют эффективному обучению коммуникативных умений.

Ключевые слова: преподавание, технология, язык, инструменты, мультимедиа, видео, устройства, средства массовой информации.

LYSENKO Liudmyla Oleksandrivna. MODERN TECHNOLOGIES AS AN EFFECTIVE TOOL IN LANGUAGE LEARNING

The article focuses on modern technologies of teaching English, as well as examines the main aspects of interactive learning of a foreign language due to the need to develop and improve students' communication skills. The main functions of using modern technologies are substantiated and determined, which significantly contribute to the effective learning of communicative skills. One of the main distinctive features of today's education is the problem of developing new technologies of classroom activities. This process is usually accompanied with a series of obstacles that do not leave the teaching and learning process unmarked. Technology classroom activities differ greatly from the traditional ones. The teacher should take into account various methodological, psychological, linguistic and physical aspects that impact the process of learning of foreign language. By using the Internet the teacher will present the students powerful and interesting opportunities for communication, interaction and collaboration. Students should be encouraged to communicate not just with their group mates in the classroom but with those who are physically and geographically apart. Doing this, new ways for practicing language are opening. ICT provide appropriate basis for the development of main language skills – speaking, listening, writing and reading.

Supporting the integration tendencies of cognition, the process of education informatisation actualizes the design and development of approaches to the potential use of information technologies in order to develop the personality of a student, his alternative thinking, imagination, attention, abilities.

Keywords: teaching, technology, language, tools, multimedia, videos, devices, mass media.

МИХАСЬКОВА Марина Анатоліївна. ЗАСТОСУВАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ КОЛЕКТИВНО-ГРУПОВИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглянуто реалізацію інтерактивних методів навчання в професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Особливу увагу приділено групі колективно-групових методів навчання, де передбачено роботу в змішаних групах (велике коло, обговорення проблеми, мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, мозаїка, аналіз ситуацій, вирішення проблем) та інших. Запропоновано декілька прикладів їхнього застосування в процесі викладання предметів «Історія зарубіжної музики», «Історія української музики», «Музична педагогіка». Передбачено, що методи можна застосовувати в процесі підготовки фахівців зі спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво). Визначено, що колективно-групові методи допомагають студентам зануритися в конкретні практичні проблеми (ситуації), знайти можливі варіанти та шляхи їхнього вирішення. Вони дозволяють студентам забезпечити професійну спрямованість освіти, у практичному викладанні більше враховувати специфіку обраної спеціальності, формувати відповідні навички на практиці. Метою застосування цих методів є розширення, поглиблення й деталізація наукових знань, отриманих студентами на лекціях та в процесі самостійної роботи, прищеплення умінь і навичок, розвиток наукового мислення та усного мовлення студентів.

Ключові слова: інтерактивне навчання, колективно-групові методи навчання, музично-педагогічна діяльність, професійна підготовка вчителя музичного мистецтва.

МИХАСЬКОВА Марина Анатольевна. ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ КОЛЛЕКТИВНО-ГРУППОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается реализация интерактивных методов обучения в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства. Особое внимание уделяется группе коллективно-групповых методов обучения, где предусмотрена работа в смешанных группах (большой круг, обсуждение проблемы, микрофон, незаконченные предложения, мозговой штурм, мозаика, анализ ситуаций, решение проблем) и других. Автором предлагается несколько примеров их применения в процессе преподавания предметов «История зарубежной музыки», «История украинской музыки», «Музыкальная педагогика». Предусмотрено, что методы можно применять в процессе подготовки специалистов по специальности 014 Среднее образование (Музыкальное искусство). Определено, что коллективно-групповые методы помогают студентам погрузиться в конкретные практические проблемы (ситуации), найти возможные варианты и пути их решения. Они позволяют студентам обеспечить профессиональную направленность образования, в практическом преподавании больше учитывать специфику избранной специальности, привить соответствующие навыки на практике. Целью применения этих методов являются расширение, углубление и детализация научных знаний, полученных студентами на лекциях и в процессе самостоятельной работы, привитие умений и навыков, развитие научного мышления и устной речи студентов.

Ключевые слова: интерактивное обучение, коллективно-групповые методы обучения, музыкально-педагогическая деятельность, профессиональная подготовка учителя музыкального искусства.

MYKHASKOVA Maryna Anatoliivna. APPLICATION OF INTERACTIVE COLLECTIVE-GROUP METHODS OF EDUCATION IN PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART

The article deals with the realization of interactive teaching methods in professional training of the future teachers of musical art. The methodological basis of interactive technology was studied by V. Huzieiev, O. Pometun, A. Nisimchuk, O. Padalka, O. Piekhota and others. The disclosure of the theoretical foundations of interactive teaching methods was carried out in due time by Yu. Babanskyi, M. Potashnyk. However, these studies reveal the identified approaches to educational activities, but they are not aimed at analysing their application in music-pedagogical activity in the process of professional training of teachers of music art.

The purpose of our article is to reveal the practical aspects of application of collective-group methods of interactive learning in the professional training of the future teacher of music art.

Particular attention is paid to the group of collective-group methods of teaching, which provide for work in mixed groups (large circle, discussion of the problem, microphone, unfinished sentences, brainstorming, mosaics, situations analysis, problem solving), and others. The author proposes several examples of their application in the course of teaching subjects «History of World Music», «History of Ukrainian Music», «Music Pedagogy». It is envisaged that the methods can be used in the process of training specialists on specialty 014 Secondary Education (Music Art).

It is determined that collective-group methods help students to immerse themselves into the specific practical problems (situations), to find possible variants and ways of their solution. They allow students to ensure the professional orientation of education, to take into account in practical teaching the specifics of the chosen specialty, to instil the appropriate skills in practice. The purpose of these methods is to broaden, deepen and detail the scientific knowledge, gained by students at lectures and in the process of independent work, inculcation of skills and abilities, development of scientific thinking and students' oral communication. With the prospect of further researches, we consider the analysis of practical application of interactive methods of cooperative, discussion learning and situational modelling in the practical preparation of teachers of music art.

Keywords: interactive teaching, collective-group methods of teaching, music-pedagogical activity, professional preparation of the teacher of music art.

НЕСТЕРЕНКО Тамара Сергіївна. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Стаття присвячена проблемі професійної підготовки майбутнього вчителя початкової школи. Розглянуто різні аспекти підготовки майбутніх учителів початкових класів. В статті розкрито сутність, структура, компоненти і види підготовки вчителя початкової школи.

Ключові слова: майбутні вчителі початкової школи; професійна підготовка; структура, компоненти, види підготовки.

НЕСТЕРЕНКО Тамара Сергеевна. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МЛАДШЕЙ ШКОЛЫ

Статья посвящена проблеме профессиональной подготовки будущего учителя младшей школы. Рассмотрено разные аспекты подготовки будущих учителей младших классов. В статье раскрыты суть, структура, компоненты и виды подготовки учителя младших классов.

Ключевые слова: будущие учителя младшей школы; профессиональная подготовка; структура, компоненты и виды подготовки.

NESTERENKO Tamara Serhiyivna. PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF PRIMARY SCHOOL

The article is devoted to the problem of the professional training of the future teacher of primary school. Different aspects of the preparation of future primary school teachers are considered. The article describes the essence, structure, components and types of training of elementary school teachers.

The current stage of society's development determines the need to reform the education sector, in particular, the modernization of the initial level. This transition is possible with the reorientation of educational values, the maintenance of educational systems on the fundamental scientific instruments of a humanistic nature, which contributes to the formation of readiness for the educational effect of the subject character as a conscious and purposeful process.

The pedagogical training of the primary school teacher is characterized today by the multidimensional and variability of the content and should have an interdisciplinary nature. Therefore, the integrative approach, which is currently not sufficiently developed, should be considered as one of the priority area of improvement of pedagogical education, since it provides the complexity, completeness, integrity of knowledge, formation of system thinking of the future teacher; promotes deep understanding of pedagogical activity, mobility and variability of the content of the pedagogical education.

We support the opinion of scholars and determine the professional training of primary school teachers as a process of mastering the personality of general scientific, professional knowledge and skills for the successful pursuit of professional activity.

Keywords: future teachers of elementary school; professional training; structure, components, types of training.

ПАСІЧНИЧЕНКО Анжела Василівна. ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВИХОВАТЕЛЯ ДО ФОРМУВАННЯ ДИТЯЧОГО КОЛЕКТИВУ В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

У статті обґрунтовано роль колективу у формуванні особистості дитини дошкільного віку. З'ясовано, що дитячий колектив є середовищем соціального становлення вихованця. Проаналізовано зміст та методичні аспекти професійної підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до формування дитячого колективу. Визначено специфіку організації та проведення лекційних і практичних занять.

Ключові слова: професійна підготовка, вихователь, дошкільники, дитячий колектив, формування особистості, заклад дошкільної освіти.

ПАСИЧНИЧЕНКО Анжела Васильевна. ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО ВИХОВАТЕЛЯ К ФОРМИРОВАНИЮ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье обоснована роль коллектива в формировании личности ребенка дошкольного возраста. Установлено, что детский коллектив является средой социального становления воспитанника. Проанализировано содержание и методические аспекты профессиональной подготовки будущих воспитателей учреждений дошкольного образования к формированию детского коллектива. Определена специфика организации и проведения лекционных и практических занятий.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, воспитатель, дошкільники, детский коллектив, формирование личности, учреждение дошкольного образования.

PASICHNICHENKO Angela Vasylyvna. THE FUTURE PRESCHOOL TEACHER'S TRAINING TO FORM THE CHILDREN'S GROUP IN CONDITIONS OF THE PRESCHOOL EDUCATIONAL ESTABLISHMENT

A significant number of scientific works of both domestic and foreign psychologists and pedagogues is devoted to the problem of the formation of interpersonal relationships between preschoolers in children's groups. The children's group is an environment for the social formation of a preschooler. In a team-oriented group, living a meaningful life, children acquire a positive experience of interaction, endure common feelings and experiences long before they begin to realize high moral principles.

Formation of the children's group, social development of preschoolers and socialization in general are the main tasks of a modern preschool educational establishment. An important role in this process is given to the preschool teacher, since her/his professionalism, as well as the level of psychological and pedagogical preparation determines the harmony of relationships in the systems «child-child» and «a child-children», in the children's group as a whole and the effectiveness of its influence on the process of formation of the preschooler's personality. Academic disciplines of psychological orientation («General Psychology», «Children's Psychology», «Social Psychology») have considerable potential for students to acquire knowledge and skills in this direction, since they allow either to obtain an explanation of specific psychological facts in the field of their competence (regularities and mechanisms of mental development), or to form skills in organizing the true-life process of establishing children's interaction in the group according to the laws of development.

The contents of preschool teachers' training in studying these disciplines should include theoretical and practical components. The main conditions for effective preparation for the formation of a children's group in preschool educational establishments are the formation of positive motivation for future preschool teachers, readiness for professional self-development; the system of professionally meaningful knowledge, skills and abilities; ensuring the unity of its theoretical and practical components. It is the realization of these conditions that lectures, classes and independent work of students on abovementioned disciplines refer to.

The diversity of forms, methods of organizing and conducting classes can provide a positive influence on the development of students' cognitive activity, formation of enduring professional interests, which can become an important condition for the successful formation of a children's group in a modern preschool educational establishment.

Keywords: professional training, preschool teacher, preschoolers, children's group, formation of personality, preschool educational establishment.

ПІДВАЛЬНА Юлія Василівна. СОЦІАЛЬНА РОБОТА З «СІМ'ЯМИ ГРУПИ РИЗИКУ»

Важлива роль належить соціальним працівникам в організації соціальної роботи з «сім'ями групи ризику», які мають порушення в адаптації. Соціальна робота з сім'єю має багатоаспектний характер. Ця діяльність спрямована на вирішення потреб сім'ї і її соціального оточення.

Ключові слова: соціальні працівники, «сім'ї групи ризику», соціальна робота, «неблагополучна сім'я», «проблемна сім'я», «деструктивна сім'я» «дисфункціональна сім'я», «негармонійна сім'я».

ПОДВАЛЬНАЯ Юлия Васильевна. СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С «СЕМЬЯМИ ГРУППЫ РИСКА»

Важная роль принадлежит социальным работникам в организации социальной работы с «семьями группы риска», которые имеют нарушения в адаптации. Социальная работа с семьей имеет многоаспектный характер. Эта деятельность направлена на решение потребностей семьи и ее социального окружения.

Ключевые слова: социальные работники, «семьи группы риска», социальная работа, «неблагополучная семья», «проблемная семья», «деструктивная семья» «дисфункциональная семья», «негармоничная семья».

PIDVALNA Yulia Vasyliivna. SOCIAL WORK WITH «FAMILIES OF THE RISK GROUP»

The assistance of social workers requires different categories of people, including «families of risk groups». Working with such people is equally complex and ineffective, both for medical and social workers, as they are inevitably faced with problems that go beyond their professional competence and impede the successful implementation of

professional functions. Social work is organized around a variety of family issues, including mental health, family care, family and school issues. Thus, social work with the family is a system of interrelated measures aimed at solving problems or supporting a family in a socially dangerous situation. Families of the risk group - these are families with functional impairments in normal existence as a full-fledged cell in a society where socialization and development of a new generation. Because of the violation of these functions in the socialization of the growing generation, we continue to receive a «sick society» in what is the danger to society as a whole and for the family and its members. And by the word risk is the danger, the occurrence of something undesirable which can, near to itself, an adverse result of this situation. In its turn, the risk group is considered as the vulnerable part of the population, which by virtue of its characteristics can not solve the unfavorable situation. Most families in the risk group do not see and do not understand that their life may be aggravated, at first glance, by invisible problems that will further adversely affect their children, and many do not believe that they can change something, in the destiny and destiny of their loved ones. In such families, as a rule, is insufficient, psychological physical, social and economic resources. These families are classified basically on the basis of violations of family functions.

Keywords: social workers, «families of risk groups», social work, «dysfunctional family», «problem family», «destructive family», «dysfunctional family», «nonharmonic family».

ПІХТАР Олена Анатоліївна. ФАХОВЕ МУЗИЧНЕ МИСЛЕННЯ У ФОРМУВАННІ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИРИГЕНТІВ ХОРУ

У статті аналізується фахове музичне мислення як ключова компетентність у фаховій підготовці майбутніх диригентів хору. У роботі стверджується, що питання активізації музичного мислення студентів мистецьких вищих навчальних закладів забезпечують якість їхньої професійної підготовленості. Диверсифікація індивідуальних характеристик та типів музичного мислення, методи розвитку музично-пізнавальної діяльності студентів сприяють процесу формування професійної компетентності диригентів хорових колективів.

Ключові слова: фахове музичне мислення, професійна компетентність, майбутні диригенти хору, фахова підготовка, мистецькі вищі навчальні заклади.

ПИХТАРЬ Елена Анатольевна. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ МЫШЛЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ ДИРИЖЁРОВ ХОРА

В статье анализируется профессиональное музыкальное мышление как ключевая компетентность в специальной подготовке будущих дирижёров хора. В работе утверждается, что активизация музыкального мышления студентов высших учебных заведений искусств обеспечивает качество их профессиональной подготовленности. Диверсификация индивидуальных характеристик и типов музыкального мышления, методы развития музыкально-познавательной деятельности студентов способствуют процессу формирования профессиональной компетентности дирижёров хоровых коллективов.

Ключевые слова: профессиональное музыкальное мышление, профессиональная компетентность, будущие дирижёры хора, специальная подготовка, высшие учебные заведения искусств.

PIKHITAR Olena Anatoliivna. PROFESSIONAL MUSICAL THINKING IN COMPETENCE FORMATION OF FUTURE CHOIR CONDUCTORS

It is analyzed a professional music thinking as the key competence in the professional training of future choir conductors in the article. It is confirmed in the article that the issue of the musical thinking activation of the students of the art higher education institutions provides the quality of their professional preparedness. Diversification of individual characteristics and types of musical thinking, methods of musical and cognitive activity development of students facilitate the process of professional competence formation of the choir collectives conductors. An attention of the teachers of higher art education is directed on the creative and cognitive activity of students activation, critical and independent professional musical thinking as the main indicators of professional competence of future choir conductors during a period of the radical changes in the orientations of the educational process. The analysis of the scientific fund from the problem of musical thinking formation allows to distinguish its main directions: research of the musical thinking components from the intonational approach positions, specification of the musical abilities functional role in the development of musical thinking, complex education of the musicians thinking in the educational institutions, stipulation of the musical thinking specificity by the active expression of personality, development of the pedagogical technologies of musical thinking formation of future choir conductors. The introduction of the methods of musical tasks solution, the development of thoughtful operations, teaching of the «sanogenic» thinking, video assistance with the help of a competent approach, person-oriented learning facilitate the optimization of the process of abilities formation of self-comprehension and artistic interpretation of the musical works, development of the creative and cognitive independence, professional competence formation, individual characteristics and types of musical thinking of future choir conductors. The issues of the intellectual culture development of the future musicians-instrumentalists in the art higher education institutions require the further working.

