

АНОТАЦІЇ

ОВЧАРЕНКО Наталія Анатоліївна. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті відображено актуальність проблеми професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-виконавської діяльності. Визначено методологічні засади професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-виконавської діяльності; структуру професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-виконавської діяльності, яка включає компоненти: мотиваційно-смысловий, вокально-технічний, художньо-семантичний, перевтілювально-сценічний; напрями удосконалення змісту, форм та методів професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до вокально-виконавської діяльності.

Ключові слова: вокально-виконавська діяльність; майбутній учитель музичного мистецтва; методологічні засади, професійна підготовка.

ОВЧАРЕНКО Наталья Анатольевна. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА К ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье отражена актуальность проблемы профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства к вокально-исполнительской деятельности. Определены методологические основы профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства к вокально-исполнительской деятельности; структура профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства к вокально-исполнительской деятельности, которая содержит компоненты: мотивационно-смысловой, вокально-технический, художественно-семантический, сценически-артистический; направления модернизации содержания, форм, методов профессиональной подготовки будущих учителей музыкального искусства к вокально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: вокально-исполнительская деятельность; будущий учитель музыкального искусства; методологические основы; профессиональная подготовка.

OVCHARENKO Natalia Anatoliivna. PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE MUSIC ART TEACHERS TO VOCAL PERFORMING ACTIVITY

The article deals with the relevance of the problem of professional training of the future music art teachers to vocal performing activity. The ability of the singer to use a different manner of singing is an innovative sing of vocal and performing art of XXI century. Such vocal and performing abilities will be demanded from the teacher of musical art. Highly artistic performance of vocal works by teachers makes a profound impression on the students, forms their spiritual sphere and causes their vivid interest in vocal art. Therefore, improvement of the content, forms, methods and means of professional training of the future music art teachers to vocal performing activity is of particular significance. The purpose of the work is to substantiate the areas of increasing the effectiveness of professional training of the future music art teachers to vocal performing activity. Such areas include: outlining of methodological foundations, the structure of modern professional training of the future music art teachers to vocal performing activity; improvement of the content, forms, methods and means of professional training of the future music art teachers to vocal performing activity. In the course of the research it was found out that professional training of the future music art teachers to vocal performing activity should be carried out on the basis of methodological approaches (systemic, personally oriented, activity-based, competence-based, cultural and axiological), principles (traditionality and innovation, cultural conformity in the content and methods of vocal training, concert-artistic orientation, diversity of types and forms of vocal and educational activities). According to the results of the study, the structure of vocal performing activity is determined; it includes such components: motivational-semantic, vocal-technical, artistic-semantic, impersonation and stage; ways of modernizing the content, forms and methods of professional training of the future music art teachers to vocal performing activity.

Keywords: methodological foundations; vocal performing activity; future teacher of music; professional training.

РАСТРИГИНА Алла Миколаївна. ІННОВАЦІЙНО-ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦЬКОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ ЯК ОСНОВА РЕАЛІЗАЦІЇ НОВІТНЬОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ ХХІ СТОЛІТТЯ

У статті розглянуто можливості реформування професійної мистецької освіти на основі новітньої парадигми освіти ХХІ століття. Окреслено дискусійні питання, що наразі мають місце у системі підготовки фахівців мистецького спрямування та необхідність її переорієнтації на придбання майбутнім фахівцем стабільної основи для духовно-творчого саморозвитку та самореалізації на основі властивих духу часу демократичних цінностей. Представлено авторську позицію щодо можливостей застосування концепції духовності виховання як однієї із найбільш затребуваних моделей у новітній парадигмі освіти ХХІ століття, що розкриває нові горизонти духовного зростання майбутнього фахівця мистецького спрямування. Розглянуто умови відтворення інноваційно-творчого потенціалу мистецького освітнього простору закладів вищої освіти як основи реалізації новітньої парадигми освіти ХХІ століття, що зумовлюють підготовку фахівця мистецького профілю як суб'єкта і творця індивідуальної траєкторії власної професійної діяльності.

Ключові слова: парадигма освіти, освітній простір, вчитель музичного мистецтва.

РАСТРЫГИНА Алла Николаевна. ИННОВАЦИОННО ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА КАК ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ НОВЕЙШЕЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ ХХІ ВЕКА

В статье рассмотрены возможности реформирования профессионального художественного образования на основе новейшей парадигмы образования XXI века. Определены дискуссионные вопросы, пока имеют место в системе подготовки специалистов художественного направления и необходимость ее переориентации на приобретение будущим специалистом стабильной основы для духовно-творческого саморазвития и самореализации на основе присущих духу времени демократических ценностей. Представлена авторская позиция относительно возможностей применения концепции духовности воспитания как одной из самых востребованных моделей в новейшей парадигме образования XXI века, которая раскрывает новые горизонты духовного роста будущего специалиста художественного направления. Рассмотрены условия воспроизводства инновационно-творческого потенциала художественного образовательного пространства высших учебных заведений как основы реализации новой парадигмы образования XXI века, обуславливающие подготовку специалиста художественного профиля как субъекта и творца индивидуальной траектории собственной профессиональной деятельности.

Ключевые слова: парадигма образования, образовательное пространство, учитель музыкального искусства.

RASTRYGINA Alla Mykolaivna. INNOVATIVE-CREATIVE POTENTIAL OF THE MUSICAL EDUCATIONAL SPACE AS THE BASIS FOR IMPLEMENTATION OF THE NEW CARE PARADIGM OF XXI CENTURY EDUCATION

The article considers the possibilities of reforming professional artistic education on the basis of the latest paradigm of the XXI st century education. The discussion questions, which are currently taking place in the system of training specialists in the field of artistic orientation, and the need for its reorientation to acquire a future specialist a stable basis for spiritual and creative self-development and self-realization based on the peculiar spirit of the time of democratic values, are outlined. The author's position on the possibilities of using the concept of spirituality education as one of the most popular models in the modern paradigm of education of the XXI century, revealing new horizons of spiritual growth of the future specialist of artistic orientation is presented. The conditions of reproduction of the innovative and creative potential of the artistic educational space of institutions of higher education as the basis for the implementation of the modern paradigm of education of the XXI century, which predetermine the training of a specialist in the artistic profile as a subject and the creator of an individual trajectory of their own professional activity, are considered.

Key words: education paradigm, educational space, teacher of musical art.

РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна. ДО ПИТАННЯ ПРО РОЛЬ ЕТАПУ УЧНІВСТВА У СТАНОВЛЕННІ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ ХУДОЖНИКА

Основним завданням даного матеріалу є актуалізація ролі проблеми «учитель-ученик» у сучасному арт-просторі, спроба простежити наступність і ставлення до неї представників різних арт-генерацій у площині сьогодишньої художньої освіти, акцентувати як необхідність збереження традицій академічної освіти, так і надання молодому художнику права самостійного вибору вектора свого творчого розвитку.

Ключові слова: копіювання, наслідування, художник, формування стилю, індивідуальна манера, учень, учитель, творчість, мистецтво.

РОМАНЕНКОВА Юлія Вікторівна. К ВОПРОСУ О РОЛИ ЭТАПА УЧЕНИЧЕСТВА В СТАНОВЛЕНИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ ХУДОЖНИКА

Основной задачей данного материала является актуализация роли проблемы «учитель-ученик» в современном арт-пространстве, попытка проследить преемственность и отношение к ней представителей различных арт-генерацій в плоскости сегодняшней художественного образования, акцентировать как необходимость сохранения традиций академического образования, так и предоставления молодому художнику права самостоятельного выбора вектора своего творческого развития.

Ключевые слова: копирование, подражание, художник, формирование стиля, индивидуальная манера, ученик, учитель, творчество, искусство.

ROMANENKOVA Yuliya Viktorovna. TO THE QUESTION ABOUT THE ROLE OF THE STAGE OF DISCIPLESHIP IN FORMATION OF INDIVIDUAL STYLE OF ARTIST

The main purpose of this material is the actualization of the role of problem of «teacher-student» in contemporary art space, an attempt to trace the continuity and attitude of representatives of different art generations in the sphere of the today's art education, to emphasize the necessity of both preserving of the traditions of academic education and giving to the young artist a right to choose the vector of his creative development.

The issue of the creative relationship between the teacher and student were staged many times, each era has produced new aspects of this problem. The problem of relationships between teachers and students in the field of fine art, the role of discipleship is one of the fundamental in the analysis of the manners of the artist and his creative position in the art space. The process of self-identification of the artist, his positioning in the field of art depends from aspect on the place of discipleship from and artists' independence in the art. And the definition of independence, availability of own credo and individual manner depends entirely on the clarification of the importance of discipleship and its place in the composition of another art unit. However, much more important each time to carry out a clear the boundary, that exists between apprenticeship, inheritance, copying. And the modern artist has this line of the relationship and the distinction between these concepts is especially clear and thin. Unfortunately, the total spiritual impoverishment becomes more and more actualizes the question of the reluctance of young generation to enter the world of art. Commercialization of the art sphere, that makes young artist to seek a compromise – a path that will allow him to stay in this professional area

wonderful, and the place as a self-sufficient unit in the commercial field disturbs too. Therefore, one of the most pressing problems of contemporary art of the world can rightly be called a search of incentives to attract young creative individuals in the art and attempt to prevent the final destruction of an transparent boundaries between art and not-art.

Key words: reproduction, imitation, artist, formation of the style, personal style, student, teacher, creativity, art.

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович. ФОРМУВАННЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

У статті здійснено аналіз процесу формування інтерпретаційної компетентності майбутнього вчителя хореографії, а також доведено, що результативність формування зазначеного феномену залежить від володіння вчителем методикою композиційної побудови хореографічного твору, об'єктивності в тлумаченні творів хореографічного мистецтва, професійного і практичного досвіду інтерпретатора, інтелектуально-творчого характеру діяльності постановника, а також рівня розвитку його художньо-творчого мислення.

Ключові слова: інтерпретаційна компетентність, майбутній вчитель хореографії, професійний і практичний досвід, інтелектуально-творча діяльність, художньо-творче мислення.

ЧЕРКАСОВ Владимир Федорович. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФИИ

В статье предпринята попытка анализа процесса формирования интерпретационной компетентности будущего учителя хореографии, а также доведено, что результативность формирования этого феномена зависит от знания учителем методики композиционного построения хореографического произведения, объективности в интерпретации произведений хореографического искусства, профессиональном и практическом опыте интерпретатора, интеллектуально-творческом характере деятельности постановщика, а также уровня развития его художественно-творческого мышления.

Ключевые слова: интерпретационная компетентность, будущий учитель хореографии, профессиональный и практический опыт, интеллектуально-творческая деятельность, художественно-творческое мышление.

SHERKASOV Volodimer Fedorovich. FORMWORK OF INTERPRETATION OF COMPETITIVENESS OF THE MAYBUTNY CREATOR CHOREOGRAPHY

To determine the content of any phenomenon in the artistic environment it is advisable to find out the essence of the basic concepts that characterize the content component of the phenomenon under investigation. In this approach, it should be noted that the term "interpretation" comes from the Latin "interpretatio" - explanation, interpretation of scientific and literary texts. Regarding the nature of choreographic art, this is an explanation and interpretation of works of choreographic art.

In the context of the subject field of our study, we believe that the interpretive competence of the future teacher of choreography is knowledge and experience that stimulates the complex communicative process, the artistic interpretation of the author's work or folk traditions on the basis of the hermeneutic theory of knowledge, the process of reproduction of the semantic storyline taking into account genre, stylistic, composite and rhythmic features, the result of which is the emergence of new dance compositions or works of choreographic art.

In this approach, the task of the interpreter is to help the participants in the choreographic event understand the author's intention, the meaning and meaning of the work, to depict in the dance the act or character, to translate a certain idea on the basis of the true expression of feelings. The choice of methodology, method and methods of interpretation must always be motivated and proceed from both the nature of the work and the purpose of the interpretation.

Choreographic interpretation is a multifaceted artistic phenomenon, which takes place on the basis of the integration of a number of factors contributing to the formation of new dance compositions that interact with each other and promote the creative development of the choreographic skill of the interpreter, the formation of the interpretive competence of the future teacher of choreography. Among these factors one should distinguish: possession of a method of compositional construction of a choreographic work; objectivity in the interpretation of works of choreographic art; professional and practical experience of the interpreter; the intellectual and creative nature of the director's activity; the level of development of artistic and creative thinking of a teacher-choreographer.

Key words: interpretation competence, future teacher of choreography, professional and practical experience, intellectual and creative activity, artistic and creative thinking.

БЄЛІКОВА Валентина Венедиктівна. ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНІЧНИХ ЗАСОБІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ СТУДЕНТА

Дослідження пов'язано із застосуванням технічних засобів у навчальному процесі вищої школи. Вимоги часу стають орієнтиром для життєдіяльності кожної людини. У 90-х роках минулого століття наукова думка в Україні та ряду розвинених країн світу наповнилася змінами, що пов'язані з новими підходами у розв'язанні соціально-культурних процесів у суспільстві. У статті розглянуто застосування технічних засобів на лекційному курсі з історії української музики.

Ключові слова: навчальний процес, вища школа, лекція, історія української музики, творчий потенціал особистості.

БЕЛИКОВА Валентина Венедиктовна. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

Исследование связано с использованием технических средств в учебном процессе высшей школы. Требования времени становятся ориентиром для жизнедеятельности каждого человека. В 90-х годах прошлого столетия научная мысль в Украине и ряде развитых стран мира наполнилась изменениями, связанными с новыми

подходами в решении социально-культурных процессов общества.

В статье рассмотрено использование технических способов на лекционном занятии по истории украинской музыки.

Ключевые слова: высшая школа, учебный процесс, лекция, история украинской музыки, творческий потенциал личности.

BELIKOVA Valentina Venediktivna. USE OF TECHNICAL EQUIPMENT'S IN AN EDUCATIONAL PROCESS AS A FACTOR OF DEVELOPMENT OF CREATIVE POTENTIAL OF PERSONALITY

Research is constrained with the use of technical equipment's in the educational process of higher school. The requirements of time become a reference-point for the vital functions of everybody. In 90th of past century scientific thought in Ukraine and row of the developed countries of the world was filled with the changes related to new approaches in the decision of sociocultural processes of society. In the article the use of technical methods is considered on lecture employment on history of Ukrainian music.

Theme of lecture employment the «Vital and creative way of M. Leontovych (1877-1921)» chosen not by chance. Leontovych was the representative of that Ukrainian intelligentsia that did not present itself without active activity for the good of native Ukraine. Working as singing master, conductor, collector of musical folklore, Leontovych always participated in forming and development of the Ukrainian musical culture.

Keywords: higher school, educational process, lecture, history of Ukrainian music, creative potential of personality.

БРОДСКИЙ Геннадий Леонидович, СМЕТАНА Сергей Александрович. ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ БАЯННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

В данной статье рассматриваются вопросы эволюции гармоники от простейшей диатонической до современного многотембрового готово-выборного баяна.

Ключевые слова: гармоника, многотембровый готово-выборный баян, оригинальный репертуар.

БРОДСЬКИЙ Геннадій Леонідович, СМЕТАНА Сергій Олександрович. ТРАДИЦІЇ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ БАЯННОГО ВИКОНАВСТВА

У даній статті розглядаються питання еволюції гармоніки від найпростішої діатонічної до сучасного багатотембрового готово-виборного баяна.

Ключові слова: гармоніка, багатотембрового готово-виборний баян, оригінальний репертуар.

BRODSKY Gennadiy Leonidovich, SMETANA Sergey Oleksandrovich. TRADITIONS AND PERSPECTIVES FOR DEVELOPMENT OF BAYAN EXPERIENCE

The educational institutions, where national instrument departments function actively, need increasingly to study the history of the development of bayan instrumental art, define its present and forecast its future. The article focuses on the evolution of the harmonica from the simplest diatonic one to the modern multitimbral converter bass bayan.

The improvement in the bayan's design in the early 20th century contributed the bayan to become the most mass instrument in everyday life and musical amateur activities of urban population. The interest of professional composers in writing original compositions for the bayan increases appreciably. The activity of professional educational institutions where methodological thought develops actively becomes significant and essential for the development of professional academic bayan performance. Important studies in the sphere of technology of bayan performance and the publications of methodological development appear.

Since the 1970s–1980s, the home bayan school becomes the recognized leader in the development of bayan art. This is the great merit of the winners of many competitions Y. Vostrellov, V. Petrov, F. Lips, A. Sklyarov, Y. Shishkin and other outstanding bayan players.

Thus, the formation and bayan development, and performance on it took place step by step. The improvement of the instrument's design caused the growth of bayan players' mastery. The edition of highly artistic compositions by professional composers qualitatively expanded the repertoire list of original compositions for a bayan. This enabled the bayan to take deserved place on the academic scene along with other classical instruments.

Keywords: harmonica, multitimbral converter bass bayan, original repertoire.

ВАРНАВСЬКА Лариса Іванівна, ВІКТОРОВА Маргарита Вікторівна. РОЗВИТОК ВОКАЛЬНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ

У статті висвітлено питання розвитку вокальної техніки естрадного виконавця та використання ним музично-технічних засобів, що є актуальним у становленні вокальної майстерності студентів мистецьких дисциплін. З'ясовано специфіку особливостей інтонаційно-технічних вправ у процесі розвитку вокальної техніки студентів та використання при цьому музично-технічних засобів розвитку вокальної майстерності естрадного виконавця. Розглянуто класифікацію методів вокального навчання, які є сукупністю принципів та практичних прийомів методологічної бази педагогіки естрадного сольного співу. Розкрито основні етапи роботи естрадного виконавця з мікрофоном, надано поради з приводу поводження з мікрофоном на виступі, особливості запису вокалу в комп'ютерній студії.

Ключові слова: мистецтво естрадного співу, вокальна техніка, розвиток вокальних умінь та навичок, інтонаційно-технічні вправи, музично-технічні засоби.

ВАРНАВСКАЯ Лариса Ивановна, ВИКТОРОВА Маргарита Викторовна. РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЭСТРАДНОГО ИСПОЛНИТЕЛЯ

В статье освещены вопросы развития вокальной техники эстрадного исполнителя и использования им

музыкально-технических средств, что является актуальным в становлении вокального мастерства студентов дисциплин искусства. Определена специфика особенностей интонационно-технических упражнений в процессе развития вокальной техники студентов и использование при этом музыкально-технических средств становления вокального мастерства эстрадного исполнителя. Рассмотрена классификация методов вокального обучения, которые являются совокупностью принципов и практических приемов методологической базы педагогики эстрадного вокала. Раскрыты основные этапы работы эстрадного исполнителя с микрофоном, предоставлены советы об использовании микрофона на выступлении, особенности поведения вокалиста в музыкальной студии.

Ключевые слова. Искусство эстрадного пения, вокальная техника, развитие вокальных умений и навыков, интонационно-технические упражнения, музыкально-технические средства.

VARNAVSKAYA Larisa Ivanivna, VIKTOROVA Margarita Viktorivna. THE MASTERING OF VOCALIST'S SINGING SKILLS

Direction of modern tendencies of the educational space to the formation of new approaches to the preparation of a competitive expert in the conditions of European integration in the field of higher education requires, in accordance with the Law of Ukraine «On Higher Education», ensuring the organic combination in the educational process of educational, scientific and innovative activities, creating the necessary conditions for the implementation of the participants. The educational process of their abilities and talents.

With the active development of pop genres as an important component of contemporary Ukrainian culture, the organization of international and regional competitions of pop singers and their important role in the development of concert life of Ukrainian cities, the emergence of Ukrainian show business and the revival of interethnic cultural dialogue with countries of near and far abroad, there is a need for professional training in pop singing.

That is why the formation of a highly skilled, competitive music specialist is carried out during the organization of the educational process, where the student must learn not only competently perform variety vocal works in classroom conditions, but also, on the requirements of time, to acquire certain professional training of pop performer.

The paper deals with the theme of vocalist's singing skills progress and the use of musical technical aspects which are of the great relevance in bringing up the students of all the vocal specialties to their singing mastery.

The paper identifies the specific character of peculiarities, focused on intonation-technical exercises in the formation of the students' vocal techniques, including musical and technical aspects in the development of vocalist's singing mastery. The paper also states the classification of singing teaching methods, which appear to be the sum of approaches and practical techniques of methodological basis that is used in the pedagogy of vocal arts.

The paper reveals the main steps of microphone usage techniques, gives the advices how to work with the microphone while performing, characteristics of the vocalist's acting in the musical studio.

Key words. The art of entertainer's singing, vocal technique, mastering of singing skills, intonation-technical exercises, musical and technical equipment.

ВЛАСЕНКО Ірина Миколаївна, МОГИЛЕЙ Ірина Владиславівна. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКОГО ЦИКЛУ ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ ШКОЛИ

Статтю присвячено виявленню сучасних підходів до інтерпретаційної діяльності. Мета статті – синтезувати мистецтвознавчі та педагогічні позиції щодо аналізу-інтерпретації художніх творів, алгоритмізувати процес аналізу-інтерпретації творів мистецтва стосовно вимог сучасної шкільної педагогіки. Наголошується, що в педагогічній роботі вчителя важливе відводиться художній інтерпретації творів мистецтва під час їхньої презентації, виконання, організації діалогу зі сприймаючою аудиторією. Провідним методом визначається метод аналізу-інтерпретації.

Ключові слова: інтерпретаційна діяльність, аналіз-інтерпретація, художній твір, професійна підготовка, урок художньо-естетичного циклу, вчитель мистецьких дисциплін, сприймання, реципієнт.

ВЛАСЕНКО Ирина Николаевна, МОГИЛЕЙ Ирина Владиславовна. СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Статья посвящена выявлению современных подходов к интерпретационной деятельности. Цель статьи – синтезировать искусствоведческие и педагогические позиции относительно анализа-интерпретации художественных произведений, алгоритмизировать процесс анализа-интерпретации произведений искусства в соответствии с требованиями современной школьной педагогики. Подчеркивается, что в педагогической работе учителя важное место отводится художественной интерпретации произведений искусства во время их презентации, исполнения, организации диалога с воспринимающей аудиторией. Ведущим методом определяется метод анализа-интерпретации.

Ключевые слова: интерпретационная деятельность, анализ-интерпретация, художественное произведение, профессиональная подготовка, урок художественно-эстетического цикла, учитель художественных дисциплин, восприятие, реципиент.

VLASENKO Iryna Mikolaiivna, MOGILEY Iryna Vladislavivna. MODERN APPROACHES TO THE INTERPRETATION ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS OF THE ARTISTIC CYCLE OF THE GENERAL EDUCATION SCHOOL

The article is devoted to the identification of modern approaches to interpretation activity. The purpose of the article is to synthesize art and pedagogical positions on the analysis and interpretation of works of art, to algorithmize the

process of analysis and interpretation of works of art in accordance with the requirements of modern school pedagogy. Interpretation ensures the functioning of the work of art in space and time, and the interpreting activity of the recipient is a form of communication with art. Accordingly, the purpose of the interpretation of a work of art is not the reconstruction of the author's intention, but the construction of a personal sensation, the acquisition of participation in the depicted and expressed in the work.

