

ЗМІСТ

ОВЧАРЕНКО Наталія Анатоліївна

ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ

МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....12

РАСТРИГІНА Алла Миколаївна

ІННОВАЦІЙНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ

ЯК ОСНОВА РЕАЛІЗАЦІЇ НОВІТНЬОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ ХХІ СТОЛІТТЯ.....17

РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна

ДО ПИТАННЯ ПРО РОЛЬ ЕТАПУ УЧНІВСТВА У

СТАНОВЛЕННІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ХУДОЖНИКА.....22

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович

ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ.....29

БЕЛІКОВА Валентина Венедиктівна

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА.....33

БРОДСЬКИЙ Геннадій Леонідович, СМЕТАНА Сергій Олександрович

ТРАДИЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ БАЯННОГО ВИКОНАВСТВА.....36

ВАРНАВСЬКА Лариса Іванівна, ВІКТОРОВА Маргарита Вікторівна

РОЗВИТОК ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ.....39

ВЛАСЕНКО Ірина Миколаївна, МОГЛЕЙ Ірина Владиславівна

СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКОГО ЦИКЛУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ.....44

ГОРБЕНКО Олена Борисівна

ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСНОВНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ.....52

ДІДИЧ Галина Степанівна

ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ

НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ ОСОБИСТОСТІ.....57

ДУШНИЙ Андрій Іванович, СОБІЛЬ Іван Володимирович

ПОСТАТЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО У МИСТЕЦЬКІЙ КУЛЬТУРІ ХХІ СТОЛІТТЯ

(БАЯННО-АКОРДЕОННИЙ АСПЕКТ).....60

ІЛІНЦЬКА Наталія Степанівна

СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД У КОНТЕКСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....65

ІРИГІНА Світлана Олександрівна

ДИДАКТИЧНІ ОСНОВИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУТНОСТІ ТА СТРУКТУРНО-ЗМІСТОВНИХ

АСПЕКТІВ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ-ВОКАЛІСТІВ.....68

КИРИЧЕНКО Олена Іванівна, МАЛЕЖИК Юлія Миколаївна

ВИВЧЕННЯ ОСНОВНИХ ЧИННИКІВ ФОРМОУТВОРЕННЯ

В АРХІТЕКТУРНИХ АНСАМБЛЯХ КРОПИВНИЦЬКОГО

НА ДИСЦИПЛІНАХ ХУДОЖНЬОГО СПРЯМУВАННЯ.....72

КОКАРЕВА Елеонора Олексіївна

МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ

МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ХОРЕОГРАФСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....77

КОСЯК Людмила Іванівна СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-МОВЛЕННСВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	81
КУРКІНА Сніжана Віталіївна МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО І ЮНАЦЬКОГО ВІКУ В ПРАКТИЦІ ЗАКЛАДІВ ПОЗАШКІЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ.....	84
КУРИШЕВ Євген Володимирович, ЛЯШЕНКО Ольга Дмитрівна СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ В СИСТЕМІ МАГІСТЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ – МУЗИКАНТІВ.....	89
ЛЮБАР Руслана Олександрівна СТАНОВЛЕННЯ МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УКРАЇНІ.....	94
МІЩАНЧУК Вікторія Миколаївна ДІЯЛЬНІСНО-ТВОРЧИЙ КОМПОНЕНТ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З ВИКОРИСТАННЯМ СУГЕСТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	97
ОСАДЧА Тетяна Всеволодівна ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	102
ПЕТРЕНКО Марина Борисівна РІЗНОВИДИ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	107
СИДОРЕНКО Тетяна Дмитрівна ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МУЗИКАНТА ШИРОКОГО ПРОФІЛЮ ЯК ПРОБЛЕМА СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ.....	111
СТЕФІНА Надія Васи́лівна ПЕРСПЕКТИВНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	114
ТАДЕУШ Олена Миколаївна АРТ-ПЕДАГОГІКА ЯК ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНА ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ, ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ.....	118
УДРІС Ірина Миколаївна, ЕЙВАС Лариса Феліксівна ВИЗНАЧЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ФОРМ ВІТЧИЗНЯНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА: НАУКОВЦІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ ПРО УКРАЇНСЬКИЙ ОРНАМЕНТ.....	122
ФОЛОМЄЄВА Наталія Аркадійвна ЗНАЧЕННЯ КАВЕР-ВЕРСІЙ В КОНТЕКСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНИХ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ.....	127
ЧЕБОТАРЕНКО Ольга Валеріївна РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА МАТЕРІАЛІ ФОРТЕПІАННОГО ЦИКЛУ Б. М. ФІЛЬЦ «ЯВОРІВСЬКІ ІГРАШКИ».....	131
АШИХМІНА Наталія Віталіївна ФОРМИ І МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО АРТИСТИЗМУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	135
ВЕРГУНОВА Валерія Сергіївна ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО МИСТЕЦТВА У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ.....	138