Key words: professional musical thinking, professional competence, future choir conductors, professional training, the art higher educational institutions.

ПОХИЛЕНКО Віктор Федорович. РОЛЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ В ПРОЦЕСІ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ

У статті автор доводить, що в умовах модернізації і демократизації освіти, у тому числі у сфері культури і мистецтв, підготовка кваліфікованих кадрів вимагає нових підходів. Зокрема, підготовка педагогів хореографів, менеджерів хореографічних колективів, педагогів спортивно-бальних танців для шкільних і позашкільних закладів у сфері дозвілля має бути спрямована на досягнення у навчально-творчому і виховному процесі духовно-моральних цінностей народного танцю, серйозне вивчення народних традицій і методів сценічної обробки танцювального фольклору.

Ключові слова: національна танцювальна культура, хореографічна освіта, майбутній хореограф.

ПОХИЛЕНКО Виктор Федорович. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье автор доказывает, что в условиях модернизации и демократизации образования, в том числе в сфере культуры и искусств, подготовка квалифицированных кадров требует новых подходов. В частности, подготовка педагогов хореографов, менеджеров хореографических коллективов, педагогов спортивно-бальных танцев для школьных и внешкольных учреждений в сфере досуга должна быть направлена на достижение в учебно-творческом и воспитательном процессе духовно-нравственных ценностей народного танца, серьезное изучение народных традиций и методов сценической обработки танцевального фольклора.

Ключевые слова: национальная танцевальная культура, хореографическая образование, будущий хореограф.

POKHILENKO Viktor Fedorovich. THE ROLE OF NATIONAL DANCING CULTURE IN THE PROCESS OF CHOREOGRAPHIC EDUCATION

In the article, the author argues that in the conditions of modernization and democratization of education, including in the field of culture and arts, the training of skilled personnel requires new approaches. In particular, the training of teachers of choreographers, managers of choreographic teams, teachers of sports ballroom dances for school and out-of-school establishments in the field of leisure should be aimed at achieving educational and educational process of spiritual and moral values of folk dance, serious study of folk traditions and methods of stage processing dance folklore. The Declaration on Cultural Diversity emphasizes that, in the process of building a 21st century society based on information and knowledge, cultural diversity is a dominant, European feature and main political task. Ukrainian statehood has provided opportunities to actively engage in the global process of cultural diversity, fill a lot of gaps in the national culture. Folk art does not appear as a remnant, but as a cultural phenomenon with highly humane customs and rituals, folk morality, respect for nature, generic traditions of their ancestors with their spiritual poetry, ideals, dreams, and contradictions.

In Ukraine, as in other countries, folk dance creativity is studied, developed and enriched in every possible way. Dance folklore of the Ukrainian people has ancient roots, which are traced in religious ceremonies, folk festivals and games [7]. There were masses of Ukrainians, dinosaurs, as well as solo dances.

Ukrainian dance folklore envelops enormous riches that can contribute to the further enrichment of Ukrainian stage dances. According to many well-known data, precious debris of dance folklore exist not only in Ukraine but also in other places that need to be mastered by practitioners and then become the property of the choreographic art of the state.

Together with traditional culture, a factor of improving the creative activity in the educational process, dance acts as a part of artistic culture as one of the forms of folk artistic thinking, concealing the moral ideals, character, foundations, customs of the people, the finest nuances of feelings and experiences encoded in plastic and motion

Keywords: national dance culture, choreographic education, future choreographer.

СЕМАКОВА Тетяна Олексіївна, БОЙКО Любов Михайлівна. МОЖЛИВОСТІ РОЗВИТКУ РЕФЛЕКСИВНОГО МИСЛЕННЯ СТУДЕНТІВ ПРИ ВИВЧЕННІ ФІЗИКИ

У статті розглянуті можливості для формування рефлексивного мислення у студентів технічних коледжів України при вивченні фізики. Запропоновані різні форми навчально-пізнавальної діяльності з фізики, які сприятимуть розвитку рефлексивного мислення.

Ключові слова: рефлексія, рефлексивне мислення, навчання фізики, критичне мислення, фізична освіта.

СЕМАКОВА Татьяна Алексеевна, БОЙКО Любовь Михайловна. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ РЕФЛЕКСИВНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ФИЗИКИ

В статье рассмотрены возможности для формирования рефлексивного мышления у студентов технических колледжей Украины при изучении физики. Предложены различные формы учебно-познавательной деятельности по физике, способствующие развитию рефлексивного мышления.

Ключевые слова: рефлексия, рефлексивное мышление, обучение физике, критическое мышление, физическое образование.

SEMAKOVA Tetiana Oleksiivna, BOIKO Liubov Mykhailivna. POSSIBILITIES FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' REFLECTIVE THINKING IN THE PROCESS OF STUDYING PHYSICS

The development of reflexive thinking in modern youth is an urgent requirement of the present. Physical education provides ample opportunities for the development of reflexive processes among students of technical educational institutions of Ukraine. Skillful use of teachers of various forms of studying theoretical material in physics, the implementation of a physical experiment, solving problems in physics contributes to the development of reflective thinking

of students, because it is based on a conscious implementation of their educational and cognitive activity. The introduction of training, focused on the development of critical thinking, is an urgent methodological problem of modern education.

Reflection is one of the content components of critical thinking. Based on research on this issue we believe that reflection is a complex synthetic phenomenon that acts both as a student's quality and as a mental process - reflective thinking. The analysis of psychological, pedagogical, and philosophical literature revealed that many scholars studied the problem of developing reflective sphere of students.

However, the possibility of development of reflection as a mechanism for the formation of students' critical thinking in the process of studying physics was not considered. In the process of our research, we found out that physics education provides enough opportunities for students to develop reflective processes.

The purposes of teaching physics at colleges include the need to provide a standard of physics education and prepare students for studying the subjects on speciality. It encourages teachers to implement interdisciplinary connections and involves the systematic developing of the cognitive motivation of students, as well as solving of polytechnic and production tasks.

All of the abovementioned has allowed us to identify some forms of educational and cognitive activity in teaching physics, which, in our opinion, will contribute to the development of reflective thinking of students. These forms are: the problem situations while studying new information, student-teacher cooperation, involvement in reviewing information from different sources (text, student's answer, film), short-term creative projects, assignments on finding mistakes etc.

Keywords: reflection, reflective thinking, teaching physics, critical thinking, physics education

СОЛОГУБ Вікторія Даріївна. ВИХОВАННЯ МАЙСТЕРНОСТІ ГРИ НА ГІТАРІ: МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНИЙ КОНТЕКСТ

В статті розкриваються головні проблеми виховання майстерності гри на гітарі та аналізуються особливості проблемно-системного підходу як альтернативи методикам класичних шкіл. Наука гітарної педагогіки знаходиться ще на етапі свого становлення, незважаючи на те, що гітара – один з найдавніших і водночас найбільш популярних музичних інструментів, а класи гітари є майже у всіх музичних школах та училищах. Зазвичай виявляються актуальними педагогічні праці, які зводять воедино теоретичні та практичні аспекти гри на гітарі, але таких робіт майже немає, тому учні, як і педагоги-музиканти, наштовхуються на проблему нестачі методичного забезпечення навчально-виховного процесу. Зацікавленість учня – елемент процесу виховання майстерності, який дозволяє йому формувати власну дисципліну занять, що впливає на техніку гри. Педагог-гітарист, відтак, має ділитися власними напрацюваннями зі своїми учнями, а також прививати учням досвід слухання та чуттєвого переживання музичної творчості, що виводить на перший план аспект менторства.

Ключові слова: гітара, майстерність, виховання, музична освіта, музика.

СОЛОГУБ Викторія Дариевна. ВОСПИТАНИЕ МАСТЕРСТВА ИГРЫ НА ГИТАРЕ: МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

В статье раскрываются основные проблемы воспитания мастерства игры на гитаре и анализируются особенности проблемно-системного подхода как альтернативы методикам классических школ. Наука гитарной педагогики находится еще на этапе своего становления, несмотря на то, что гитара – один из самых древних и одновременно популярных музыкальных инструментов, а классы гитары имеются почти во всех музыкальных школах и училищах. Обычно оказываются актуальными педагогические труды, которые сводят воедино теоретические и практические аспекты игры на гитаре, но таких работ почти нет, поэтому ученики, как и педагоги-музыканты, сталкиваются с проблемой нехватки методического обеспечения учебно-воспитательного процесса. Заинтересованность ученика – элемент процесса воспитания мастерства, который позволяет ему формировать собственную дисциплину занятий и влияет на технику игры. Педагог-гитарист, поэтому, должен делиться собственными наработками со своими учениками, а также прививать ученикам опыт слушания и чувственно-эмоционального переживания музыкального творчества, что выводит на первый план аспект менторства.

Ключевые слова: гитара, мастерство, воспитание, музыкальное образование, музыка.

SOLOGUB Viktoriya Dariivna. ASPECTS OF THE GUITAR PLAYING MASTERY: MUSICAL AND AESTHETIC CONTEXT

In the modern world, musical art is considered as part of the general world culture, but at the same time, it serves as an integral part of the overall process of learning the world, and in general expresses, in the sound images significant moments of life, while being a specific form of aesthetic activity. The skill of playing guitar is a central subject for many schools. So the article devoted to the main problems of education of the skill of playing the guitar and analyzes the features of the problem-system approach as an alternative to the methods of classical schools. The science of guitar pedagogy is still at the stage of its formation, in spite of the fact that the guitar is one of the most popular musical instruments, and guitar classes are available in almost all music schools and colleges. Usually, pedagogical works that bring together the theoretical and practical aspects of the guitar playing are relevant, but there are almost no such works, so pupils, like music teachers, face the problem of lack of methodological support for the teaching and upbringing process. Problem-based learning may, in the long run, become the main type of training in musical education. The methods of traditional teaching, when all content is presented in the finished form, should be used only in the case when it

is necessary to learn the musical terms, the main stages of the composer's life and work, that is, in a situation where the creative search, empathy and emotional habitation of the work are not necessary. The pupil's interest is an element of the process of mastering the skill, which allows him to form his own discipline of classes and affects the technique of the game. The teacher-guitarist, therefore, must share his own know-how with his students, and also instill in the student's experience of listening and sensual-emotional experience of musical creativity, which brings to the forefront the aspect of mentoring. The system of music education implies, on the one hand, the mass of studies in musical schools, on the other hand, the discovery on this basis of the most talented students who have the potential to become professional performers and continue their studies at colleges and conservatories. It is possible to distinguish four categories of pupils, based on their musical and motor talent. The training of mastery of the game on the guitar is aimed at developing the four main characteristics of the performer: agility, strength, endurance, and speed.

Keywords: guitar, playing mastery, mentoring, music education, music.

ТОВКАНЕЦЬ Оксана Сергіївна. ОСВІТНІЙ МЕНЕДЖМЕНТ ЯК ФІЛОСОФІЯ СОЦІАЛЬНОГО УПРАВЛІННЯ

В статті проаналізовано тлумачення поняття «освітній менеджмент» у вітчизняній та зарубіжній науковій літературі. Освітній менеджмент розглядається як вид соціального менеджменту, спрямованого на управління соціальними організаціями за допомогою знань і створення в них освітнього простору, під яким розуміється певним чином організоване середовище з заданим і за можливості забезпеченим змістом й відповідною професійно-педагогічною культурою, що дозволяє за допомогою технологій і стилю життя (як елементів педагогічного процесу) вирішити протиріччя між потребами та інтересами суб'єктів освітнього процесу.

Ключові слова: менеджмент, освітній менеджмент, соціальне управління, управління освітньою установою.

ТОВКАНЕЦЬ Оксана Сергеевна. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ КАК ФИЛОСОФИЯ СОЦИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ

В статье проанализировано толкование понятия «образовательный менеджмент» в отечественной и зарубежной научной литературе. Образовательный менеджмент рассматривается как вид социального менеджмента, направленного на управление социальными организациями с помощью знаний и создание в них образовательного пространства, под которым понимается определенным образом организованная среда с заданным и по возможности обеспеченным содержанием и соответствующей профессионально-педагогической культурой, позволяет с помощью технологий и уклада жизни (как элементов педагогического процесса) разрешить противоречия между потребностями и интересами субъектов образовательного процесса.

Ключевые слова: менеджмент, образовательный менеджмент, социальное управление, управление образовательным учреждением.

ТОВКАНЕЦЬ Оксана Сергіївна. EDUCATIONAL MANAGEMENT AS A PHILOSOPHY OF SOCIAL MANAGEMENT

The article analyzes the interpretation of the concept of "educational management" of native and foreign scientific literature. Educational management is considered as a type of social management aimed at managing social organizations through the use of knowledge and the creation of educational space in them, which means in some way an organized environment with a given secure content and appropriate vocational pedagogical culture, which allows using technology and the way of life (as elements of the pedagogical process) to solve the contradiction between the needs and interests of the subjects of the educational process. Two complementary conceptual positions have been identified - education management, which includes a set of management measures and decisions related to the management of educational institutions and educational systems; the development of the organization through the education of its employees, the expansion of the pedagogical functions of the organization, the formation of its corporate culture, the involvement of staff in innovation activities. Educational management has been characterized as a holistic multidimensional phenomenon, which makes it possible to consider it as a communicative process that ensures the solution of the problem of the development of an educational institution or organization, as well as the formation of an effective market-oriented educational service; as a function that associated with the implementation of certain actions: the planning, organization, motivation and control over the development of educational systems and educational processes; as an art of management, which requires from people the skill of applying scientific knowledge and using advanced managerial and pedagogical experience who solve managerial problems in difficult pedagogical situations; as professionally managing organizations and subjects of management using educational resources; as a management apparatus that provides the organization of the integrity and allows you to establish relationships, coordinate and develop the activities of its subjects for effective achievement the goals.

Keywords: educational management, social management.

ЦИПІНА Діана Савеліївна. ДИДАКТИЧНІ ЗАСОБИ ФОРМУВАННЯ ПОЛІЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ЕКОНОМІКИ ЗАСОБАМИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Автором обґрунтовано доцільність розвитку полілогічного мовлення майбутніх фахівців з економіки засобами іноземної мови. Розроблено і запропоновано комплекс дидактичних засобів, що сприятимуть ефективному

полілогічному спілкуванню в професійній діяльності економістів; рекомендовано його впровадження в навчальні дисципліни професійної підготовки майбутніх економістів з метою підвищення їхньої комунікативної компетентності.

Ключові слова: дидактичні засоби, іноземна мова, колективне спілкування, полілог, полілогічне спілкування, професійна діяльність.

ЦИПИНА Диана Савельевна. ДИДАКТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ БУДУЩИХ ЭКОНОМИСТОВ СРЕДСТВАМИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Автором обоснована целесообразность развития полилогической речи будущих экономистов средствами иностранного языка. Разработан и предложен комплекс дидактических средств, способствующий эффективному полилогическому общению в профессиональной сфере; рекомендовано его внедрение в учебные дисциплины подготовки будущих экономистов с целью повышения их коммуникативной компетентности.

Ключевые слова: дидактические средства, иностранный язык, коллективное общение, полилог, полилогическое общение, профессиональная деятельность.

TSYPINA Diana Saveliivna. DIDACTIC TOOLS OF FORMING POLYLOGUE SPEAKING SKILLS OF FUTURE ECONOMISTS AT FOREIGN LANGUAGE CLASSES

In this article the author has in detail considered forming polylogue speaking skills of future economists at foreign language classes. The complex of didactic tools for forming of polylogue skills which are required for students for various communicative aspects of their professional activity are presented and for future implementation are offered.

It is established that practically all authors raise in a varying degree in their articles the questions of definition the didactic tools which are necessary for effective forming polylogue speaking skills of future economists at foreign language classes.

The special complex of didactic tools developed by the author is considered as a necessary pedagogical condition of forming polylogue speaking skills of future economists. The purpose of the special complex of didactic tools is receiving necessary knowledge of polylogue speaking for leading effective economic activity in the conditions of the market economic relations and formation of practically oriented communicative skills in the sphere of collective speaking which have to prepare future economists for integration in the social and economic environment and to help avoid the most common mistakes.

The working with the polylogue at the foreign language classes is underlined. Examples of tasks aimed at practicing students in an effective collective communication on the basis of general knowledge as well as improving their speech level are presented.

As a result of the realized complex of didactic tools is practically proved promoting students' positive motivation of communicative competence what increases the general level of their professional competence. In perspective, it is recommended in the curricula of other universities which are engaged in training of economic profile specialists.