The process of interpreting a work of art is a complex phenomenon and goes through certain stages and stages.

The method of analysis-interpretation involves a gradual transition from an awareness of the design of the work, which is provided by the method of analysis, to the formation of one's own perception and judgments about the work, which is correlated with the interpretation activity. It is important for the future teacher to acquire the skills to algorithmize the process of considering an artistic phenomenon in practical work. The experience of the authors of the article in teaching the course «History of artistic culture and methods of teaching I» showed the effectiveness of using in the professional training of teachers' algorithms corresponding to works of different types of art.

With the purpose of activating the creative activity of future teachers, the organization of analysis-interpretation can occur through the formulation of questions, the answers to which will allow us to build our own interpretation.

Thus, the use of the method of analysis-interpretation allows the future teacher to better understand art history knowledge and to direct them into the pedagogical channel, modeling sub-subject-related relations. The effectiveness of the process of analysis-interpretation of a work depends on the application of the algorithm for its consideration. Despite the existence of different views on the stage-by-stage implementation of this method, we consider it expedient to carry out analysis-interpretation of works of art in three stages, which correspond to three levels of comprehension of the work.

Keywords: *interpretation activity, analysis-interpretation, artistic work, vocational training, art-aesthetic cycle, teacher of artistic disciplines, perception, recipient.*

ГОРБЕНКО Олена Борисівна. ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ОСНОВНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ

У статті розглядаються питання формування інструментально-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі вивчення основного музичного інструменту.

Ключові слова: *інструментально-виконавська компетентність, майбутній вчитель музичного мистецтва, основний музичний інструмент.*

ГОРБЕНКО Елена Борисовна. ФОРМИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

В статье рассматриваются вопросы формирования инструментально-исполнительской компетентности будущего учителя музыкального искусства в процессе изучения основного музыкального инструмента.

Ключевые слова: *инструментально-исполнительское компетентность, будущий учитель музыкального искусства, основной музыкальный инструмент.*

GORBENKO Helen Borisivna. FORMING INSTRUMENTAL AND EXECUTIVE COMPETENCE OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART IN THE BASIC MUSICAL INSTRUMENT STUDIES

The article deals with the questions of the formation of the instrumental-performing competence of the future teacher of musical art in the process of studying the basic mens instrument. It is established that artistic interpretation contains personal characteristics (the ability to emotionally-shaped thinking, empathy, individual uniqueness, creative expression, ability to stage dialogue dialogue, individual-unique artistic-intonational dimension, reflexivity), which, refracted through artistic and interpretive skills , determine the ability of the future teacher to artistic and interpretive, self-creative, design and presentation activities.

Artistic interpretation implies understanding of the interpreter-performer (instrumentalist, vocalist, conductor) of the essence of the musical work, comprehension and comprehension of his artistic-intonational meaning; the ability to individually-creative interpretation of a musical work, the development of associative-figurative thinking; possession of the technique of artistic performance, which is an integral part of the adequate artistic and interpretive process, and characterizes the ability to select and possess a complex of artistic and interpretive means of musical expression that characterizes in general the personal, individual and unique attitude of the interpreter to the musical work; ability to creatively mobilize characterological volitional qualities in the process of stage-performance activity, which accumulates in itself performance reliability, artistry, expression, will power; ability of emotional reaction, demonstration of skills of repeated empathy-artistic reincarnation; the ability to self-creative activity: music (improvisation), art of creation (compilation of own musical works); the ability to independently artistic and design activities (to independently pick and study musical works, to implement integration links, to create artistic projects, to have verbal and executive interpretation); ability to reflexive evaluation activities, analysis and introspection, critical thinking and adequate judgment, assessment and self-esteem.

The instrumental and performing skills of a future specialist are aimed at achieving the following pedagogical goals: to design an artistic image, a musical composition in the appropriate artistic context, to use inter-artistic and inter-system connections, to independently create an artwork, to implement it in performing activities, to involve students in the process of joint creativity, influence the development of their spiritual world by means of varieties of instrumental-performing activities.

Key words: *instrumental-performing competence, future teacher of musical art, main musical instrument.*

ДИДИЧ Галина Степанівна. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ ОСОБИСТОСТІ

У статті розглядаються теоретичні основи проблеми формування національної самосвідомості особистості; на основі вивчення наукової літератури проаналізовано феномен національного у самосвідомості людини як теоретичну світоглядну проблему; уточнено сутність поняття «національна самосвідомість», з'ясовано, що являється її першоосновою та визначені структурні елементи національно свідомої людини.

Ключові слова: свідомість, суспільна свідомість, національна свідомість, самосвідомість, національна самосвідомість, особистість, світогляд, національне виховання.

ДИДЫЧ Галина Степановна. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье рассматриваются теоретические основы проблемы формирования национального самосознания личности; на основе изучения научной литературы проанализировано феномен национального в самосознании человека как теоретическую мировоззренческую проблему; уточнена сущность понятия «национальное самосознание», выяснено, что является ее первоосновой, а также определены структурные элементы национально сознательного человека.

Ключевые слова: сознание, общественное сознание, национальное сознание, самосознание, национальное самосознание, личность, мировоззрение, национальное воспитание.

DIDUCH Halyna Stepanivna. THEORETICAL BASES OF THE PROBLEM OF FORMATION OF NATIONAL SELF-IDENTITY OF PERSONALITY

Consequently, national consciousness, and self-awareness is the fundamental phenomenon that promotes the development of all potentials and abilities of the individual. Due to the national consciousness the person understands his people, his history, spirituality and culture better, as well as his qualities, abilities and skills, develops the main directions of his activities, outlines and successfully argues his stance. But this task cannot be performed without taking into account the importance of preparing future teachers for the same job at school and, accordingly, without forming their national identity as a required professional quality and not just civil quality.

Despite significant scientific background of modern scholars, currently there is no single interpretation of the concept of «national identity», which leads to blurring in the definition of the objectives and content of educational work. Researches of this direction has not adequately highlighted theoretical and methodological aspects of formation of national consciousness of students, particularlyly future teachers of musical art. National consciousness and self-awareness are the fundamental phenomenon that promotes the development of all potentials and personality capabilities. Thanks to national self-consciousness, the person deeper understands his people, his history, spirituality and culture, as well as his qualities, abilities and opportunities, produces the main directions of his activity, draws and successfully establishes his life position. But without taking into account the importance of preparing future educators for the same work at school and, accordingly, without forming their national consciousness as a compulsory professional quality, and not just the quality of a citizen, this task can not be fulfilled.

Key words: future teachers of musical art, national consciousness, national identity.

ДУШНИЙ Андрій Іванович, СОБИЛЬ Іван Володимирович. ПОСТАТЬ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО У МИСТЕЦЬКІЙ КУЛЬТУРІ XXI СТОЛІТТЯ (БАЯННО-АКОРДЕОННИЙ АСПЕКТ)

Мета статті спрямована на уніфікацію постаті Володимира Зубицького у сфері збагачення баянно-акордеонного репертуару та масштабів концертної та організаційної діяльності в мистецькій культурі XXI століття.

Низка творів композитора створені на фольклорній основі. Водночас, маєстро звертається до неофольклоризму а інколи – нової фольклорної хвилі, тим самим експериментуючи із музичною мовою творить геніальну музику, яка починаючи із кінця 70-х років XX століття є затребуваною та бажаною у репертуарі виконавців та творчих колективів світу.

Ключові слова: баян-акордеон, творчість, соната, сюїта, зошит, концерт, п'єса, виконавство, організаційна діяльність.

ДУШНИЙ Андрей Иванович, СОБИЛЬ Иван Владимирович. ЛИЧНОСТЬ ВЛАДИМИРА ЗУБИЦКОГО В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА (БАЯННО-АКОРДЕОННОЙ АСПЕКТ)

Цель статьи направлена на унификацию фигуры Владимира Зубицкого в сфере обогащения баянно-акордеонного репертуару и масштабов концертной и организационной деятельности в художественной культуре XXI века.

Ряд произведений композитора созданные на фольклорной основе. В то же время, маэстро обращается к неофольклоризму а иногда – новой фольклорной волне, тем самым экспериментируя с музыкальным языком создает гениальную музыку, которая начиная с конца 70-х годов XX века является востребованной и желанной в репертуаре исполнителей и творческих коллективов мира.

Ключевые слова: баян-акордеон, творчество, соната, сюита, тетрадь, концерт, пьеса, исполнительство, организационная деятельность.

DUSHNIY Andriy Ivanovich, SOBIL Ivan Volodymyrovych. FIGURE VOLODYMYR ZUBITSKY IN THE ARTS CULTURE OF THE XXI CENTURY (BAYANO-ACORTION ASPECT)

In the article reveals the priority creativity for bayan-accordion Ukrainian composer Volodymyr Zubitsky. A number of works by the composer («Carpathian Suite», Children's Suite № 3 «Ukrainian») created on a folklore basis. At the

same time composer refers to neofolklorizmu (Sonata № 3 «Fatum» for the trio of bayans; Sonata № 2 «Slavyanska», «Partita concertante» №№ 1 and 2 for bayan) and sometimes – to a new folk wave, thereby experimenting with musical language, creates brilliant music which is from the end 70th years of XX century is a popular and desirable in the repertoire of performers and creative teams of the world.

In composer's work you can see works for ensemble music beginner pupils («Portraits of Composers», «Impressions», «Three plays in folk style», «Suite in three parts», «Ukrainian dances») which are called to promote professional pupils growth and require ownership a ready-elective system and registers, and so, the register elective instruments act as the basis to see the illustrate of the works. As for the solo works, then in the repertoire of the pupils we notice Children's suites №№ 1, 2, 3 and «Bulgarian notebook» which conventionally combine the educational process with competition repertoire demand and require from young musicians possession of a whole spectrum of performing incarnation artistic work in conjunction with register palette.

Among creative masterpiece Zubitsky – Concert for bayan with chamber orchestra «Ommagio ad Astor Piazzolla» who has repeatedly been a compulsory work at various competitions. Over time, the author made a shortened version for the bayan solo, which has become popular among bayanists- accordionists, is executed on various concert and creative competitions.

Singled out achievements of the artist for the bayan in combination with the piano, violin, flute and cello. Such demand arose first of all thanks to a family creative tandem – plays family the Zubitsky.

At the same time we highlight the contribution of the maestro in the promotion of performance on the bayan and accordion and organizing a number of competitions in Italy with a projection in support of winners through touring tours. Such a series of concerts took place in Ukraine in February 2011.

Key words: bayan-accordion, creativity, sonata, suite, notebook, concert, the play, performance, organizational activity.

ЛІНІЦЬКА Наталія Степанівна. СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД У КОНТЕКСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В статті розкрито можливість застосування синергетичного підходу у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Складові синергетичного підходу дозволяють розглянути педагогічний процес, який здійснює розвиток та саморозвиток кожного суб'єкта. Проаналізовано поняття «синергетика» в науці, що становить на сьогодні нове методологічне направлення, де відтворюються принципи та закономірності самоорганізації педагогічних систем. Виявлені напрямки введення синергетики в освітній процес.

Ключові слова: синергетика, синергетичний підхід, педагогічний процес, розвиток та саморозвиток, фахова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва.

ИЛИНИЦКАЯ Наталия Степановна. СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ПОДХОД В КОНТЕКСТЕ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье раскрыты возможности применения синергетического подхода в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства. Составляющие синергетического подхода, позволяют рассмотреть педагогический процесс, который осуществляет развитие и саморазвитие каждого субъекта. Проанализировано понятие «синергетика» в науке. Оно определяет сегодня новое методологическое направление, где воспроизводятся принципы и закономерности самоорганизации педагогических систем. Раскрыты направления введения синергетики в образовательный процесс.

Ключевые слова: синергетика, синергетический подход, педагогический процесс, развитие и саморазвитие, профессиональная подготовка будущего учителя музыкального искусства.

ILINITSKA Nataliia Syepanivna. SYNERGETIC APPROACH IN FORMING PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART

The article reveals the possibility of using the synergetic approach in preparation of the future teachers of music art. The components of the synergetic approach are covered: 1) didactic aspects of adaptation of synergetic ideas in the content of education; 2) their use in modelling and forecasting the development of educational systems; 3) application in the management of the educational process. It allows to see the pedagogical process that carries out the development and self-development of each subject. The concept of «synergetics» in science has been analysed, which is a new methodological direction, where the principles and regularities of self-organization of pedagogical systems have been reproduced. The directions of introduction of synergetics into the educational process have been shown: a) synergetics for education (the use of integrated courses in secondary and high school after the completion of the next cycle of training. This is the path of a spiral climb to realize the integrity of the world); b) synergetics in education (introduction of materials illustrating the principles of synergetics in each discipline and the creation of the field of multidisciplinary dialogue, the field of integrity of science and culture); c) synergetics of education (synergetics, applied to the very process of education, the formation of personality and knowledge, which affects the unity of content and education, the education of holistic creative personality).

One of the directions of modernization of musical-pedagogical education can be the consideration of intensification of the professional training of the future teacher of music art in terms of synergetics. For professional training, development and formation of the future teacher of music art the professional subjects are quite significant: special musical disciplines, musical pedagogy and psychology, teaching methods, etc.

The personality of the professional is active-functional. It manifests the ability to multi-variant actions (directions, vectors of activity), behaviour, types of communication, reflection, which makes it possible to transform the system to the

new state. Therefore, only changes in the teaching of professional disciplines can become the driving force of artistic education.

Key words: synergetics, synergetic approach, pedagogical process, development and self-development, professional training of the future teacher of music art.

ИРИГИНА Світлана Олександрівна. ДИДАКТИЧНІ ОСНОВИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУТНОСТІ ТА СТРУКТУРНО-ЗМІСТОВНИХ АСПЕКТІВ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ-ВОКАЛІСТІВ

У статті актуалізується проблема професійної підготовки фахівців, чия діяльність безпосередньо пов'язана з цілеспрямованою побудовою і регулюванням соціокультурних процесів.

Відзначається, що освіченість, інтелект, духовність і культура, прагнення до творчості та вміння орієнтуватися в умовах глобальних соціальних змін, що відбуваються в сучасному суспільстві, є найважливішими факторами розвитку особистості сучасного професіонала (вокального виконавця і педагога).

Інтерпретація сутності та змісту багатоскладної категорії «музична культура особистості» представлена через розкриття змісту основних понять і їх похідних. В кінці статті сформульовано всеосяжне поняття «музична культура студентів-вокалістів».

Ключові слова: культура, мистецтво, музичне мистецтво, вокальна музика, музична культура, професійно-педагогічна освіта, музично-естетичне виховання, музична культура студентів-вокалістів.

ИРИГИНА Светлана Александровна. ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СУЩНОСТИ И СТРУКТУРНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫХ АСПЕКТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ВОКАЛИСТОВ

В статье актуализируется проблема профессиональной подготовки специалистов, чья деятельность напрямую связана с целенаправленным построением и регулированием социокультурных процессов.

Отмечается, что образованность, интеллект, духовность и культура, стремление к творчеству и умение ориентироваться в условиях глобальных социальных изменений, происходящих в современном обществе, являются важнейшими факторами развития личности современного профессионала (вокального исполнителя и педагога).

Интерпретация сущности и содержания многосложной категории «музыкальная культура личности» представлена через раскрытие содержания основных понятий и их производных. В конце статьи сформулировано всеобъемлющее понятие «музыкальная культура студентов-вокалистов».

Ключевые слова: культура, искусство, музыкальное искусство, вокальная музыка, музыкальная культура, профессионально-педагогическое образование, музыкально-эстетическое воспитание, музыкальная культура студентов-вокалистов.

IRYHINA Svitlana Oleksandrivna. DIDACTIC BASIS FOR INTERPRETATION OF ESSENCE, STRUCTURAL AND CONTENT ASPECTS OF VOCAL STUDENTS' MUSICAL CULTURE

The article is focused on the problem of staff's professional training in its socio-cultural dimension, especially training of specialists whose activity is directly related to the purposeful construction and regulation of socio-cultural processes.

It is argued that intelligence, intellect, spirituality and culture, the desire for creativity and the ability to navigate in the context of occurring in modern society global social changes are the most important factors in the development of the modern specialist's personality.

Today, as before, the issue of culture, «cultivation» is the key one in the context of our state's development. It is necessary to increase the intellectual and moral potential of the culture of the people and, especially, of the younger generation. Without a qualitative shift in education and upbringing, in the course of which the transfer of culture from one generation to another takes place, this development will not occur.

An important role in the development of the holistic personality of future music teachers belongs to the formation and upbringing of their musical culture. Musical, educational and accompanying activities of vocal students dictate the need to identify the essential characteristics, structural and content aspects of the future singer and vocal teacher's musical culture. It is this that the given paper is aimed at.

Interpretation of the nature and content of the category «individual's musical culture» is represented through the disclosure of the basic concepts and their derivatives' content. Musical culture covers the system of achievements in the field of musical art, performance and education, as well as the level of intelligence and upbringing of personality as far as the field of musical art is concerned.

Education is a powerful factor of culture, which should contribute to individual's self-realization, their potential capabilities and abilities. Professional pedagogical education becomes a process in which a specialist's personality, which possesses a creative type of thinking, a developed musical and aesthetic culture, a high level of competence and moral values that ensure their real competitiveness is born. At the end of the article, the comprehensive concept of «vocal students' musical culture» is formulated.

Key words: culture, art, musical art, vocal music, musical culture, professional and pedagogical education, musical and aesthetic upbringing, vocal students' musical culture.

КИРИЧЕНКО Олена Іванівна, МАЛЕЖИК Юлія Миколаївна. ВИВЧЕННЯ ОСНОВНИХ ЧИННИКІВ ФОРМОУТВОРЕННЯ В АРХІТЕКТУРНИХ АНСАМБЛЯХ КРОПИВНИЦЬКОГО НА ДИСЦИПЛІНАХ ХУДОЖНЬОГО СПРЯМУВАННЯ

Виявляються особливості формоутворення в класичній і сучасній архітектурі та вплив на цей процес певних факторів, якими обумовлені принципи відбору архітектурних форм і елементів. Підкреслюється необхідність ознайомлення студентів з факторами формоутворення в архітектурі при вивченні дисциплін мистецького спрямування. Приділено увагу порівнянню форм класичної стилізованої архітектури і сучасних будівель, які складають єдині ансамблі в міському просторі.

Ключові слова: формоутворення, архітектурний ансамбль, архітектурний образ, художній стиль, форма, чинники, формотворчий процес.

КИРИЧЕНКО Елена Ивановна, МАЛЕЖИК Юлия Николаевна. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ ФАКТОРОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В АРХИТЕКТУРНЫХ АНСАМБЛЯХ КРОПИВНИЦКОГО НА ДИСЦИПЛИНАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Выявляются особенности формообразования в классической и современной архитектуре и влияние на этот процесс определённых факторов, которыми обусловлены принципы отбора архитектурных форм и элементов. Подчёркивается необходимость ознакомления студентов с факторами формообразования в архитектуре при изучении дисциплин художественного направления. Уделено внимание сопоставлению форм классической стилизованной архитектуры и современных зданий, которые составляют единые ансамбли в городском пространстве.

Ключевые слова: формообразование, архитектурный ансамбль, архитектурный образ, художественный стиль, форма, факторы, формообразующий процесс.

KIRICHENKO Helena Ivanovna, MALEZHNIK Yuliya Nikolaevna. THE STUDY OF THE MAIN FACTORS OF FORMATION IN ARCHITECTURAL ENSEMBLES OF THE KROPIVNIICKI ON THE DISCIPLINES OF THE ARTISTIC DIRECTION

The article reveals the main points of the formation of the form and its components, which are widely represented in the specialized literature. Attention is directed to architectural ensembles, on the example of which an understanding of the specifics of the formation of styles is formed, which is necessary during the assimilation of theoretical knowledge by students in the disciplines of the artistic direction. Understanding the processes that take place in the modern architectural space that will help to better understand the laws of expressive form, the features of harmonious connection of structures in the architectural ensemble. This makes it possible for students to embrace a wider range of problems and to deeper reveal the basic concepts of the disciplines of the artistic direction.

The features of the formation in the classical and modern architecture and the influence on this process of certain factors that determine the principles of selection of architectural forms and elements are revealed. The need to acquaint students with the factors of form formation in architecture in the study of disciplines of the artistic direction is emphasized. Attention is given to comparing the forms of classical style architecture and modern buildings, which form a single ensemble in the urban space. Various classifications of factors in the formation of the form of architectural construction are analyzed. The attention is focused on the factors that influence the modern architectural form of the city of Kropivnitsky, on the example of concrete structures the main stylistic features are characterized, their role is revealed. The concepts and trends of development in modern architectural education of the form are elucidated, which favor the better reflection of the theoretical knowledge acquired in teaching and practical activities in the disciplines of academic drawing, form formation, design, the history of fine arts, the methods of fine arts and others.

In the future, it is necessary to compare the formal features of classical and modern architecture in the city's buildings and determine the ways of modernizing the classical architectural form.

Keywords: formation, architectural ensemble, architectural image, artistic style, form, factors, form-building process.

КОКАРЕВА Елеонора Олексіївна. МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ХОРМЕЙСТЕРСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У даній статті розглядається проблема підготовки студентів музичних спеціальностей вищих педагогічних навчальних закладів до роботи з хоровим колективом. Автором виокремлено хормейстерські компетенції, формування яких є необхідним для професійного становлення майбутніх учителів музичного мистецтва.

У статті запропоновані форми та методи роботи для дисциплін диригентського й вокально-хорового циклу, систематичне та цілеспрямоване впровадження яких сприятиме якісній підготовці студента до хормейстерської діяльності.

Ключові слова: підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва, робота з хоровим колективом, хормейстерська діяльність, хорове диригування, диригент.

КОКАРЕВА Элеонора Алексеевна. МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА К ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В данной статье рассматривается проблема подготовки студентов музыкальных специальностей высших педагогических учебных заведений к работе с хоровым коллективом. Автором выделены хормейстерские компетенции, формирование которых является необходимым для профессионального становления будущих учителей музыкального искусства.

В статье предложены формы и методы работы для дисциплин дирижерского и вокально-хорового цикла, систематическое и целенаправленное внедрение которых будет способствовать качественной подготовке студента к хормейстерской деятельности.

Ключевые слова: подготовка будущих учителей музыкального искусства, работа с хоровым коллективом, хормейстерская деятельность, хоровое дирижирование, дирижер.

KOKAREVA Eleonora Oleksiivna. METHODOLOGICAL ASPECTS OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS' TRAINING FOR CHOIRMASTER ACTIVITY

The article deals with the problem of training students of music specialties of higher educational establishments to work with the choir. The author singles out choirmaster competences, the formation of which is necessary for the professional development of future teachers of musical art.

The author believes that it is necessary to pay sufficient attention to technical aspects along with artistic aspects of conducting at the lessons of choral conducting with a view to teaching students practical skills of work with the choir. The task of a conductor is the development of the ability to influence the choir through a system of verbal and non-verbal means at rehearsals (and only non-verbal at concerts) with the aim of conveying the main artistic image of the work to the audience.