ЖУКОВ Василь Павлович ІНТЕГРАЦІЯ ФАХОВИХ І ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	142
КЛЮЄВА Сніжана Дмитрівна ФОРМУВАННЯ ДОСВІДУ СПРІЙНЯТТЯ І ВИКОНАННЯ МУЗИКИ XX СТОЛІТТЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	147
ЛЕВИЦЬКА Ірина Миколаївна РОЗВИТОК ТЕМБРОВОГО СЛУХУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИКУВАННЯ.....	150
ЛОКАРЄВА Юлія Валеріанівна ПІДГОТОВКА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....	155
МОСКВА Олена Миколаївна ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ МУЗИКИ.....	159
НЕГРЕБЕЦЬКА Ольга Миколаївна МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО У ПРОЦЕСІ СОЦІАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ.....	163
РАДЮШІНА Світлана Олександрівна, ЛЕСНІК Олена Степанівна ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНІ ФОРМИ І МЕТОДИ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ДО РОБОТИ НАД ТВОРАМИ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ.....	166
РЕШЕТНИКОВА Тетяна Павлівна, ФУРДАК Тетяна Дмитрівна ДИРИГЕНТСЬКІ ФОРМИ ВИСЛОВУ ЯК БАЗИСНА ОСНОВА У ВДОСКОНАЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОГО РІВНЯ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ.....	171
СТУКАЛЕНКО Зоя Михайлівна ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ПОКАЗНИК СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	175
ТКАЧЕНКО Марина Юрївна ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКОЇ ГРАМОТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	179
ТКАЧЕНКО Олена Миколаївна ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НА ЛІВОБЕРЕЖНІЙ УКРАЇНІ (X–XVIII ст.).....	184
ШИКИРІНСЬКА Оксана Анатоліївна, КОВАЛЬ Тетяна Василівна МИСТЕЦЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ.....	188
ЯРОШЕНКО Олена Миколаївна МЕТОД ВІЗУАЛІЗАЦІЇ MIND MAPS (ІНТЕЛЕКТ-КАРТИ) В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	193
ВАРНАВСЬКА Лариса Іванівна, РИМАР Ліліана Анатоліївна ОРГАНІЗАЦІЯ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ СЕРЕДНІХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	197
КАСІЛОВ Іван Анатолійович ФОРМУВАННЯ СЕМІОТИЧНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	200

КОРЯКІН Олексій Олексійович ДОСЛІДЖЕННЯ СТОСУНКІВ ДОМІНУВАННЯ У СТУДЕНТСЬКИХ ГРУПАХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ.....	204
МАМИКІНА Анжеліна Іванівна ДО ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНО-СТИЛЬОВОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ.....	208
НІКОЛЕНКО Людмила Ігорівна ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ.....	212
РАСТРУБА Тетяна Віталіївна ЗМІСТОВНО-СМИСЛОВЕ НАПОВНЕННЯ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ ШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	217
СИДОРЕЦЬ Тетяна Володимирівна ЗАКОНОМІРНОСТІ ПОЄДНАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ, ТВОРЧОЇ ВОЛІ ТА ПІАНІСТИЧНОЇ ТЕХНІКИ ВИКОНАВЦЯ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ.....	220
ТОЛСТОВА Наталя Михалівна МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ І ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ ГОТОВНОСТІ ДО ФАХОВОГО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ВОКАЛУ.....	223
ШАФАРЧУК Тетяна Георгіївна, ДЕСЯТНИКОВА Наталія Львівна ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТЕХНІКИ ВОКАЛЬНОЇ ОРНАМЕНТИКИ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ, ВОЛОДІЮЧИХ ВИСОКИМИ ЖІНОЧИМИ ГОЛОСАМИ.....	228
ГАО Юань РОЛЬ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ФАХОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	234
КЛЄЩ Аліна Олександрівна МЕТОДИКА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ.....	239
ЛУ Тао ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ КИТАЮ В ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНИ.....	244
У Сюань СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ПЕДАГОГІЧНОГО СПРЯМУВАННЯ.....	249
ЧЖОУ Є ХУДОЖНЬО-ЕМОЦІЙНИЙ ДОСВІД ШКОЛЯРІВ ЯК ВЕКТОР ПЕДАГОГІЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ.....	253
ШПИРКА Аліна Олегівна ЕМОЦІЙНА ВИРАЗНІСТЬ ЯК ФЕНОМЕН ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВОКАЛІСТА	258
АНОТАЦІЇ.....	262