Keywords: didactic tools, foreign language, group communication, polylogue, polylogue speaking, professional activity.

ШЕВЧЕНКО Ольга Володимирівна, МЕЛЬНИК Анастасія Олександрівна. СПОРТИВНО-МИСТЕЦЬКІ ЗАСОБИ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

Стаття присвячена актуальній проблемі формування професійних компетенцій у майбутніх учителів фізичної культури спортивно-мистецькими засобами. З'ясовано, що підготовка студентів педагогічних вишів спрямована на формування широкого кола професійних обов'язків, компетентного і творчого їх виконання.

Обґрунтована необхідність запровадження в освітній процес студентів факультету фізичного виховання спецкурсу «Організація спортивно-мистецьких заходів». Передбачено, що сформовані уміння дозволять майбутньому вчителю фізичної культури актуалізувати свій потенціал, моделювати професійну майстерність та творчий саморозвиток.

Ключові слова: професійна підготовка, освітній процес, студент, спортивно-мистецькі заходи, компетенції, вчитель фізичної культури.

ШЕВЧЕНКО Ольга Владимировна, МЕЛЬНИК Анастасия Александровна. СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Статья посвящена актуальной проблеме формирования профессиональных компетенций у будущих учителей физической культуры спортивно-художественными средствами. Выяснено, что подготовка студентов педагогических вузов направлена на формирование широкого круга профессиональных обязанностей, компетентного и творческого их выполнения.

Обоснована необходимость внедрения в образовательный процесс студентов факультета физического воспитания спецкурса «Организация спортивно-художественных мероприятий». Предусмотрено, что сформированные умения позволят будущему учителю физической культуры актуализировать свой потенциал, моделировать профессиональное мастерство и творческое саморазвитие.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, учебный процесс, студент, спортивно-художественные мероприятия, компетенции, учитель физической культуры.

SHEVCHENKO Olga Vladimirovna, MELNIK Anastasiia Aleksandrovna. SPORTS AND ART IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCES OF FUTURE TEACHERS OF PHYSICAL CULTURE

The article is devoted to the actual problem of the formation of professional competences for future teachers of physical culture by means of sporting and artistic means. It was found out that the training of students of pedagogical universities is aimed at forming a wide range of professional duties, competent and creative implementation of them.

The necessity of introduction into the educational process of students of the faculty of physical education of the special course «Organization of sports and artistic events» was substantiated. It is envisaged that the formed skills will enable the future teacher of physical culture to actualize their potential, to model professional skills and creative self-development.

In today's environment, the role of pedagogical workers in terms of targeted influence on the child increases in order to increase its motor activity and orientation towards a healthy lifestyle. After all, the success of further education of students, their comprehensive development in many respects depends on the state of health and, consequently, on personal physical culture, which is part of the general culture of the individual.

In our opinion, the implementation of the special course «Organization of sports and artistic events» in the educational process will contribute to the disclosure of issues related to the organization and conduct of extra-curricular work on physical education in general education institutions. Forms of conducting classroom classes are lectures, practical classes, consultations and independent work of students.

The purpose of teaching the special course we developed was to provide a deep theoretical and practical training of the students of the faculties of physical education. The assimilation of this didactic material is intended to provide the graduates with the development of a comprehensive system of special knowledge and skills on the problem of organizing extracurricular activities with pupils in school age.

The realization of creative possibilities of students took place in modeling of professional activity in the process of mastering the skills of directing the organization and holding ceremonies of opening and closing competitions in the chosen sport, which prolonged improved the level of knowledge on improving sporting skills and sports and pedagogical improvement.

Studying the means of mass sports, artistic and gymnastic holidays, namely mastering the technique of execution and the method of teaching exercises with objects and without subjects, acrobatic, mass pyramid, students can expand the amount of professional skills in the theory and methodology of teaching gymnastics.

Keywords: professional training, educational process, student, sports and artistic activities, competences, teacher of physical culture.

ШЕВЧУК Тамара Борисівна. СЕМАНТИКО-ФУНКЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ВЖИВАННЯ ЛЕКСЕМ З АФІКСОЇДОМ ФІЛО-(-ФІЛ) У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ

У статті проаналізовано семантико-функційні особливості вживання лексем з афіксоїдом філо-(-філ) у сучасній українській мові.

Ключові слова: коренева морфема, афікс, афіксоїд, префікс, префіксоїд, препозитивний елемент, морфему перехідного типу.

ШЕВЧУК Тамара Борисовна. СЕМАНТИКО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЛЕКСЕМ С АФИКСОИДОМ ФИЛО-(-ФИЛ) В СОВРЕМЕННОМ УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

В статье проанализировано семантические и функциональные особенности употребления лексем с аффиксоидом фило-(-фил) в современном украинском языке.

Ключевые слова: корневая морфема, аффикс, аффиксоид, приставка, суффикс, препозитивный элемент, морфемы переходного типа.

SHEVCHUK Tamara Borisovna. THE SEMANTIC AND FUNCTIONAL PECULIARITIES OF USE TOKENS WITH AFAA, PHILO (PHIL) IN MODERN IN THE UKRAINIAN LANGUAGE

The semantic-functional approach to the study of linguistic phenomena is one of the main areas of linguistic research, therefore, the analysis of affixes both borrowed and specific is of interest, which is confirmed by a number of scientific publications. Despite the large number of studies, the concept of «affixoid» is controversial in the absence of a common interpretation of this term, and the analysis of word-building models of lexical units of various levels remains an important component of modern linguistic studies. Therefore, the study of the specifics of the creation of tokens with the help of borrowed word-forming formants and their functional-semantic features is beyond doubt the most relevant. The article is devoted to analysis of functional and semantic peculiarities of lexemes with afiksoida filo-(-fil) in modern Ukrainian. Activity words with PrepCom – Philo(Phil) in modern Ukrainian literary language are not the same. Those associated with public daily life fully adapted to the Ukrainian soil and have derived forms for patterns corresponding actual Ukrainian words. They are widely used in all styles of Ukrainian language. Some of the words with PrepCom – Philo(Phil) has a narrow scope and is used mainly in the scientific and special literature.

An important challenge today is the study of foreign elements in the Ukrainian language, first of all, powerlvlng model. The study of such elements in the system dictionary different disciplines will provide an opportunity to find out their performance and the feasibility of their use in the modern Ukrainian language.

Keywords: root morpheme, affix, afiksoid, prefix, prefiksoid, prepositive element, morphemes of transition-type.

ШУЛЯК Світлана Олександрівна. ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АНАЛІЗ ЗАСТОСУВАННЯ ІГРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ БІБЛІОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ КОРИСТУВАЧІВ БІБЛІОТЕК ДЛЯ ДІТЕЙ (50-80-ті рр. ХХ ст.)

В статті проаналізовано особливості використання ігрових технологій в процесі бібліотечно-інформаційного обслуговування користувачів бібліотек для дітей; досліджено зміст і структурні компоненти ігрової діяльності як форми бібліотечного обслуговування користувачів бібліотек для дітей у період 50-80-х рр. ХХ ст.

Ключові слова: ігрова діяльність, масові форми обслуговування користувачів бібліотек для дітей, керівництво дитячим читанням, активізація пізнавальної діяльності дитини, розвиток особистості.

ШУЛЯК Светлана Александровна. ИСТОРИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ БИБЛИОТЕК ДЛЯ ДЕТЕЙ (50-80-е гг. ХХ в.)

В статье проанализированы особенности применения игровых технологий в процессе библиотечно - информационного обслуживания пользователей библиотек для детей; исследовано содержание и структурные компоненты игровой деятельности как формы библиотечного обслуживания пользователей библиотек для детей в период 50-80-х гг. ХХ в.

Ключевые слова: игровая деятельность, массовые формы обслуживания пользователей библиотек для детей, руководство детским чтением, активизация познавательной деятельности ребенка, развитие личности.

SHULIAK Svitlana Oleksandrivna. HISTORICAL AND PEDAGOGICAL ANALYSIS OF APPLICATION OF PLAYING TECHNOLOGIES IN THE LIBRARY-INFORMATION SERVICE OF LIBRARIES FOR CHILDREN (1950-1980s)

Playing is one of the activities and it has always attracted the attention of people along with learning, work and communication. At the same time, researchers in the field of philosophy, psychology and pedagogy believe that it plays a leading role in the process of forming a personality. It is while playing that children and teenagers can show their creativity, be enriched, so they have a daily need for playing activities. It is one of the methods of social impact upon the individual. Its purpose is to create a system of certain social values for the formation of a worldview, views on life, for the education of socially significant qualities. Playing activity is not only one of the forms of person's life (communication – playing – learning – work – communication), but also a certain mechanism of developing of cognitive, emotional and communicative components. Playing is a special act in which the spiritual, socio-cultural, and practical components of the person's activity are concentrated. Playing activity is also a multifaceted subject of study in pedagogy, psychology and librarianship. Since the middle of the twentieth century, the works on the history of playing have been showing a different attitude to playing activity at different times and among different peoples.

He analysis of scientific papers on librarianship of the 1950-80s shows that using playing elements in the work with children and the playing activity in general were seen as a means of activating children and their full development. Of particular importance was the involvement of them in the library as an educational center, for acquiring knowledge, reading skills, for reading the works of children's literature. The problem of guidance for children's reading and using playing forms for reader service in the children's libraries has become particularly relevant. The widespread forms of organization of mass events were literary matinees, literary evenings, reader conferences, evenings of fairy tales, meetings with writers.

The analysis of scientific works on library science convinces that the introduction of various forms and methods of cultural and educational work on the organization of playing leisure through the combination of teaching, educating and developing functions of library and information services for children greatly contributed to the personal development of readers of children's libraries and allowed to involve children actively into the sphere of literature and art.

Keywords: playing activity, mass forms of service for users of libraries for children, guidance for children's reading, activating of cognitive activity of a child, development of a personality.

ЯЗЛОВЕЦЬКА Оксана Валентинівна. ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ФІЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ

У статті визначено особливості формування педагогічної майстерності майбутніх учителів фізичної культури на етапі їх професійно-педагогічної підготовки, уточнено сутнісно-змістовну характеристику феномена педагогічної майстерності вчителя фізичної культури.

Ключові слова: фізична культура, педагогічна майстерність, педагогічна майстерність майбутнього вчителя фізичної культури, психолого-педагогічні дисципліни, професійна підготовка.

ЯЗЛОВЕЦЬКАЯ Оксана Валентиновна. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В статье определены особенности формирования педагогического мастерства будущих учителей физической культуры на этапе их профессионально-педагогической подготовки, уточнена сущностно-содержательная характеристика феномена педагогического мастерства учителя физической культуры.

Ключевые слова: физическая культура, педагогическое мастерство, педагогическое мастерство будущего учителя физической культуры, психолого-педагогические дисциплины, профессиональная подготовка.

YAZLOVETSKA Oksana Valentynivna. FORMATION OF PEDAGOGICAL MASTERY OF FUTURE

TEACHERS OF PHYSICAL CULTURE

The scientific article is devoted to the study of the problems of improving the professional training of future teachers of physical culture by forming their pedagogical mastery in the process of studying psychological and pedagogical disciplines during the professional training in the university.

The content and structure of the scientific concept «pedagogical mastery» is substantiated, the specifics of the formation of pedagogical skill of future teachers of physical culture are revealed. The meaning of pedagogical mastery of the future teacher of physical culture is specified. The study of the main components of the activity of the teacher of physical culture made it possible to determine the optimal structure of his knowledge, to identify and classify professionally significant skills, related to abilities and psychological qualities, to establish the features of creative solutions to specific pedagogical tasks.

Researchers in pedagogical skills in the field of physical education and sports believe that the creation of a scientifically grounded method of raising the pedagogical mastery of the future teacher of physical culture can be based on the elucidation of the processes of forming his personality and the socio-psychological structure of his activity. The solution to this problem is relevant at the beginning of studies at a higher education establishment, when the attitude towards the chosen specialty is formed and its social essence is recognized. At the same time psychological and pedagogical disciplines, which have powerful capabilities in the personal and professional development of students, should be considered as a means of entering the future teacher into the world of the profession. The basis of the formation of students' pedagogical skills is the step-by-step activity of the teacher, aimed at helping students to self-identify their opportunities for teaching, mastering the knowledge of pedagogical theory and their implementation in practical activities in the process of independent search for ways to solve pedagogical problems.

The analysis of the real process of professional training made it possible to identify the necessary conditions for the formation of the pedagogical skills of future teachers of physical education in higher education: the purposeful formation of positive motivation for students to master pedagogical skill; ensuring the integrity, continuity and systemic content of the development of the pedagogical skills of future teachers of physical education; use of active teaching methods and newest educational technologies for the development of pedagogical skills of students. The introduction of well-founded pedagogical conditions into the practice of preparing the future teacher of physical culture, the provision of the ability to master the ways of analyzing and realizing the actual professional tasks significantly increase the efficiency of the process of training teachers.

Keywords: *physical culture, pedagogical mastery, pedagogical mastery of the future teacher of physical culture, psychological and pedagogical disciplines, professional training.*

БАБЕНКО Андрій Леонідович. ІДЕЇ ІНТЕГРАЦІЇ В СПАДЩИНІ УКРАЇНСЬКИХ ВЧЕНИХ-ПЕДАГОГІВ 20-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ

У статті розглядається розвиток проблеми інтеграції в Україні в 20-і роки ХХ століття. Виділяються концептуальні ідеї педагогів І. Іваниці, О. Музыченка, І. Соколянського, Я. Чепіги. Визначається їхній вплив на визначення напрямків педагогічного інтегрування на сучасному етапі.

Ключові слова: *комплексне навчання, інтеграція, бригадно-лабораторний метод, міжпредметні зв'язки.*

БАБЕНКО Андрей Леонидович. ИДЕИ ИНТЕГРАЦИИ В НАСЛЕДИИ УКРАИНСКИХ УЧЕНЫХ-ПЕДАГОГОВ 20-Х ГОДОВ ХХ СТОЛЕТИЯ

В статье рассматривается развитие проблемы интеграции в Украине в 20-е годы ХХ столетия. Выделяются концептуальные идеи педагогов И. Ивануцы, А. Музыченко, И. Соколянского, Я. Чепиг. Определяется их влияние на определение направлений педагогического интегрирования на современном этапе.

Ключевые слова: *комплексное обучение, интеграция, бригадно-лабораторный метод, межпредметные связи.*

BABENKO Andriy Leonidovych. THE IDEA OF THE INTEGRATION IN THE HERITAGE OF THE UKRAINIAN SCIENTISTS-TEACHERS OF THE 20-IES OF THE XX CENTUR

The article reveals the development of the issue of integration in the 20-ies of the XX century. The conceptual ideas of such pedagogues as O. F. Muzychenko, I. O. Sokolyanskyi, J. F. Chepiga are highlighted. Their impact upon determining the directions of today's pedagogical integration is determined. The article alleges that the Ukrainian scientists-teachers highly pay attention to the fact that today the development of education should be realized through the system of knowledge that form the holistic, systemic thinking rather than mechanical acquirement of knowledge. Increased interest in the issues of integration in science and education is observed. In view of this there is growing interest in the history of the Ukrainian education, particularly in the first quarter of the XX century, which was filled with school work and demonstrated the alternative approaches to reform school. The recourse to the pedagogical heritage and experience of the famous Ukrainian scientists, educators and public figures, whose names are associated with the entry of the pedagogical ideas of integration in the Ukrainian education, is getting special relevance.

This article analyses the key works of G. Ivanytsya, O. Muzychenko, I. Sokolyanskyi, J. Chepiga who developed the ideas of the comprehensive learning. It is noted that G. Ivanytsya considered the comprehensive learning as an important factor in the evolving of the new school in Ukraine, and I. Sokolyanskyi defended the introduction of the comprehensive learning, and O. Muzychenko was a supporter of it.

At the stage of the development of the Ukrainian education the conceptual ideas of the prominent Ukrainian pedagogues of the 20-ies received their new incarnation. Increased interest in the issues of integration in the science and education has been observed since obtaining independence by Ukraine. Scientists explore the phenomenon of integration in the education, systematize and conceptualize their scientific ideas, summarize the advanced pedagogical experience. In the last decade the Ukrainian education actively explores different aspects of the strategy and tactics of the integrated learning.

Keywords: *comprehensive learning, integration, the brigade and laboratory method, intersubjective connections.*

ГРОЗАН Світлана Вікторівна. ІНСТРУМЕНТАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМНО-РОЗВИВАЮЧОГО НАВЧАННЯ

У статті розглядаються питання інструментальної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва в контексті проблемно-розвиваючого навчання, що зумовлює розвиток музичного мислення майбутнього педагога.