The most important methods in the process of training future teachers of music on choirmaster activity are: the search for the desired choral sound while playing the choral score; singing this or that choral part, which performs the main melodic line for a more vivid reproduction of the choral work and its deeper understanding; the teacher's demonstration of the choral work with the profound analysis of the relevance of the used conducting techniques; the work on the conductor's implementation of the idea of the work by identifying the nature of the conductor's gesture, which corresponds to it.

The author notes that in order to have the right to direct the choir, each future choirmaster should perform an in-depth analysis of the choral work, learn the musical score on the piano perfectly, sing choral parts with all the means of musical expression in the desired interpretation, determine conductor's techniques of portraying the artistic image of the work and practise them in the process of independent work.

In the article forms and methods of work for the disciplines of conducting, vocal and choral cycle are proposed, the systematic and purposeful implementation of which contributes to high-quality training of students for choirmaster activity.

Keywords: training of future teachers of musical art, work with the choir, choirmaster activity, choral conducting, conductor.

КОСЯК Людмила Іванівна. СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-МОВЛЕННЕВОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті висвітлено специфіку формування вокально-мовленнєвої культури студентської молоді. Визначено сутність та показники цього складного особистісного надбання, конкретизовано методи формування вокально-мовленнєвої культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі самостійної роботи над вокальним твором.

Ключові слова: вокально-мовленнєва культура, показники вокально-мовленнєвої культури, специфіка формування вокально-мовленнєвої культури, методичні шляхи формування вокально-мовленнєвої культури, процес самостійної роботи над вокальним твором.

КОСЯК Людмила Іванівна. СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНО-РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье освещена специфика формирования вокально-речевой культуры студенческой молодёжи. Определены сущность и показатели этого сложного личностного достижения, конкретизированы методы формирования вокально-речевой культуры будущих учителей музыкального искусства в процессе самостоятельной работы над вокальным произведением.

Ключевые слова: вокально-речевая культура, показатели вокально-речевой культуры, специфика формирования вокально-речевой культуры, методические пути формирования вокально-речевой культуры, процесс самостоятельной работы над вокальным произведением.

KOSYAK Lyudmyla Ivanivna. SPECIFICITY OF THE FORMATION OF VOCAL SPEECH CULTURE OF THE FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

The article sets out the definition of the vocal speech culture of a personality as a multidimensional, comprehensive concept, which includes a set of qualities of speech culture of a person in the process of her creative vocal activity, determines the level of the vocal speech skills of the personality, which is, in turn, based on the aesthetic and physical capabilities of the vocal mechanism and conditions the intonation expressiveness of the vocal speech.

The indicators of the vocal speech culture were revealed, viz.: abiding by the standard literary pronunciation and structural features of words while singing; abiding by lexical norms and expressive means of a poetic text in the process of performing vocal pieces; the ability to embody the artistic-figurative content of the vocal piece by using a set of vocal skills; possession of cantilena, and the correct phrasing, the emotionality and the musicality of performance; a sense of the style of the vocal piece and the possession of artistic performing arts.

The methodical ways of formation the vocal speech culture of the future teachers of musical art in the process of independent work on a vocal piece were highlighted, among them: the student's research work in relation to finding information about the composer, the author of the poetic text or libretto, as well as information about the time when the piece was created, the piece's stylistic features; clarifying complicated episodes of the vocal piece; revealing the orthoepic features of the text by reviewing the performances of professional singers who are the native speakers of the original language of the vocal piece (of the song, the romance or the aria); elimination articulation defects by performing

intonational-language exercises; abiding by the exact rendition of the dynamics of the piece; the illustration method using multimedia technologies; the immersion into the artistic image, the nature and the mood of the character. A number of suggestions and methodical recommendations for work in the voice-training class were proposed.

Keywords: *speech culture, vocal speech culture, indicators of vocal speech culture, methodical ways of formation the vocal speech culture, process of independent work on a vocal piece, process of performing a vocal piece, vocal activity, artistic performing arts.*

КУРКІНА Сніжана Віталіївна. МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ ПІДЛІТКОВОГО І ЮНАЦЬКОГО ВІКУ В ПРАКТИЦІ ЗАКЛАДІВ ПОЗАШКІЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

У даній статті підкреслено особливу роль початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів в процесі музично-естетичного виховання, збагаченні культурного й творчого потенціалу особистості. Урахування психологічних особливостей підліткового і юнацького віку під час набуття спеціальних мистецьких виконавських компетентностей, дозволяє підвищити якість надання освітніх послуг, зробити навчально-виховний процес у закладах позашкільної освіти більш сучасним і ефективним.

Ключові слова *позашкільна мистецька освіта, музичне мистецтво, музично-естетичне виховання, творча діяльність, учень, підліток, юнак.*

КУРКИНА Снежана Витальевна. МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО И ЮНОШЕСКОГО ВОЗРАСТА В ПРАКТИКЕ УЧРЕЖДЕНИЙ ВНЕШКОЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. *В данной статье подчеркивается особенная роль начальных специализированных образовательных учреждений сферы искусств в процессе музыкально-эстетического воспитания, наращивании культурного и творческого потенциала личности. Знание психологических особенностей подросткового и юношеского возраста в процессе овладения исполнительскими компетентностями позволит повысить качество образовательных услуг, сделать учебно-воспитательный процесс в учреждениях внешкольного образования более современным и эффективным.*

Ключевые слова *внешкольное образование, музыкальное искусство, музыкально-эстетическое воспитание, творческая деятельность, ученик, подросток, юноша.*

KURKINA Snizhana Vitalievna. MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF TEENAGERS AND YOUTH IN THE PRACTICE OF INSTITUTIONS OF EXTRACURRICULAR ARTISTIC EDUCATION

The article emphasizes the special role of primary specialized artistic educational institutions that belong to the system of extracurricular education, in the process of musical and aesthetic education, enrichment of the cultural and creative potential of the individual. Taking into account psychological peculiarities of teenagers and youth during acquisition of special artistic executive competences allows to improve the quality of educational services provision, to make the educational process in extracurricular educational institutions more modern and effective.

The author emphasizes that domestic institutions of artistic education have an exceptional experience in musical and aesthetic education of youth. The peculiarity of the construction of the educational process in musical schools in Ukraine has always been the fact that pupils from the very early age (5-6 years) are gradually and purposefully engaged in musical and creative activity, instilled experience in the public execution of the learnt works, form aesthetic feelings, tastes and judgments, are provided with the necessary professional knowledge and develop artistic personality traits.

Keywords *extracurricular artistic education, musical art, musical and aesthetic education, creative activity, pupil, teenager, youth.*

КУРИШЕВ Євген Володимирович, ЛЯШЕНКО Ольга Дмитрівна. СУТНІСТЬ І СТРУКТУРА ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ В СИСТЕМІ МАГІСТЕРСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ – МУЗИКАНТІВ

У статті на основі практичного досвіду розглянуто компонентну структуру індивідуальних занять, що включає роботу педагога з магістрантом: над навчальним репертуаром; підготовку до конкурсу й публічного виступу; обговорення виступів українських та зарубіжних виконавців, конкурсантів після відвідуваного музичного заходу; осмислення навчально-методичних матеріалів.

Ключові слова: *магістерська підготовка, індивідуальні заняття, студенти-магістранти, зміст робочої програми.*

КУРЫШЕВ Евгений Владимирович, ЛЯШЕНКО Ольга Дмитриевна. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ МАГИСТЕРСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

В статье на основе практического опыта рассмотрена компонентная структура индивидуальных занятий педагога с магистрантом, которая включает: работу над учебным репертуаром; подготовку магистранта к конкурсу и публичному выступлению; анализ выступлений украинских и иностранных исполнителей после посещения музыкального мероприятия; осмысление учебно-методических материалов.

Ключевые слова: *магистерская подготовка, индивидуальные занятия, студенты-магистранты, содержание рабочей программы*

KURYSHEV Yevgeny Volodymyrovych, LYASHENKO Olga Dmitrievna. ESSENCE AND STRUCTURE OF INDIVIDUAL STUDENTS IN THE MASTER TRAINING SYSTEM OF FUTURE PEDAGOGES - MUSIC

The article focuses on the period of masters training in universities, where a very important role in the professional formation of the future specialist of the music teacher and the artist belongs to the creative director of the graduate

student in the class of the musical instrument. On the basis of analysis of scientific sources, information is provided on the latest scientific and methodological research on the problems of improving the instrumental and performing training of the future teacher of musical art. Attention is drawn to the subject of special scientific and methodological study and generalization: on the experience of teaching individual lessons by the teachers of the chair of instrumental and performing arts at the Institute of Arts of the Kiev University Boris Grinchenko. Describing the process of improving the instrumental and performing training of graduate students at the Institute of the Arts at the present stage, several main areas of such training are described: the formation of professional-performing competence and musical-performing thinking. The implementation of the above-mentioned directions takes place on individual lessons of the discipline «Musical Instrument», which is studied by undergraduates of the first and second year. Describes the structure of occupations, which includes several components, namely: the work of a teacher with graduate students over a training repertoire; Preparation of the student for the competition and public speaking; discussion of performances by Ukrainian and foreign performers, contestants after a musical event; comprehension of educational and methodological materials.

A working program of the course is submitted, which includes four modules, the contents of which are processed within two years of study

Key words: master's training, individual classes, undergraduate students, content of the work program.

ЛЮБАР Руслана Олександрівна. СТАНОВЛЕННЯ МЕТОДИКИ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В УКРАЇНІ

У статті висвітлені методико-практичні здобутки українських композиторів-класиків у галузі музичного виховання школярів. Описані основні положення розробленої композитором та педагогом М. Леонтовичем методики викладання музики в середній школі, дидактичні вимоги до уроку музики, методичні поради щодо засвоєння нотної грамоти і розвитку музичних здібностей учнів.

Розглянуті ідеї відомих музичних діячів щодо створення методичної системи комплексного навчання музичному мистецтву школярів.

Ключові слова: музичне виховання, хоровий спів, нотна грамота, методична система.

ЛЮБАР Руслана Александровна. СТАНОВЛЕНИЕ МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В УКРАИНЕ

В статье освещены методико-практические достижения украинских композиторов-классиков в области музыкального воспитания школьников. Описаны основные положения разработанной композитором и педагогом Н. Леонтовичем методики преподавания музыки в средней школе, дидактические требования к уроку музыки, методические рекомендации по изучению нотной грамоты и развития музыкальных способностей учащихся.

Рассмотрены идеи известных музыкальных деятелей по созданию методической системы комплексного обучения музыкальному искусству школьников.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, хоровое пение, нотная грамота, методическая система.

LYUBAR Ruslana Oleksandrivna. THE DEVELOPMENT OF THE METHODOLOGY OF MUSIC EDUCATION IN UKRAINIAN SCHOOLS

The article deals with the methodological and practical ideas of Ukrainian classic composers concerning the musical and aesthetic education of pupils. The main provisions of the methodology of music performance in secondary school, didactic requirements to the music lesson, methodical advice on the acquisition of musical literacy and the development of musical abilities of students are described by the composer and teacher M. Leontovich.

The ideas of well-known musicians about the creation of a methodical system of integrated learning for schoolchildren's music are considered. So, K. Stetsenko created a project for organizing musical education also K. Stetsenko and M. Leontovich's musical and educational activities were the beginning of the development of Ukrainian musical pedagogy.

A well-known teacher V. Verhovinets developed a system of education, which functionally combines different types of arts (musical, choreographic, dramatic, visual) and was aimed at the comprehensive development of the child. Particularly valuable, from a pedagogical point of view, V. Verhovinets considered musical games sponsored by the song.

Composer P. Kozytzky left us a legacy of many valuable pedagogical ideas of humanistic art in the field of musical education and the upbringing of school-age children. His merit is that he linked new forms of working with children (listening to music and creative improvisation), with the traditional form – choral singing, filling it with new content.

Ukrainian classical composers realized the importance of folklore during the upbringing of the younger generation, and therefore worked hard on introducing folk musical heritage into the educational process of the school. The main role in musical education of children, schoolchildren and youth was choral singing.

At the beginning of the twentieth century there was almost no Ukrainian repertoire. Composers tried to provide school choirs with the necessary musical material, created musical collectives, helped to organize choruses, oracles, musical circles. They urged teachers to be attentive to the individuality of students, try to develop their musical abilities as much as possible, incite their love for the culture of their native people, and their musical heritage.

Key words: musical education, choral singing, musical notation, methodical system.

МІЩАНЧУК Вікторія Миколаївна. ДІЯЛЬНІСНО-ТВОРЧИЙ КОМПОНЕНТ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА З ВИКОРИСТАННЯМ СУГЕСТИВНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

У статті розглядається діяльнісно-творчий компонент у структурі музично-виконавської підготовки

майбутніх учителів музичного мистецтва з використанням сугестивних технологій; здійснюється аналіз понять «діяльність», «творчість», «музично-виконавська діяльність»; визначаються професійні якості музиканта-виконавця, які необхідні для успішного здійснення музично-виконавської діяльності. Наголошується на доцільності оволодіння студентами комплексом музично-виконавських знань, умінь і навичок та комплексом прийомів, методів та засобів сугестивного впливу для розкриття та реалізацію креативних якостей особистості у процесі продукування оригінальних інтерпретацій музичних творів, яскравого їх виконання та донесення створеного образу до слухачької аудиторії.

Ключові слова: діяльність, творчість, музично-виконавська підготовка, майбутній вчитель музичного мистецтва, професійні якості музиканта-виконавця, сугестивна технологія, саморегуляція.

МИЩАНЧУК Виктория Николаевна. ДЕЯТЕЛЬНОСТНО-ТВОРЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СУГГЕСТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В статье рассматривается деятельно-творческий компонент в структуре музыкально-исполнительской подготовки будущих учителей музыкального искусства с использованием суггестивных технологий; осуществляется анализ понятий «деятельность», «творчество», «музыкально-исполнительская деятельность»; определяются профессиональные качества музыканта-исполнителя, которые необходимы для успешного осуществления музыкально-исполнительской деятельности. Отмечается целесообразность овладения студентами комплексом музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков и комплексом приемов, методов и средств суггестивного воздействия для раскрытия и реализации креативных качеств личности в процессе создания оригинальных интерпретаций музыкальных произведений, яркого их исполнения и донесения созданного образа аудитории слушателей.

Ключевые слова: деятельность, творчество, музыкально-исполнительская подготовка, будущий учитель музыкального искусства, профессиональные качества музыканта-исполнителя, суггестивная технология, саморегуляция.

MISHCHANCHUK Viktoriia Mykolaivna. ACTION-CREATIVE COMPONENT OF MUSIC-PERFORMING FUTURE MUSIC TEACHERS TRAINING WITH THE USE OF SUGGESTIVE TECHNOLOGIES

In the article the action-creative component in the structure of music-performing future music teachers training with the use of suggestive technologies is considered. The author analyzes the essence of the concepts of «activity», «creation», «music-performing activity». It is noted that music-performing future music teachers training is a complex formation and includes the presence of goals, motives, content and means, subject and object, actions (operations) and its results.

An important link which combines and represents the essence of the specified training is the suggestive effect that acts like an engine, a force aimed at achieving set goals. The author notes that the teacher independently chooses verbal and non-verbal means of influencing students according to his/her beliefs, views and the nature of pedagogical communication. Also teacher's suggestiveness (ability to influence) and the level of students' suggestive perception («processing» of the suggestive material) obtain deciding meaning.

Students' acquirement of music-performing knowledge complex, skills and set of techniques, methods (relaxation training, complex method of managing the person's status which functions on a linguistic basis, lexical formulas of suggestion and auto-suggestion, etc.) and suggestive influence means for the disclosure and realization of creative personality traits in the process of producing original interpretations of musical works, brilliantly performing and delivering the created image to the listening audience is important in future music specialists training for music-performing activity.

The author indicates that the effectiveness of the future music specialist depends on the professional qualities of the musician-performer, the searches for stimuli on the unconscious, as well as the combination of conscious and unconscious components of the individual to enhance the creative ways of decoding the musical works and creating their original interpretations.

Keywords: activity, creation, music-performing training, future music teacher, professional qualities of musician-performer, suggestive technology, self-adjustment.

ОСАДЧА Тетяна Всеволодівна. ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

Формування вокальної культури, як важливого компонента професійної підготовки студентів у вищих навчальних закладах музично-педагогічного спрямування отримало широке висвітлення у науково-методичній літературі. У багатьох дослідженнях термін «вокальна культура» є вживаним, натомість автори не розкривають семантику означеного поняття в усій його повноті, а обмежуються лише застосуванням цього терміну у вузько конкретизованому формулюванні. Стаття присвячена проблемі визначення поняття вокальна культура майбутніх учителів музики та її структурні компоненти у системі вищої школи. Вокальна культура майбутніх учителів музики має специфічні особливості, що проявляються в єдності педагогічної та виконавської компетенцій.

Ключові слова: професійно-педагогічна культура, художня культура, музична культура, вокальна культура, структурні компоненти вокальної культури.

ОСАДЧАЯ Татьяна Всеволодовна. ВОКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Формирование вокальной культуры, как важного компонента профессиональной подготовки студентов в

высших учебных заведениях музыкально-педагогического направления получило широкое освещение в научно-методической литературе. Во многих исследованиях термин «вокальная культура» является применяемым, однако авторы не раскрывают семантику указанного понятия во всей его полноте, а ограничиваются только применением этого понятия в узко конкретизированной формулировке. Статья посвящена проблеме определения понятия вокальная культура будущих учителей музыки и ее структурным компонентам в системе высшей школы. Вокальная культура будущих учителей музыки имеет специфические особенности, которые проявляются в единстве педагогической и исполнительской компетенций.

Ключевые слова: профессионально-педагогическая культура, художественная культура, музыкальная культура, вокальная культура, структурные компоненты вокальной культуры.

OSADCHAYA Tatyana Vsevolodovna. VOCAL CULTURE OF THE FUTURE MUSIC TEACHER: THEORETICAL ASPECT

The realities of the present testify that it is music classes in a secondary school that enable students not only to engage in treasures of the world musical culture, but also to show themselves in the field of musical creativity. The greatest opportunities in solving is singing such an important task. Therefore, the effectiveness of the educational process depends on the level of vocal culture of future music teachers as an important component in the system of their vocational education. The modernization of the higher education system in Ukraine stipulates new requirements for the professional training of future music teachers, their general, pedagogical, professional culture, of which vocal culture is an integral part. The urgency and insufficient level of development of the theoretical aspect of this problem determined the choice of the topic of the article.

The significance of the vocal culture of future music teachers is due to significant changes in the educational paradigm, which consist in the confirmation of the personal need for their professional growth, in a new vision of the tasks that are assigned to the teacher of the new Ukrainian school. The professional competence of the modern music teacher is focused on his ability to pedagogical creativity, including vocal and performing activities.

Vocal culture is an important component of vocational training of students in higher educational institutions of the music and pedagogical direction.

The term «vocal culture» (in many studies) is applicable, but the authors do not disclose the semantics of this concept in its entirety, but are limited to the use of this term in a narrowly specified formulation. The vocal culture of future music teachers has specific features that are manifested in the unity of pedagogical and performing competencies. We singled out such interrelated components of the vocal culture of the music teacher: motivational-value, artistic-cognitive, reflexive-interpretative taking into account the specificity of the music teacher's activity and relying on the analysis of the scientific literature.

Key words: professional-pedagogical culture, artistic culture, musical culture, vocal culture, components of vocal culture: motivational-value, artistic-cognitive, reflexive-interpretative.

ПЕТРЕНКО Марина Борисівна. РІЗНОВИДИ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті розглянуто моделі та визначено сутність різновидів музично-виконавської інтерпретаційної діяльності, зокрема інтерпретаційної діяльності у галузі сольного виконавського музичного мистецтва та інтерпретаційної концертмейстерської діяльності. Репрезентовано штучно створені її зразки у вигляді схем, які відбивають і відтворюють у більш простому вигляді будову, взаємозв'язки і відношення між елементами досліджуваних діяльностей.

Ключові слова: модель, діяльність, інтерпретаційна діяльність, сольне виконавське музичне мистецтво, концертмейстерська діяльність.

ПЕТРЕНКО Марина Борисовна. РАЗНОВИДНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассмотрены модели и даны определения разновидностям музыкально-исполнительской интерпретационной деятельности, в частности интерпретационной деятельности в сфере сольного музыкально-исполнительского искусства и интерпретационной концертмейстерской деятельности. Представлены искусственно созданные ее образцы в виде схем, которые отображают в более простом виде строение, связи и отношения между элементами исследуемых деятельности.

Ключевые слова: модель, деятельность, интерпретационная деятельность, сольное музыкально-исполнительское искусство, концертмейстерская деятельность.

PETRENKO Marina Borisovna. DISTINCTIONS OF MUSIC-EXPERIENCE INTERPRETATION ACTIVITIES

The article examines the models and determines the essence of the varieties of musical-performing interpretation activities, in particular interpretation activities in the field of solo performing musical art and interpretive concertmaster activities.

The analysis of the theoretical positions of the theory of activity and the essence of performing (artistic) interpretation made it possible to determine the interpretive activity in the field of solo performing music art as a process of comprehension of the subject of interpretation (musical work), the result of which is the individual and personality implementation. On these grounds, two stages of interpretive activity are defined: comprehension of the artistic-figurative content of a musical composition and the performing embodiment of the result of comprehension.

Comparison of features of concertmaster and interpretive activity in the field of solo music performance has made it

possible to determine the concertmaster activity as a process of creative interaction with the co-executor (co-executors), the result of which is ensemble consistency at all levels of the process of joint music.

Taking into account the specificity of the concertmaster's activity, which consists in creative interaction with the co-executor (co-executors) concerning the comprehension and sound reproduction of the musical-ensemble work and the procedural nature of the interpretation activity in the field of musical art, made it possible to determine the interpretive concert activity as a process of creating its own performance concept of the musical-ensemble work and harmonization her with co-executor (co-executors), as a result of which there is an ensemble-masterful performing incarnation. The structure of the mentioned activity by the procedural parameter is differentiated, in contrast to the interpretation activity in the field of solo musical performance, into three main substructures: 1) the comprehension of the artistic-figurative content of the vocal-instrumental work and the creation of its own performance concept; 2) reconciliation of own performance concept with co-executor (co-executors); 3) Ensemble workshop performing its implementation.

Representated artificially created samples of investigated activities in the form of schemes that reflect and reproduce in a simpler form their structure, interconnections and the relationship between the elements.

Key words: model, activity, interpretation activity, solo performance musical art, concertmaster activity.

СИДОРЕНКО Тетяна Дмитрівна. ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МУЗИКАНТА ШИРОКОГО ПРОФІЛЮ ЯК ПРОБЛЕМА СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

У даній статті аналізуються можливості організації підготовки професійних кадрів для сфери культури та мистецтва на основі моделі становлення професійної майстерності музиканта широкого профілю. Розглядається сутність професійної підготовки музиканта широкого профілю. Виявляються її переваги в порівнянні з традиційною системою навчання фахівців в рамках вищої музичної освіти. Обґрунтовується важливість виховання широко освіченого професіонала в умовах соціально-економічної нестабільності.