CONTENTS

OVCHARENKO Natalia Anatoliivna PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE MUSIC ART TEACHERS TO VOCAL PERFORMING ACTIVITY.....	12
RASTRYGINA Alla Mykolaivna INNOVATIVE-CREATIVE POTENTIAL OF THE MUSICAL EDUCATIONAL SPACE AS THE BASIS FOR IMPLEMENTATION OF THE NEWCARE PARADIGM OF XXI CENTURY EDUCATION.....	17
ROMANENKOVA Yuliya Viktorovna TO THE QUESTION ABOUT THE ROLE OF THE STAGE OF DISCIPLESHIP IN FORMATION OF INDIVIDUAL STYLE OF ARTIST.....	22
CHERKASOV Volodimer Fedorovich FORMWORK OF INTERPRETATION OF COMPETITIVENESS OF THE MAYBUTNY CREATOR CHOREOGRAPHY.....	29
BELIKOVA Valentina Venediktivna USE OF TECHNICAL EQUIPMENT'S IN AN EDUCATIONAL PROCESS AS A FACTOR OF DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF PERSONALITY.....	33
BRODSKY Gennadiy Leonidovich, SMETANA Sergey Oleksandrovich TRADITIONS AND PERSPECTIVES FOR DEVELOPMENT OF BAYAN EXPERIENCE.....	36
VARNAVSKAYA Larisa Ivanivna, VIKTOROVA Margarita Viktorivna THE MASTERING OF VOCALIST'S SINGING SKILLS.....	39
VLASENKO Iryna Mikolaivna, MOGILEY Iryna Vladislavivna MODERN APPROACHES TO THE INTERPRETATION ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS OF THE ARTISTIC CYCLE OF THE GENERAL EDUCATION SCHOOL.....	44
GORBENKO Helen Borisivna FORMING INSTRUMENTAL AND EXECUTIVE COMPETENCE OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART IN THE BASIC MUSICAL INSTRUMENT STUDIES.....	52
DIDUCH Halyna Stepanivna THEORETICAL BASES OF THE PROBLEM OF FORMATION OF NATIONAL SELF-IDENTITY OF PERSONALITY.....	57
DUSHNIY Andriy Ivanovich, SOBIL Ivan Volodymyrovych FIGURE VOLODYMYR ZUBITSKY IN THE ARTS CULTURE OF THE XXI CENTURY (BAYANO-ACORTION ASPECT).....	60
ILINITSKA Nataliia Syepanivna SYNERGETIC APPROACH IN FORMING PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART.....	65
IRYHINA Svitlana Oleksandrivna DIDACTIC BASIS FOR INTERPRETATION OF ESSENCE, STRUCTURAL AND CONTENT ASPECTS OF VOCAL STUDENTS' MUSICAL CULTURE.....	68
KIRICHENKO Helena Ivanovna, MALEZHIK Yuliya Nikolaevna THE STUDY OF THE MAIN FACTORS OF FORMATION IN ARCHITECTURAL ENSEMBLES OF THE KROPIWNIKI ON THE DISCIPLINES OF THE ARTISTIC DIRECTION.....	72
KOKAREVA Eleonora Oleksiivna METHODOLOGICAL ASPECTS OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS' TRAINING FOR CHOIRMASTER ACTIVITY.....	77