Ключові слова: *музичне мислення, проблемно-розвиваюче навчання, майбутній вчитель музичного мистецтва.*

ГРОЗАН Светлана Викторовна. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМНО-РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

В статье рассматриваются вопросы инструментальной подготовки будущего учителя музыкального искусства в контексте проблемно-развивающего обучения, которое обуславливает развитие музыкального мышления будущего педагога.

Ключевые слова: *музыкальное мышление, проблемно-развивающее обучение, будущий учитель музыкального искусства.*

GROZAN Svetlana Viktorovna. INSTRUMENTAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART IN THE CONTEXT OF PROBLEM-DEVELOPING EDUCATION

The article deals with the questions of instrumental preparation of the future teacher of musical art in the context of problem-developing learning, which predetermines the development of musical thinking of the future teacher.

Any sphere of professional, in this case, musical and pedagogical activity is the source of various kinds of specific scientific problems, some of which have already been resolved, and the other – only outlined and subject to future resolution, then the educational strategy should be focused on the system of problem or problem-developing teaching. The problem approach to learning opens not only a fundamentally different view of the learning process, which consists of the transition from reproductive activity to creative, but also allows to radically change the attitude of the student (student) as a subject of creativity. Taking into account the specificity of the training of future teachers of musical art in musical-pedagogical and artistic faculties, which includes both theoretical knowledge and instrumental execution, the complete abandonment of traditional reproductive education, the purpose of which is the transfer of knowledge in the finished, concentrated form, is inappropriate. While fulfilling the limited but developing possibilities, reproductive learning contributes to the development of imaginative memory, reproductive thinking, emotional sphere, and more. It seems appropriate, in our opinion, to combine the educational process of reproductive technologies with the principle of problem-solving, which is implemented through the inclusion in the learning process of problem situations that promote the development of students' educational or intellectual qualities, creative, productive thinking, cognitive and creative abilities. By opening up the possibilities of creative collaboration between a teacher and a student, this approach not only contributes to a more profound and strong awareness of the educational material, but also forms cognitive and research interest, activates the search activity, prepares the future teacher of musical art for professional creative activity.

Keywords: *musical thinking, problem-developing education, future teacher of musical art.*

ДЕМЧЕНКО Юлія Миколаївна. МЕТОДИКА ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ МАТЕМАТИКИ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ

У статті розглядається досвід про підготовку майбутніх учителів до проведення уроків математики в початкових класах. Наведено орієнтовну будову лекції з методики математики та приклади видів методичних завдань, які пропонуються студентам на практичних заняттях. Висвітлено спостереження за роботою молодих учителів початкових класів та аналіз уроків студентів під час педагогічної практики й підготовки до практичних занять.

Ключові слова: *майбутні учителі, урок математики, методика математики, підготовка студентів, заняття, завдання.*

ДЕМЧЕНКО Юлия Николаевна. МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ МАТЕМАТИКИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

В статье рассматривается опыт о подготовке будущих учителей к проведению уроков математики в начальных классах. Приведены ориентировочную строение лекции по методике математики и примеры видов методических задач, которые предлагаются студентам на практических занятиях. Освещены наблюдения за работой молодых учителей начальных классов и анализ уроков студентов во время педагогической практики и подготовки к практическим занятиям.

Ключевые слова: *будущие учителя, урок математики, методика математики, подготовка студентов,*

заняття, задачі.

DEMCHENKO Yulia Mukolaiivna. METHODOLOGY OF PREPARING STUDENTS FOR GIVING MATH LESSONS IN PRIMARY CLASSES

The article runs about the experience of preparing would-be teachers for giving math lessons in primary classes. The approximate structure of the lectures on the methodology of mathematics and examples of types of methodical tasks that are offered to students in practical classes are given. The observation of the work of young primary school teachers and the analysis of students' lessons during the pedagogical practice and preparation for practical classes are highlighted.

The work on the upbringing of students in the creative approach to mastering the course of mathematics is carried out at lectures, practical classes and during consultations. Practical classes, where the students solidify the knowledge gained at lectures, learn to freely know the stuff of methodology of the subject, apply knowledge in practice, deserve particular attention. It is achieved through various teaching methods: student speeches with reports, making up summaries of lessons, presenting fragments of lessons for practical classes, analysis of textbooks, independent development of tasks and exercises, etc.

Observations on the work of young primary school teachers and students' lessons analysis during pedagogical practice have shown that they make a series of methodological mistakes. That is why, there is much concern about the issue of improving methodological preparation of students.

Therefore, in this article we have shared the experience of preparing would-be teachers for giving mathematics classes in grades I-IV at lectures and practical classes with students. All the tasks offered by students in practical classes, have a certain significance in the learning of psychological and pedagogical, and methodological knowledge, develop thinking, are a means of forming a professional orientation, prepare for the giving math lessons.

Pedagogical practice is very important in students' professional preparation, since during the practice a student falls into conditions close to independent work at school. However, the methodology and organization of pedagogical practice is a special, complex issue requiring further disclosure and study.

Keywords: would-be teachers, mathematics lesson, mathematics method, students' preparation, classes, tasks.

ЗАХАРОВА Оксана Віталіївна. ЗАСОБИ ТА МЕТОДИ СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ТА ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АВІАЦІЙНИХ ФАХІВЦІВ

У статті обґрунтовано й розширено уявлення про значення й зміст професійно-прикладної фізичної підготовки майбутніх фахівців авіаційного профілю, розкрито засоби та методи спеціальної фізичної підготовки майбутніх авіаційних фахівців. Встановлено, що в процесі ППФП успішно формується великий комплекс психофізіологічних, особистісних якостей, необхідних працівникові в його професійній діяльності.

Ключові слова: культура, фізична культура, фізичне виховання, професійно-прикладна фізична підготовка майбутніх фахівців авіаційного профілю.

ЗАХАРОВА Оксана Віталіївна. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ И ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ АВИАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В статье обосновано и расширено представление о значении и содержании профессионально-прикладной физической подготовки будущих специалистов авиационного профиля, раскрыты средства и методы специальной физической подготовки будущих авиационных специалистов. Установлено, что в процессе ППФП успешно формируется большой комплекс психофизиологических, личностных качеств, необходимых работнику в его профессиональной деятельности.

Ключевые слова: культура, физическая культура, физическое воспитание, профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов авиационного профиля. Оксана Віталіївна.

ZAKHAROVA. Oksana Vitaliivna. MEANS AND METHODS OF SPECIAL PHYSICAL AND PSYCHO-PHYSIOLOGICAL PREPARATION OF FUTURE AVIATION SPECIALISTS

The article substantiates and broadens the idea of the meaning and content of the professional-applied physical training of future specialists in the aviation profile, and discloses the means and methods of specialized physical training of future aviation specialists. It is established that in the process of professional-applied physical training a large complex of psychophysiological, personal qualities necessary for the employee in his professional activities is successfully formed. Most scholars outline three areas of physical education as a pedagogical process: general physical education, physical education with a professional orientation, and physical education with a sports orientation.

The tasks of general and special orientation are solved in the process of physical training. Proceeding from the goal of general physical training, its task is broad physical education, as well as achievement (or maintenance) of the basic level of comprehensive development of vital physical abilities.

Special physical training (SPT) is a process of education of physical qualities, which provides a predominant development of those motor abilities that are necessary for a particular type of work activity, while it is oriented towards the extreme degree of development of these abilities. The task of special training is to improve the motor skills and abilities necessary to achieve sufficiently high results in the chosen work activity, which, however, does not exclude the further realization of the tasks of general physical training.

A kind of special physical training is professional-applied physical training (PAPT), which was formed in an independent direction of physical education and is aimed at psychophysiological training of a person for professional

activity. Elements of professional training of future aviation specialists are: theoretical preparation of professional-applied physical training of future aviation specialists; general physical training (at the training sessions the following means of physical training are used: physical exercises, exercise devices and means of personal and social hygiene; corrective physical training; preventive physical training). General physics exercises include: Athletics; Performing exercises with a partner (with and without objects), with a load; aerobics. Special exercises include: sports games; Combined exercises and relays using elements of sports games; ping-pong; swimming. General physical exercises using special techniques can be applied as a special tool.

Key words: culture, physical culture, physical education, professional-applied physical training of future specialists of aviation profile.

КІР'ЯНОВА Олена Василівна, МАЛЮКОВА Ольга Юрійвна. ЗАСТОСУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ТВОРЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ

У статті досліджено місце інформаційних технологій у формуванні творчих компетентностей майбутніх фахівців у контексті удосконалення механізмів їх застосування в умовах закладу вищої освіти. Використано наукові методи евристичного аналізу й узагальнення, причинно-наслідкових зв'язків і гіпотетико-дедуктивний метод, елементи системного підходу. Запропоновано науково-теоретичні й методичні заходи щодо удосконалення механізмів застосування інформаційних технологій як засобу формування творчих компетентностей майбутніх фахівців в умовах закладу вищої освіти.

Ключові слова: інформаційні технології, інформаційна грамотність, творчі компетентності, заклад вищої освіти, комп'ютер.

КИРЬЯНОВА Елена Васильевна, МАЛЮКОВА Ольга Юрьевна. ПРИМЕНЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

В статье исследовано место информационных технологий в формировании творческих компетентностей будущих специалистов в контексте усовершенствования механизмов их применения в условиях учреждения высшего образования. Используются научные методы эвристического анализа и обобщения, причинно-следственных связей и гипотетико-дедуктивный метод, элементы системного подхода. Предложено научно-теоретические и методические мероприятия по совершенствованию механизмов применения информационных технологий как средства формирования творческих компетенций будущих специалистов в условиях учреждения высшего образования.

Ключевые слова: информационные технологии, информационная грамотность, творческие компетентности, учреждение высшего образования, компьютер.

KIRYANOVA Olena Vasylivna, MALYUKOVA Olga Uriyivna. APPLICATION OF INFORMATION TECHNOLOGIES IN FORMATION OF CREATIVITY COMPETENCIES OF FUTURE SPECIALISTS

The article is devoted to improvement of mechanisms of applying information technologies as a means of forming creativity competencies of future specialists at a higher education institution.

Particular attention is paid to the issues of effective organization of training with the use of information technologies, tasks of creative development of a personality of a future specialist while taking into account information support of didactics, possibilities of revitalization of the processes of applying information technologies by teachers in the educational process.

By revealing the essence of these problems, the authors stop at the following questions:

1. Problems of training an educated specialist and helping a person become a creative thinker. In this context, the authors explained that the use of information technologies in the formation of creativity competencies of future professionals should be organically incorporated in the teaching process of modern institutions of higher education.

2. Classroom creativity through the use of information technologies in the process of training in professional disciplines. The authors emphasized the existence of a clear link between the process of using information technologies at institutions of higher education and implementation of personality-oriented learning.

3. Application of information technologies in the formation of creativity competences of future specialists. It is noted that conceptually this process consists of creation of methodological foundations for systematic and purposeful activity of scientific and pedagogical collectives of institutions of higher education, student self-government, taking into account the norms and requirements of legislation on education, namely, formation and development, efficiency, effectiveness, popularization of information systems and technologies.

The approach of authors to new understanding of the development of institutions of higher education as a full-fledged space for the formation of successful, adapted to modern requirements in the society graduates, development of personality, their creative self-realization and self-improvement, education of people capable of working effectively and learning throughout life is quite interesting.

Keywords: information technologies, information literacy, creativity competencies, institution of higher education, computer.

НЕГРЕБЕЦЬКА Ольга Миколаївна, БОСИЙ Василь Сильвестрович, СИВОКОНЬ Юрій Михайлович. АНАЛІТИКО-ПРОГНОСТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО

ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті автори розглядають психолого-педагогічний аспект аналітико-прогностичного компоненту професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Ключові слова: професійна підготовка, майбутній вчитель музичного мистецтва, музичне мислення.

НЕГРЕБЕЦКАЯ Ольга Николаевна, БОСЫЙ Василий Сильвестрович, СИВОКОНЬ Юрий Михайлович.
Аналитики-прогностических КОМПОНЕНТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье авторы рассматривают психолого-педагогический аспект аналитико-прогностического компонента профессиональной подготовки будущего учителя музыкального искусства.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, будущий учитель музыкального искусства, музыкальное мышление.

NEGREBETSKA Olga Mykolaivna, BOSIYY Vasyl Sylvestrovich, SIVOKON Yuriy Mikhailovich.
ANALYTICAL AND PROGNOSTIC COMPONENT OF PROFESSIONAL PREPARATION FOR THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART

In the article, the authors consider the psychological and pedagogical aspect of the analytical and predictive component of the professional training of the future teacher of musical art. Modern leading trends in the development of music education education dictate the ways of its modernization in the direction of humanization and increasing attention to the personality of the future teacher of music capable of self-development, capable of defending the spiritual values, propagating the achievements of world and domestic musical culture. Already, the professional training of a music teacher needs a combination of skills to independently acquire knowledge of the ability to analyze, critically evaluate information, make choices and give preference to important, new knowledge and ideas, effectively apply them in practice. Understanding the specifics of music, the formation of musical consciousness as the central issue of musical education becomes the basis for the implementation of diagnosis, and this kind of activity will be an analytical and predictive component of the professional training future specialist.

Keywords: professional training, future teacher of musical art, musical thinking.

ПРИБОРА Роман Иванович. ЗАСТОСУВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ БЛОГ-ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Використання у процесі вивчення англійської мови блог-технологій допомагає створити додаткові навчальні мовні середовища за межами класу, сприяє залученню студентів до взаємонавчання, дискусії, активної самостійної роботи та розвиває мовні та мовленнєві компетентності. У статті охарактеризовано основні види навчальних блогів, проаналізовано їхні переваги, розкрито їх потенціал для опанування навичок читання, письма, аудіювання та говоріння англійською мовою, наводяться рекомендації щодо змістового контенту блогів.

Ключові слова: ІКТ, навчальний блог, англійська мова, навчальний процес, мовні компетентності, мовленнєві компетентності, студенти вищих навчальних закладів.

ПРИБОРА Роман Иванович. ПРИМЕНЕНИЕ УЧЕБНЫХ БЛОГ-ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Использование в процессе изучения английского языка блог-технологий помогает создать дополнительные учебные языковые среды за пределами класса, способствует привлечению студентов к взаимному обучению, дискуссиям, активной самостоятельной работе и развивает языковые и речевые компетентности. В статье охарактеризованы основные виды учебных блогов, проанализированы их преимущества, раскрыто их потенциал для освоения навыков чтения, письма, аудирования и говорения на английском языке, приводятся рекомендации к содержанию контента блогов.

Ключевые слова: ИКТ, учебный блог, английский язык, учебный процесс, языковые компетентности, речевые компетентности, студенты высших учебных заведений.

PRYBORA Roman Ivanovych. THE USE OF BLOGS IN TEACHING ENGLISH

An innovative approach to the application of information communicative technologies for learning English as a foreign language at different levels presupposes the shift from behavioristic to constructivist and socio-constructivist learning. Since their appearance blogs have gained increasing importance in the Internet community because even people without programming experience can easily update and publish their personal web sites. Therefore, more and more teachers apply this technology to classroom instruction and language learning. Educational blogs proved to be an effective means of creating additional foreign language environments for students to master and polish their communicative skills. The students engage in online exchanges, thereby expanding their language study and learning community beyond the physical classroom where not only the teacher and their group mates but almost anyone can be a part of this peer teaching process. The aim of this article is to discuss how using blogs may be integrated into English learning activities. It has been found out that different types of educational blogs have different skills orientation. Thus, tutor blog is good for practicing reading skills and skills of text analysis and structuring, while learner blog may be useful for the development of writing, listening and text organization skills and making a portfolio. Class blog implies the joint work of the teacher and students, which stresses the importance of this activity and promotes competitive effect and development of communication skills. It is especially advisable for project work. Whichever blog the teacher applies for teaching English, the students will have to deal with different sources of information: texts, pictures, schemes, diagrams,

audio podcasts, video clips, interactive elements. Representing interesting for the students topics educational blog enhances students' motivation to learning English, contributes to thorough memorizing of the material. Though some further research on blogs and their application to English learning and teaching should be conducted.

Keywords: ICT, educational blog, English as a foreign language, educational process, language competence, communicative competence, higher educational establishments.

ТКАЧУК Ольга Сергіївна. ІНТЕГРАТИВНИЙ ПІДХІД ДО ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ

У статті порушено проблему використання інтегративного підходу на уроках образотворчого мистецтва в початкових класах. На основі аналізу дидактичної та методичної літератури з'ясовано сутність явища інтеграції, інтегративного підходу, виявлено доцільність його використання як засобу впровадження компетентнісного й особистісно орієнтованого підходів, що сприяють формуванню ключових компетентностей школярів, інтегративних за своєю сутністю. Виокремлено прийоми й методи реалізації інтегративного підходу на уроках образотворчого мистецтва у початкових класах; розглянуто можливості здійснення понятійної, предметної, діяльнісної та мовленнєвої інтеграції у межах освітньої галузі «Мистецтво» з використанням знань із інших галузей («Мова і література», «Природознавство»).