Ключові слова: музикант широкого профілю, музична освіта, професійна підготовка, мистецька компетентність, міжпредметні зв'язки, музично-виконавські уміння, професійна мобільність.

СИДОРЕНКО Татьяна Дмитриевна. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА МУЗЫКАНТА ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В данной статье анализируются возможности организации подготовки профессиональных кадров для сферы культуры и искусства на основе модели становления профессионального мастерства музыканта широкого профиля. Рассматривается сущность профессиональной подготовки музыканта широкого профиля. Выявляются ее преимущества по сравнению с традиционной системой обучения специалистов в рамках высшего музыкального образования. Обосновывается важность воспитания широко образованного профессионала в условиях социально-экономической нестабильности.

Ключевые слова: музыкант широкого профиля, образование, профессиональная подготовка, художественная компетентность, межпредметные связи, музыкально-исполнительские умения, профессиональная мобильность.

SYDORENKO Tetyana Dmytrivna. PROFESSIONAL TRAINING OF A BROAD MUSICIAN AS A PROBLEM OF CONTEMPORARY MUSIC EDUCATION

This article analyzes the possibilities of organizing the training of professional personnel for the sphere of culture and art on the basis of the model of becoming a professional master of a broad-based musician. The essence of vocational training of a musician of a wide profile is considered. Its advantages are revealed in comparison with the traditional system of training specialists in the framework of higher musical education. The importance of educating a well-educated professional in the conditions of social and economic instability is substantiated.

One of the main qualities of a broad-based musician, allowing him to master the variability, multifunctional nature of musical activity, is the artistic competence, namely the complex of abilities, knowledge and abilities that provide the necessary spatial and temporal mobility of the individual in accordance with the requirements of scientific, technical and social transformations in the modern world, which provides the development of his abilities in new directions.

An analysis of modern musical education shows that for its successful functioning it is necessary to create effective mechanisms for the implementation of new models of preparation of musicians of a wide profile, which allows to solve the pedagogical tasks facing separate disciplines in the field of musical art as well as humanitarian cycles in a holistic and perspective way. The need for such work is dictated by high modern requirements in the field of music art and education, presented by socio-economic conditions for the implementation of professional skills by musicians of a broad range, teachers of musical art, teachers, performers, researchers, Methodists, etc.

The preparation of a broad band musician is a response to the challenges of the present-day reality of the XXI century, requiring a rethinking of traditional ideas about the profession of musician, its place and role in society. This, however, returns to the conceptual foundations of domestic musical education, understanding of his experience in terms of new socio-economic conditions, in which the image of a musician-professional finds a new motivation, new progressive features and qualities. Among them are – versatility, broad erudition, professional mobility, aspiration for expansion of professional and cultural interests, flexibility of thinking, self-determination, self-development and self-improvement ability.

Key words: broad musician, music education, vocational training, artistic competence, interpersonal communication, musical performance skills, professional mobility.

СТЕФІНА Надія Василівна ПЕРСПЕКТИВНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ

У статті висвітлюються перспективні технології музичного навчання дітей молодшого шкільного віку на уроках музичного мистецтва.

Ключові слова: «музичне виховання», «технологія», «педагогічні технології», «інтерактивні педагогічні технології», «діти молодшого шкільного віку», «музична діяльність», «урок музичного мистецтва».

СТЕФИНА Надежда Васильевна ПЕРСПЕКТИВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье освещаются перспективные технологии музыкального обучения детей младшего школьного возраста на уроках музыкального искусства.

Ключевые слова: «музыкальное воспитание», «технология», «педагогические технологии», «интерактивные педагогические технологии», «дети младшего школьного возраста», «музыкальная деятельность», «урок музыкального искусства».

STEFINA Nadiya Vasulivna. PERSPECTIVE PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES OF MUSIC EDUCATION OF CHILDREN OF YOUNG SCHOOL IN THE MUSICAL ARTS STUDIES: THEORETICAL ASPECTS

Music is one of the most powerful means of education. Democratization of education in the 21st century requires the improvement of the educational process, the main subject of which is a student. Teachers' pedagogical skills today are in the creative approach to constructing music art lessons, in the constant aspiration to introduce promising pedagogical technologies into the educational process. But it has to be noted that the existing ways of musical education for children of junior school age are not always effective, that the problems that arise in this case lie not so much in the plane of their theoretical comprehension. Quite often the methodological uncertainty of the main concepts of musical education is revealed, and hence the different interpretation of musical and pedagogical phenomena, different vision of problems. Among the existing problems in today's pedagogical technologies teachers - musicians choose the most promising - work in the lessons of musical art in an interactive mode, which provides comfortable conditions for the development of the realization of its natural potential, educates a creative person, capable of self-development, self-realization, self-improvement. The search for advanced pedagogical technologies for the musical education of children of junior school age at musical art lessons is connected, first of all, with theoretical studies in the field of psychology, musicology, pedagogy, musical pedagogy, and the sciences that feed them with their ideas.

Key words: Musical education, technology, pedagogical technologies, interactive pedagogical technologies, children of junior school age, musical activity, lesson of musical art.

ТАДЕУШ Олена Миколаївна. АРТ-ПЕДАГОГІКА ЯК ПОЛІФУНКЦІОНАЛЬНА ТЕХНОЛОГІЯ НАВЧАННЯ, ВИХОВАННЯ ТА РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ

У статті розкриваються сутнісні характеристики та змістовно-функціональні особливості арт-педагогіки як технології навчання, виховання та розвитку особистості. Визначено, що поліфункціональність арт-педагогіки забезпечується мотиваційно-виховною, пізнавальною, комунікативною, аксіологічною, творчо-стимулюючою, гедоністично-рекреаційною та корекційною її функціями, що спрямовані на одержання інтегративного результату з високою якістю і максимальною кількістю засвоєння навчально-художньої інформації, динамікою, насиченістю, варіативністю, полівекторністю, а також універсалізацією знань, умінь і способів діяльності.

Ключові слова: арт-педагогіка, арт-педагогічні технології, інтегративна технологія, поліфункціональність.

ТАДЕУШ Елена Николаевна. АРТ-ПЕДАГОГИКА КАК ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

В статье раскрываются сущностные характеристики и содержательно-функциональные особенности арт-педагогика как технологии обучения, воспитания и развития личности. Определено, что полифункциональность арт-педагогика обеспечивается мотивационно-воспитательной, познавательной, коммуникативной, аксиологической, творчески-стимулирующей, гедонистически-рекреационной, а также коррекционной ее функциями, направленных на получение интегративного результата с высоким качеством и максимальным количеством усвоения учебно-художественной информации, динамикой, насыщенностью, вариативностью, поливекторностью, а также универсализацией знаний, умений и способов деятельности.

TADEUSH Olena Mykolaivna. ART PEDAGOGY AS A MULTIFUNCTIONAL TECHNOLOGY OF LEARNING, TRAINING AND PERSONALITY DEVELOPMENT

Art pedagogy is based on the theoretical and methodological approaches of pedagogy, related to the application of art as a means of learning, training and educational support to the participants of educational process, developing the set of their personal creative skills. It deals with the issues of intellectual and artistic personality development, facilitation of learning process and mental activity. Art pedagogy provides for the direct interaction between the teacher and the student. It is one of the most efficient innovative technologies of learning, training and personality development.

Art pedagogy as a multifunctional pedagogical technology is focused on the balanced development of personality by means of the artistic and creative self-expression, self-cognition and self-realization. It includes all components of the educational process – education, learning, training and personality development by means of studying different art forms

and engagement in direct intercommunicative interaction with them.

The essence of art-pedagogical technology is defined by the organic combination of scientifically based and rationally selected content of organizational art technologies, which encourage the reinforcement of motivation, stimulate the activation of learning, cognitive, artistic and creative activities of students.

The structure of art-pedagogical technology contains the system of art-technological forms and learning methods, techniques and procedures of goal setting, planning, organization and monitoring, revision and estimation of the learning and cognitive activity of students aimed at developing their culture of learning and cognitive activity.

Art-pedagogical technologies have the multifunctional and multivector nature, provide for the intellectual and artistic perception of the world, introduce students to the understanding of moral values through the multi-faceted world of art, provide the interesting and artistic sinking of students into knowledge system and facilitate the development of their creative thinking.

The functions of art-pedagogical technologies are expressed in their focus on reaching the high-quality integrative results with maximum quantity of acquired educational and artistic information, dynamics, intensity, diversity and universalization of knowledge, skills and methods of activity.

Key words: art pedagogy, art-pedagogical technologies, multifunctional technologies, multivector nature.

УДРИС Ірина Миколаївна, ЕЙВАС Лариса Феліксівна. ВИЗНАЧЕННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ ФОРМ ВІТЧИЗНЯНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА: НАУКОВЦІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТЬ ПРО УКРАЇНСЬКИЙ ОРНАМЕНТ

Метою статті є дослідження процесу становлення концепції визначення національних ознак та еволюції українського орнаменту в працях провідних вітчизняних представників науки про мистецтво кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Ключові слова: декоративно-прикладне мистецтво, національні форми, український орнамент, художні промисли, типові елементи, відмінні ознаки, етнографічні позиції, наукові концепції.

УДРИС Ірина Николаевна, ЕЙВАС Лариса Феликсовна. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФОРМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: УЧЕНЫЕ КОНЦА ХІХ – НАЧАЛА ХХ ВЕКОВ ОБ УКРАИНСКОМ ОРНАМЕНТЕ

Целью статьи является исследование процесса становления концепции определения национальных признаков и эволюции украинского орнамента в трудах ведущих отечественных представителей науки об искусстве конца ХІХ - начала ХХ в.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, национальные формы, украинский орнамент, художественные промыслы, типичные элементы, отличительные признаки, этнографические позиции, научные концепции.

UDRIS Iryna Mikolaevna, EIVAS Larysa Feliksivna. DEFINITION OF NATIONAL FORMS OF DOMESTIC ARTS AND CRAFTS: SCIENTISTS OF THE LATE ХІХ – EARLY ХХ CENTURIES ON UKRAINIAN ORNAMENT

The aim of the article is to study the process of the formation of the concept of defining national features and the evolution of Ukrainian ornament in the works of the leading Russian representatives of the science of art of the late ХІХ - early ХХ century. A review of the most significant works of the last decades of the ХІХ century: works by F. Volkov, O. Kosach, M. Sumtsov, S. Kulzhinsky. The scientific views of M. Bilyashevsky, K. Shirotsky, G. Pavlutsky on the role of ornament in the development of folk art and the distinctive features of national ornamentation, formulated by them in works of the early twentieth century, are characterized.

The existence of a debatable idea about the imperfection of the theory of the class division of applied art is established, which proves the origin of the basic forms of Ukrainian ornament from the pre-Christian period, when the general laws of the development of civilization common to different regions prevailed.

On the basis of ethnographic research by scientists of the late ХІХ - early ХХ centuries, the main features of ornamentation were revealed, in particular in embroidery and pysankarstvo, which made it possible to single out the main feature of domestic ornamentation - the breadth of its distribution. The criteria for evaluating applied works are singled out, the principle of the initial classification of spheres of ornamental use in the general system of the artistic and subject culture of the people is formulated. The typical features of the Ukrainian ornament in accordance with various branches of the national craft as a weighty component of the definition of national forms of domestic decorative and applied art are elucidated. It was revealed that in the specified period in the scientific literature a thought was formed on the interpretation of domestic ornamentation as not just an independent but also synthesizing phenomenon that unites various types of folk art, forming its national uniqueness.

Further attention is required by the ways of evolution of national decorative and applied art in the modern period, which is inextricably linked with the study of traditional forms and pictorial means in the national and professional art of the previous centuries.

Key words: arts and crafts, national forms, Ukrainian ornament, art crafts, typical elements, distinctive features, ethnographic positions, scientific concepts.

ФОЛОМЄЄВА Наталія Аркадіївна. ЗНАЧЕННЯ КАВЕР-ВЕРСІЙ В КОНТЕКСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНИХ ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ У КЛАСІ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ

Стаття присвячена диференціації понять «рیمейк» та «кавер – версія» в контексті виконавської інтерпретації сучасних вокальних творів, а також значенню виконавської інтерпретації сучасних естрадних вокальних творів для фахової підготовки у класі естрадного вокалу. В статті конкретизується зміст понять «виконавська інтерпретація», «рیمейк», «кавер – версія», «триб'ют – альбом».

Ключові слова: кавер – версія, рیمейк, виконавська інтерпретація, фахова підготовка студентів, естрадний спів, музично-педагогічні навчальні заклади, Навчально-науковий інститут культури і мистецтв.

ФОЛОМЕЕВА Наталья Аркадиевна. ЗНАЧЕНИЕ КАВЕР-ВЕРСИЙ В КОНТЕКСТЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Статья посвящена дифференциации понятий «римейк» и «кавер-версия» в контексте исполнительской интерпретации современных вокальных произведений, а также значению исполнительской интерпретации современных эстрадных вокальных произведений для профессиональной подготовки в классе эстрадного вокала. В статье конкретизируется содержание понятий «исполнительская интерпретация», «римейк», «кавер-версия», «трибьют-альбом».

Ключевые слова: кавер-версия, римейк, исполнительская интерпретация, профессиональная подготовка студентов, эстрадное пение, музыкально-педагогические учебные заведения, Учебно-научный институт культуры и искусств.

FOLOMEIEVA Nataliya Arkadiivna. THE SIGNIFICANCE OF COVER VERSIONS IN THE CONTEXT OF THE PERFORMING INTERPRETATION OF CONTEMPORARY VOCAL WORKS IN THE PROCESS OF VOCATIONAL TRAINING OF STUDENTS IN THE CLASS OF POP VOCAL

The article is devoted to the differentiation of the concepts «remake» and «cover version» in the context of the performing interpretation of modern vocal works, as well as the significance of the performing interpretation of contemporary pop vocal works for vocational training in the class of pop vocal. The article concretizes the content of the terms «performing interpretation», «make», «cover version», «tribute album». The article also considers the general classification of performing interpretations of contemporary works, as well as the algorithm for interpreting the modern vocal variety artwork is proposed. Interpretation of contemporary pop songs is suggested to be performed according to a certain algorithm, which involves reading a musical text, technical assimilation of a musical text, creating an integral artistic image and own interpretation. Attention is accentuated on the necessity of using cover versions of known works as educational material. Also in the article are examples of well-known pop vocal works, cover versions of which have gained considerable popularity. Attention is also drawn to the role of interpretation analysis of modern variety vocal works in the process of vocational training of students in the class of pop vocal. The article also substantiates the necessity of deepening the role of the course «Fundamentals of the Performing Interpretation» as an integrating discipline for specialization. The conclusion is made that the study of examples of remakes and cover versions by the students of their repertoire significantly enriches the artistically imaginative palette of performers - beginners, allows for a deeper understanding of the content and features of expressiveness tools that are necessary for a quality transfer of the content of the vocal work.

Keywords: cover version, remake, performance interpretation, vocational training of students, variety singing, music and pedagogical educational institutions, Educational and Scientific Institute of Culture and Arts.

ЧЕБОТАРЕНКО Ольга Валеріївна. РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ НА МАТЕРІАЛІ ФОРТЕПІАННОГО ЦИКЛУ Б. М. ФІЛЬЦ «ЯВОРІВСЬКІ ІГРАШКИ»

Включення до репертуару творів сучасних композиторів дає можливість активно розвивати музичне мислення, поєднуючи опору на традицію та новації, які несе композиторський текст. Жанрово-стильовий та семантичний аналіз фортеп'янного циклу Б. Фільц «Яворівські іграшки» дозволяє глибоко зануритись в особливості композиторської мови, компенсуючи відсутність стійкої виконавської традиції опорою на програмність та жанровість як провідні для створення власної інтерпретації.

Ключові слова: музичне мислення, жанрова драматургія, поліжанровість, програмність.

ЧЕБОТАРЕНКО Ольга Валерієвна. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА Б. М. ФИЛЬЦ «ЯВОРОВСКИЕ ИГРУШКИ»

Включение в репертуар произведений современных композиторов дает возможность активно развивать музыкальное мышление, объединяя опору на традицию и новации, которые несет композиторский текст. Жанрово-стилевой и семантический анализ фортепианного цикла Б. Фильц «Яворовские игрушки» позволяет глубоко погрузиться в особенности композиторского языка, компенсируя отсутствие устойчивой исполнительской традиции опорой на програмность и жанровость как ведущие для создания собственной интерпретации.

Ключевые слова: музыкальное мышление, жанровая драматургия, полижанровость, програмность.

CHEBOTARENKO Olga Valeriivna. THE DEVELOPMENT OF MUSICAL THINKING ON THE MATERIAL OF THE PIANO CYCLE OF B. FILTZ «YAVORIV TOYS»

The problem of the development of musical thinking is one of the most complex and relevant ones. It occupies an important place in various fields of science and art: art studies and musical psychology, pedagogy and artistic performance, philosophy and cultural studies. A success of the creative process as well as the depth of understanding and interpretation of the composer's text depends on the development of musical thinking – the foundation of the musician's activity. The problem of the development of musical thinking is, on the one hand, inexhaustible; on the other – requires

constant search for new approaches and updating of research and development methods. The discovery of genre and style and semantic peculiarities of the piano cycle of B. Filtz «Yavoriv Toys» will enable the musician not only to deeper understand and interpret the works, but also it will significantly affect the development of musical thinking of the musician.

The success of the creative and artistic performance of the musician always depends on the development of his musical thinking, consciousness, and creative imagination. The duality as a combination of emotional and intellectual perception is always present in the process of musical thinking and it is its characteristic feature. The composer's musical thinking roots deep into the depths of her native Ukrainian culture through the lens of folklore and melodies that were sung in her childhood. The cycle «Yavoriv Toys» consists of 10 piano miniatures; contrasting and independent, all of them are united by a common artistic concept.

Mastering the genre drama of the cycle as well as the program in the broad sense will give a possibility to develop not only various sensual forms of child's perception, emotionality and imaging, but also all kinds of thinking: divergent, analytic, logical, productive and spatial – which are very important for the successful performance of the musician. The insight into the piano cycle «Yavoriv Toys» will let not only join the wonderful, fantastic children's world; the plays become definite symbols that open the window to the past – into the world of the composer's memories carrying a special psychological atmosphere.

Key words: musical thinking, genre dramaturgy, polyzhnavrnost, programmed.

АШИХМИНА Наталія Віталіївна. ФОРМИ І МЕТОДИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОГО АРТИСТИЗМУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

У статті запропоновано шляхи формування педагогічного артистизму майбутніх учителів музики в процесі виконавсько-інструментальної підготовки. Стислий огляд проблеми дозволив визначити, що напрямами діяльності викладачів виконавсько-інструментальних дисциплін із формування компонентів досліджуваного феномена (когнітивно-ціннісного, художньо-комунікативного і художньо-образного) є: залучення студентів до процесу пізнання і розуміння явища «педагогічний артистизм»; формування в них досвіду художньо-комунікативної діяльності; стимулювання прагнень до творчого самовираження через артистичне виконавсько-інструментальне тлумачення художньої образності музичних творів.

Ключові слова: артистизм, педагогічний артистизм, майбутні вчителі музики, виконавсько-інструментальна підготовка, компоненти педагогічного артистизму, форми і методи формування педагогічного артистизму.

АШИХМИНА Наталья Витальевна. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

В статье предложены пути формирования педагогического артистизма будущих учителей музыки в процессе исполнительско-инструментальной подготовки. Краткий обзор проблемы позволил определить, что направлениями деятельности преподавателей исполнительско-инструментальных дисциплин по формированию компонентов исследуемого феномена (когнитивного-ценностного, художественно-коммуникативного и художественно-образного) являются: вовлечение студентов в процесс познания и понимания явления «педагогический артистизм»; формирование у них опыта художественно-коммуникативной деятельности; стимулирование стремлений к творческому самовыражению через артистическую исполнительско-инструментальную трактовку художественной образности музыкальных произведений.

Ключевые слова: артистизм, педагогический артистизм, будущие учителя музыки, исполнительско-инструментальная подготовка, компоненты педагогического артистизма, формы и методы формирования педагогического артистизма.

ASHIKHMINA Nataliia Vitaliivna. FORMS AND METHODS OF FORMATION OF PEDAGOGICAL ARTISTISM OF FUTURE MUSIC INSTRUCTORS IN THE PROCESS OF EXECUTIVE-INSTRUMENTAL PREPARATION

In the system of professional training of future music teachers, one of the components of the process of forming their interest in professional music and pedagogical activity, in our opinion, is pedagogical artistry. This is primarily due to the fact that a significant part of musical and pedagogical activity is performed in a public setting, which allows us to speak about a certain relationship between the teaching profession and the actor. Pedagogical artistry of a music teacher is personal quality that helps him to create a special artistic and creative atmosphere in the classroom, where musical art is understood as the embodiment of the perfect mastery of the teacher-performer by the whole set of professional knowledge, skills and abilities in conjunction with professional enthusiasm, developed artistic and creative thinking and intuition.

In the performing-instrumental activity of the future music teacher there are elements of stage-acting, artistry, as the performance of instrumental works requires students to display the individual character of its interpretation and originality of interpretation.

The directions of the activity of teachers of performing-instrumental disciplines on the formation of components of pedagogical artistry of future music teachers (cognitive-value, artistic-communicative and artistic-figurative) are: involvement in the process of knowledge and understanding of the phenomenon of "pedagogical artistry" through the use of such forms and methods: lecture together, lecture with comments, conversation, explanation, emotional and verbal impulse, discussion, video method, visiting master classes of well-known and experienced musicians, teachers-

instrumentalists; formation of the experience of artistic and communicative activity through the use of such forms and methods: artistic cognitive game, creative decision of pedagogical tasks and situations, pedagogical games, method of positive example, comparison and comparison of similar or contrasting musical images and their artistic interpretation (creation of artistic and performing concepts, search of executive-instrumental means of expressiveness, adequate artistic imagery of musical works); stimulating the aspirations for creative self-expression through artistic performance and instrumental interpretation of artistic imagery of musical works through the use of such forms and methods: concert performance, training, training seminar on the development of the ability to control your well-being and mood before and during a concert, public speaking or a lesson, the method of «silent short stories».

Key words: artistry, pedagogical artistry, future teachers of music, performance-instrumental training, components of pedagogical artistry, forms and methods of formation of pedagogical artistry.

ВЕРГУНОВА Валерія Сергіївна. ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО МИСТЕЦТВА У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ: ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ

Стаття присвячена висвітленню теоретичних основ формування ціннісного ставлення до мистецтва у майбутніх учителів початкової школи. Розглядаються погляди науковців щодо сутності понять «ставлення», «цінність», «ціннісне ставлення». Підкреслюється роль ціннісного ставлення до мистецтва як передумови здійснення мистецько-педагогічної діяльності в школі. Дається характеристика напрямків його формування та проблеми його актуалізації у процесі підготовки вчителів початкової школи.

Ключові слова: ставлення, цінність, ціннісне ставлення, мистецтво, мистецько-творча діяльність, підготовка вчителя початкової школи.

