



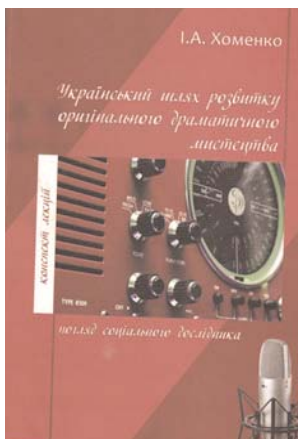
Н. М. Вернигора,
відп. секретар наук. зб.

УДК 007: 304: 01

Хоменко І. А. Український шлях розвитку оригінального драматичного радіомистецтва: погляд соціального дослідника. Показчик змісту

Автор видання Хоменко І. А. працює викладачем кафедри телебачення і радіомовлення Інституту журналістики КНУ імені Тараса Шевченка. Конспект лекцій розроблено для студентів спеціальностей «Журналістика», «Видавнича справа та редагування».

Ключові слова: Хоменко І. А., оригінальна радіодрама, конспект лекцій.



Бібліографоване джерело:

Хоменко І. А. Український шлях розвитку оригінального драматичного радіомистецтва: погляд соціального дослідника : конспект лекцій / І. А. Хоменко ; наук. ред. В. В. Різун. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2011. – 367 с.

Анотація:

Видання присвячено одному з найпотужніших інструментів соціального впливу, винайдених масовою комунікацією минулого століття, явищу, в якому німецький дослідник Ганс Швіцке вбачав кульмінаційну точку розвитку людської культури – оригінальному радіомистецтву. У книзі подано відомості про історію української радіодрами і художньо-документальних радійних жанрів (так званих «жанрів межі») в контексті світового культурного процесу. Представлено теорію радіодраматургії і радіорежисури у широкому ретроспективному охопленні – від «прямоєфірної» до комп'ютерної доби. Подано ілюстративний матеріал та професійні поради сценаристам, режисерам, редакторам, акторам радіомовлення.

Для студентів спеціальності «Журналістика», «Видавнича справа і редагування», а також для всіх, хто хоче оволодіти майстерністю радіодраматурга і радіорежисера.

Зміст:

Передмова до чернівецького видання, 6–9 ; Вступ, або Художнє мовлення між минулим і

майбутнім, 10–17 ; Розділ 1. Контури пошуку, 19–48 : 1.1. Радіо – креатор і репродуктор: уточнення дефініцій, 19–24; 1.2. Шляхи пошуку, 24–45; Висновки до розділу 1, 45–47; Контрольні питання до розділу 1, 47–47; Завдання до розділу 1, 48–48 ; Розділ 2. Оригінальне радіомистецтво України у соціокультурному контексті ХХ – початку ХХІ століття, 49–121 : 2.1. Старі проблеми і нові погляди, 49–71: 2.1.1. Проблема пріоритетів, 49–50; 2.1.2. Проблема спонтанності, 50–53; 2.1.3. Проблема генези, 53–62; 2.1.4. Проблема рівня оригінальності радіотвору, 62–67; 2.1.5. Проблема часу, 67–71; 2.2. «Золота доба» радіомовлення і «розстріляний Ренесанс» української культури, 72–109: 2.2.1. Українське оригінальне радіомистецтво: народження і формування жанрових особливостей, 72–88; 2.2.2. Оригінальне радіомистецтво: переслідування і заборона, 88–101; 2.2.3. Після «відлиги»: пратейатральні форми української оригінальної драматургії; радіофільм, 101–109; 2.3. Радіомистецтво діаспори та оригінальна українська радіоп'єса пострадянського періоду, 109–118: 2.3.1. Радіомистецтво української діаспори, 109–111; 2.3.2. Від радіосеріалу програми «Дзеркало» до Всеукраїнського конкурсу радіоп'єс, 111–118; Висновки до розділу 2, 118–120; Контрольні питання до розділу 2, 120–121; Завдання до розділу 2, 121–121 ; Розділ 3. Структура і метод оригінального радіомистецтва з погляду теорії і практики, 122–213 : 3.1. Рівень структури, 122–154: 3.1.1. Вербальні і невербальні компоненти радіовистави, 122–123; 3.1.2. Діалог у радіомистецтві: теоретичні засади і досвід практичного втілення, 123–133; 3.1.3. Монолог як прийом радіодраматургії, 133–139; 3.1.4. Екстралінгвальні складові оригінального радіо-