Ключові слова: інтеграція, інтегративний, компетентнісний підходи, інтегровані уроки, інтегративні прийоми навчання, види інтеграції: предметна, понятійна, діяльнісна, мовленнєва, внутрішньо-предметна.

ТКАЧУК Ольга Сергеевна. ИНТЕГРАТИВНИЙ ПОДХОД К ПРОВЕДЕНИЮ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Статья посвящена проблеме использования интегративного подхода на уроках изобразительного искусства в младших классах школы. На основе анализа дидактической и методической литературы выясняется сущность интеграции, интегративного подхода, определяется возможность его использования как средства реализации компетентностного и личностно ориентированного подходов, способствующих формированию ключевых компетентностей учащихся, интегративных по своей сути. Автор выделяет приемы и методы реализации интегративного подхода, рассматривает возможность осуществления понятийной, предметной, деятельностной и речевой интеграции в рамках образовательной сферы «Искусство» с использованием знаний сфер «Язык и литература», «Природоведение».

Ключевые слова: интегративный подход, компетентностный подход к образованию, интеграция, интегрированные уроки, приемы обучения, предметная, понятийная, деятельностная, речевая интеграция.

TKACHUK Olga Sergeevna. INTEGRATED APPROACH TO CONDUCTING LESSONS OF FINE ARTS IN THE ELEMENTARY SCHOOL

The analysis of normative documents and methodological literature, questionnaires of teachers of fine arts, students, own pedagogical activity of the author testify to the relevance of research on the introduction of an integrative approach to the practice of elementary education. Integrated lessons are directly related to the implementation of the competence approach, the formation of key competencies, since they form a holistic personality, adapted to life, able to successfully socialize. Integration of educational material from different subjects is natural and corresponds to the goal of elementary education.

Promisingly, we consider research in the field of the methodology of using the integrative approach to the study of fine arts, the stacking of collections of situational and game tasks of integrative content, the creation of interpretive interdisciplinary vocabulary for elementary school students. The article is devoted to the problem of using the integrative approach in the lessons of fine arts in the junior classes of the school. On the basis of the analysis of didactic and methodological literature, the essence of integration, integrative approach is revealed, the possibility of its use as a means of implementing competent and personally oriented approaches that contribute to the formation of key competencies of students, integrative in nature, is determined. The author singles out the methods and methods for implementing the integrative approach, considers the possibility of implementing conceptual, subject, activity and speech integration within the educational sphere «Ar» using the knowledge of the fields «Language and Literature» and «Natural History».

Keywords: integrative approach, competence approach to education, integration, integrated lessons, teaching methods, subject, conceptual, activity, speech integration.

ШЕЛУДЬКО Інна Віталіївна. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У МАЙБУТНІХ ІНЖЕНЕРІВ-ПЕДАГОГІВ ШВЕЙНОГО ПРОФІЛЮ ЗАСОБАМИ ЕТНОДИЗАЙНУ

У статті розглядається проблема підвищення рівня художньо-естетичної культури майбутніх кваліфікованих робітників швейного профілю через компетентнісний рівень особистості педагога сучасної професійної школи, що включає як техніко-технічний, так і художньо-естетичний й національний аспекти. У статті розглянуто поняття етнодизайн та його роль у змісті професійної освіти.

Ключові слова: професійна освіта, кваліфікований робітник швейного профілю, художньо-естетична культура, педагог професійної школи.

ШЕЛУДЬКО Інна Витальевна. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ-ПЕДАГОГОВ ШВЕЙНОГО ПРОФИЛЯ СРЕДСТВАМИ ЭТНОДИЗАЙНА

В статье рассматривается проблема повышения уровня художественно-эстетической культуры будущих

квалифицированных рабочих швейного профиля через компетентностный уровень личности педагога современной профессиональной школы, включая как технико-технический, так и художественно-эстетическое и национальный аспекты. В статье рассмотрено понятие этнодизайн и его роль в содержании профессионального образования.

Ключевые слова: профессиональное образование, квалифицированный рабочий швейного профиля, художественно-эстетическая культура, педагог профессиональной школы.

SHELUDKO Inna Vitalievna. FORMING PROFESSIONAL MASTERNESS IN FUTURE ENGINEERED PEDAGOGES OF SEWING PROFILE BY MEANS OF ETHNICISM

The article deals with the problem of raising the level of artistic and aesthetic culture of future skilled workers of the sewing profile through the competence level of the personality of the teacher of the modern vocational school, which includes both technical and technical as well as artistic-aesthetic and national aspects. The article considers the concept of ethnodisain and its role in the content of vocational education.

Based on the outlined conceptual provisions of national education and conceptual ideas on the professional training of gifted students of higher art educational institutions using ethnodizaina, we have identified the following. The conceptual foundations of the implementation of ethnodizaina in the training of teachers of professional training in the sewing profile have been identified. The priority task of a modern design school is the need to help students find themselves in art and technology, combining traditions and the present, disclosing individual potential the talented personality in the process of teaching ethno-design, the use of group forms of work and their organization in the process of ethnodizaynerskoy activity, the involvement of students in creative associations (lecture classes in museums, master classes in folk artists, participation in exhibitions, ethno festivals, competitions) and cooperation in the system of design education, organizational and pedagogical conditions for optimizing the teaching of ethnodizable talented students. The definition of the concept of ethnodizain is defined - it is a multi-faceted concept, shaping and decor, taking into account national traditions, harmoniously and integrating spiritual, cultural, artistic, artistic, design, technical and ethnonational features. Ethnodizayn - the source of the spiritual potential of the individual, which combines traditional arts and crafts and modern industrial technology. It is determined that the attractiveness of ethnic design - in its maximum democracy, flexibility and openness. This direction does not fundamentally recognize the clearly defined stylistic frameworks, but places an exotic, brightness and unusual place, sometimes even on the brink of excitement.

Keywords: vocational education, skilled worker of sewing profile, artistic and aesthetic culture, teacher of vocational school.

КОВАЛЬОВ Сергій Анатолійович. РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОГО ДИХАННЯ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ГРИ НА ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТАХ

У статті здійснено аналіз найбільш природних взаємозв'язків між виконавським диханням, резонаторами та амбушюром, як фундаменту цілісної природи звукоутворюючого апарату музиканта-духовика.

Ключові слова: виконавське дихання; губний апарат; тиск повітря; амбушюр; духові інструменти; вдих; видих.

КОВАЛЁВ Сергей Анатольевич. РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В статье проведен анализ наиболее естественных взаимосвязей между исполнительским дыханием, резонаторами и амбушюром, как фундамента единой природы звукообразующего аппарата музыканта-духовика.

Ключевые слова: исполнительское дыхание; губной аппарат; давление воздуха; амбушюр; духовые инструменты; вдох; выдох.

KOVALOV Sergey Anatolyevich. DEVELOPMENT OF EXPERIMENTAL SPEECH IN THE PROCESS OF TRAINING OF GRAY FOR SPIRITUAL TOOLS

The article analyzes the most natural interconnections between the performance of respiratory resonators and ambulance, as the basis of the integral nature of the sound-forming apparatus of the musicians-ocher. The methodology of the article is based on the fundamental system of scientific principles. Many mistakes in the process of reproduction on wind instruments are related to the artist's inability to use breath. The purity of the intonation, the firmness and expressiveness of the sound depend on the correct breathing. The article gives practical recommendations for the development of performing breathing, which will improve the quality of the educational process of future musicians. Each singer on brass instruments must master the full range of musical expressions and various techniques of the game, which are often associated with the performance of the breath. The technique of breathing a musicians-ocher is, above all, a technique of sound ownership. Performing breath differs from the usual breathing, which a person is accustomed to enjoy in life. The basis of learning games on wind instruments should be knowledge of human anatomy and physiology, especially those bodies that are directly involved in the execution process. Breathing is one of the main factors in the sound formation of wind instruments, in fact it is our main musical instrument.

The game of wind instruments requires adequate breathing and continuous air control for sound production. A professional game on a wind instrument can be considered as a continuous training of the respiratory muscles. The basis of performing breathing is the ability to control exhalation. To do this, learn to manage the diaphragm. A large amount of air in the lungs during the game interferes with its slow exhalation and exerts a high pressure on the lips of the performer,

thus causing excessive tension of the lumbar muscles, it becomes very difficult to keep the sound from breakdown and errors in intonation. In the process of individual classes, the musician must provide solutions to such tasks as: work with the instrument and without it, inflate the volume of lungs from the artist, and work out the rate of inspiration. Learn to fill your breath in the game so that it does not violate the integrity of the musical phrase. Influence of breathing techniques has a great impact on the quality side of the sound. Volume, duration, equality and some other sound quality directly depend on the breath while playing the instrument. But one can not talk about the role of breathing in isolation from other elements, such as hearing, facial muscles, muscle of the lips. These components are indistinguishable elements when playing on any wind instrument.

Keywords: performing breathing; lipstick; air pressure; ambulance wind instruments; breathe exhale.

УЛЮШЕВА Інесса Валентинівна. АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ТА ТИПОВИХ НЕДОЛІКІВ СКРИПАЛЯ-ПОЧАТКІВЦЯ, СПОСОБИ ЇХНЬОГО ВИПРАВЛЕННЯ ТА ЗАПОБІГАННЯ

У статті досліджуються актуальні проблеми формування ігрового апарату скрипача, з якими стикається кожен викладач під час занять з кожним учнем, розглядаються важливі умови успішного засвоєння знань та навичок. Велика увага приділяється особливостям оволодіння кращими якістьми скрипкового звуку, вмінню використовувати різні засоби його виразності.

Пропонується цілий ряд цікавих вправ та методів, які забезпечують оптимальне положення голови, шиї, корпусу, рук та ніг юного музиканта, вірно формування ігрових рухів. Робота направлена на попередження появи та усунення недоліків початкового етапу навчання, які можуть завадити розвитку виконавської майстерності скрипача.

Ключові слова: скрипковий звук, типові недоліки, ігрові рухи скрипача, індивідуальні особливості учня, корифей скрипкового виконавства.

УЛЮШЕВА Інесса Валентинівна. АНАЛИЗ ОСОБЕННОСТЕЙ И ТИПИЧНЫХ НЕДОСТАТКОВ В ФОРМИРОВАНИИ НАЧИНАЮЩЕГО СКРИПАЧА, СПОСОБЫ ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ И ПРЕДОТВРАЩЕНИЯ

В статье исследуются актуальные проблемы формирования игрового аппарата скрипача, с которыми сталкивается каждый преподаватель во время занятий с каждым учеником, рассматриваются важные условия успешного усвоения знаний и навыков. Большое внимание уделяется особенностям овладения лучшими качествами скрипичного звука, умению использовать различные средства его выразительности.

Предлагается целый ряд интересных упражнений и методов, которые обеспечивают оптимальное положение головы, шеи, корпуса, рук и ног юного музыканта, верно формирования игровых движений. Работа направлена на предупреждение появления и устранения недостатков начального этапа обучения, которые могут помешать развитию исполнительского мастерства скрипача.

Ключевые слова: скрипичный звук, типичные недостатки, игровые движения скрипача, индивидуальные особенности ученика, корифеи скрипичного исполнительства.

ULYSHEVA Inessa Valentinovna. ANALYSIS OF FEATURES AND TYPICAL NECKLES IN FORMATION OF SCRIPLE AT THE INITIAL STAGE AND THEIR DEFINING METHODS OF THEIR PREVENTION

In the article the issues of the day are investigated forming of playing vehicle of violinist, into that every teacher runs during employments after every student, is examined important terms of the successful mastering of knowledge and skills. Large attention is spared to the features of capture of violin sound the best internalss, ability to use different facilities of his expressiveness.

Leaning on the analysis of pedagogical and carrying out activity of prominent specialists, long-term experience of practical work, an author tries to generalize and systematize defects that appear in the process of this activity, educe reasons of their origin. Typical defects are examined in close intercommunication with individual physical and emotional characteristics of pupils. A number of interesting exercises and methods that provide optimal position of chairman is offered, corps, hands and feet of young musician, faithful forming of playing motions. Work is sent to warning of appearance and removal of lacks of the initial stage studies that can prevent to development of carrying out mastery of violinist.

It is difficult to determine which exercises will be most useful for each particular student. The teacher needs to treat them creatively, be prepared to complete them, change them. When forming a statement, it is important that the hand moves as an integral system, in which the activity naturally passes from one part to another.

Outstanding teachers and methodologists offer different ways to solve these or other problems. Sometimes their thoughts do not coincide and even contradict each other. That apparent contradictions do not always lead to suppression of one method by others, but only serve as the reason for choosing the most effective method in each individual case.

The gradual and rigorous work on each element of the staging of the violinist's right and left hands, the intense, deliberate work of preventing the emergence and correction of disadvantages, combined with imaginative representations, helps to best remember and reproduce the pupils of all the appropriate violin special forms and movements that cause it not only physical but also associative-shaped feedback. Such ways of mastering skills in the future will provide an imaginative understanding of each violin reception and its exact choice in expressing the content of musical works, which can become the basis for the birth of a professional creator.

Keywords: violin sound, typical shortcomings, violin player's play, individual characteristics of the student,

corruptaeus of violin performance.

ВЛАСЕНКО Каріна Олександрівна. МАСОВІ ФОРМИ ВИХОВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО СІЛЬСЬКОГОСПОДАРСЬКОЇ ПРАЦІ У СТУДЕНТІВ АГРАРНИХ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У статті охарактеризовано масові форми виховання ціннісного ставлення до сільськогосподарської праці: студентські наукові конференції, святкування державних свят та визначних дат, зустрічі з відомими аграріями та підприємцями, тематичні вечори, вечори запитань та відповідей, предметні тижні, студентські олімпіади, конкурси, фестивалі, виставки. Також подано класифікації форм виховання. Визначено закономірності та обґрунтовано специфіку ефективного використання наведених форм під час освітнього процесу у аграрних закладах вищої освіти.

Ключові слова: виховання, форма виховання, ціннісне ставлення, молодь, студент, аграрні заклади вищої освіти.

ВЛАСЕНКО Карина Александровна. МАССОВЫЕ ФОРМЫ ВОСПИТАНИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМУ ТРУДУ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ АГРАРНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В статье охарактеризованы массовые формы воспитания ценностного отношения к сельскохозяйственному труду: студенческие научные конференции, празднование государственных праздников и знаменательных дат, встречи с известными аграриями и предпринимателями, тематические вечера, вечера вопросов и ответов, предметные недели, студенческие олимпиады, конкурсы, фестивалы, выставки. Также представлены классификации форм воспитания. Определены закономерности и обоснованно специфику эффективного использования приведенных форм при образовательного процесса в высших аграрных учебных заведениях.

Ключевые слова: воспитание, форма воспитания, ценностное отношение, молодежь, студент, аграрные высшие учебные заведения.

VLASENKO Karina Oleksandrivna. MASS FORMS OF EDUCATION OF VALUE ATTITUDE TO AGRICULTURAL WORK AMONG STUDENTS OF AGRICULTURAL INSTITUTIONS OF HIGHER EDUCATION

The upbringing of value attitude to agricultural labor is a task that today faces all agrarian institutions of higher education along with the training of highly skilled specialists, since it primarily aims to educate future researchers, technicians, farmers and entrepreneurs who are ready for innovative collective activity in the agrarian sector. To achieve this goal, it is necessary to use effective forms of education in the educational process. In the article in order to ensure the effectiveness of raising the value attitude to agricultural work among students of agricultural institutions of higher education, the use of mass forms of education is proposed. Classification of forms of education according to the object of influence and the number of participants involved are also presented. In raising the value attitude to agricultural labor, we propose the use of such massive forms: student scientific conferences, celebration of public holidays, celebration of outstanding events, meetings with well-known farmers and entrepreneurs, thematic evenings, questions and answers evenings, subject weeks, student olympiads and contests, festivals, exhibitions. Mass forms of education contribute to the effective education of the value attitude towards agricultural work among students of agricultural institutions of higher education, namely the development of personal moral qualities (responsibility, diligence, purposefulness, persistence, independence, etc.); raise the intellectual level; form the ability to work in a team; stimulate active creative work during study and non-auditing work; form a desire for professional activity.

Keywords: education, form of education, value attitude, youth, student, agricultural institutions of higher education.