ВЕРГУНОВА Валерія Сергеевна. ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ИСКУССТВУ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Статья посвящена освещению теоретических основ формирования ценностного отношения к искусству у будущих учителей начальной школы. Рассматриваются взгляды ученых относительно сущности понятий «отношение», «ценность», «ценностное отношение». Подчеркивается роль ценностного отношения к искусству как предпосылке осуществления художественно-педагогической деятельности в школе. Дается характеристика направлений формирования и проблемы его актуализации в процессе подготовки учителей начальной школы.

Ключевые слова: отношение, ценность, ценностное отношение, искусство, художественно-творческая деятельность, подготовка учителя начальной школы.

VERGUNOVA Valeriya Serhijjyna. FORMING OF VALUABLE ATTITUDE TOWARD ART BY FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS: THEORETICAL AND PRACTICAL ASPECTS

The ability of a future primary school teacher to understand, experience and evaluate works of art makes it possible to characterize him as a spiritually rich person who, by his own example, should be interested in the child in universal values. It requires orientation in the process of their training for the formation of a value attitude toward art. The article deals with the views of scholars on the essence of the concepts of «attitude», «value», «value relation». The peculiarity of the attitude is defined, which is understood as an important personality trait, which helps to reveal and establish a semantic connection with the world. It is based on evaluative activities and is related to a specific need of the entity; it is manifested in the interests of a certain circle of phenomena and gives rise to the desire to acquire them. The specificity of the value attitude characterizing the axiologically deterministic connection with the environment, which is based on the experience and understanding of its significance, is highlighted. Valuable attitude to art is due to the aesthetic and creative components of the latter. Its important feature is the interconnection of emotional and rational elements on the basis of which the perception and evaluation of works of art is carried out. Formation of value attitude to art requires the involvement of the person to interact with it and is carried out on the basis of perception, in which the essential role is played by creative elements. The characteristic of directions in formation of value attitude to art in the process of training of future teachers of elementary school, which are interrelated, is given. They concern with: the development of the students' emotional sphere, their evaluation activities, the enrichment of artistic knowledge and impressions through engagement in artistic and creative activity. This process requires consideration of the importance in the interaction of emotional and rational in the process of perception of art works, receiving pleasure from communicating with them, the aspiration to interpret the artistic image, the experience of artistic and creative activity of students, their personal position on artistic phenomena. In the practical sphere, the formation of a value attitude to art has a number of problems. Some of them concern the current state of the arts of education, the lack of systematic and integral artistic and pedagogical influence, the loss of traditions of artistic self-education among teachers, underestimation of the role of art in the development of the child's personality. Others are related to the predominantly cognitive information orientation in the training of primary school teachers, the reduction of the volume of classroom hours in artistic disciplines. It is emphasized that the formation of value attitude to art involves awareness, experience and transformation of the knowledge about art in its own «internal» heritage, based on recognition of the values of art, its importance for the harmonious development of the child's personality.

Key words: attitude, value, value attitude, art, artistic and creative activity, training of elementary school teacher.

ЖУКОВ Василь Павлович. ІНТЕГРАЦІЯ ФАХОВИХ І ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розкрито необхідність і шляхи реалізації інтеграції фахових і психолого-педагогічних дисциплін у підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів. Установлено, що

практичну реалізацію інтегрованого навчання учнів музичному мистецтву гальмує, передусім, невідповідність вчителя до організації такого навчання. Саме вирішення останнього питання є актуальним завданням вищих закладів мистецько-педагогічної освіти. З'ясовано, що інтегративний підхід в освіті, що відкриває шлях до змістовних узагальнень і подальшого впровадження їх в практичну музично-педагогічну діяльність, дає можливість підвищити якісний рівень професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Ключові слова: інтеграція, фахові дисципліни, психолого-педагогічні дисципліни, підготовка, майбутній учитель музичного мистецтва, інтегроване навчання.

ЖУКОВ Василь Павлович. ІНТЕГРАЦІЯ ПРОФЕСІОНАЛЬНИХ І ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧЕСКИХ ДИСЦИПЛІН В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗИКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статті раскрыта необхідність і пути реалізації інтеграції професійних і психолого-педагогічних дисциплін в підготовку будучих учителів музикального мистецтва к інтегрованому обученню учащихся. Установлено, что практичну реалізацію інтегрованого обучения учащихся музикальному мистецтву тормозит, прежде всего, неподготовленность учителя к организации такого обучения. Именно решения последнего вопроса является актуальной задачей высших учебных заведений художественно-педагогического образования. Выяснено, что интегративный подход в образовании, открывающий путь к содержательным обобщениям и дальнейшему внедрению их в практичную музикально-педагогическую деятельность, даёт возможность повысить качественный уровень профессиональной подготовки будущих учителей музикального искусства.

Ключевые слова: интеграция, профессиональные дисциплины, психолого-педагогические дисциплины, подготовка, будущий учитель музыкального искусства, интегрированное обучение.

ZHUKOV Vasyi Pavlovich. INTEGRATION OF PROFESSIONAL AND PSYCHOLOGICAL-PEDAGOGICAL DISCIPLINES IN PREPARATION OF FUTURE MUSICAL ART TEACHERS

The article discloses the necessity and ways of implementation the integration of professional and psychological-pedagogical disciplines in preparation of future musical art teachers to integrated teaching. It is established that the practical realization of the integrated teaching to musical art students is hampered, first of all, by teacher's unpreparedness to organize such teaching. It is the resolving of the last issue that is a crucial task of the higher institutions of artistic and pedagogical education. It is revealed that the integrative approach in education, which opens the way to meaningful generalizations and their subsequent introduction into the practical musical and pedagogical activity of the future musical art teachers, gives an opportunity to raise the qualitative level of professional training of future teachers.

Formation of the professional readiness of the future musical art teacher for the integrated teaching requires employing the integrative approach, in particular the integration of professional and psychological-pedagogical disciplines. Thus, including various components (pedagogical, conducting, musicological, performing, concertmaster, vocal, lecturer, instrumental), the musical and pedagogical activity of the musical art teacher integrates a whole complex of pedagogical and professional (musical) knowledge, skills and abilities.

In defining the essence of integration as a process of convergence of branches of knowledge, theory and practice, it is noted that in this case, the substantive system of training and education of a specialist is not denied. The task of the integral (complex) professional training of students - future musical art teachers on the basis of interdisciplinary connections, based on the knowledge and skills obtained by students as a result of study of psychological and pedagogical disciplines, is put forward on the foreground.

It is asserted that the introduction of the integrative special course «Integrated Teaching», the goal of which is to deepen the knowledge and skills of the future musical art teacher to implement integrated teaching, taking into account the pedagogical conditions encouraging the successful development of students' integrative competence, make it possible to attract the future music teachers to active cognitive activity, help them to clearly understand how and for what this knowledge and skills can be used in the future professional pedagogical activities.

Key words: Integration, professional disciplines, psychological-pedagogical disciplines, training, future musical art teacher, integrated teaching.

КЛЮЄВА Сніжана Дмитрівна. ФОРМУВАННЯ ДОСВІДУ СПРИЙНЯТТЯ І ВИКОНАННЯ МУЗИКИ ХХ СТОЛІТТЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті розглянуті поняття «музичне сприйняття», «досвід», особливості виконання музики 20 століття, основні форми формування досвіду сприйняття і виконання музики 20 століття, такі як «Концерт-роздум», «Лекція-концерт», «Бесіда за круглим столом» та ін.

Ключові слова: досвід, сприйняття, музичне сприйняття, музика 20 століття, особливості виконання музики 20 століття.

КЛЮЄВА Снежана Дмитриевна. ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ВОСПРИЯТИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКИ ХХ ВЕКА У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗИКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассмотрены понятия «музыкальное восприятие», «опыт», особенности исполнения музыки ХХ века, основные формы формирования навыка восприятия и исполнения музыки ХХ века, такие как «Концерт-размышление», «Лекция-концерт», «Беседа за круглым столом» и др.

Ключевые слова: опыт, восприятие, музыкальное восприятие, музыка ХХ века, особенности исполнения музыки ХХ века.

KLYUYEVA Snezhana Dmitrievna. FORMATION OF EXPERIENCE PERCEPTION AND EXECUTION OF THE TWENTIETH CENTURY MUSIC IN THE FUTURE MUSIC TEACHERS

The problem of human experience is research interest for several reasons. First of all, it is an urgent practical problem of our time. It's relevance is determined by the social situation of the transition period, the main feature of which was the continuing conflict between old and new experiences. The musical experience can be defined as the sum of knowledge, skills, musical-auditory representations, associations received in the interaction of a person with music, allows to judge adequately about music, to understand it's language and as a result to provide artistically aesthetic personality envelopment.

Musical perception is a integrated complex, artistic and research process of gradual deepening of the listener into the aesthetic sense of the work, the formation of new connections and interdependencies of subsystems. The structure of the musical experience of perception interacts with the results of perceptual and intellectual, reproductive and creative acts, allows us to consider it a broader concept. It is conditioned by the level of the musical development, creative abilities of the perceiver, including his past experience, which is memorised in the form of ideas and knowledge about music. The main features of musical perception are: the unity of the emotional and mental components, apperception, associativity, structure, constancy, objectivity, integrity, categorical. The 20th century music specificity, differing in the variety of artistic directions, is characterized by a non-traditional innovative musical language, the musical form of genres requires the search for various forms, comparing traditions and unconventional pedagogical principles and techniques. In the work of 20th century composers forming another musical speech, enriched by the expressive expressiveness of concentrated influence, as well as conceptual constructions related to changes in the space-time series, the inclusion of the historical hour. This musical layer of culture is quite complicated in terms of the musical language, polystylistic in artistic directions and schools, which, of course, requires students to have more intellectual tension, a certain auditory and general cultural experience.

Key words: experience, perception, musical perception, music of the 20th century, peculiarities of performing music of the 20th century.

ЛЕВИЦЬКА Ірина Миколаївна. РОЗВИТОК ТЕМБРОВОГО СЛУХУ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИКУВАННЯ

У статті міститься теоретичний аналіз наукової літератури з поставленої проблеми, подається визначення головних понять дослідження, з'ясовуються вихідні положення щодо процесу розвитку тембрового слуху у дітей молодшого шкільного віку, встановлюються методи педагогічного впливу на даний процес музичного онтогенезу. Розглянуто феномен тембру з різних наукових позицій, а саме: фізики (акустики), музичної психології та теоретичного музикознавства. Поняття «тембровий слух» визначено в контексті інших властивостей музичної свідомості, виявлено внутрішні механізми досліджуваної категорії, а також шляхи розвитку означеного явища у дітей молодшого шкільного віку. Автором викладаються розроблені форми і методи практичної роботи з дітьми даної вікової категорії на уроках музичного мистецтва, що спрямовані на розвиток тембрового слуху в процесі інструментального музичування.

Ключові слова: тембр, слух, тембровий слух, школярі, музичні інструменти, інструментальне музичування, музичне мистецтво.

ЛЕВИЦКАЯ Ирина Николаевна. РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

В статье содержится теоретический анализ научной литературы по поставленной проблеме, дается определение основных понятий исследования, выясняются исходные положения о процессе развития тембрового слуха у детей младшего школьного возраста, устанавливаются методы педагогического воздействия на данный процесс музыкального онтогенеза. Рассмотрен феномен тембра с различных научных позиций, а именно: физики (акустики), музыкальной психологии и теоретического музыковедения. Понятие «тембровый слух» определено в контексте других свойств музыкального сознания, выявлены внутренние механизмы исследуемой категории, а также пути развития указанного явления у детей младшего школьного возраста. Автором излагаются разработанные формы и методы практической работы с детьми данной возрастной категории на уроках музыкального искусства, направленных на развитие тембрового слуха в процессе инструментального музицирования.

Ключевые слова: тембр, слух, тембровый слух, школьники, музыкальные инструменты, инструментальное музицирование, музыкальное искусство.

LEVITSKA Irina Nikolaiivna. THE DEVELOPMENT OF YOUNGEST SCHOOL CHILDREN'S TIMBRE PITCH IN THE PROCESS OF THE INSTRUMENTAL MUSIC PLAYING

The article contains the theoretical analyses of scientific literature on the stated problem. The definition of main concepts of research has been stated. The initial phases of youngest schoolchildren's timbre pitch development have been cleared up. The methods of pedagogical influence on the given process of musical ontogenesis are being established. The phenomenon of pitch from different scientific positions: namely physics (acoustics), musical psychology and theoretical musicology is examined. The concept of timbre pitch in the context of other qualities of musical consciousness is determined. The inner mechanisms of researched category are revealed and the ways of development of appointed phenomenon of the youngest schoolchildren are revealed too. We came to the conclusion that the timbre pitch in a definite sense metaphorically and conditionally is used as an expression in scientific literature. The timbre pitch is a whole complex of psychological activity of human being which includes spontaneous acoustic irritants, elementary acts of

perception (which is called as pitch) and more complicated sinestically and emotionally painted acoustic representations and concepts which are subordinated by the control of consciousness. In a wide sense it is possible to speak about the timbre culture of musical consciousness of individual. It is stated that the task of musical pedagogy is the formation and the development of all parts and qualities of musical timbre pitch. For decision of main tasks the music teacher can take as a starting point, the common representation of timbre pitch as child's ability to listen to all colours of tone based on acoustic peculiarities of material, to distinguish the sounds of different timbres and to use the representation of sound's colour in different forms of musical activity. The author states the worked out forms and methods of practical work with the youngest schoolchildren at music lessons directed on the development of timbre pitch in the process of musical playing.

Key words: timbre, pitch, timbre pitch, schoolchildren, musical instruments, instrumental playing music, musical art.

ЛОКАРЄВА Юлія Валеріанівна. ПІДГОТОВКА ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНО-ТЕОРЕТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН

У статті розглядаються головні аспекти використання проектної діяльності у вищих навчальних закладах культури та мистецтва, ефективність застосування методу художньо-творчих проектів у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва, висвітлюються основні етапи підготовки художньо-творчого проекту у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін.

Ключові слова: художньо-творчий проект, вчитель музичного мистецтва, музично-теоретична підготовка.

ЛОКАРЕВА Юлия Валериановна. ПОДГОТОВКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

В статье рассматриваются главные аспекты использования проектной деятельности в высших учебных заведениях культуры и искусства, эффективность внедрения метода художественно-творческих проектов в профессиональной подготовке будущих учителей музыкального искусства, освещаются основные этапы подготовки художественно-творческих проектов в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин.

Ключевые слова: художественно-творческий проект, учитель музыкального искусства, музыкально-теоретическая подготовка.

LOKAREVA Yulia Valerianovna. PREPARATION OF ARTISTIC-CREATIVE PROJECT IN THE STUDY OF MUSIC-THEORETICAL DISCIPLINES

The article deals with the main aspects of the use of project activity in higher educational establishments of culture and art, the effectiveness of applying the method of artistic and creative projects in the professional training of future teachers of musical art, highlights the main stages of preparation of artistic and creative project in the study of musical and theoretical disciplines. The solution of the issue of improving the quality of the educational process in higher education is directly related to the problem of the formation of experimental, cognitive and experimental activity of students, which is part of the motivational, cognitive, creative and reflexive components of professional development and one of the main conditions of mental development, because the intellectual sphere successfully develops only in the presence and development of cognitive needs.

The traditional education system is not sufficiently focused on the individuality of students, therefore, it is necessary to search for new systems and technologies, forms and methods. Pedagogical modern technologies provide a new approach to the education, education and formation of the student's personality. Without the corresponding level of cognitive activity in the educational process it is impossible for students to properly master knowledge, skills and abilities, therefore the problem of stimulation of cognitive, research, experimental activity and independence during the study does not lose its relevance, and its solution becomes possible under the condition of scientific development and application of pedagogical innovative technologies in high school, both during classroom lessons, and in non-auditing time.

Key words: art-creative project, teacher of musical art, musical-theoretical preparation.

МОСКВА Олена Миколаївна. ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАСОБАМИ ЕСТРАДНО-ДЖАЗОВОЇ МУЗИКИ

У статті обґрунтовано актуальність проблеми формування вокальної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами естрадно-джазової музики, визначено поняття «вокальна культура», виявлено специфічні прийоми естрадно-джазового співу: наслідування інструментальному тембру (різних інструментів), розщеплення, використання придихальної атаки, штробас, трюлінг, горловий спів, йодль та ін.

Ключові слова: вокальна культура, засоби естрадно-джазового мистецтва, майбутні вчителі музичного мистецтва.

МОСКВА Елена Николаевна. ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

В статье обоснована актуальность проблемы формирования вокальной культуры будущих учителей музыкального искусства средствами эстрадно-джазовой музыки, определено понятие «вокальная культура», выявлены специфические приемы эстрадно-джазовой музыки: копирование инструментального тембра (различных инструментов), расщепление, использование придыхательной атаки, штробас, гроулинг, горловое пение и др.

Ключевые слова: вокальная культура, средства эстрадно-джазового искусства, будущие учителя

музыкального искусства.

MOSKVA Olena Mykolayivna. PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE TEACHER OF MUSICAL ART IS IMPOSSIBLE WITHOUT THE FORMATION OF ITS VOCAL CULTURE

For the effective implementation of such process, nowadays the practice of the highest pedagogical educational institution widely used pop-jazz, which is especially attractive for contemporary creative young people. Pop-jazz's pedagogy belongs to the badly designed sphere of professional artistic education. The most important value in this context is finding ways to theoretical and practical vocal performing knowledge and skills for the future singers and substantiate the common and specific in academic and pop-vocal performances. The vocal culture in the study is considered as a collection of professional in deep studying of music, assimilation of various types of vocal technique and working regime, which ensures high quality of singing, creates conditions for performing longevity (N. Spiller).

Each of these provisions contains a plurality of synthesized parts, interwoven with each other, creating a level of vocal culture. The basic requirements for the formation of the vocal culture of students is observing to the basic requirements of academic vocal performances: free and beautiful sound formation, equal sounding, singing in high vocal position, the use of singing breath, singing on the support, mixing of the main and thoracic resonance with the predominant participation of each of them for different heights.

Sounds, keeping the larynx in a stable and free position, releasing the muscles of the inward tube (lips, cheeks, tongue, etc.), clear diction and articulation, phrasing, pure and emotional intonation Voice, artistic and artistry performance. Specific techniques are used in the formation of the vocal culture for the future teachers of musical art with a help of pop and jazz art: - imitation of instrumental timbre (various instruments), splitting, use of a premature attack, snooker, grilling, throat singing, yodel.

Keywords: vocal culture, means of variety and jazz art, future teachers of musical art.

НЕГРЕБЕЦЬКА Ольга Миколаївна. МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО У ПРОЦЕСІ СОЦІАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ

У статті проаналізована поведінка студентів, зумовлена їхнім соціальним досвідом, який, у свою чергу, утворюється під впливом оточуючого середовища. Досліджено оточуюче середовище, необхідне як для усвідомлення якісних змін у професійній підготовці майбутнього вчителя, так і для розвитку цілісної особистості взагалі. Досліджено середовище, яке складається із певної кількості інших індивідів, організованих у групи, тобто суспільства, а також характерний спосіб життя цієї групи, тобто культури, що призвело до висновку, що більшість стереотипів поведінки молодшої людини зумовлені її взаємодією із соціумом і культурою.

Ключові слова: майбутні учителі, соціалізація, оточуюче середовище, особистість, музично-естетична діяльність.

НЕГРЕБЕЦКАЯ Ольга Николаевна. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

В статье проанализирована поведение студентов, обусловлена их социальным опытом, который, в свою очередь, образуется под воздействием окружающей среды. Исследована окружающую среду, необходимо как для понимания качественных изменений в профессиональной подготовке будущего учителя, так и для развития целостной личности вообще. Исследована среду, состоит из определенного количества других индивидов, организованных в группы, то есть общества, а также характерный образа жизни этой группы, то есть культуры, что привело к выводу, что большинство стереотипов поведения молодого человека обусловлены его взаимодействием с социумом и культурой.

Ключевые слова: будущие учителя, социализация, окружающую среду, личность, музыкально-эстетическая деятельность.

NEGREBETSKA Olga Nikolaevna. MUSIC ART IN FUTURE TEACHERS SOCIALIZATION

The article analyzes the behavior of students, due to their social experience, which, in turn, is formed under the influence of the environment. The environment is studied, which is necessary both for understanding the qualitative changes in the professional training of the future teacher, and for the development of a coherent person in general. The environment, which consists of a certain number of other individuals organized in the group, ie, society, as well as the characteristic way of life of this group, that is, culture, has led to the conclusion that most of the stereotypes of the behavior of a young person are due to its interaction with society and culture. The remaining provisions that:

1. In the modern socio-cultural situation, the role of musical art in the process of socialization of student youth is increasing. Musical and aesthetic activity has a powerful influence on the future of teachers' socialization not only in the microenvironment (educational process of the university), but also in the macro environment (district, city, region, country), which ultimately contributes to their socio-cultural activity.

2. The process of students' socialization becomes more effective, thanks to the use of active methods of musical and aesthetic development and the improvement of their musical culture.

3. Fundamentally important in the process of socialization of students is the formation of the necessary personal qualities of the teacher-musician in them, the development of social motivation to socially useful socio-cultural activities.

4. The effectiveness of students' socialization by means of music art depends on the interaction of the educational institution with other social institutions, the effectiveness of the educational process, the activation of socially useful activities and the organized leisure of students.

Key words: future learners, socialization, environment, personality, musical and aesthetic activity.

РАДЮШИНА Світлана Олександрівна, ЛЕСНИК Олена Степанівна. ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНІ ФОРМИ І МЕТОДИ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ ДО РОБОТИ НАД ТВОРАМИ ДУХОВНОЇ МУЗИКИ

В статті актуалізується проблема духовного розвитку школярів та молоді. Як найбільш доступна і корисна форма навчання і виховання духовної особистості у шкільній музичній освіті розглядається вокально-хорове мистецтво, привертається увага до можливості використання православної духовної музики у навчальному процесі. Розглянуто особливості виконання духовної музики та представлені практико-орієнтовані форми й методи підготовки педагогів-музикантів до роботи над творами духовної музики.

Ключові слова: духовність, духовна культура, духовна музика, особливості виконання духовної музики, компетентність педагогів-музикантів, практико-орієнтовані форми й методи навчання.

РАДЮШИНА Светлана Александровна, ЛЕСНИК Елена Степановна. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ К РАБОТЕ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

В статье актуализируется проблема духовного развития школьников и молодежи. Как наиболее доступная и полезная форма обучения и воспитания духовной личности в школьной музыкальном образовании рассматривается вокально-хоровое искусство, привлекается внимание к возможности использования православной духовной музыки в учебном процессе. Рассмотрены особенности исполнения духовной музыки и представлены практико-ориентированные формы и методы подготовки педагогов-музыкантов к работе над произведениями духовной музыки.

Ключевые слова: духовность, духовная культура, духовная музыка, особенности исполнения духовной музыки, компетентность педагогов-музыкантов, практико-ориентированные формы и методы обучения.