© Вернигора Н. М., 2013



мистецтва: досвід і перспектива, 139–154; 3.2. Рівень методу, 154–175: 3.2.1. «Слухобачення» чи «антиілюзійність»: основне питання теорії радіомистецтва, 154–158; 3.2.2. Акустична (або звукова) радіоп'єса, 158–163; 3.2.3. Радіоп'єса «чистого слова»: теорія і практика, 163–172; 3.2.4. Вихід «основного питання» теорії радіоп'єси за суто наукові та творчі межі, 172–175; 3.3. Методологічні аспекти радіомистецтва у дискурсі функціональних можливостей радіодрами, 175–210: 3.3.1. Поняття «інформаційної моделі дійсності» та використання його в теорії літератури і мистецтва, 175–178; 3.3.2. Оригінальне радіомистецтво як засіб соціального прогнозування, 178–187; 3.3.3. Систематизація радіотворів згідно з рівнем абстрагування: від «драми ідей» до документальної «напівдрами», 187–187; 3.3.4. Драма ідей, 187–198; 3.3.5. Документальна радіодрама, 198–210; Висновки до розділу 3, 210–212; Контрольні питання до розділу 3, 212–212; Завдання до розділу 3, 213–213 ; Розділ 4. Функціональні особливості оригінального драматичного радіомистецтва, 214–296 : 4.1. Обумовленість змісту і композиції оригінальної

радіодрами специфікою радіо як комунікаційного каналу, 214–233; 4.1.1. Специфіка радіомовлення і зміст оригінальних радіоп'єс, 214–222; 4.1.2. Специфіка радіомовлення і надкомпозиційна єдність радіодрам (серіал), 222–233; 4.2. Оригінальне радіомистецтво: потенційна небезпека, суспільна користь, нові можливості впливу, 233–294: 4.2.1. Парадоксальний ефект радіовистави, 233–252; 4.2.2. Нові можливості впливу радіомистецтва на аудиторію: за межами радіоефіру, 253–261; 4.2.3. Радіомистецтво майбутнього: комерційна перспектива та соціокультурне надзавдання, 261–269; 4.2.4. Окремі функціональні аспекти суспільно позитивного впливу оригінального радіомистецтва, 269–279; 4.2.5. Емпіричне дослідження функціональних можливостей оригінального радіомистецтва в умовах сучасного мовлення, 279–294; Висновки до розділу 4, 294–295; Контрольні питання до розділу 4, 295–296; Завдання до розділу 4, 296–296 ; Загальні висновки, або Передмова до наступного кроку, 297–298 ; Список використаних джерел, 299–325 ; Додатки (ілюстративний матеріал до курсу), 326–367.

Подано до редакції 21. 01. 2013 р.

Vernygora Nina. Khomenko I. A. The Ukrainian way of development of the original dramatic radio art: the point of view of social researcher. Index of contents.

The author of the edition Illya Khomenko is a professor of the Chair of Television and Radio of Institute of Journalism of Taras Shevchenko National University of Kyiv. The lecture summary is prepared for the students of the specialities «Journalism», «Publishing and editing».

Keywords: Illya Khomenko, original radio drama, lecture summary.

Вернигора Н. Н. Хоменко И. А. Украинский путь развития оригинального драматического искусства: взгляд социального исследователя. Указатель содержания.

Автор издания Хоменко И. А. работает преподавателем кафедры телевидения и радиовещания Института журналистики КНУ имени Тараса Шевченко. Конспект лекций разработан для студентов специальностей «Журналистика», «Издательское дело и редактирование».

Ключевые слова: Хоменко И. А., оригинальная радиодрама, конспект лекций.