ГАЛЕЦЬКИЙ Сергій Миколайович, ГАЛЕЦЬКА Тетяна Іванівна. ОСНОВНІ ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ (E-LEARNING)

Розвиток сучасних технологій та зміни пов'язані з різноманітною організацією праці в останні роки призвели до значних змін у видах знань і у способах їх отримання. Тому електронне (онлайн, дистанційне) навчання активно набуває популярності. Нажаль електронна форма навчання ще не дістала широкого поширення в Україні. У статті розглянуто особливості електронного навчання. Досліджено його основні переваги: індивідуальний графік та темп навчання; самостійне визначення студентом місця навчання; заощадження коштів та вільного часу; територіальна мобільність; можливість віддаленого доступу. Виділено наступні недоліки: відсутність живого (тет-а-тет) спілкування та роботи в команді; необхідність освоєння та пристосування до нових інформаційних технологій, використання Інтернет; обмежене коло курсів, доступних онлайн; проблеми із визнанням дипломів роботодавцями.

Ключові слова: електронне навчання, дистанційна освіта, комп'ютерні технології, методи комунікації.

ГАЛЕЦКИЙ Сергей Николаевич, ГАЛЕЦКА Татьяна Ивановна. ОСНОВНЫЕ ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ (E-LEARNING)

Развитие современных технологий и изменения связанные с множественностью способов организации труда в последние годы привели к значительным изменениям в видах знаний и в способах их получения. Поэтому электронное (онлайн, дистанционное) обучение активно приобретает популярность. К сожалению электронная

форма обучения еще не получила широкого распространения в Украине. В статье рассмотрены особенности электронного обучения. Исследованы его основные преимущества: индивидуальный график и темп обучения; самостоятельное определение студентом места учебы; сбережение средств и свободного времени; территориальная мобильность; возможность удаленного доступа. Выделены следующие недостатки: отсутствие живого (тет-а-тет) общения и работы в команде; необходимость использования Интернет, освоения и приспособления к новым информационным технологиям; ограниченное количество курсов, доступных онлайн; проблемы с признанием дипломов работодателями.

Ключевые слова: электронное обучение, дистанционное образование, компьютерные технологии, методы коммуникации.

GALETSKYI Sergii Mykolaiovych, GALETSKA Tetiana Ivanivna. MAIN ADVANTAGES AND DISADVANTAGES OF ELECTRONIC LEARNING (E-LEARNING)

The development of modern technologies and changes associated with a diverse organization of work in recent years have led to significant changes in the types of knowledge and in the ways of obtaining it. It is indisputable that the Internet has found its way in everyday life in various fields of science. In the field of education, the Internet offers a global platform for storing information and its presentation in text, visual, graphical or in any other form. It also serves as a means of synchronous and asynchronous communication between a teacher and a student. It is entirely logical to expect that online (distance learning) education will only become popular, and the network of virtual faculties will continue to be actively distributed in the future. Unfortunately, the electronic form of training has not yet become widespread in Ukraine. Most of the Ukrainian population simply does not imagine another, different from the traditional, way of studying the educational material. Potential students are little aware of the advantages and disadvantages of e-learning. Expanding the use of e-learning in Ukraine would contribute to the development of higher education and the involvement of the great amount of the population.

The article deals with the features of e-learning. Its main advantages have been investigated, such as: individual curriculum and pace of training; self-determination by the student of the educational institution and place of study, depending on their own preferences; saving money and free time; territorial mobility; remote access; a combination of performance of duties and training; improving student productivity and self-expression.

The following disadvantages are highlighted: lack of live communication and teamwork; using the asynchronous method of studying the material in online courses; the need to develop and adapt to new information technologies, the use of the Internet; the need for a high level of self-organization of students; the threat of a loss of a sense of interpersonal living communication, and, accordingly, the possibility of a negative impact on a further professional career; limited range of courses available online; problems with the recognition of diplomas by employers.

Key words: e-learning, distance education, computer technologies, communication methods.

ГАТЕЖ Наталія Василівна. ПРОГРАМА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДО ВИХОВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ

На основі аналізу психолого-педагогічної літератури уточнено зміст понять «підготовка», «підготовка майбутнього вчителя», обґрунтовано авторську програму підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи. Розроблена програма функціонує за допомогою трьох взаємопов'язаних блоків: організаційно-цільового, теоретико-методологічного, змістово-процесуального та діагностико-результативного. Метою впровадження розробленої програми є формування готовності майбутніх учителів образотворчого мистецтва до виховання естетичної культури учнів загальноосвітньої школи.

Ключові слова: програма, естетична культура учня, виховання естетичної культури, учні, загальноосвітня школа, підготовка майбутніх учителів образотворчого мистецтва.

ГАТЕЖ Наталья Васильевна. ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА К ВОСПИТАНИЮ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

На основе анализа психолого-педагогической литературы уточнено содержание понятий «подготовка», «подготовка будущего учителя», обоснованно авторскую программу подготовки будущих учителей изобразительного искусства к воспитанию эстетической культуры учащихся общеобразовательной школы. Разработанная программа работает с помощью трех взаимосвязанных блоков: организационно-целевого, теоретико-методологического, содержательно-процессуального и диагностико-результативного. Целью внедрения разработанной программы является формирование готовности будущих учителей изобразительного искусства к воспитанию эстетической культуры учащихся общеобразовательной школы.

Ключевые слова: программа, эстетическая культура ученика, воспитание эстетической культуры, ученики, общеобразовательная школа, подготовка будущих учителей изобразительного искусства.

GATEGH Natalia Vasylivna. PROGRAM OF PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF EDUCATIONAL ARTS TO EDUCATION OF THE ESTEEMIC CULTURE OF PRACTICES

Scientific practice convinces that the content of artistic and pedagogical education in Ukraine is aimed at the formation of professional skills of a specialist who will have profound theoretical and methodological knowledge in the field of pedagogy, fine arts and crafts, able to apply them in a creative way to professional pedagogical activity, to organize educational work with children, in particular, to cultivate aesthetic culture. It is the teacher of fine art designed

to bring students aesthetic tastes and striving for aesthetic development of reality.

In connection with this, the issue of improving the professional training and implementation of the program for optimizing the training of future teachers of fine arts for the education of the aesthetic culture of students is becoming a matter of particular importance. On the basis of the analysis of psychological and pedagogical literature, the content of the concepts of «preparation», «preparation of the future teacher» is specified, the author's program of training future teachers of fine arts for the education of aesthetic culture of students of a secondary school is substantiated. The developed program functions through three interconnected blocks: organizational-target, theoretical-methodological, content-procedural and diagnostic-productive. The purpose of the implementation of the developed program is to develop the readiness of future teachers of fine arts for the education of aesthetic culture of students of a secondary school. The developed experimental program is a complex dynamic system that gradually reflects the holistic pedagogical process of preparing future teachers of fine arts for the education of aesthetic culture of students. The result of its introduction is the prepared readiness of future teachers of fine arts for the education of aesthetic culture of students of the main school.

The prospects for further scientific research are seen in the substantiation of the results of the molding experiment on the implementation of the analyzed program of training future teachers of fine arts for the education of students' aesthetic culture.

Keywords: program, aesthetic culture of a student, education of aesthetic culture, students, general education school, preparation of future teachers of fine arts.

ДОБРОВОЛЬСЬКА Лідія Вікторівна. ПЕРІОДИЗАЦІЯ РОЗВИТКУ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ ПІВДНЯ УКРАЇНИ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТОЛІТТЯ)

У статті розглядається проблема періодизації розвитку дошкільної освіти Півдня України. На основі наявних наукових досліджень виокремлено критерії та показники, що стали підґрунтям для встановлення етапів розвитку дошкільної освіти Півдня України. Серед них : розвиток дошкільної педагогіки, системи дошкільних закладів у певних регіонах, суспільного дошкільного виховання у певні історичні періоди, науково-методичне забезпечення розвитку дошкільної освіти, зміст навчально-виховної роботи в дошкільному закладі та ін. На їх основі визначено та схарактеризовано періоди розвитку дошкільної освіти та дошкільних закладів різних типів на Півдні України впродовж другої половини ХХ – на початку ХХІ-го століть. Проаналізовано можливості використання узагальнених матеріалів у подальшому розгляді означеної проблеми.

Ключеві слова: періоди, етапи, дошкільна освіта, дошкільні установи, дошкільні заклади, періодизація, критерії і показники.

ДОБРОВОЛЬСКАЯ Лидия Викторовна. ПЕРИОДИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЮГА УКРАИНЫ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ХХ – НАЧАЛО ХХІ ВЕКА)

В статье рассматривается проблема периодизации развития дошкольного образования Юга Украины, на основе имеющихся научных исследований определены критерии и показатели, которые стали основой для выявления этапов развития дошкольного образования Юга Украины. Среди них: развитие дошкольной педагогики, системы дошкольных заведений в регионах, общественного дошкольного воспитания в различные исторические периоды, научно-методическое обеспечение развития дошкольного образования, содержание учебно-воспитательной работы в дошкольном заведении и др. На их основе определены и охарактеризованы периоды развития дошкольного образования и дошкольных заведений разных типов на Юге Украины в период второй половины ХХ - в начале ХХІ-го веков. Определены возможности использования обобщенных материалов в дальнейшем рассмотрении обозначенной проблемы.

Ключевые слова: периоды, этапы, дошкольное образование, дошкольные учреждения, дошкольные заведения, периодизация, критерии и показатели.

DOBROVOLS'KA Lidiya Viktorivna. PERIODIZATION OF DEVELOPMENT OF PRESCHOOL EDUCATION OF SOUTHERN UKRAINE (SECOND HALF THE 20TH - BEGINNING OF THE 21ST CENTURIES)

The article deals with the problem of periodization of the development of preschool education of the South of Ukraine. The authors provide an analysis of the existing periodizations of the development of preschool education in Ukraine, identify the criteria and indicators, which became the basis for the established stages. Among them are: the development of preschool pedagogy, the system of preschool institutions in certain regions, social preschool education in certain historical periods, scientific and methodological support for the development of preschool education, the content of educational work in preschool institutions, etc. Drawing on these criteria the periods of development of preschool education and preschool establishments of different types in the South of Ukraine during the second half the 20th – beginning of the 21st centuries are indicated. The first period – (194–1972) – «development of preschool education of the South of Ukraine in the post-Soviet ideological and political days»; the second period – (1973–1990) – «development of preschool education of the Southern region in conditions of reforming and educational changes on the territory of the Ukrainian SSR»; the third period – (1991–2012) – «the development of national preschool education of the South of Ukraine during the independent Ukraine».

The possibilities of using the summarizing materials in the further consideration of the mentioned problem are specified. Among them are: the need for identify, taking into account positive and negative experience, the characteristics of the prospects for the further development of preschool education in the Southern region of Ukraine in order to

implement governmental tasks and standards in the field of preschool education, which should correspond to the modern requirements, develop in the direction of democratization, humanization of the educational process, diversification of alternative forms of preschool education, etc.

Keywords: preschool education, institutions of preschool education, periodization, development, historical period, stages.

ЖУЛКОВСЬКИЙ Вадим Вікторович. МІСЦЕ ТА РОЛЬ ВИХОВНИКА У НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДІ В ЗАХІДНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДІАСПОРІ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТОЛІТТЯ)

У статті висвітлена роль особи виховника у вихованні підростаючих поколінь українців у західній українській діаспорі у зазначений період. Проаналізовано основні риси особистості, якими повинен бути наділений виховник. Досліджено завдання, які кожний виховник повинен ставити перед собою в процесі навчання та виховання, а також завдання молодіжних організацій національного спрямування. Виокремлено основні форми виховної роботи у молодіжних громадських організаціях діаспори.

Ключові слова: виховник, молодь, молодіжна організація, форми виховання, національне виховання, завдання, функції.

ЖУЛКОВСКИЙ Вадим Викторович. МЕСТО И РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В НАЦИОНАЛЬНО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ ЗАПАДНОЙ УКРАИНСКОЙ ДИАСПОРЫ (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА ХХ – НАЧАЛО ХХІ ВЕКА)

В статье освещена роль личности воспитателя в воспитании подрастающих поколений украинцев в западной украинской диаспоре в указанный период. Проанализированы основные черты личности, которыми должен быть наделен наставник. Исследованы задачи, которые каждый наставник должен ставить перед собой в процессе обучения и воспитания, а также задачи молодежных организаций национального направления. Выделены основные формы воспитательной работы в молодежных общественных организациях диаспоры.

Ключевые слова: воспитатель, молодежь, молодежная организация, формы воспитания, национальное воспитание, задачи, функции.

ZHULKOVSKIY Vadym Viktorovych. THE EMPLOYER'S ROLE IN NATIONAL PATRIOTIC EDUCATION IN YOUNG PEOPLE IN THE WESTERN UKRAINIAN DIASPORA (SECOND HALF XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY)

The article highlights the role of the educator in educating the younger generations of Ukrainians in the western Ukrainian diaspora during the specified period. In the upbringing of youth involved various educational factors such as family, school, church, youth organizations, which together form the educational environment. The scientific methods of analysis, synthesis and comparison have been used for the research of the role of the master in national patriotic education of young people. The perception of a factor in the upbringing of a young person is decisive for future life. Taking into account the fact that the main burden of national exodus falls primarily on the family and the native school and the church is understandable that there is a long period of work for the educational youth organization. It should also be borne in mind that parents often cannot devote a lot of time to their children due to life circumstances. In the first place, the main role in the educational work of youth organizations is played by those who are busy with education, i.e. educators. The work of the educator is very responsible and difficult. Therefore, only those who have a great love for youth, understand the educational ideal, have pedagogical abilities, knowledge and experience, can do it. From the educators of the great world, the creation of the future depends on the formation of a young man. In the process of education, two actors are involved. This is a tutor and pet.

Mentor is a person who, through his teaching activity, his knowledge, example, spiritually forms a young person in order to prepare her for social and personal life.

A paternal, on the other hand, is a person who does not fully understand his actions, skills and role in the future life. The child is formed quickly and falls under the influence of the environment, learns from the examples. The basic features of the personality, which should be given by the educator, are analyzed. The tasks, which each educator should set before himself in the process of education and upbringing, as well as the tasks of youth organizations of national orientation, are explored. They are in the education of children and young people of the understanding that they should be in a foreign country, learning a foreign language and culture, while not forgetting their native and national. The basic forms of educational work in youth public organizations of emigration are singled out.

Keywords: educator, youth, youth organization, forms of education, national education, tasks, functions.

ЗАЇЧКО Антоніна Сергіївна. ПЕДАГОГІЧНА БІБЛІОТЕРАПІЯ ЯК НОВІТНЯ ІННОВАЦІЙНА ТЕХНОЛОГІЯ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ ШКОЛИ І СТУПЕНЯ

Розглянуто сутність та функції педагогічної бібліотерапії. Особливу увагу приділено значимості педагогічної бібліотерапії в навчально-виховному процесі школи І ступеня, впливу окремих жанрів літератури на почуттєвий світ молодшого школяра. Актуальність використання новітньої педагогічної бібліотерапевтичної технології як виду педагогічно-психологічної допомоги учням цілеспрямованого читання книг та інших читачьких засобів для усунення проблем, що виникають у спілкуванні, ускладнені в навчанні, подоланні труднощів соціалізації, адаптації у соціумі.

Ключові слова: бібліотерапія, педагогічна бібліотерапія, молодший школяр, сучасний вчитель початкової ланки освіти, терапевтичний вплив, бібліотерапевтична технологія.

ЗАЙЧКО Антонина Сергеевна. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕРАПИЯ КАК НОВЕЙШАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ ШКОЛЫ I СТУПЕНЯ

Рассмотрена сущность и функции педагогической библиотерапии. Особое внимание уделено значимости педагогической библиотерапии в учебно-воспитательном процессе школы I ступени, влияния отдельных жанров литературы на чувственный мир младшего школьника. Актуальность использования новейшей педагогической библиотерапевтической технологии как вида педагогически-психологической помощи ученикам путем целенаправленного чтения книг и других читательских средств для устранения проблем, возникающих в общении, осложненные в обучении, преодолении трудностей социализации, адаптации в социуме.

Ключевые слова: библиотерапия, педагогическая библиотерапия, младший школьник, современный учитель начальной школы, терапевтическое воздействие, библиотерапевтическая технология.

ЗАЙЧКО Antonina Serhiivna. PEDAGOGICAL BIBLIOTHERAPY AS THE NEWEST INNOVATIVE TECHNOLOGY IN PROFESSIONAL PREPARATION OF A TEACHER OF SCHOOL AND DEGREE

The informative constituent of modern development of society raises the book problems in a new way, its educational and therapeutic role. The actuality of these problems returns us to the inheritance of Ukrainian spirituality creators, to the national book, that played the role of the humanitarian force, high ideal of spiritual revival and durability.