RADUSHINA Svitlana Oleksandrivna, LESNIK Olena Stepanivna. PRACTICE-ORIENTATED FORMS AND METHODS OF TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS FOR WORKING ON SACRED MUSIC COMPOSITIONS

The article actualizes the problem of spirituality of society and factors producing negative effects on the level of spiritual culture of schoolchildren and youth have been noted. The need of searching of forms and educational methods which are capable to influence formation of spiritually healthy identity of school students is shown. It is offered to promote the solution of this problem by means of introducing of acquisitions of Christianity in the educational process, namely, the orthodox sacred music. The concept «orthodox sacred music» is understood as church choral singing of pious role having theological contents and characterized by an educative influence on the personality. Characteristics of a structure and execution of sacred music - its strictly vocal character, the closest connection of a word and a sound, graduality of its melodious movement, a minuscule structure of the whole, the dominating sense of «word» – have been defined. The most effective involvement of schoolchildren to music arises in the conditions of their own execution. Choral singing is considered to be the most available and useful form of education and training in musical art. The sacred music is a convenient training material for vocal and esthetic development of pupils. Requirements to quality of sounding of spiritual works need a certain competence of a teacher-musician concerning understanding of contents of texts of spiritual chants, their place in God's service, musical structure and specifics of implementation of spiritual works, abilities to work with breathing and distribution of breath, purity of intonation, activation of vocal hearing of pupils. Diagnostic testing has revealed the lack of necessary knowledge, skills, and, the main thing, an experience of practical activities. Supplying of students with a methodical base and practical abilities put into practice introduction of active forms of studies answering the practice-orientated approach in the pedagogical science. The practice-orientated approach is understood as the submission of contents and methods of choir master training to formation of the minimum practical skills of working on spiritual compositions with pupils. The technique representing a system of theoretical and practical seminars is given, methods of independent work of students have been made active, the portfolio method as stimulating to educational activity and search of ways of formation of experience of choir master activity have been introduced. Further work is focused on the detailed analysis of the received results, improvements and extensions of the contents of seminars, forms and methods of choir master training of future teachers of music on the principles of the practice-orientated approach.

Key words: spirituality, spiritual culture, spiritual music, features of performing spiritual music, competence of music teachers, practice-oriented forms and methods of teaching.

РЕШЕТНИКОВА Тетяна Павлівна, ФУРДАК Тетяна Дмитрівна. ДИРИГЕНТСЬКІ ФОРМИ ВИСЛОВУ ЯК БАЗИСНА ОСНОВА У ВДОСКОНАЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОГО РІВНЯ МАЙБУТНІХ ХОРЕОГРАФІВ

В статті розглядається роль диригування та інтеграція його в основи професійної підготовки хореографів. Визначається аналогія співвідношення деяких прийомів вислову крізь призму диригентських і хореографічних рухів. Автори аналізують тематичну спрямованість двох модулів з курсу навчальної дисципліни «Основи диригентської та вокальної культури», зміст яких передбачає взаємодію мистецтв і забезпечує формування знань за принципом взаємозв'язку та взаємодоповнення.

Ключові слова: диригування, хореографія, інтеграція, модуль, прийоми вислову, професійний рівень, музичний простір.

РЕШЕТНИКОВА Татьяна Павловна, ФУРДАК Татьяна Дмитриевна. ДИРИЖЕРСКИЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ КАК БАЗОВАЯ ОСНОВА В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ БУДУЩИХ ХОРЕОГРАФОВ

В статье рассматривается роль дирижирования и интеграция его в основы профессиональной подготовки хореографов. Определяется аналогия соотношения некоторых приемов выражения сквозь призму дирижерских и хореографических движений. Авторы анализируют тематическую направленность двух модулей по курсу учебной дисциплины «Основы дирижерской и вокальной культуры».

Ключевые слова: дирижирование, хореография, интеграция, модуль, приемы выражения, профессиональный уровень, музыкальное пространство.

RESHETNIKOVA Tetyana Pavlivna, FURDAK Tetyana Dmytrivna. CONDUCTOR FORMS OF EXPRESSION AS A BASIS FOR IMPROVING THE PROFESSIONAL LEVEL OF FUTURE CHOREOGRAPHERS

The article deals with the role of conducting and integrating it into the basis of professional training of choreographers. The analogy of the ratio of some speech techniques through the prism of conducting and choreographic movements is determined. The authors analyze the thematic orientation of the two modules from the course of the discipline «Fundamentals of conducting and vocal culture», the content of which involves the interaction of arts and provides the formation of knowledge on the principle of interconnection and complementarities.

The formed competence of the future choreographer in the field of conducting art gives the opportunity to stimulate original manifestations of personal artistic impressions and synthesize different types of artistic shaped structures. It is an organic combination of external and internal manifestations of conducting: develops the ability to synthesize figurative content of music through plastic gestures, creates a natural foundation on which the elements of the choreographic composition are based, provides the ability to construct new semantic movements in dance, promotes the conscious establishment of associative ties between means musical expressiveness and plasticity of movements, stimulates original manifestations of personal artistic impressions, forms emotional and motor representation and provides artistic The level of their implementation, forms the skills to manage and correct the rehearsal execution process, expands the scope of artistic knowledge, promotes familiarization with musical works of various genres, styles, and eras.

In today's realities, the training of specialists in the artistic direction is considered in the context of the ability of the individual to engage in active creative activity in all its forms of manifestation, when the reorientation of the general model of activity is carried out, and the possibility of realizing the field of artistic knowledge on a qualitatively new level, but within the professional components of the educational profile, becomes relevant.

Key words: conducting, choreography, integration, module, expressions, professional level, musical space.

СТУКАЛЕНКО Зоя Михайлівна. ЕМОЦІЙНИЙ ІНТЕЛЕКТ ЯК ПОКАЗНИК СЦЕНІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті здійснено феноменологічний аналіз поняття «емоційний інтелект», «сценічна майстерність майбутнього вчителя музичного мистецтва». Розглянуто теоретичні та практичні аспекти емоційного інтелекту та його взаємозв'язок з сценічно-творчою діяльністю майбутнього вчителя музичного мистецтва. Розкрито основні прийоми саморегуляції педагога-музиканта на сцені.

Ключові слова: емоційний інтелект, вчитель музичного мистецтва, сценічна майстерність, музикант-виконавець.

СТУКАЛЕНКО Зоя Михайлівна. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье осуществлен феноменологический анализ понятия «эмоциональный интеллект», «сценическое мастерство будущего учителя музыкального искусства». Рассмотрены теоретические и практические аспекты эмоционального интеллекта и его взаимосвязь с сценически-творческой деятельностью будущего учителя музыкального искусства. Раскрыты основные приемы саморегуляции педагога-музиканта на сцене.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, учитель музыкального искусства, сценическое мастерство, музыкант-исполнитель.

STUKALENKO Zoya Mikhailovna. EMOTIONAL INTELLIGENCE AS AN INDICATOR OF THE SCENIC MASTERS OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART

In the article phenomenological analysis of the concept of «emotional intelligence», «stage mastery of the musician-performer» is carried out. The theoretical and practical aspects of emotional intelligence and its interrelation with the stage-creative activity of the future teacher of musical art are considered. The article analyzes the methodological basis for the development of the emotional intelligence of scholars, namely: J. Major, P. Salovei, Ruben Bar-On, I. Andreev, L. Bochkarev, V. Grigoriev, G. Sayyk, N. Fetiskin, A. Chetverik-Burchak. The basic methods of self-regulation of the teacher-musician on the stage are revealed.

The principles of the relationship of emotions and intelligence in the structure of musical-performing activity are revealed, namely: public-regulatory component. He regulates and corrects his own mental and emotional state in conditions of stage activity. The following stages of preparation for a public speech are separated: 1. preliminary training, 2. basic training, 3. direct preparation, 4. situational psychological preparation. The emphasis is on the fact that the teacher should be aware of the specific features of thinking and behavior on the stage. From this standpoint, an important task in learning is the ability to control their emotions (internal control associated with technical difficulties during a presentation, external control associated with communication with comrades and the audience of the audience). consequently, the application of the analytical approach in the study of the performing arts of the future teacher of musical arts allows us to correctly describe certain features of stage activity such as: tolerance, orientation to cooperation; creation of own image, scenic image, aesthetic consciousness; self-confidence; ability to self-control, self-esteem; critical and innovative forecasting of the results of their activities and interactions, as well as subject knowledge,

skills and abilities. Awareness of this contributes to the successful achievement of the artistic purpose and the professional development of the musician as a whole. In connection with this formed a positive attitude of man to himself - the form of internal assessment of man himself and his place in the world, which is closely related to self-esteem.

Key words: emotional intelligence, teacher of musical art, stage performance, musician-performance.

ТКАЧЕНКО Марина Юрївна. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ СПІВАЦЬКОЇ ГРАМОТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В статті розглядається проблема формування співацької грамотності майбутнього вчителя музичного мистецтва як однієї з компетенцій в системі професійної компетентності фахівця, обґрунтовано зміст основних понять, простежується схожість і відзнаки понять «компетентність» і «компетенція», визначено сутність поняття «співацька грамотність» як інтегральний показник професійної компетентності.

Ключові слова: «компетентність», «компетенція», «професійна компетентність», «грамотність», «музична грамотність», «функціональна грамотність», «співацька грамотність».

ТКАЧЕНКО Марина Юрьевна. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕВЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье рассматривается проблема формирования певческой грамотности будущего учителя музыкального искусства как одной из компетенций в системе профессиональной компетентности специалиста, обосновано содержание основных понятий, прослеживается сходство и отличия понятий «компетентность» и «компетенция», определена сущность понятия «певческая грамотность» как интегральный показатель профессиональной компетентности.

Ключевые слова: «компетентность», «компетенция», «профессиональная компетентность», «грамотность», «музыкальная грамотность», «функциональная грамотность», «певческая грамотность».

TKACHENKO Marina Yurievna. THEORETICAL FOUNDATIONS OF SINGING LITERACY FORMATION OF FUTURE TEACHERS OF MUSICAL ART

The article deals with the problem of the formation of the singing literacy of the future teacher of musical art as one of the competencies in the system of professional competence of a specialist. Professional competence, which is formed in the process of training, is an indicator of the quality of university training, readiness of a specialist to perform professional activities in accordance with certain requirements, provides a high level of self-realization in the profession. On the basis of the analysis of the scientific literature, the essence of the interrelated concepts «expertise», «competence», «professional competence», «literacy», «musical literacy», «functional literacy», «singing literacy» is defined. The similarity and difference of the concepts «expertise» and «competence» is traced, the internal structure of «expertise» is understood as a set of «competencies» that have an integral characteristic and include the following aspects: meaningful, axiological, creative, personal. The interdependence of the concepts «competence» and «literacy» is noted. It is clarified that «literacy» forms the basis of «competence», but does not stand in line with the various components of competence, but is the basis of each of the competencies. The concept of «functional literacy» is defined as the prerequisite for the qualitative mastery of knowledge, skills and readiness to perform professionally the professional duties. «Singing literacy» is regarded as one of the main components of the professional competence of the future teacher of musical art, the foundation of which is «musical literacy» and «musical notation». «Musical notation» is represented by elementary knowledge about music, «musical literacy» as a broader concept with a complex structure. The concept of «singing literacy» includes the ability for artistic perception and aesthetic evaluation of vocal and vocal-choral works, a complex of musical-theoretical knowledge, practical performing and creative skills. The component structure of the concept of «singing literacy» is revealed.

Key words: «expertise», «competence», «professional competence», «literacy», «musical notation», «functional literacy», «singing literacy».

ТКАЧЕНКО Олена Миколаївна. ПЕРЕДУМОВИ СТАНОВЛЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НА ЛІВОБЕРЕЖНІЙ УКРАЇНІ (X–XVIII ст.)

У статті автором розглядаються соціальні та культурно-історичні передумови становлення мистецької освіти на Лівобережній Україні у XVIII – на початку XIX ст. Відповідно хронологічній послідовності, від X – до XVIII століття визначено та здійснено аналіз розвитку кожного напрямку мистецької освіти в Україні. Встановлено, що у ході історичного розвитку культури України всі види мистецтва почали виокремлюватися ще із синкретичного мистецтва.

Ключові слова: мистецтво, мистецька освіта, соціальні та культурно-історичні передумови, музична освіта, художня освіта, театральна освіта, Лівобережна Україна.

ТКАЧЕНКО Елена Николаевна. ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ЛЕВОБЕРЕЖНОЙ УКРАИНЕ (X–XVIII вв.)

В статье автором рассматриваются социальные и культурно-исторические предпосылки становления художественного образования на Левобережной Украине в XVIII – начале XIX в. Согласно хронологической последовательности, от X – до XVIII века определен и осуществлен анализ развития каждого направления художественного образования в Украине. Установлено, что в ходе исторического развития культуры Украины все виды искусства начали выделяться еще с синкретического искусства.

Ключевые слова: искусство, художественное образование, социальные и культурно-исторические

предпосылки, музыкальное образование, художественное образование, театральное образование, Левобережная Украина.

TKACHENKO Olena Mykolaivna. THE BACKGROUND OF THE DEVELOPMENT OF ART EDUCATION ON LEFT-BANK UKRAINE (X–XVIII centuries)

The state of art education in the Left-bank Ukraine in the 18th – early 19th centuries was conditioned by the socio-cultural development of the state and the historical events of the X–XVIII centuries. Hence, the historical-pedagogical analysis of the development of art education in the Left-bank Ukraine in the XVIII – early XIX centuries is impossible without taking into account the social and cultural-historical preconditions of its formation.

As a result of the retrospective analysis of the past of Ukraine, several historical epochs have been identified in the gradual formation and development of art education in the Left-bank Ukraine until the XVIII century, whose transformation took place in the conjunction with the world cultural process. These are such epochs as the Middle Ages and the Renaissance (X to the middle of the XVI century), Enlightenment and New Age (from the middle of the XVII to the first half of the XIX century).

The social, cultural and historical background of the formation and development of art education in the Left-bank Ukraine (X–XVIII centuries) is determined on the basis of a comprehensive analysis of archival historical-pedagogical, art-literary and literary sources and materials. Social preconditions: the desire of the princely authorities during the Kiev Rus (X–XIV centuries) to surround themselves with professional musicians and artists during holidays and receptions of highly esteemed guests; disunity of the Ukrainian lands (XIV–XVI centuries); socio-political changes (XVI–XVIII st.); polonization and religious pressure of Catholic Poland on the population of regions of Ukraine (XV–XVI centuries); socio-cultural activity of Peter Mohyla (XVI–XVII centuries).

The cultural-historical preconditions are beliefs, rituals, folklore of the ancient Slavs; acceptance of Christianity (X century); the influence of Byzantine and Church culture (X–XIV centuries); the spread of education (XVI – early XVIII century): the emergence of elementary schools (church), elementary schools of the raised type (monastic, church parish, Cossack), secondary schools of the raised type (fraternal, Jesuit and Orthodox colleges), higher schools (Ostrozka and Kyiv-Mohyla Academy), the contents of the educational process included artistic disciplines: the basis of church singing, rhetoric, poetics, music, drawing; the activity of musical kobza and lyrical workshops, icon paintings (Lavra, Pereyaslavl), fraternities (XVI – early XVII centuries), special musical schools (Glukhiv School of Singing and Instrumental Music (1739), Sichovaya Vocal School (1754–1768)).

Key words: art, artistic education, social, cultural and historical background, musical education, artistic education, theater education, Left-Bank Ukraine.

ШИКИРИНСЬКА Оксана Анатоліївна, КОВАЛЬ Тетяна Василівна. МИСТЕЦЬКА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У КОНТЕКСТІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ ПАРАДИГМИ ОСВІТИ

У статті актуалізується культурологічна спрямованість сучасної професійно-педагогічної освіти; обумовлено суттєве зростання ролі духовно-естетичних факторів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів; висвітлено основні вимоги до змісту підготовки вчителя початкових класів в освітніх нормативних документах; окреслені основні теоретичні концепції культурологічної підготовки майбутніх учителів.

Ключові слова: професійно-педагогічна освіта, культурологічний підхід, мистецька підготовка майбутніх учителів початкових класів

ШИКИРИНСКАЯ Оксана Анатольевна, КОВАЛЬ Татьяна Васильевна. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

В статье актуализируется культурологическая направленность современного профессионально-педагогического образования; обусловлен существенный рост роли духовно-эстетических факторов в процессе профессиональной подготовки будущих учителей; освещены основные требования к содержанию подготовки учителя начальных классов в образовательных нормативных документах; очерчены основные теоретические концепции культурологической подготовки будущих учителей.

Ключевые слова: профессионально-педагогическое образование, культурологический подход, художественная подготовка будущих учителей начальных классов.

SHYKYRINSKA Oksana Anatoliyivna, KOVAL Temyana Vasylivna. ART TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF PRIMARY CLASSES IN THE CONTEXT OF CULTURAL PARADIGM OF EDUCATION

The culturological orientation of modern professional pedagogical education is in article staticized; it is caused the essential growth of a role of spiritual and esthetic factors in the course of vocational training of future teachers; the main requirements to the content of training of the elementary school teacher in educational normative documents are reflected; the main theoretical concepts of culturological training of future teachers are outlined. The scientific operating time of the last years concerning providing with the teacher the qualified leadership in art activity of pupils is analysed in educational process of elementary school. By the main direction of content of vocational training of the teacher it is his culturological orientation as one of the most important factors of high-quality performance of the main function of education determined; the attention is on formation of polycultural, pedagogical and national values concentrated. The historical aspect of the organization of art training of elementary school teachers in system of domestic pedagogical education is considered. The importance of studying of art disciplines as humanitarian to a component of culturological training of future teachers is noted. The attention on definition of the leading directions of culturological education, the

theoretical principles, tasks and means of art training of future elementary school teachers is focused. The importance of organic unity of all-pedagogical and art training of future elementary school teachers is proved; need of introduction of the begun reforms in the fields of education, the solution of questions of her integration into world cultural space.

Keywords: *professional pedagogical education, culturological approach, art training of future elementary school teachers.*

ЯРОШЕНКО Олена Миколаївна. МЕТОД ВІЗУАЛІЗАЦІЇ MIND MAPS (ІНТЕЛЕКТ-КАРТИ) В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті висвітлено питання формування пізнавальної діяльності студентів за допомогою методу Mind Maps (інтелект-карт) як засобу схематизації дидактичних об'єктів навчання на основі візуалізації. Розглянуто етапи роботи з інтелект-картою у відповідності з психологічними особливостями розвитку пізнавальної діяльності студентів. Виокремлено ієрархічні рівні візуалізації у відповідності з видами схематизації. Обґрунтовано можливість створення і використання інтелект-карт в системі підготовки вчителя музичного мистецтва в процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін. Надані приклади видів схематизації та інтелект-карти.

Ключові слова: *пізнавальна діяльність, рівні візуалізації, види схематизації, Mind Maps (інтелект-карти), музично-теоретичні дисципліни, вчитель музичного мистецтва.*

ЯРОШЕНКО Елена Николаевна. МЕТОД ВИЗУАЛИЗАЦИИ MIND MAPS (ИНТЕЛЛЕКТ КАРТЫ) В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье отражен вопрос формирования познавательной деятельности студентов с помощью метода Mind Maps (интеллект-карты) как средства схематизации дидактических объектов обучения на основе визуализации. Рассмотрены этапы работы с интеллектуальной картой в соответствии с психологическими особенностями развития познавательной деятельности студентов. Выделены иерархические уровни визуализации в соответствии с видами схематизации. Обоснована возможность создания и использования интеллектуальных карт в системе подготовки учителя музыкального искусства в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. Предоставлены примеры видов схематизации и интеллектуальной карты.

Ключевые слова: *познавательная деятельность, уровни визуализации, виды схематизации, Mind Maps (интеллектуальная карта), музыкально-теоретические дисциплины, учитель музыкального искусства.*

YAROSHENKO Elena Nikolaevna. THE METHOD OF VISUALIZATION OF MIND MAPS (INTELLECTUAL MAPS) IN THE SYSTEM OF PREPARATION OF TEACHER OF MUSICAL ART

The article substantiates the urgency of the problem of using visualization methods including intellectual technologies in the form of intellectual maps, which contribute to the process of intensification of learning. The visualization of educational material in the form of intellectual maps makes it possible to combine figurative and symbolic elements, which are indicative for the nature of musical art.

The article reflects the issue of the formation of students' cognitive activity using the Mind Maps (intelligence map) method as a mean of schematizing musical didactic objects of learning based on visualization. Different approaches to understanding cognitive activity of subjects determine its specific species, which can be formed by using intellectual maps as a kind of sign-oriented and symbolic activity - mental and mnemonic.

The quality of the process of cognitive schematic visualization (controllability, programming, randomness, structuring) are considered; Mind Maps differ from other kinds of symbolic activity; the component operations in the work with the structure of the intellectual map (preliminary analysis, the structure of the map, work with the map), and also the stages of work according to the psychological peculiarities of the development of students' cognitive activity (imitative, manipulative, creative) were singled out.

The article attempts to attribute the existing three hierarchical levels of visualization, classified according to the degree of adequacy to imaginary objects corresponding to the types of schematizations: archetypal based on reference signals in the form of pictogram art schemes; submodel – a method of a logical schematization using object-based abstract schemes; a model level in the form of an intellectual map as a subset of network structural schemes. For each level of visualization, an example of schematization and an example of an intelligent map are provided.

The possibility of creating and using intellectual maps in the system of training the teacher of musical art in the process of studying musical and theoretical disciplines is substantiated.

It is concluded that working with Mind Maps in the field of musical pedagogy contributes to the development of constructive thinking, creativity, and ingenuity in the search for various options for visualizing objects.

Key words: *cognitive activity, levels of visualizations, types of schematization, Mind Maps (intellectual map), musical and theoretical disciplines, the teacher of musical art.*

ВАРНАВСЬКА Лариса Іванівна, РИМАР Ліліана Анатоліївна. ОРГАНІЗАЦІЯ ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ СЕРЕДНІХ КЛАСІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

У статті висвітлено особливості ігрової діяльності учнів середніх класів на уроках музичного мистецтва, що є актуальним у процесі всебічного розвитку особистості. З'ясовано завдання ігрової діяльності, її цільові орієнтації; встановлено, за рахунок чого здійснюється реалізація ігрових прийомів і ситуацій на уроці; розкрито етапи підготовки та проведення педагогічної гри. Представлено практичні приклади та умови організації ігрової діяльності учнів на уроці музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

Ключові слова: ігрова діяльність, гра, навчальний процес, урок, музичне мистецтво, завдання, мета, команда.

ВАРНАВСКАЯ Лариса Ивановна, РЫМАРЬ Лилиана Анатольевна. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ СРЕДНИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

В статье освещены особенности игровой деятельности учащихся средних классов на уроках музыкального искусства, что является актуальным в процессе всестороннего развития личности. Определены задания игровой деятельности, ее целевые ориентации; установлено, что влияет на реализацию игровых приемов и ситуаций на уроке; раскрыты этапы подготовки и проведения педагогической игры. Представлены практические примеры и условия организации игровой деятельности учащихся на уроке музыкального искусства в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: игровая деятельность, игра, учебный процесс, урок. Музыкальное искусство, задания, цель, команда.