KOSYAK Lyudmyla Ivanivna SPECIFICITY OF THE FORMATION OF VOCAL SPEECH CULTURE OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART.....	81
KURKINA Snizhana Vitalievna MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF TEENAGERS AND YOUTH IN THE PRACTICE OF INSTITUTIONS OF EXTRACURRICULAR ARTISTIC EDUCATION.....	84
KURYSHEV Yevgeny Volodymyrovych, LYASHENKO Olga Dmitrievna ESSENCE AND STRUCTURE OF INDIVIDUAL STUDENTS IN THE MASTER TRAINING SYSTEM OF FUTURE PEDAGOGES - MUSIC.....	89
LYUBAR Ruslana Oleksandrivna THE DEVELOPMENT OF THE METODOLOGY OF MUSIC EDUCATION IN UKRAINIAN SCHOOLS.....	94
MISHCHANCHUK Viktoriia Mykolaivna ACTION-CREATIVE COMPONENT OF MUSIC-PERFORMING FUTURE MUSIC TEACHERS TRAINING WITH THE USE OF SUGGESTIVE TECHNOLOGIES.....	97
OSADCHAYA Tatyana Vsevolodovna VOCAL CULTURE OF THE FUTURE MUSIC TEACHER: THEORETICAL ASPECT.....	102
PETRENKO Marina Borisovna DISTINCTIONS OF MUSIC-EXPERIENCE INTERPRETATION ACTIVITIES.....	107
SYDORENKO Tetiana Dmytrivna. PROFESSIONAL TRAINING OF A BROAD MUSICIAN AS A PROBLEM OF CONTEMPORARY MUSIC EDUCATION.....	111
STEFINA Nadiya Vasulivna PERSPECTIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF MUSIC EDUCATION OF CHILDREN OF YOUNG SCHOOL IN THE MUSICAL ARTS STUDIES: THEORETICAL ASPECTS.....	114
TADEUSH Olena Mykolaivna ART PEDAGOGY AS A MULTIFUNCTIONAL TECHNOLOGY OF LEARNING, TRAINING AND PERSONALITY DEVELOPMENT.....	118
UDRIS Iryna Mikolaevna, EIVAS Larysa Feliksivna DEFINITION OF NATIONAL FORMS OF DOMESTIC ARTS AND CRAFTS: SCIENTISTS OF THE LATE XIX – EARLY XX CENTURIES ON UKRAINIAN ORNAMENT.....	122
FOLOMEEVA Nataliya Arkadiivna THE SIGNIFICANCE OF COVER VERSIONS IN THE CONTEXT OF THE PERFORMING INTERPRETATION OF CONTEMPORARY VOCAL WORKS IN THE PROCESS OF VOCATIONAL TRAINING OF STUDENTS IN THE CLASS OF POP VOCAL.....	127
CHEBOTARENKO Olga Valeriivna THE DEVELOPMENT OF MUSICAL THINKING ON THE MATERIAL OF THE PIANO CYCLE OF B. FILTZ «YAVORIV TOYS».....	131
ASHIKHMINA Nataliia Vitaliivna FORMS AND METHODS OF FORMATION OF PEDAGOGICAL ARTISTISM OF FUTURE MUSIC INSTRUCTORS IN THE PROCESS OF EXECUTIVE-INSTRUMENTAL PREPARATION.....	135
VERGUNOVA Valeriya Serhiivna FORMING OF VALUABLE ATTITUDE TOWARD ART BY FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS: THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS.....	138

ZHUKOV Vasyl Pavlovich INTEGRATION OF PROFESSIONAL AND PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL DISCIPLINES IN PREPARATION OF FUTURE MUSICAL ART TEACHERS TO INTEGRATED TEACHING.....	142
KLYUYEVA Snezhana Dmitrievna FORMATION OF EXPERIENCE PERCEPTION AND EXECUTION OF THE TWENTIETH CENTURY MUSIC IN THE FUTURE MUSIC TEACHERS.....	147
LEVITSKA Irina Nikolaivna THE DEVELOPMENT OF YOUNGEST SCHOOL CHILDREN'S TIMBRE PITCH IN THE PROCESS OF THE INSTRUMENTAL MUSIC PLAYING.....	150
LOKAREVA Yulia Valerianovna PREPARATION OF ARTISTIC-CREATIVE PROJECT IN THE STUDY OF MUSIC-THEORETICAL DISCIPLINES.....	155
MOSKVA Olena Mykolayivna PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART IS IMPOSSIBLE WITHOUT THE FORMATION OF ITS VOCAL CULTURE.....	159
NEGREBETSKA Olga Nikolaevna MUSIC ART IN FUTURE TEACHERS SOCIALIZATION.....	163
RADUSHINA Svitlana Oleksandrivna, LESNIK Olena Stepanivna PRACTICE-ORIENTATED FORMS AND METHODS OF TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS FOR WORKING ON SACRED MUSIC COMPOSITIONS.....	166
RESHETNIKOVA Tetyana Pavlivna, FURDAK Tetyana Dmytrivna CONDUCTOR FORMS OF EXPRESSION AS A BASIS FOR IMPROVING THE PROFESSIONAL LEVEL OF FUTURE CHOREOGRAPHERS.....	171
STUKALENKO Zoya Mikhailovna EMOTIONAL INTELLIGENCE AS AN INDICATOR OF THE SCENIC MASTERS OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART.....	175
TKACHENKO Marina Yurievna THEORETICAL FOUNDATIONS OF SINGING LITERACY FORMATION OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART.....	179
TKACHENKO Olena Mykolaivna THE BACKGROUND OF THE DEVELOPMENT OF ART EDUCATION ON LEFT-BANK UKRAINE (X-XVIII centuries).....	184
SHYKYRINSKA Oksana Anatoliyivna, KOVAL Temyana Vasylivna ART TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF PRIMARY CLASSES IN THE CONTEXT OF CULTURAL PARADIGM OF EDUCATION.....	188
YAROSHENKO Elena Nikolaevna THE METHOD OF VISUALIZATION OF MIND MAPS (INTELLECTUAL MAPS) IN THE SYSTEM OF PREPARATION OF TEACHER OF MUSICAL ART.....	193
VARNAWSKA Larisa Ivanivna, RYMAR Liliana Anatoliivna ORGANIZATION OF GAME ACTIVITY OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS AT THE MUSICAL ART LESSONS.....	197
KASILOV Ivan Anatoliyovich STRUCTURAL COMPONENTS OF SEMIOTIC SKILLS OF FUTURE MUSIC ART'S TEACHERS IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING TO INSTRUMENTAL-PERFORMING ACTIVITY.....	200