As a range of library scientific researches of the last years shows, modern students more often use a book with the aim of decision of their psychological problems, search support and help from teachers and librarians.

In fact literary works exactly have powerful influence on the spiritual world of a person and his/her physical state. The read word is able to cause the most various emotions: grief and sorrow, happiness and gladness. Watching a person who is reading, it is possible almost unmistakably to define exactly he/she is reading on his/her facial expression: glad, merry or sad. Pedagogical potential of a book is seen especially ponderable now when the embodiment process of new Ukrainian school conception that positions the importance of a book in a new way, its educational, teaching and therapeutic function in the educational space of a school of I degree proceeds in life.

At the same time, a junior schoolchild feels the extraordinarily high psychological and informative load connected with the avalanche-type volume of information.

The use of a qualitatively new technology, pedagogical bibliotherapy, in the primary stage of education becomes actual. Pedagogical bibliotherapy is a branch of psychological-pedagogical knowledge about the healthful influence of a book on a person psyche that has a catharsistic effect for informative and spiritual harmony of a personality. One of the major problem tasks of modern teachers and psychologists is a search of new effective technologies in the field of diagnostics, correction and education of a personality. One of such technologies is a method of bibliotherapy (reading therapy) – the use of literature and audiovisual materials for accordingly organized pedagogical bibliotherapeutic activity that influences the development of a personality.

Professional preparation of future teachers must purpose not only mastering of modern knowledge by students from general professional and professional disciplines, education of a highly educated, cultural, harmoniously developed personality, but also propagandize the ideas of education informatization, health maintenance studies, education in interests of permanent development, competence approach, creation of the single zone of European education.

Keywords: bibliotherapy, pedagogical bibliotherapy, primary pupil, modern teacher of primary stage of education, therapeutic influence, bibliotherapeutic technique.

МЕН Сіан. ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИЙ ДОСВІД МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ: КАТЕГОРІАЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПОНЯТТЯ

У статті розглянуто поняття «художньо-комунікативний досвід майбутніх викладачів вокалу» та здійснено його категоріальний аналіз. На основі аналізу наукової літератури з проблеми дослідження уточнено визначення означеного поняття.

Ключові слова: досвід, художньо-комунікативний досвід майбутніх викладачів вокалу.

МЭН Сиан. ХУДОЖЕСТВЕННО-КОММУНИКАТИВНЫЙ ОПЫТ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА: КАТЕГОРИАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ

В статье рассмотрено понятие «художественно-коммуникативный опыт будущих преподавателей вокала» и осуществлен его категоріальный анализ. На основе анализа научной литературы по проблеме исследования уточнено определение указанного понятия.

Ключевые слова: опыт, художественно-коммуникативный опыт будущих преподавателей вокала.

MAN Siان. ARTISTI AND COMMUNICATIVE EXPERIENCE OF FUTURE VOCAL TEACHERS: CATEGORY ANALYSIS OF CONCEPT

In the article the concept «of artistic and communicative experience of future vocal teachers» is considered and its categorical analysis is carried out. It has been found out that the experience and its conceptual expression in philosophy are connected with the questions about the sources of cognition. The problem of experience is associated with the definition of the place of a person in the world, its relationship with the environment, as well as the relationship between culture and nature. The research of this notion in psychology is analyzed. It is determined that the experience determines

everything that is experienced and appreciated by a person as personally significant for her in the process of interaction with the environment. Experience is a condition and the result of the activity of the individual as a subject of his development, the experience is the determining condition of the individual life trajectory of the individual, in the experience accumulate subjectively significant achievements for man. The article deals with the works of scientists in the field of aesthetics and artistic pedagogy, whose subject matter is the experience. The distinction between aesthetic and artistic experience is found. It is stressed that the ability of the person to find and assign the necessary social experience, embodied in various forms of art, is impossible without the formation of artistic and communicative experience. It is noted that the formation of the artistic and communicative experience of future vocal teachers is determined by the processes of artistic communication, which involve taking into account the specifics of the musical language (combination of sounds) and musical speech (intonation), the peculiarities of the perception of the artistic information, the specifics of the communicative influences depending on the type of musical activity, namely performing music or its perception.

Keywords: experience, artistic and communicative experience of future teachers of vocal.

ЛАЙ Сяоцянь. КОМПОНЕНТНО-СТРУКТУРНИЙ АНАЛІЗ КУЛЬТУРИ МІЖОСОБИСТІСНОЇ ТВОРЧОЇ ВЗАЄМОДІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В межах представленої статті визначено й обґрунтовано структурні компоненти культури міжособистісної творчої взаємодії майбутніх учителів музичного мистецтва: мотиваційно-цільовий; когнітивно-змістовний; комунікативно-діяльнісний та особистісний. Робиться висновок, що наявність та єдність цих компонентів характеризують не тільки рівень культури майбутнього професіонала в цілому, а й сформованість культури міжособистісної творчої взаємодії, зокрема.

Ключові слова: культура міжособистісної творчої взаємодії, міжособистісні відносини, компонент, мотивація, комунікативність, особистість.

ЛАЙ Сяоцянь. КОМПОНЕНТНО-СТРУКТУРНИЙ АНАЛІЗ КУЛЬТУРИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ТВОРЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В рамках представленной статьи определены и обоснованы структурные компоненты культуры межличностного творческого взаимодействия будущих учителей музыкального искусства: мотивационно-целевой; когнитивно-содержательный; коммуникативно-деятельностный и личностный. Делается вывод, что наличие и единство этих компонентов характеризует не только уровень культуры будущего профессионала в целом, но и сформированность культуры межличностного творческого взаимодействия, в частности.

Ключевые слова: культуры межличностного творческого взаимодействия, межличностные отношения, компонент, мотивация, коммуникативность, личность.

LAI Xiaoqian. COMPONENT-STRUCTURAL ANALYSIS OF THE CULTURE OF INTERPERSONAL CREATIVE INTERACTION OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

Given that the content of the professional activity of the teacher of musical art is determined by socio-cultural circumstances of the present day, the level of development of musical-pedagogical theory and practice, the scholars emphasize such features of contemporary musical education as awareness of the idea of self-worth and priority of musical art as the fundamental principle of pedagogical interaction. After all, musical pedagogy relies, first of all, on the peculiarities of the nature of musical art, on the emotional component of artistic interaction, the creative nature of music, which predetermines the specificity of the choice of methods and techniques of teaching.

The generalization and theoretical analysis of scientific research on the problems of musical and pedagogical preparation shows that the process is complex and aims to form the knowledge, skills and abilities of students necessary for solving professional problems in the field of musical pedagogy. This is, in particular, the formation of a culture of interpersonal creative interaction among students, which is based on the world-view, activity and personal aspects of professional development of a future specialist.

The purpose of the paper is to reveal the logic of the justification and content of the cultural components of interpersonal creative interaction of future teachers of musical art.

On the basis of the realized theoretical analysis of various scientific approaches to the definition of the structure of professional competence and considering that the culture of interpersonal creative interaction of students is considered as an integrative personal entity, which is interpreted as a personal quality that characterizes the internal desire of students to organize their behavior on the basis of universal human standards communication and allows to establish a constructive dialogue, to achieve a high result of creative self-expression in vocal-performing and vocal pedagogical process based on co-creation with their different parties, identifies in its structure following interrelated components: motivational target; cognitive-content; communicative-activity and personal.

Keywords: culture of interpersonal creative interaction, interpersonal relations, component, motivation, communicative, personality.

ЛІ Аньань. МУЗИЧНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ І КОМПОНЕНТНА СТРУКТУРА ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ ДО ЇЇ ОРГАНІЗАЦІЇ В РОБОТІ ЗІ СТАРШОКЛАСНИКАМИ

У статті розглянуто проблеми підготовки майбутнього вчителя музики до музично-просвітницької діяльності. Визначено сутність музичного просвітництва як форми соціально-духовного впливу на становлення

особистості нових генерацій, особливості музично-пізнавальної діяльності в умовах сучасного стану розвитку інформаційно-комунікативних засобів та інноваційних технологій.

Схарактеризовано головні функції, властиві музичному мистецтву як виду художньої діяльності: експресивно-виражальну, художньо-пізнавальну, комунікативно-суб'єктну, гедоністичну, аксіологічну, духовно-катарсичну. Зазначено специфіку музичного мистецтва, яка полягає в його динамічно-часовій природі, спроможності здійснювати дистанційний вплив на слухачів.

Виявлена компонентна структура підготовки до музично-просвітницької діяльності студентів, яка представлена мотиваційно-спонукальним, фахово-когнітивним, риторико-герменевтичним, творчо-інноваційним компонентами.

Ключові слова: структура підготовки до музично-просвітницької діяльності; старшокласники, майбутній вчитель музики.

ЛИ Аньянь. МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ И КОМПОНЕНТНАЯ СТРУКТУРА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ЕЁ ОРГАНИЗАЦИИ В РАБОТЕ СО СТАРШЕКЛАССНИКАМИ

В статье рассмотрены проблемы подготовки будущего учителя музыки к музыкально-просветительской деятельности. Определена сущность музыкального просвещения как формы социально-духовного влияния на становление личности новых поколений, особенности музыкально-познавательной деятельности в условиях современного состояния информационно-коммуникативных средств и инновационных технологий.

Охарактеризованы основные функции, присущие музыкальному искусству как виду художественной деятельности: экспрессивно-выразительная, художественно-познавательная, коммуникативно-субъектная, гедоническая, аксиологическая, духовно-катарсическая. Выявлена специфика музыкального искусства, которая заключается в его динамично-временной природе, способности осуществлять дистанционное воздействие на слушателей.

Обоснована компонентная структура подготовки к музыкально-просветительской деятельности студентов, которая представлена мотивационно-побудительным, профессионально-когнитивным, риторико-герменевтическим, творческо-инновационным компонентами.

Ключевые слова: структура подготовки к музыкально-просветительской деятельности; старшеклассники, будущий учитель музыки. *Anan.*

LI Anan. MUSIC EDUCATIONAL OUTREACH ACTIVITY OF MUSIC TEACHER AND COMPONENT STRUCTURE OF STUDENTS' TRAINING FOR ITS IMPLEMENTATION BY TEACHING IN HIGHER FORMS

This article presents the problems being relevant to the training of future music teachers for music educational outreach activity. There is pointed out the advancements of Ukrainian music community over the course of the eighteenth and nineteenth centuries in the formation of general musical education practice and the school system of musical education.

It is determined the essence of musical education as a form of social and spiritual influence on the formation of the personality by the new generations, features of musical and cognitive activity under conditions of the current state of development of information and communication tools and innovative technologies. The author has described the most typical information and communication tools and technologies for the organization of musical-educational activities.

The tasks are explained, appearing before a specialist in the process of musical education. The article deals with specifics of its implementation by teaching in higher forms. The main functions are characterized typical of musical art as a form of art activity: expressive-emphatic, artistic cognitive, communicative-subjective, hedonistic, axiological as well as spiritual-cathartic. The specificity of musical artist defined, which bases on its dynamical-temporal nature, the ability to distant influence on listeners.

There is found the component structure of the students' training for music educational outreach activity consisting of follows:

- motivational and incentive component coming out through the consent students' activity in the education of schoolchildren as enlightened music lovers;
- professional cognitive component which characterizes the students' erudition in the field of psychological, pedagogical and special-musical knowledge;
- rhetoric hermeneutic component implementing in the ability of students to gain an insight of a musical piece deeply and to interpret it in verbal form;
- creative and innovative component, which is connected with the possession of students' skills of using modern information and communication tools in musical education activities with school youth.

Keywords: structure of training for music educational outreach activity; high-forms pupils, future music teacher.

ЛІ Юе. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖНИКІВ ТА СЕРЕДНІХ ЗОБРАЖЕНЬ В ПІАНУ: МЕТОДИЧНИЙ АСПЕКТ

У роботі розглядаються художні та чуттєві образи як апперцептивні пізнавальні та емоційні дії, що створюють спалахи художньої свідомості завдяки художній та творчій пам'яті та досвіду, накопиченому в процесі творчих перцептивних процесів обробки та трансформації знань про образотворчих та почуттєвих особливостях творів та їхніх виконання реалізації. Особливістю художніх та чуттєвих зображень, що

стосуються продуктивності фортепіано, є фактор отримання художньої інформації з різних каналів. Отже, вони характеризуються мультимодальністю та функцією узагальнення всіх джерел художньої інформації, що надходить в процесі вивчення фортепіанної гри. Художні та чуттєві образи найкраще влаштовуються в умовах їх активації та гармонійного поєднання всіх режимів виконавчого процесу: психічного, слухового, візуального, тактильного і сенсорного, рухового та рухового емоцій, які свідомо спрямовані виконавцем на пошук за художнє значення твору і його звучання.

Ключові слова: образи, художній образ, сенс, художні та чуттєві образи, виконання фортепіано.

Ли Юе. ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ В ПИАНИНОМ ВЫПОЛНЕНИИ: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Художественные и смысловые образы рассматриваются в статье как аперцептивные когнитивные и эмоциональные действия, которые создают вспышки художественного сознания благодаря художественной и творческой памяти и накопленному в процессе творческого восприятия процессам обработки и преобразования знаний о творческих и чувственных особенностях произведений и их выполнение реализации. Особенностью художественных и смысловых образов, связанных с исполнением фортепиано, является фактор получения художественной информации из разных каналов. Следовательно, они характеризуются мультимодальностью и функцией обобщения всех источников художественной информации, которая возникает в процессе обучения игре на фортепиано. Художественные и чувственные образы лучше всего устроены в условиях их активации и гармоничного сочетания всех способов исполнительного процесса: ментального, слухового, зрительного, тактильного и сенсорного, двигательного и движения, эмоционального, которые сознательно направлены исполнителем на поиск для художественного смысла произведения и его звучания.

Ключевые слова: изображения, художественный образ, смысловые, художественные и смысловые образы, исполнение фортепиано.

LI Yue. SPECIFICS OF ARTISTIC AND SENSE IMAGES IN PIANO PERFORMING: METHODOICAL ASPECT

Artistic and sense images are viewed in the article as apperceptive cognitive and emotional actions that create outbreaks of artistic consciousness due to artistic and imaginative memory and experience accumulated during the creative perceptual processes of processing and transforming the knowledge about imaginative and sense peculiarities of works and their performing realization. A specific feature of artistic and sense images concerning the piano performance is the factor of obtaining artistic information from various channels. Consequently, they are characterized by multimodality and the function of generalizing all sources of artistic information, which comes in the course of learning the piano play. Artistic and sense images are best arranged in the conditions of their activation and harmonious combination of all modes of the performing process: mental, auditory, visual, tactile and sensory, motor and motion, emotional, which are consciously directed by the performer to the search for the work's artistic meaning and its sounding.

The variations of the images include: artistic and aesthetic, musical and stylistic, musical and auditory, visual, sound and timbral. But the key principle among these variants is artistic and sense image. Piano performance as a pedagogical resource for the development of artistic and sense images implies penetration into the content of musical works through their comprehensive analytical understanding, emotional and imaginative perception; concentration of the educational process on the two-fold goal: comprehension of the artistic and imaginative content of the musical work and provision of various conditions for its expressive reproduction on the instrument.

Taking into account the fact that the problem of developing artistic and sense images is reflected in the methodological heritage of pianists and teachers of the past and present, the generalization of their methodical recommendations and the elaboration of the author's technique for developing artistic and sense images at all stages of the future music teachers' piano training seems to be urgent.

Keywords: images, artistic image, sense, artistic and sense images, piano performance.

РОЖЕЛЮК Ірина Ярославівна. ХАРАКТЕРИСТИКА РІВНІВ СФОРМОВАНОСТІ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ІНОЗЕМНИХ МОВ ДО МОНІТОРИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Стаття присвячена висвітленню результатів констатувального експерименту, упродовж якого схарактеризовано рівні сформованості готовності майбутніх викладачів іноземної мови до моніторингової діяльності як активних учасників, організаторів й сучасних менеджерів іншомовної освіти. На підставі використання засобів критеріально-рівневого підходу конкретизовано критерії (змістовий, технологічний і орієнтаційний) та інтегральні показники (якість професійних знань з теорії моніторингової діяльності у сфері іншомовної освіти, ступінь опанування способів здійснення моніторингової діяльності, міра мотиваційного ставлення до викладача іноземної мови як гаранта якості іншомовної освіти), за якими доцільно здійснювати вимір рівнів сформованості готовності майбутніх викладачів іноземної мови до моніторингової діяльності.

Ключові слова: моніторинг, готовність до моніторингової діяльності, майбутні викладачі іноземної мови, критеріально-рівневий підход, критерії, показники, рівні сформованості готовності до моніторингової діяльності.

