

УДК 378.141

## **ІНТЕГРАЦІЯ РІЗНИХ ВИДІВ МИСТЕЦТВА ЯК ЗАСІБ КРЕАТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ**

*Репко І.П., Ільченко О.В., Одарченко В.І.*

*Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна  
академія» Харківської обласної ради*

У статті розглянуто питання впливу комплексного сприйняття різних видів мистецтва на формування творчого, нестандартного мислення майбутніх педагогів.

**Ключові слова:** інтеграція, мистецтво, види мистецтва, навчання, студенти.

## **ИНТЕГРАЦИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВО КРЕАТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

*Репко И.П., Ильченко О.В., Одарченко В.И.*

В статье рассмотрен вопрос влияния комплексного восприятия разных видов искусства на формирование творческого, нестандартного мышления будущих педагогов.

**Ключевые слова:** интеграция, искусство, виды искусства, учеба, студенты.

## **INTEGRATION OF DIFFERENT TYPES OF ART AS MEAN OF KREATIVNOY PREPARATION OF FUTURE TEACHERS**

*Репко І.П., Ільченко О.В., Одарченко В.І.*

In the article the value of influence of complex perception of different types of art is exposed on forming of creative, non-standard thought of future teachers.

**Keywords:** integration, art, types of art, studies, students.

**Постановка проблеми.** В умовах модернізації професійної освіти змінилися сучасні вимоги суспільства до майбутнього педагога, що сприяло актуалізації проблеми підвищення професіоналізації та індивідуалізації особи фахівців, інтегративності підготовки, зв'язку її з практичною діяльністю та життям. Крім того, у зв'язку з переходом від традиційного навчання до використання нових технологій виникла потреба в тому, щоб передивитися теорії та методики професійної підготовки майбутніх педагогів. Педагогічному співтовариству потрібні фахівці, які володіють глибокими професійними знаннями й уміннями, які готові до здійснення естетичної освіти дітей.

Професійна підготовка фахівців передбачає не лише опанування педагогічними знаннями, а й орієнтована на практичну підготовку майбутнього вчителя, який володітиме розвиненими художньо-мистецькими вміннями та навичками, що підвищують ефективність його педагогічної діяльності. У розв'язанні даної проблеми найважливішим є використання науково обґрунтованих підходів до визначення змісту та організації процесу художньо-мистецької підготовки майбутнього педагога.

**Аналіз наукових досліджень** свідчить про те, що однією з умов успішного здійснення діяльності педагога є творчість. Творчій діяльності і культурі вчителя присвячена значна кількість наукових праць С.І. Андреева [1], А.С. Брушлінського [3], С.С. Загвязінського [4], С.А. Кан-Каліка [7], С.Т. Кудрявцевої [9], Ю.М. Кулюткіна [10] тощо. Розвиток творчих здібностей студентів в процесі художньо-мистецької та навчальної діяльності розглядалися видатним педагогом Б.П. Юсовим [12]. Хоча проблемою впливу творчості на свідомість майбутніх вчителів займалися багато вчених питання художньо-мистецької підготовки педагогів в сучасних умовах залишилися не досить вивченими.

**Метою статті** є розкриття проблеми впливу застосування різних видів мистецтв на процес формування свідомості майбутніх педагогів.

Результат професійного розвитку і саморозвитку, здатність засвоювати знання, аналізувати свої можливості і на цій основі створювати програму подальшого зростання на будь-якому етапі своєї діяльності є професійною підготовкою майбутнього педагога. З метою підвищення

рівня художньо-мистецької підготовки студентів в умовах вищої освіти необхідне оновлення засобів навчання. В ході дослідження ми з'ясували, що одним з ефективних засобів може виступати інтеграція різних видів мистецтв як об'єднання художніх образів в гармонійне ціле.

Методологічна основа інтеграції мистецтв в естетичній освіті, її взаємозв'язок з художньо-естетичною діяльністю педагога розкритий в дослідженнях Т.С. Комарової [8]. У дослідженнях Ю.Б. Борева [2], М.С. Кагана [6], Б.П. Юсова [12] та інших розглядаються загальні питання інтеграції мистецтв як одного із способів естетичного освоєння світу.

Аналіз практики підготовки майбутніх вчителів в педагогічних закладах освіти підтверджує загострення протиріч між:

- потребою суспільства в кваліфікованих педагогічних кадрах, підготовлених в системі вищої освіти, і недостатньою розробленістю засобів їх художньо-мистецької підготовки;

- можливостями інтеграції мистецтв в процесі художньо-мистецької підготовки майбутніх педагогів і відсутністю технології її реалізації;

- необхідністю розвитку у майбутніх педагогів художньо-мистецьких умінь і навичок і відсутністю засобів їх розвитку [11].

**Виклад основного матеріалу.** Зазначимо, що різні види мистецтва відображають дійсність по-різному, користуючись специфічними для кожного з них засобами вираження. Але спільним для них залишається відтворення ідеї за допомогою творення художнього образу – єдино конкретного й узагальненого, об'єктивного й суб'єктивного, типового й індивідуального, неповторного, але завжди це цілісний образ того чи іншого явища.

Розглянемо особливості видів мистецтва.