VARNAWSKA Larisa Ivanivna, RYMAR Liliana Anatoliivna. ORGANIZATION OF GAME ACTIVITY OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS AT THE MUSICAL ART LESSONS

Modern school which is oriented at education humanization, is called to connect studying activity where the basic knowledge and skills are formed, with creative activity, connected with development of students creative abilities, their cognitive activities, ability to solve unusual problems independently. So it's necessary to teach students to gain knowledge, to develop their intellectual, communicative, creative skills by studying means, promoted by different activities at the lessons, which help to develop definite skills, qualities and competences. One of such activities is becoming the game activity.

The article highlights the features of game activity of middle school students at the lessons of musical art, that is relevant in the process of comprehensive development of the individual. The tasks of game activity are defined. It is identified what affects the implementation of gaming techniques and situations in the lessons. The stages of preparation and conduct of the pedagogical game are shown. The article presents practical examples and conditions for the organization of gaming activities for students in the lessons of musical art at secondary school.

The analysis of publications made it possible to designate the game as kind of activity that, at a certain stage, becomes one of the main forms of development of mental functions and methods of cognizing the world. In the article different models of games classification that answers the practical questions is singled out.

The authors distinguish the stages of preparing and conducting a pedagogical game. The practical embodiment of the theoretical section is represented in the game «Scrabble» («Эрудум»). Goal, tasks, technology of the game are highlighted in the pedagogical game.

Key words: gaming activity, game, educational process, lessons, musical art, tasks, goal, team.

КАСЛОВ Иван Анатолійович. ФОРМУВАННЯ СЕМІОТИЧНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ДО ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті висвітлено теоретичні основи формування семіотичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва як необхідна передумова розвитку професіоналізму до інструментально-виконавської діяльності в умовах музично-педагогічної освіти України. Визначено також основні компоненти семіотичних умінь, що відповідають за структуру професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до інструментально-виконавської діяльності.

Ключові слова: учитель музичного мистецтва, інструментально-виконавська діяльність, семіотичні вміння, компоненти семіотичних умінь, професійна підготовка.

КАСИЛОВ Иван Анатольевич. ФОРМИРОВАНИЕ СЕМИОТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ К ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье раскрыты теоретические основы формирования семиотических умений будущих учителей музыкального искусства как необходимое условие развития профессионализма к инструментально-исполнительской деятельности в условиях музыкально-педагогического образования Украины. Определены также основные компоненты семиотических умений, которые формируют структуру профессиональной подготовки будущего учителя музыкального искусства к инструментально-исполнительской деятельности.

Ключевые слова: учитель музыкального искусства, инструментально-исполнительская деятельность, семиотические умения, компоненты семиотических умений, профессиональная подготовка.

KASILOV Ivan Anatoliyovich. STRUCTURAL COMPONENTS OF SEMIOTIC SKILLS OF FUTURE MUSIC ART'S TEACHERS IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING TO INSTRUMENTAL-PERFORMING ACTIVITY

The article considers a theoretic bases of formation of semiotic skills of future Music art's teachers as a problem of professional development of instrumentalist-musician in the conditions of music-pedagogic education in Ukraine.

In the article is determined the basic components of semiotic skills, which consists a structure of professional training of future Music art's teacher to instrumental-performing activity in conditions of learning at the Art's faculties of higher pedagogic establishments also. The text of article reveals main problems of researching of music context as a semiotic category.

The article begins with a short discussion, concerning the necessity of introduction of semiotic skills in the process

of professional training of future Music art's teacher to instrumental-performing activity as a pedagogic problem of modern music-pedagogic education in the conditions of higher pedagogical establishments.

The aim of the article is to determine of basic components of semiotic skills' formation of Music art's teacher in the process of professional training to instrumental-performing activity in the system of professional formation of further specialists at the Ukrainian secondary schools.

In the context of the article the main structural components of semiotic skills' formation, such us: valuably-motivational component, cognitive component, emotionally-determined component, communicative component, creatively-interpretational component are considered.

The final paragraph deals with the conclusion, which describes the necessity of introduction of semiotic skills for improvement of quality of instrumental-performing training of future Music art's teacher in the system of Ukrainian music-pedagogical education.

Key words: teacher of Music art, instrumental-performing activity, semiotic skills, components of semiotic skills, professional training.

КОРЯКІН Олексій Олексійович. ДОСЛІДЖЕННЯ СТОСУНКІВ ДОМІНУВАННЯ У СТУДЕНТСЬКИХ ГРУПАХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ МИСТЕЦЬКОГО СПРЯМУВАННЯ

У статті розкрито результати експериментального дослідження міжособистісних стосунків домінування та конструктивного лідерства, які формуються в студентських академічних групах в процесі фахової підготовки. В статті також пропонуються інтегровані показники домінування та конструктивного лідерства студентів.

Ключові слова: міжособистісні стосунки студентів, домінування, конструктивне лідерство, студентська академічна група, мистецькі спеціальності.

КОРЯКІН Алексей Алексеевич. ИССЛЕДОВАНИЕ ОТНОШЕНИЙ ДОМИНИРОВАНИЯ В СТУДЕНЧЕСКИХ ГРУППАХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

В статье раскрыты результаты экспериментального исследования межличностных отношений доминирования и конструктивного лидерства, которые формируются в студенческих академических группах в процессе профессиональной подготовки. В статье также предлагаются интегрированные показатели доминирования и конструктивного лидерства студентов.

Ключевые слова: межличностные отношения студентов, доминирование, конструктивное лидерство, студенческая академическая группа, художественные специальности.

KORYAKIN Olexsiy Olexsiyovych. INVESTIGATION OF RELATIONS OF DOMINATION IN STUDENT GROUPS OF SPECIALTIES IN THE ARTISTIC DIRECTION

The article reveals the results of an experimental study of interpersonal relations of domination and constructive leadership, which are formed in student academic groups in the process of professional training. The article also offers integrated indicators of domination and constructive leadership of students. The article focuses attention on the possibilities and expediency of work on overcoming interpersonal relations of domination in the student academic group and their transformation into constructive leadership. The results of diagnostics of students on the method of interpersonal relations diagnostics T. Liri, the method of self-evaluation T. Dembo, S. Rubinshtein, the method of research of social intelligence J. Guilford, the method of research of integrative levels of emotional intelligence of N. Hall, the COA-2 method, abilities (E. Zharikov, E. Krushelnitsky) are given in article. Attention is focused on the fact that among students of art specialties the higher manifestation of interpersonal relations of domination is diagnosed in comparison with students of other specialties, however, the manifestation of constructive leadership relations is likewise diagnosed more often among students of artistic specialties, which can be explained both by the personality traits of students and by the influence specific influence of the artistic environment, which contributes to the development of a wide range of interpersonal relationships. It is concluded that interpersonal relations of both dominance and constructive leadership are diagnosed in student academic groups of both art and other specialties, testifies to the prevalence of such interpersonal relations in the student environment, and also that students of art specialties due to the fact that they have different from students of other specialties personal traits, turns out to be another level of manifestation of interpersonal relations of domination and constructive leader.

Key words: interpersonal relations of students, domination, constructive leadership, student academic group, artistic specialties.

МАМИКІНА Анжеліна Іванівна. ДО ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНО-СТИЛЬОВОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВИКОНАВСЬКО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ

У статті розкрито сутність музично-стильового мислення майбутніх учителів музики. Стислий огляд проблеми дозволив визначити, що процес розвитку досліджуваного феномена в процесі виконавсько-інструментальної підготовки зумовлений інтеграцією музично-теоретичних, історико-культурних і виконавсько-інструментальних знань, використанням їх під час вирішення практико-творчих художньо-інтерпретаційних завдань, що озброює студентів методикою самостійного вивчення різних музичних явищ, забезпечує адекватність сприйняття, розуміння і оцінки змісту інструментальних творів.

Ключові слова: мислення, музичне мислення, музичний стиль, музично-стильове мислення, майбутні вчителі музики, виконавсько-інструментальна підготовка, художня інтерпретація інструментального твору.

МАМЫКИНА Анжеліна Іванівна. К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СТИЛЕВОГО МЫШЛЕНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

В статье раскрыта сущность музыкально-стилевого мышления будущих учителей музыки. Краткий обзор проблемы позволил определить, что процесс развития исследуемого феномена в процессе исполнительско-инструментальной подготовки обусловлен интеграцией музыкально-теоретических, историко-культурных и исполнительско-инструментальных знаний, использованием их во время решения практико-творческих художественно-интерпретационных заданий, что вооружает студентов методикой самостоятельного изучения различных музыкальных явлений, обеспечивает адекватность восприятия, понимания и оценки содержания инструментальных произведений.

Ключевые слова: мышление, музыкальное мышление, музыкальный стиль, музыкально-стилевое мышление, будущие учителя музыки, исполнительско-инструментальная подготовка, художественная интерпретация инструментального произведения.

MAMYKINA Anzhelina Ivanivna. TO PROBLEMS OF MUSICAL-STYLE IMPROVEMENT OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC IN THE PROCESS OF EXECUTIVE-INSTRUMENTAL PREPARATION

Many years of experience in artistic trends, currents, and schools predetermine the existence of many musical styles and genres. A teacher of music with limited professional knowledge and an unformed performance culture is not able to grasp the main characteristics and features of existing musical styles, brilliantly and comprehensively convey musical works of various directions to students. Therefore, the problem of developing the musical and stylistic thinking of students of artistic and pedagogical universities, in particular in the process of performing and instrumental training, is extremely relevant and important.

Modern requirements to the quality of the teacher's training of music are that the student must have advanced abilities in the field of musical performance, the ability to demonstrate artistry and freedom of expression, developed artistic thinking, formed musical-performing skills and skills and knowledge about the peculiarities of their use in dependence from artistic ideas of musical works. Such a music teacher must master the performance repertoire containing works of various genres, forms, styles. The student must be formed by professional qualities that integrate such principles of musical thinking, on the basis of which the formation of the musical «sensation», aesthetic sensitivity, musical inspiration, «feeling of style», musical and stylistic thinking.

Musical-style thinking is a process of reflection by future specialists of musical notions, which is based on the establishment of a system of ties and relationships between individual musical phenomena through the disclosure of their individual and specific properties, as well as the competent operation of a multitude of artistic and stylistic models. It is the most important factor in improving the quality of the student's professional training, since it enables the integration of musical theoretical, historical, cultural and instrumental skills, using them in solving practical and creative artistic and interpretive tasks, arming the future specialist with a method of independent study of various musical phenomena, providing the adequacy of perception, understanding and evaluation of the content of instrumental works. As a result, the development of musical-stylistic thinking must take place simultaneously in all disciplines of instrumental and musical-theoretical cycles.

The effective development of musical-stylistic thinking of future music teachers in the process of performing instrumental training is both the purpose of learning music and the means of its understanding, it is achieved in the conditions of expanding the historical boundaries of the study of musical art, the introduction of a unified learning model for the study of music of various styles, the use of stylistic modeling for practical instrumental mastering of musical material. Only during deliberate work on instrumental works students can come closer to a true understanding of the style, which will create the preconditions for its «true» and true embodiment in the artistic and interpretive process. Knowledge of musical and stylistic creativity of the epochs for contemporary music teachers is not only a prerequisite for a high-quality artistic interpretation of instrumental works of musical culture, but also a higher expression of their artistic professionalism.

Key words: thinking, musical thinking, musical style, musical-style thinking, future music teachers, performing instrumental training, artistic interpretation of instrumental work.

НИКОЛЕНКО Людмила Ігорівна. ФОРМУВАННЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКИХ УМІНЬ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИКУВАННЯ

У статті розглядаються питання формування інструментально-виконавських умінь учнів у процесі ансамблевого музикування. Автор доводить, що колективна музична гра – це важливий фактор формування музично-виконавської техніки, культури художнього сприйняття, розвитку музичних здібностей, акустичних концепцій, художньо-образного мислення.

Ключові слова: ансамбль, музичні здібності, художньо-образне мислення.

НИКОЛЕНКО Людмила Игоревна. ФОРМИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ.

В статье рассматриваются вопросы формирования инструментально-исполнительских умений учащихся в процессе ансамблевого музицирования. Автор доказывает, что коллективная музыкальная игра - это важный фактор формирования музыкально-исполнительской техники, культуры художественного восприятия, развития музыкальных способностей, акустических концепций, художественно-образного мышления.

Ключевые слова: ансамбль, музыкальные способности, художественно-образное мышление.

NIKOLENKO Lyudmila Igorivna. FORMATION OF INSTRUMENTAL AND EXECUTIVE LOCALITIES OF PRINCIPLES IN THE PROCESS OF ANSIBLUS MUSIC

The article deals with the questions of the formation of instrumental and performing skills of students in the process of ensemble music. The author argues that a collective music game is an important factor in the formation of musical and performing techniques, the culture of artistic perception, the development of musical abilities, acoustic concepts, artistic thinking. The introduction of ensemble music in the learning process creates favorable conditions for the formation of instrumental and performing skills of students. The correct selection of teaching methods, in particular, the method of verbal explanation and visibility, the method of musical theoretical analysis, sketching the study of musical works, the method of penetration into artistic form, the methods of presentation, demonstration, variational impressions, imitation, the method of interaction of the perception of music with practical actions, make it possible to form interest in the students in the collective performance of instrumental music, promotes the formation of students' performing skills, the development of personal qualities, creative individuality, autonomy of thinking, able to self-expression and self-actualization.

Key words: ensemble, musical abilities, artistic thinking.

РАСТРУБА Тетяна Віталіївна ЗМІСТОВНО-СМИСЛОВЕ НАПОВНЕННЯ ОСОБИСТІСНО ОРІЄНТОВАНОЇ ЗАГАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ДІТЕЙ ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Стаття присвячена проблемі змістовно-сміслового наповнення особистісно орієнтованої загальної мистецької освіти дітей шкільного віку. Сформульовано власне бачення категорії «особистісно орієнтована загальна мистецька освіта», визначено її мету та завдання. Виокремлено змістовно-процесуальний, мотиваційний та позиційний компоненти, які складають її наповненість. Проаналізовано ефективний особистісно орієнтований дидактичний інструментарій, що використовується вчителем, до якого входять специфічні методи, прийоми, форми

Ключові слова: особистісно орієнтована загальна мистецька освіта, мета, завдання, змістовно-процесуальний, мотиваційний, позиційний компоненти, методи, прийоми, форми.

РАСТРУБА Татьяна Витальевна СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СМЫСЛОВОЕ НАПОЛНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБЩЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Статья посвящена проблеме содержательно-смыслового наполнения личностно ориентированного общего художественного образования детей школьного возраста. Сформулировано собственное видение категории «личностно ориентированное общее художественное образование», определены ее цель и задачи. Выделены содержательно-процессуальный, мотивационный и позиционные компоненты, которые составляют ее наполненность. Проанализирован эффективный личностно ориентированный дидактический инструментарий, используемый учителем, который включает специфические методы, приемы, формы.

Ключевые слова: личностно ориентированное общее художественное образование, цель, задача, содержательно-процессуальный, мотивационный, позиционный компоненты, методы, приемы, формы.

RASTRUBA Tatyana Vitalievna CONTENT-SEMANTIC FULFILLMENT OF A PERSONALLY ORIENTED GENERAL MUSICAL EDUCATION OF MODERN CHILDREN OF THE SCHOOL AGE

The article is devoted to the problem of content-semantic filling of personally oriented general artistic education of school-age children. The vision of the category «personally oriented general artistic education», its goals and objectives were determined. In particular, «personally oriented general artistic education» is the path of subject-subjective interaction of a student and a teacher, aimed at the editing of components of artistic awareness (perception, presentation, need, taste, ideal, etc.) and creative abilities in the routine of artistic - aesthetic activity that activates personality functions, takes into account the results of subjective experience, stimulates the expression of personal position in the process of mastering the musical industry. Its purpose is to create a parity-value attitude of students to reality and art; development of aesthetic consciousness, general cultural and artistic competence; the ability of self-fulfillment, the need for spiritual self-improvement. Components that make up its fullness are: content-procedural (the main function of which, in our opinion, is providing the conditions for the formation of the creativity of the child's personality during musical activities), motivational (carries out the steering, stimulating and sensory-forming functions, forms students in the process of personally oriented musical education and education perspective-inducing, directly-inducing and creative motives of artistic and aesthetic activity) and positional (reveals the mechanism of communicative interaction of the participants of the mentioned process, showing that the objective and subjective conditions needed to communicate were psychologically comfortable for its participants and productive work as the result of musical training and education, and the personal development of students). The author analyzes an effective personally oriented didactic toolkit used by a teacher, which includes specific methods, techniques, forms.

Key words: personally oriented general artistic education, purpose, task, content-procedural, motivational, positional components, methods, techniques, forms.

СИДОРЕЦЬ Тетяна Володимирівна. ЗАКОНОМІРНОСТІ ПОЄДНАННЯ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ, ТВОРЧОЇ ВОЛІ ТА ПІАНІСТИЧНОЇ ТЕХНІКИ ВИКОНАВЦЯ В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ФОРТЕПІАННОЇ МУЗИКИ

Стаття висвітлює шляхи формування комплексу здатностей, необхідних для здійснення виконавської діяльності піаніста. У статті проаналізовано методичні принципи, що допомагають вирішувати проблеми, які

об'єднують в собі пізнавальні завдання. Автор підкреслює роль творчого підходу до виконання музики як однієї з цілей розвитку особистості, спрямованої на створення якісно нових духовних цінностей у фортепіанному мистецтві.

Ключові слова: художня творчість, інтелектуальна активність, піаністична майстерність, виконавська культура, емоційна сфера, фортепіанне мистецтво, синтез об'єктивного і суб'єктивного.

СИДОРЦЬ Тат'яна Владимировна. ЗАКОНОМЕРНОСТИ СОЧЕТАНИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ, ТВОРЧЕСКОЙ ВОЛИ И ПИАНИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ ИСПОЛНИТЕЛЯ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ

Статья освещает пути формирования комплекса способностей, необходимых для осуществления исполнительской деятельности пианиста. В статье проанализированы методические принципы, которые помогают решать проблемы, объединяющие в себе познавательные задачи. Автор подчеркивает роль творческого подхода к исполнению музыки как одной из целей развития личности, направленной на создание качественно новых духовных ценностей в фортепианном искусстве.

Ключевые слова: художественное творчество, интеллектуальная активность, пианистическое мастерство, исполнительская культура, эмоциональная сфера, фортепианное искусство, синтез объективного и субъективного.

SIDORETS Tetyana Volodymyrivna. LAWS OF THE COMBINATION OF INTELLECTUAL ACTIVITY, CREATIVE WILL AND PIANO ARTIST IN THE INTERPRETATION OF PIANO MUSIC

The article deals the way of formation of the complex abilities necessary for performing activities of pianist. The article analyzes the methodological principles that help solve problems that combine cognitive tasks. Author emphasizes the role of creative way to the playing of music as one of the goals of personal development, directed at creating quality new spiritual values in the art of the piano. A conscious, artistically learned and substantiated interpretation of a musical work is inextricably linked with the need to reveal the author's idea of the composer. In each artwork the composer inserts a certain expressive content, which the performer must understand and disclose. Not personal feelings or instant mood should be decisive for the reproduction of the work, but its figurative content, submitted by the composer in artistic form; the content, which should cause the artist so intense feedback that it, the interpreter, the will will merge with the will of the composer. Such identity leads to an ideal interpretation. At the heart of solving this problem is the psycho-technical principle of upbringing the student towards the goal. This principle is realized due to the correct correlation of methods of formation of consciousness of students of musicians and acquisition of purely professional knowledge and skills.

Key words: artistic creativity, intellectual activity, a pianist mastery, performing culture, emotional sphere, piano art, synthesis of objective and subjective.

ТОЛСТОВА Наталья Михайловна. МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ І ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ У СТУДЕНТІВ ГОТОВНОСТІ ДО ФАХОВОГО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ВОКАЛУ

В статті обґрунтовано методологічні основи і принципи формування готовності до фахового самовдосконалення в студентів музично-педагогічних навчальних закладів. Визначено сутність самовдосконалення та специфіку самовдосконалення в діяльності майбутніх учителів музики у процесі їхнього навчання в класі з постановки голосу. Розглянуто психолого-педагогічні засади формування готовності до самовдосконалення студентів під час навчання співу, значущість формування в майбутніх фахівців мотиваційної сфери, позитивної установки на досягнення успіху, врахування гедоністичних властивостей вокально-виконавського мистецтва.

Ключові слова: вчитель музики; готовність до фахового самовдосконалення; постановка голосу.

ТОЛСТОВА Наталья Михайловна. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ГОТОВНОСТИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

В статье обоснованы методологические основы и принципы формирования готовности к профессиональному самосовершенствованию у студентов музыкально-педагогических учебных заведений. Определена суть самосовершенствования и специфика самосовершенствования в деятельности будущих учителей музыки в процессе их обучения в классе постановки голоса. Рассмотрены психолого-педагогические принципы формирования готовности к самосовершенствованию студентов во время обучения пению, значимость формирования у будущих специалистов мотивационной сферы, позитивной установки на достижение успеха, учет гедонистических свойств вокально-исполнительского искусства.

Ключевые слова: учитель музыки; готовность к профессиональному самосовершенствованию; постановка голоса.

TOLSTOVA Natalya Myhaylivna. METHODOLOGICAL FOUNDATIONS AND PRINCIPLES OF STUDENTS READINESS FORMATION FOR PROFESSIONAL SELF-IMPROVEMENT IN THE VOICE TRAINING PROCESS

The article substantiates the methodological foundations and principles of students' readiness formation for professional self-improvement in musical and pedagogical educational establishments. The essence and specificity of self-improvement for the future music teachers' activity in the process of their training in the voice-training class is determined. The article considers psychological and pedagogical readiness formation principles for students' self-improvement during singing training. It also shows the significance of motivational sphere formation for the future

professionals, as well as positive setting for success, and taking into account hedonistic properties of vocal-performing arts.

The article proves the significance of humanistic, person-efficient, axiological, competence and system based approaches in the development of stimulation methodology for students professional self-improvement, self-dependent learning activity, the application of which should ensure taking into account the individual capabilities of every student, their professional-value orientations formation, understanding of their personal and social responsibility for the quality of their readiness for professional activity and the ways to master it independently.

The article substantiates the complex of pedagogical principles, based of which it is possible to increase the degree of students readiness to self-improvement in future professional activity: the principle of creating for the students a dominant setting on the learning content as a process of mastering the professional self-improvement ability; the principle of professional and practical (perspective) orientation of the educational process; the principle of compensatory and molding influence on the students preparation for self-improvement; the principle of the system-forming role of education in the students' readiness formation for professional self-improvement.

The problem-based tasks related to the improvement of the students' readiness formation methods for professional self-improvement in the process of vocal education are characterized.

Key words: music teacher; readiness for professional self-improvement; voice training.

ШАФАРЧУК Тетяна Георгіївна, ДЕСЯТНИКОВА Наталія Львівна, ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ТЕХНІКИ ВОКАЛЬНОЇ ОРНАМЕНТИКИ У МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ВОКАЛУ, ВОЛОДІЮЧИХ ВИСОКИМИ ЖІНОЧИМИ ГОЛОСАМИ

У статті розглянуто питання технології формування вокальних навичок з позиції видатних старовинних викладачів-співаків італійської вокальної школи belcanto.