РОЖЕЛЮК Ірина Ярославівна. ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА К МОНИТОРИНГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Статья отражает результаты констатирующего эксперимента, в процессе которого сформулированы характеристики уровней сформированности готовности будущих преподавателей иностранного языка к мониторинговой деятельности как активных участников, организаторов и менеджеров иноязычного образования. На основе использования средств критериально-уровневого подхода конкретизированы критерии (содержательный, технологический и ориентационный) и интегральные показатели (качество профессиональных знаний по теории мониторинговой деятельности в сфере иноязычного образования, степень овладения способами осуществления мониторинговой деятельности, мера мотивационного отношения к роли преподавателя иностранного языка как гаранта качества иноязычного образования), по которым целесообразно осуществлять выявление уровней сформированности готовности будущих преподавателей иностранного языка к мониторинговой деятельности.

Ключевые слова: мониторинг, готовность к мониторинговой деятельности, будущие преподаватели иностранного языка, критериально-уровневый подход, критерии, показатели, уровни сформированности готовности к мониторинговой деятельности.

ROZHELUK Iryna Yaroslavivna. CHARACTERISTIC OF LEVELS OF FORMATION OF READINESS OF FUTURE TEACHERS OF FOREIGN LANGUAGES FOR MONITORING ACTIVITIES

The Article is devoted to the coverage of the results of the ascertaining experiment, during which the levels of formation of the readiness of future teachers of foreign language for monitoring activities as active participants, organizers and modern managers of foreign language education have been characterized. Based on the use of means of the criterion-level approach, the criteria (content, technology and orientation) and integral indicators (quality of professional knowledge on the theory of monitoring activities in the field of foreign language education, the degree of mastering of the methods of conduct of monitoring activities, the extent of motivational attitude towards the teacher of a foreign language as the guarantor of quality foreign language education), for which it is advisable to measure the levels of formation of the readiness of future teachers of a foreign language for monitoring activities spine have been concretized.

It has been demonstrated that in the emergence of levels (high, sufficient, average, low) the formation of the readiness of future teachers of a foreign language for monitoring activities it is appropriate to determine the quality of their professional knowledge in the theory of monitoring activities by the following types, namely knowledge-methods of professional thinking, knowledge-understanding, knowledge-reproduction, knowledge-recognition. When concretizing the degree of mastery of the methods of realizing the monitoring activities by future teachers of a foreign language it is appropriate to differentiate in the format of creative, constructive, reproductive and adaptive approaches. The extent of motivational attitude of students to the role of a teacher of a foreign language as a subject of monitoring activities in the field of foreign language education should be distinguished by their professional position (researcher, diagnostician, participant, observer) on a positive-active, positive, indifferent and situationally not defined attitude.

Keywords: monitoring, readiness for monitoring activities, future teachers of a foreign language, criterion-level approach, criteria, indicators, levels of formation of readiness for monitoring activities.

ТВЕРДОХЛІБ Сергій Сергійович. КОГНІТИВНИЙ КОМПОНЕНТ У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ХОРЕОГРАФІЇ

У статті здійснено спробу визначення сутності когнітивного компоненту інтерпретаційної компетентності та його структурних показників. Узагальнено сутність інтерпретаційної компетентності у наукових дослідженнях вітчизняних та зарубіжних науковців.

Ключові слова: когнітивна компетенція, когнітивні знання, когнітивні вміння та навички, інтерпретаційна компетентність майбутнього вчителя хореографії.

ТВЕРДОХЛІБ Сергей Сергеевич. КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХОРЕОГРАФИИ

В статье предпринята попытка определения сущности когнитивного компонента интерпретационной компетентности и его структурных показателей. Обобщено сущность интерпретационной компетентности в научных исследованиях отечественных и зарубежных ученых.

Ключевые слова: когнитивная компетенция, когнитивные знания, когнитивные умения и навыки, интерпретационная компетентность будущего учителя хореографии.

TVERDOHLIB Sergey Sergeevich. COGNITION COMPONENT IN THE CONTEXT FORMATION OF INTERPRETATION COMPETENCE FOR FUTURE TEACHERS OF CHOREOGRAPHY

Modern life realities lead to the emergence of new approaches to the teaching of the art of choreography. In conditions of economic, political and social changes that have embraced the society it is natural that there is a need for highly educated specialists who are able to solve the tasks of the educational process, taking into account the principles of artistic orientation of choreographic education and the creative approach to the organization of the educational process, take an active part in the intercultural communication of the artistic branch of education, which accordingly requires solving the problem of competent training of future teachers and teachers of choreographic art. Therefore, the issue of cognitive fullness of interpretive activity during the educational process becomes of sufficient importance. Under these conditions, we consider timely and relevant the problem of determining the essence and content of the cognitive component of interpretative competence, its components and components.

The analysis of the essence and structure of the cognitive component of interpretative competence makes it possible to distinguish its components, among which: cognitive knowledge (psychological and pedagogical, professional, general scientific, methodical) and cognitive skills and abilities (choreographer skills, artistic and communicative skills, professional thinking, choreographic- technical skills). Prospects for further scientific research are the thorough research of the integral components of the interpretive competence of the future teacher of choreography, their criteria and indicators.

Keywords: cognitive competence, cognitive knowledge, cognitive skills and abilities, interpretation competence of the future teacher of choreography.

ТКАЧЕНКО Вікторія Іванівна. СТАН МОВНОЇ ОСВІТИ У ШКОЛАХ УРСР ПОВОЄННОГО ПЕРІОДУ

У статті проаналізовано стан проблеми розвитку мовної освіти в школах Української радянської соціалістичної республіки у повоєнний період. Розкрито особливості побудови навчальних програм і планів з української, російської та іноземних мов, окреслено чинники, що сприяли впровадженню раннього навчання іноземних мов, забезпеченості шкіл науково-технічним приладдям, відображенню змісту навчання у вітчизняних підручниках з української та іноземних мов. Коротко схарактеризовано тогочасні методики навчання мовам, визначено їх переваги і недоліки. Проаналізовано вплив соціально-історичних подій на процес навчання. Висвітлено процеси організації навчання рідною мовою національних меншин у різних регіонах України.

Ключові слова: російська мова, українська мова, іноземні мови, повоєнний період, навчальні програми, підручник.

ТКАЧЕНКО Виктория Ивановна. СОСТОЯНИЕ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛАХ УССР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

В статье проанализированы состояние и проблемы развития языкового образования в школах Украинской советской социалистической республики в послевоенный период. Раскрыты особенности построения учебных программ и планов по украинскому, русскому и иностранным языкам, факторы, способствовавшие внедрению раннего обучения иностранным языкам в школах Украинской ССР, обеспеченность школ научно-техническим материалами, представлено содержание обучения в отечественных учебниках по украинскому и иностранным языкам. Определены преимущества и недостатки методики обучения языкам. Проанализировано влияние социально-исторических событий на процесс обучения.

Ключевые слова: русский язык, украинский язык, иностранные языки, послевоенный период, учебные программы, учебник.

TKACHENKO Victoria Ivanivna. THE STATE OF LANGUAGE EDUCATION IN THE SCHOOLS OF THE UKRAINIAN SSR IN THE POST-WAR PERIOD

The article analyzes the state and problems of the development of language education at schools of the Ukrainian Soviet Socialist Republic in the post-war period. The following destructive phenomenon in education, as a Russification of education, is highlighted. The features of the development of the school system, build training programs and plans of the Ukrainian, Russian and foreign languages and languages of national minorities, the distribution of hours for to study of native and foreign languages; factors that contributed to the introduction of early learning foreign languages, the provision of schools for scientific and technical supplies (textbooks, methodological and didactic manuals), a reflection of the content of training in domestic textbooks in Ukrainian and foreign languages. The advantages and disadvantages of language teaching methods are determined. Analyzed the impact of socio-historical events and ideology on the process of language learning, which provided for the direction of the educational process on the upbringing of respect, love for the Motherland, to work, and the desire to glorify the exploits of ordinary workers. The result was the selection of texts and tasks, even from foreign languages, in such a way as to glorify the work of workers in various fields, to guide students into obtaining a working profession. Focusing on the positive experience of introducing foreign language learning in elementary school. The processes of development of education in the native language of national minorities in schools of the Ukrainian SSR are covered.

Keywords: Ukrainian language, Russian language, foreign languages, the post-war period, curriculum, textbook.

ФІРЦОВА Ірина Володимирівна. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ СОЦІАЛІЗАЦІЇ

У статті автор розглядає різні підходи до поняття «позиція», «професійна позиція». На основі теоретичних узагальнень уточнює сутність поняття «професійна позиція майбутнього викладача-педагога» та обґрунтовує, що професійна позиція активізує процес його професійної соціалізації.

Ключові слова: особистість, активність, професійна соціалізація майбутнього викладача-педагога, професійна позиція майбутнього викладача-педагога.

ФИРЦОВА Ирина Владимировна. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ

В статье автор рассматривает различные подходы к понятию «позиция», «профессиональная позиция». На основе теоретических обобщений уточняет сущность понятия «профессиональная позиция будущего преподавателя-педагога» и обосновывает, что профессиональная позиция активизирует процесс профессиональной социализации.

Ключевые слова: личность, активность, профессиональная социализация будущего преподавателя-педагога, профессиональная позиция будущего преподавателя-педагога.

FIRSOVA Iryna Volodymyrivna. FORMATION OF THE PROFESSIONAL POSITION OF THE FUTURE TEACHER IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL SOCIALIZATION

The socio-cultural character of the educational life objectively does not allow the teacher to close up within his professional activity tasks. The worldview that is formed in real activity and the reflection on the problematic situations that arise in this activity lead to awareness of oneself not only as a subject teacher, unilaterally directed in own development of a professional, but as a holistic personality, ready and capable of versatile mastery and many-sided attitude towards natural and social world, that is, awareness of oneself as a subject and representative of culture.

In this regard, the problem of the professional position of the teacher, the formation of which is evidence of his professionalism and a prerequisite for personal self-improvement, receives a special significance. It should be noted that "position" is an interdisciplinary concept and has many meanings that reflect different aspects of the phenomenon under study.

The professional position of the teacher in the pedagogical context is considered as a system of attitudes of the teacher to the world, to pedagogical reality and to pedagogical activity, in particular, based on the intellectual, active, volitional and emotional and appraisal potential of the individual.

It should be noted that scholars identify the concept of «position» and «role», emphasizing that in one's position a teacher realizes a variety of professional roles, showing his own creativity and individuality. Such roles can demonstrate the multifaceted attitude of the teacher to the students and the professional environment.

Any position of a person is defined by scientists through the category of «personality», based on its characteristics, such as activity, purposefulness, motives, arrangements, views, interests and beliefs. Professional position is a set of typical behavioral acts, a stable line of conduct and activities. The professional position of the teacher-pedagogue is the basis of his activity.

Consequently, the professional position of the future teacher-pedagogue is a conscious system of attitudes towards different sides of his profession, pupils, colleagues, pedagogical activities, the profession as a whole, in his profession and determines the behavior, actions. The position is a way of self-determination of the future teacher-pedagogue, which depends on how fully one identifies oneself with the future profession, teaching activity, internalizes the values and settings of the professional subculture, and perceives the rules of behavior due to social role and socio-professional status.

Keywords: personality, activity, professional socialization of the future teacher-pedagogue, professional position of the future teacher-pedagogue.

ФЕСЕНКО Оксана Сергіївна. МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТЬОГО ВЧИТЕЛЯ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

У статті розкрито сутність понять «модель» і «моделювання». Визначені основні вимоги до створення моделі: науковість, змістовність, цілісність, цілеспрямованість, гнучкість. У складі моделі формування методичної компетентності майбутніх учителів початкової школи під час вивчення природничих дисциплін визначено і обґрунтовано наступні блоки: цільовий, теоретико-методологічний, змістово-організаційний, діагностико-результативний.

Ключові слова: модель, методична компетентність, вчителі початкової школи, природничі дисципліни.

ФЕСЕНКО Оксана Сергеевна. МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В статье раскрывается сущность понятий «модель» и «моделирование». Обоснованы основные требования к созданию модели: научность, содержательность, целостность, направленность, гибкость. В составе модели формирования методической компетентности будущих учителей начальной школы в процессе изучения естественных дисциплин определены следующие блоки: целевой, теоретико-методологический, содержательно-организационный, диагностико-результативный.

Ключевые слова: модель, методическая компетентность, учитель начальной школы, естественные дисциплины.

FESENKO Oksana Sergiivna. MODEL OF FORMING THE METHODOLOGICAL COMPETENCE OF FUTURE ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS

The article reveals the essence of the concepts of «model» and «modeling». The analysis of the scientific literature made it possible to conclude that the models play an important role in most pedagogical researches.

Scientificity, content-richness, integrity, purposefulness, flexibility are the main requirements for the creation of the model. The following units such as the target unit, theoretical and methodological unit, content and organizational unit, diagnostic and productive unit have been identified and justified as part of the model of the process of forming the methodological competence of future elementary school teachers during the study of natural sciences.

The target unit defines the strategy of the pedagogical interaction and is an important system-forming component. Within the framework of the target unit, goals, tasks, structural components of the methodical competence are defined.

The theoretical and methodological unit of the model includes approaches (activity, competency-based, synergetic, holistic, comprehensive, biocentric, learner-centered approaches), principles (the scientific principle, principles of accessibility, systematicity and consistency, individualization and differentiation, consciousness and activity, humanization of the content of natural sciences, developmental and educational training).

The content and organizational unit of the model in accordance with the stages of the pedagogical experiment,

which in general is a procedural part, contains disciplines, determines the means, forms of work, technology, pedagogical conditions.

The diagnostic and productive unit of the model is represented by criteria (motivational-value, cognitive-intellectual, effectively operational criteria) with corresponding indicators and levels of future teachers' methodical competence formation (high, sufficient, medium, low).

Keywords: model, methodical competence, elementary school teacher, naturichichi disciplinary.

ДУ Цзілунь. ОСОБЛИВОСТІ МЕТОДИКИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ЕСТРАДНИХ НАВИЧОК У ШКОЛЯРІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ

У статті розглядаються проблеми виховного і розвивального впливу змісту й методів занять із школярами молодших класів у процесі навчання естрадному співу. Увага акцентується на неоднозначній ролі захоплен сучасних дітей естрадним мистецтвом та на необхідності створення методики, яка б дозволила використовувати цей феномен на користь їх особистісному й музичному розвитку.

Ключові слова: естрадний спів, школярі молодших класів, розвиток музичних здібностей, соціальне виховання, позакласні заняття.

ДУ Цзілунь. ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНИХ НАВЫКОВ У ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ

В статье рассматриваются проблемы воспитательного и развивающего воздействия содержания и методов занятий со школьниками младших классов в процессе обучения эстрадному пению. Внимание акцентируется на неоднозначной роли увлечений современных детей эстрадным искусством и необходимости создания методики, которая позволила бы использовать этот феномен для их личностного и музыкального развития.

Ключевые слова: эстрадное пение, школьники младших классов, развитие музыкальных способностей, социальное воспитание, внеклассные занятия. Jilong

DU Jilong. CHARACTERISTIC PROPERTIES OF FORMATION METHODS OF POP-VOCAL SKILLS FOR ELEMENTARY SCHOOLCHILDREN

The article deals with the problems of educative and developmental influence of content and methods of classes at elementary school level by pop singing teaching. The attention focuses on the dubious role of the passion on pop entertainment by the modern children and on the need to develop and apply a methodology making it possible to use this phenomenon to the benefit of their personal and musical development, stimulation of creative imagination, activity, communication, education in each of them of social abilities, communicational culture and stage behavior.

It is described the method of skills formation of vocal intonation in children with unformed coordination of auditory imaginations and vocal intonation, different temperament and perception types. The specifics of vocal-variety skills is explained, to be formed by schoolchildren at the elementary level, as well as methodical techniques, which take into account the specifics of perception and activity of pupils at this age period.

The author has generalized the research data exposing the essential differences of new Generation Z. These children have grown in the age of digitization, the Internet, computerization, cyber games and virtual communication forms. It is emphasized the influence of pupils' interest in the virtual space on the development of their personality traits. There are indicated the ways of taking into account these special aspects in the organization of popular singing classes for pupils with different development levels of musical and vocal abilities.

There are described the features of the pop art repertoire, as likely related to choice of music teachers for their lessons at the elementary school. The author explains the reasons for their repertoire choosing and practices of its preparation for stage performance, as well as the significance of artistic-figurative content of songs performed by young singers for their comprehensive development. There are presented the methodical techniques to promote the formation of emotional-expressive intonation skills, disengagement of artistic temperament, ability to natural, unassembled scenic behavior by the elementary schoolchildren.

Keywords: pop singing, elementary schoolchildren, development of musical abilities, social education, extracurricular activities.