KORYAKIN Oleksiy Oleksiyovich INVESTIGATION OF RELATIONS OF DOMINATION IN STUDENT GROUPS OF SPECIALTIES IN THE ARTISTIC DIRECTION.....	204
MAMYKINA Anzhelina Ivanivna TO PROBLEMS OF MUSICAL-STYLE IMPROVEMENT OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC IN THE PROCESS OF EXECUTIVE-INSTRUMENTAL PREPARATION.....	208
NIKOLENKO Lyudmila Igorivna FORMATION OF INSTRUMENTAL AND EXECUTIVE LOCALITIES OF PRINCIPLES IN THE PROCESS OF ANSIBLUS MUSIC.....	212
RASTRUBA Tatyana Vitalievna CONTENT-SEMANTIC FULFILLMENT OF A PERSONALLY ORIENTED GENERAL MUSICAL EDUCATION OF MODERN CHILDREN OF THE SCHOOL AGE.....	217
SIDORETS Tetyana Volodymyrivna LAWS OF THE COMBINATION OF INTELLECTUAL ACTIVITY, CREATIVE WILL AND PIANO ARTIST IN THE INTERPRETATION OF PIANO MUSIC.....	220
TOLSTOVA Natalya Myhaylivna METHODOLOGICAL FOUNDATIONS AND PRINCIPLES OF STUDENTS READINESS FORMATION FOR PROFESSIONAL SELF-IMPROVEMENT IN THE VOICE TRAINING PROCESS.....	223
SHAFARCHUK Tetiana Georgiyvna, DESIATNYKOVA Natalia Lyivna FEATURES OF FORMATION OF THE VOCAL ORNAMENTIC TECHNIQUES IN FUTURE TEACHERS OF THE VOCAL WHICH HAVE HIGH WOMAN VOTES.....	228
GAO Yuan THE ROLE OF THE EMOTIONAL INTELLECTUAL PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE MUSIC ARTIST.....	234
KLIESHCH Alina Alexandrovna THE METHODS OF STUDENTS' INSTRUMENTAL-ENSEMBLE TEACHING.....	239
LU Tao FEATURES OF FORTEPIANO EDUCATION IN PEDAGOGICAL UNIVERSITIES OF UKRAINE FOR FUTURE CHINESE MUSIC PEDAGOGES.....	244
WU Xuan ESSENCE AND STRUCTURE OF VOCAL CULTURE OF MUSICAL ART MASTERS IN SCIENTIFIC STUDIES OF PEDAGOGICAL DIRECTION.....	249
CHZHOU Ye SCHOOLCHILDREN'S ARTISTIC AND EMOTIONAL EXPERIENCE AS A VECTOR OF PEDAGOGICAL FOCUS OF FUTURE MUSIC TEACHERS' PIANO TRAINING.....	253
SPIRKA Alina Olegovna EMOTIONAL EXPRESSIVENESS AS A PHENOMEN OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE VOCALIST.....	258
ANNOTATIONS	262