Описані етапи формування колоратурних вокальних навичок і їх варіативного застосування. Схарактеризовано роль вокальних вправ у підготовці магістрів до вдосконалого виконання вокального репертуару з елементами орнаментики.

Обґрунтовано важливість розвитку вокального інтелекту, аналітико-синтетичних здібностей, як основоположної умови збереження голосу з ціллю пролонгації професійного довголіття.

Ключові слова: вокально-технічний розвиток, колоратурна техніка, формування вокально-виконавських навичок.

ШАФАРЧУК Татьяна Георгиевна, ДЕСЯТНИКОВА Наталья Львовна. ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ТЕХНИКИ ВОКАЛЬНОЙ ОРНАМЕНТИКИ У БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВОКАЛА, ОБЛАДАЮЩИХ ВЫСОКИМИ ЖЕНСКИМИ ГОЛОСАМИ

В статье рассматриваются вопросы технологии формирования вокальных навыков с позиции выдающихся старинных педагогов-певцов итальянской вокальной школы belcanto.

Описаны этапы формирования колоратурных вокальных навыков и их вариативного применения. Охарактеризована роль вокальных упражнений в подготовке магистров к совершенному исполнению вокального репертуара с элементами орнаментики.

Обоснована важность роль развития вокального интеллекта, аналитико-синтетических способностей, как основополагающего условия сохранения голоса с целью пролонгации профессионального долголетия.

Ключевые слова: вокально-техническое развитие, колоратурная техника, формирование вокально-исполнительских навыков.

SHAFARCHUK Tetiana Georgiyvna, DESIATNYKOVA Natalia Lvivna FEATURES OF FORMATION OF THE VOCAL ORNAMENTIC TECHNIQUES IN FUTURE TEACHERS OF THE VOCAL WHICH HAVE HIGH WOMAN VOTES

The article outlines the main problems of vocal-technical development of high female voices, their role in mastering the future specialist in the skill of performing vocal repertoire.

Considered the fundamentally important features of vocal-technical training of singers of the Italian vocal school belcanto, masterfully possessing the technique of the implementation of colorature decorations, understanding of the outstanding ancient masters, teachers of vocal art and pedagogy.

The basic belcanto commandments formulated as the basis for classical singing are formulated. The necessary conditions for successful mastery of technique of ornamental singing in classes from the resolution of the voice in the process of preparation for masterful performance of the vocal repertoire by future specialists of vocal works of composers of the belcanto era are determined.

The formation of vocal-technical skills in high female voices in the process of mastering it with the technique of coloratura singing is considered as a complex process of finding, adjusting and automating the precisely coordinated work of the musculoskeletal, respiratory, resonator and articulation systems of the organism.

The analysis of the peculiarities of the creation of the technique of virtuoso performance of the singer is carried out, effective methods of development and improvement of their vocal mobility in work on vocal ornamentation are grounded.

The expediency and necessity of the initial stage in the process of mastering the technique of vocal decoration has been substantiated, the set of singer's requirements and tasks facing the graduates has been formulated and considered.

The sequence of stages of formation and improvement of skills of singing coloratura decorations is determined. The set of requirements for the choice of educational vocal exercises, the adequacy of their performance by the vocalist at each stage and the conscious overcoming of singing-coordination difficulties are indicated.

The typical problems that accompany the stages of the formation of techniques of virtuoso singing, the recommended methods of overcoming them, which concern not only the phonation-intonation and articulation problems, but also the setting of singing breath, clear coordination in the work of resonators, education of the metro-rhythmic, auditory representations of the singer, his the ability to emotionally-volitional self-regulation.

The importance of a methodologically grounded approach to the choice of musical-pedagogical repertoire, on which the voice of the singer is brought up and developed, is determined. The necessity of gradual complication of vocal educational and pedagogical tasks with necessarily taking into account the individual features and possibilities of the master student in the process of preparation for perfect emotional and artistic performance of vocal works by composers of different national schools and epochs, rich in singing ornamentation, is substantiated.

The importance of the development of vocal intelligence, analytical and synthetic abilities of future music teachers as the basic condition for the preservation of the voice with the aim of prolonging professional longevity and successful pedagogical activity is determined and substantiated.

Key words: *vocal-technical development, coloratura technique, formation of vocal-performing skills.*

ГАО Юань. РОЛЬ ЭМОЦИОННОГО ИНТЕЛЕКТУ В ФАХОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Емоційний інтелект розглядається як конструкт, складовими якого є когнітивні, емоційні, соціальні та особистісні здібності й якості. Особливість емоційного інтелекту полягає в тому, що він розвивається у будь-якому віці та є важливим компонентом фахового розвитку педагога, зокрема в галузі музичної освіти. Емоційний інтелект в контексті діяльності вчителя музики визначається як інтегральна властивість особистості, яка ґрунтується на здатності до раціоналізації емоцій та емоційної обробки художньої інформації з метою декодування, розуміння, регуляції, генерації та трансляції емоційних станів, необхідних для ефективної художньо-педагогічної комунікації.

Ключові слова: *емоційний інтелект, художня емоція, вчитель музики, функції емоційного інтелекту.*

ГАО Юань. РОЛЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Эмоциональный интеллект рассматривается как конструкт, составляющими которого являются когнитивные, эмоциональные, социальные и личностные способности и качества. Особенность эмоционального интеллекта заключается в том, что он развивается в любом возрасте и является важным компонентом профессионального развития педагога, в частности в области музыкального образования. Эмоциональный интеллект в контексте деятельности учителя музыки определяется как интегральное свойство личности, которое основано на способности к рационализации эмоций и эмоциональной обработке художественной информации с целью декодирования, понимание, регуляции, генерации и трансляции эмоциональных состояний, необходимых для эффективной художественно-педагогической коммуникации.

Ключевые слова: *эмоциональный интеллект, художественная эмоция, учитель музыки, функции эмоционального интеллекта.*

GAO Yuan. THE ROLE OF THE EMOTIONAL INTELLECTUAL PROFESSIONAL ACTIVITY OF THE MUSIC ARTIST

The article is devoted to the problem of emotional intelligence, which in current socio-cultural conditions is relevant to scientific research. Moreover, the phenomenon of emotional intelligence does not have sufficient level of development in musical pedagogy. The article deals with the basic concepts of emotional intelligence. Emotional intelligence is represented as a construct, whose components are cognitive, emotional, social and personality abilities and qualities. These abilities and qualities are related to the understanding, identification, processing and use of emotional information, the interpretation of emotional signals, the management of emotional states. The peculiarity of emotional intelligence lies in the fact that it develops at any age and is an important component of the professional development of the teacher, in particular in the field of musical education. The emotional intelligence in the context of the activity of the teacher of music is defined as the integral property of the individual, which is based on the ability to rationalize emotions and emotional processing of artistic information for the purpose of decoding, understanding, regulating, generating and translating the emotional states necessary for effective artistic and pedagogical communication. We consider intrapersonal (directed to our emotional world) and interpersonal (social, directed towards others) aspects of emotional intelligence. In addition, the artistic aspect of emotional intelligence that is relevant in the context of the activity of the teacher of musical art is defined, which is considered as the ability to understand the emotional load and emotionally shaped content of a musical work coded in the musical language; as a readiness to interpret it on the basis of the author's and artistic-performance concept; as an opportunity to cause students to have such an emotional state that will be most appropriate for a profound personality perception of one or another musical work. Also, the article presents the functions of emotional intelligence, taking into account the work of the teacher of music: heuristic, regulatory, adaptive, stimulating, reflexive correction.

Key words: *emotional intelligence, artistic emotion, music teacher, functions of emotional intelligence.*

КЛЄЩ Аліна Олександрівна. МЕТОДИКА ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОГО НАВЧАННЯ СТУДЕНТІВ

У статті розглядаються методи інструментально-ансамблевого навчання студентів у історичних аспектах та формування вмінь інструментально-ансамблевого музикування. Наголошені акценти та представлені методи удосконалення концертмейстерських компетентностей майбутніх фахівців.

Ключові слова: ансамблева гра, методика інструментально-ансамблевого навчання студентів.

КЛЕЩ Алина Александровна. МЕТОДИКА ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

В статье рассматриваются методы инструментально-ансамблевого обучения студентов в исторических аспектах и формирования умений инструментально-ансамблевого музицирования. Ударные акценты и представлены методы совершенствования концертмейстерской компетенций будущих специалистов.

Ключевые слова: ансамблевая игра, методика инструментально-ансамблевого обучения студентов.

KLIESHCN Alina Alexandrovna. THE METHODS OF STUDENTS' INSTRUMENTAL-ENSEMBLE TEACHING

The article tells about the methods of instrumental-ensemble teaching of students in historical aspects and the formation of instrumental-ensemble composing. The emphasis is put on methods of improving concertmasters; competencies. The spectrum of psychological influential factors, that optimize the general content and structure of the performed musical piece, is indicated. Modern scientific and pedagogical resources of musical art are considered. It was discovered that instrumental-ensemble teaching is based on the musician's hearing imagination, mastered through the fruitful interaction of participants, auditory activity and the joint usage of performers' techniques. The combination of sound of musical instruments and singing (for example, in the opera) enormously enriches the ability to create artistic images. Ensemble composing takes a special role in shaping the musician's professional and individual qualities. For the educational process, the instrumental ensemble has a number of attractive qualities that distinguish them from the general list of special subjects. Ensemble performance positively affects students not only professionally, but also shapes human qualities: a sense of mutual respect, tact, partnership, self-discipline, communication skills. Performing in the ensemble is impossible without acceptance of another's personality, tolerance, mutual understanding of partners, attentive attitude to colleagues statements, the integrity and belief while defending their own artistic position, ability to compromise the initiative. The basic meaning of the word "ensemble" is quite common concept, which has several meanings. Ensemble (performing) performance is a teaching system, based on the theoretical principals of the activity psychology and the formation of students' ensemble competence.

Key words: ensemble game, method of instrumental and ensemble learning of students.

ЛУ Тао. ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННОГО НАВЧАННЯ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ КИТАЮ В ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТАХ УКРАЇНИ

Статтю присвячено вивченню досвіду організації процесу фортепіанної підготовки майбутніх педагогів-музикантів Китаю. З'ясовано, що фортепіанне навчання студентів на музично-педагогічних факультетах українських педагогічних університетів ґрунтується на педагогічному досвіді та методичних засадах видатних піаністів-виконавців та педагогів. Визначено особливості фортепіанного навчання майбутніх китайських педагогів-музикантів в педагогічних університетах України.

Ключові слова: фортепіанне навчання, майбутні педагоги-музиканти Китаю, педагогічні університети України.

ЛУ Тао. ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ КИТАЯ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УНИВЕРСИТЕТАХ УКРАИНЫ

Статья посвящена изучению опыта организации процесса фортепианной подготовки будущих педагогов-музыкантов Китая. Выяснено, что фортепианное обучение студентов на музыкально-педагогических факультетах украинских педагогических университетов основывается на педагогическом опыте и методических разработках выдающихся пианистов-исполнителей и педагогов. Определены особенности фортепианного обучения будущих китайских педагогов-музыкантов в педагогических университетах Украины.

Ключевые слова: фортепианное обучение, будущие педагоги-музыканты Китая, педагогические университеты Украины.

LU Тао. FEATURES OF FORTEPIANO EDUCATION IN PEDAGOGICAL UNIVERSITIES OF UKRAINE FOR FUTURE CHINESE MUSIC PEDAGOGES

Piano education for students at musical and pedagogical faculties of Ukrainian pedagogical universities is based on the pedagogical experience and methodological principles of outstanding pianists-performers and educators.

Acquiring piano performance skills at musical-pedagogical faculties traditionally takes place in the process of studying various musical works. While choosing a repertoire for Chinese students, the teacher must take into account the peculiarities and the level of the student's previous piano training. Although this fact rather complicates the process of piano learning, the great respect of Chinese students to the teacher, attention to his remarks, diligence and the desire to have a highperformance level to some extent compensate the above-mentioned difficulties.

The management and conduct of the lessons at the musical-pedagogical faculties of Ukrainian universities are of a variational nature. Conduction of lectures in the piano classes presupposes continuity and consistency. Teachers of music-pedagogical faculties in individual classes with students use the traditional methods for performing pedagogy: empiric and verbal. In addition to the abovementioned methods, non-verbal methods are actively used in the practice of piano learning for students of musical-pedagogical faculties: gesticulation (so-called «conducting») and singing, which allow a certain influence on the student directly during execution: to activate, to effect emotionally etc.

The majority of Chinese students do not speak Ukrainian very well - this complicates the process of communicating with them in classes, negatively affecting the acquisition of the necessary information at the verbal level. Non-verbal types of communication play a leading role in the piano teaching of Chinese students: facial expressions, gestures, movements

and, of course, the teacher's performance on the instrument. The performance for Chinese students is a very effective method of piano learning, not only because of the language barrier, but also due to their national capability to repeat well, to copy exactly.

Key words: piano education, future Chinese musical teaches, pedagogical universities of Ukraine.

У Сюань. СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАГІСТРІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ ПЕДАГОГІЧНОГО СПРЯМУВАННЯ

У статті актуалізовано проблему формування вокальної культури магістрів музичного мистецтва, проаналізовано наукові розвідки щодо сутності та структури зазначеного поняття. Мета статті полягає в уточненні сутності та специфіку вокальної культури магістрів музичного мистецтва в контексті музично-педагогічної науки на основі узагальнення наукової літератури. Дано авторське визначення вокальної культури школярів та вокальної культури магістрів музичного мистецтва. Це складно інтегроване фахове утворення складається з художньо-світоглядного, вокально-виконавського, методико-продуктивного компонентів.

Ключові слова: культура, професійна культура, педагогічна культура, вокальна культура майбутніх учителів музичного мистецтва (рівня магістратури).

У Сюань. СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МАГИСТРОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

В статье актуализировано проблему формирования вокальной культуры магистров музыкального искусства, проанализированы научные исследования относительно сущности и структуры указанного понятия. Цель статьи заключается в уточнении сущности и специфики вокальной культуры магистров музыкального искусства в контексте музыкально-педагогической науки на основе обобщения научной литературы. Дано авторское определение вокальной культуры школьников и вокальной культуры магистров музыкального искусства. Это сложно интегрированное профессиональное образование состоит из художественно-мировоззренческого, вокально-исполнительского, методико-продуктивного компонентов.

Ключевые слова: культура, профессиональная культура, педагогическая культура, вокальная культура будущих учителей музыкального искусства (уровня магистратуры).

WU Xuan. ESSENCE AND STRUCTURE OF VOCAL CULTURE OF MUSICAL ART MASTERS IN SCIENTIFIC STUDIES OF PEDAGOGICAL DIRECTION

The article is focused on the problem of developing musical art masters' vocal culture, scientific works concerning the essence and structure of the given concept were analyzed. The aim of the article is to clarify the essence and specifics of the vocal culture of musical art masters in the context of music and pedagogical science based on generalization of scientific literature.

Vocal culture of future musical art teachers is the most important professional formation, on the basis of which the teacher is able to effectively and qualitatively develop schoolchildren's artistic culture, vocal in particular. The analysis of scientific literature revealed that the studies are mainly devoted to the problems of technology of vocal performance and methodical competencies in work with schoolchildren. Also, researchers point to the educational aspect of vocal culture. On the basis of scientific generalization, the essence of the concept of «future musical art teacher's vocal culture» (according to the master's level) was specified.

The concept «schoolchildren's vocal culture» was clarified. It is a level of students' mastery of world and national vocal art in the process of its perception, evaluation and performance, based on: analytical work, differentiating and evaluative attitude to its generic, style and specific features; on competence in questions of vocal performance and figurative semantic content of vocal works. The vocal culture of the future musical art teacher (according to the master's degree) is a complexly integrated professional unit, which is the process and result of a harmonious combination of qualitative mastery of vocal heritage, mature mastery of vocal performance and the competence in applying acquired vocal and professional experience in developing schoolchildren's vocal culture.

Vocal culture consists of three components: artistic and ideological; vocal and performing; methodical and productive. Each component is complex enough and requires further scientific and methodological justification. A special emphasis in further research is to be put on a correlation between the quality of student's vocal culture and the readiness to develop the latter in schoolchildren.

Key words: culture, professional culture, pedagogical culture, vocal culture of future musical art teachers (master level).

ЧЖОУ Е. ХУДОЖНЬО-ЕМОЦІЙНИЙ ДОСВІД ШКОЛЯРІВ ЯК ВЕКТОР ПЕДАГОГІЧНОЇ СПРЯМОВАНІСТІ ФОРТЕПІАННОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

Стратегія музичного навчання школярів полягає у формуванні емоційного досвіду школярів, котрий забезпечує поступовий перехід від спонтанно неусвідомленого емоційного ставлення до творів та образів, що в них закладені до гармонійного поєднання емоційного та розумового, свідомого їх сприйняття та оцінювання. Ефективним ресурсом стає педагогічна спрямованість фортепіанної підготовки на формування емоційного досвіду школярів, що передбачає орієнтацію у фортепіанному репертуарі в контексті класифікації його стилів, жанрів, образів, що стереотипно викликають певні емоційні реакції.

Ключові слова: емоція, емоційний досвід, фортепіанна підготовка, майбутній учитель музики.

ЧЖОУ Е. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ОПЫТ ШКОЛЬНИКОВ КАК ВЕКТОР ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

МУЗЫКИ

Стратегия музыкального обучения школьников заключается в формировании их эмоционального опыта, который обеспечивает постепенный переход от спонтанно неосознанного эмоционального отношения к произведениям и образам искусства к гармоничному сочетанию эмоционального и умственного, сознательного в процессе их восприятия и оценки. Эффективным ресурсом становится педагогическая направленность фортепианной подготовки на формирование эмоционального опыта школьников, что предполагает ориентацию в фортепианном репертуаре в контексте классификации его стилей, жанров, образов, стереотипно вызывающих определенные эмоциональные реакции.

Ключевые слова: эмоция, эмоциональный опыт, фортепианная подготовка, будущий учитель музыки.

CHZHOU Ye. SCHOOLCHILDREN'S ARTISTIC AND EMOTIONAL EXPERIENCE AS A VECTOR OF PEDAGOGICAL FOCUS OF FUTURE MUSIC TEACHERS' PIANO TRAINING

Individual's emotional sphere is one of the most important in their lives and represents the socio-cultural dimension of existence; it conditions mental processes, accompanies both cognitive and sensual states of individuals, their evaluative actions and negative attitudes, the states of stress and frustrations, motivations and intentions, etc. Individual's emotional sphere is formed in the process of acquiring life experience, but it is more effectively influenced by art, in particular, by music. The strategy of musical education for schoolchildren lies in developing their emotional experience, which ensures a gradual transition from the spontaneously unconsciously emotional attitude to the works and images that are incorporated into a harmonious combination of the emotional and intellectual, their conscious perception and evaluation.

Artistic and emotional experience is a new formation developed under the influence of art in dialogue with artistic images during their perception, experiencing and reproduction, carried out on the basis of memorized reactions to a certain emotional and content artistic and expressive stimulus. The latter in musical art is mostly designed due to the lingual expressive possibilities of musical intonation, which cause certain emotions to be memorized.

Effective use of the pedagogical focus of piano training aimed at developing schoolchildren's emotional experience involves orientation in the piano repertoire in the context of classifying its styles, genres, images that stereotypically cause certain emotional reactions; taking into account the aesthetic and taste preferences of schoolchildren of different age groups; ability to apply a verbal commentary with metaphors, comparisons that stimulate schoolchildren's emotionality and imagination; stimulating motivation for an in-depth attitude to the musical work on the basis of making analogies with the realities of life and bringing the artistic image of the work closer to them.

Key words: emotion, emotional experience, piano training, future music teacher.

ШПИРКА Аліна Олегівна. ЕМОЦІЙНА ВИРАЗНІСТЬ ЯК ФЕНОМЕН ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВОКАЛІСТА

У межах представленої статті розглянуто специфіку фахової підготовки майбутнього вокаліста. Основний зміст дослідження складає аналіз поняття «емоційна виразність», яке автор виокремлює, як феномен фахової підготовки майбутнього вокаліста. Під час опрацювання наукової літератури з обраної проблеми було уточнено поняття «емоційна виразність» та встановлено, що ця проблема потребує глибшого та детальнішого вивчення. Дослідником запропоновано використання можливостей емоційної виразності у фаховій підготовці майбутнього вокаліста.

Ключові слова: емоційна виразність, фахова підготовка, майбутній вокаліст, компетентнісний підхід

ШПИРКА Алина Олеговна. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ КАК ФЕНОМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ВОКАЛИСТА

В рамках представленной статьи рассмотрена специфика профессиональной подготовки будущего вокалиста. Основное содержание исследования составляет анализ понятия «эмоциональная выразительность», которое автор выделяет, как феномен профессиональной подготовки будущего вокалиста. На основе изучения научных источников по данной проблематике автором уточнено понятие «эмоциональная выразительность» и установлено, что эта проблема требует более глубокого и детального изучения. Автором предложено использование ресурсов эмоциональной выразительности в профессиональной подготовке будущего вокалиста.

Ключевые слова: эмоциональная выразительность, профессиональная подготовка, будущий вокалист, компетентностный подход

SPIRKA Alina Olegovna. EMOTIONAL EXPRESSIVENESS AS A PHENOMEN OF PROFESSIONAL TRAINING OF THE FUTURE VOCALIST

In modern society, there is a demand for improvement of the quality of education in higher educational establishments. At the same time, professional training of future vocalists requires new approaches. According to the author, improvement of future vocalist professional training can be made using peculiarities of emotional expressiveness. The analysis of scientific research on the problem allowed us to find out that the problem of emotional expressiveness has already been under discussion in the scientific literature in the sphere of art studies, vocal pedagogy, psychology and works of vocalist pedagogues. However, there is no accurate definition of the concept of «emotional expressiveness» as a definite phenomenon in vocal art. It is found out that scholars referred to this phenomenon from different points of view, most often as a psychological factor and inalienable part of the vocal performance. The author assures «emotional expressiveness» has to be deeply researched because it is a much more complex phenomenon and can be one of the main keys to the improvement of future vocalist professional training. The author distinguishes emotional expressiveness as a phenomenon of future vocalist professional training. Analysis, comparison and summarizing of the data on the problem allowed us to specify the concept of «emotional expressiveness». The author also indicates that implementation of

emotional expressiveness into future vocalist professional training can be possible only with the realization of competence-based approach in education. This opinion will be interesting for specialists in the sphere of vocal training. The author gives synthesized characteristic of the concept of «emotional expressiveness» that can stimulate further research on the topic. The article also dwells on the problem of methodological provision of the process of professional training on principles of emotional expressiveness. The author concludes, that a problem of emotional expressiveness needs to be further dwelled on in the context of future vocalist professional training. Thus, this phenomenon has a lot of valuable resources and it is necessary to determine its structural peculiarities, content, and interconnections with other factors of becoming a future vocalist.

Key words: *emotional expressiveness, professional training, future vocalist, competence-based approach.*