Образотворче мистецтво статичне. Образ тут не розвивається в часі (як, наприклад, у музиці). Відтворюється лише стан природи, події, певний час життя людини. Але кожного разу художник передає всю повноту життя, відчуття його руху, ритму, дихання, сутності. Образотворче мистецтво відображає зовнішні риси предмета, а через них розкриває внутрішні якості та взаємозв'язок з іншими предметами.

Музика – як вид мистецтва – відображає дійсність у звукових, художніх образах. Як правило, вона не потребує точної предметної відповідності звукових образів з образами реальної дійсності. Головна сфера

музики – емоція, почуття, настрої. І в цьому, в розкритті внутрішнього світу людини, музичне мистецтво має свої можливості.

Говорячи про специфічну особливість музики, відзначимо її часову природу. Вона ніби тече в часі, тече безупинно. Будь-яке бажання «зупинити мить», замилуватись якоюсь деталлю (як це можливо, наприклад, в літературі чи в живопису), відразу порушує її цілісність.

Література має свої специфічні властивості. Виразальним засобом відтворення життя людини є слово. Художній образ постійно перебуває в розвитку, події відтворюються в часі, просторі і місці зображувального явища [5].

Проаналізувавши особливості видів мистецтв, на яке буде опиратися наше дослідження, відзначимо, що інтегративне їх поєднання і взаємодія у навчально-виховному процесі може стати значним, сильним впливом на художньо-естетичний розвиток особистості. Мистецтво дозволяє реалізувати потенціальні можливості особистості, розвиватися духовно, емоційно, інтелектуально; переймати накопичений людський досвід. Результатом повноцінної взаємодії індивіда з мистецтвом є художня культура особистості – сплав інтересів, почуттів, потреб, здібностей. Але твір мистецтва тільки тоді може бути виховним і цінним, коли він змусить особистість внутрішньо стати на визначену позицію, почати «жити» в цій ситуації і дивитися на світ, на людські вчинки і стосунки з того погляду, до якого змушує ця позиція.

Вплив мистецтва на творче формування особистості здійсниться в тому випадку, коли твір мистецтва сприймається адекватно до задуму автора-творця, якщо розум і почуття молодшої людини беруть участь у цьому сприйнятті. Звідси виникає педагогічна проблема – навчити молоде покоління сприймати твори мистецтва.

В ході дослідження ми з'ясували, що художньо-мистецька підготовка майбутніх педагогів визначається сукупністю професійних якостей і художньо-мистецьких умінь та навичок, які включають: виконавські (виразно співати і грати на музичних інструментах, образотворчі і оформлювальні уміння і навички, уміння декламувати вірші, ритмічно рухатися), композиційні (авторська інтерпретація виразних засобів мистецтва), рефлексійні (адекватна оцінка результатів своєї творчої діяльності і можливість відтворення художніх образів в професійній практиці).

Отже, взаємовплив різних видів мистецтва обумовлює цілісність художнього сприйняття та естетичне сприйняття дійсності.

В процесі організації навчання студентів інтегрування мистецтв є ефективним засобом їх художньо-мистецької підготовки і тому повинно здійснюватися за умови оновлення базових і факультативних курсів. Саме тому, створення умов для вияву художньої та естетичної активності особистості – один із основних засобів креативної підготовки майбутніх педагогів.

**Висновки.** Отже, творчість у педагогічній діяльності є механізмом розвитку особистості (у нашому випадку – формування майбутнього вчителя). Тому в організації цього процесу необхідний перехід, трансформація поставленої мети і внутрішні прагнення самої особистості – мотиви, які вимагають цієї діяльності, що й примножує цінність цього розвитку.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Андреев В.И. Педагогика Высшей школы Текст.: инновационно-прогностический курс / В.И. Андреев. М., 1994. – 276 с.
2. Боров Ю.Б. Эстетика Текст.: учебник / Ю.Б. Боров. М.: Высш. шк., 2002. – 511 с.
3. Брушлинский . А.В. / РАН. Ин-т психологии. М., 1994. – 109 с.
4. Загвязинский В.И. Методология и методика педагогического исследования Текст. / В.И. Загвязинский. – М.: Педагогика, 1982. – 160 с.
5. Ільченко О.В. Підготовка майбутніх фахівців до поліхудожнього виховання дітей дошкільного віку. Текст.: дис. канд. пед. наук / О.В. Ільченко. Харків, 2012. – 209 с.
6. Каган М.С. Культура как предмет философского исследования Текст. / М.С. Каган // Роль духовной культуры в развитии личности. – Л.: Знание, 1979. –94 с.
7. Кан-Калик В.А. Педагогическая деятельность как творческий процесс Текст.: автореф. дисс. д-ра психол. наук / В.А. Кан-Калик. – Л., 1985. – 37 с.
8. Комарова Т.С. Интеграция в эстетическом воспитании детей. Текст. / Т.С. Комарова // Детский сад от А до Я. 2004. – № 6. – С. 14-24.
9. Кудрявцев Т.В. Психология технического мышления Текст.: процесс и способы решения технических задач / Т.В. Кудрявцев ; Акад. педагог. наук СССР. Ин-т общей педагог. психологии. — М.: Педагогика, 1975. – 304 с.