

**УДК 37.091.4 АЛЬ-ФАРАБИ: 1 (38)**

**РАЗРАБОТКА ИДЕЙ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В РАБОТАХ АЛЬ-ФАРАБИ (ФИЛОСОФИЯ, ЛОГИКА,  
ГРАММАТИКА, ПОЭТИКА)**

*Алаа Х. Малу*

*Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко*

**РАЗРАБОТКА ИДЕЙ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В РАБОТАХ АЛЬ-ФАРАБИ (ФИЛОСОФИЯ, ЛОГИКА,  
ГРАММАТИКА, ПОЭТИКА)**

*Алаа Х. Малу*

В статье представлены разработки идей аль-Фараби по философии, логике, грамматике, поэтике.

Рассматриваются философские сочинения (трактат «О том, что должно предшествовать изучению философии»), сочинения по проблемам логики («Книга логики»), поэзии (трактат «О канонах искусства» и «Об искусстве поэзии»), которые занимают ведущее место в систематизации теоретического мышления.

**Ключевые слова:** аль-Фараби, гуманитарное образование, философия, логика, грамматика, поэтика.

**РОЗРОБКА ІДЕЙ ГУМАНІТАРНОЇ ОСВІТИ В РОБОТАХ АЛЬ-  
ФАРАБІ (ФІЛОСОФІЯ, ЛОГІКА, ГРАМАТИКА, ПОЕТИКА)**

*Алаа Х. Малу*

У статті представлені розробки ідей аль-Фарабі з філософії, логіки, граматики, поезії. Розглядаються філософські твори (трактат «Про те, що повинно передувати вивчення філософії»), твори з проблем логіки («Книга логіки»), поезії (трактат «Про канони мистецтва» і «Про мистецтво поезії»), які займають провідне місце в систематизації теоретичного мислення.

**Ключові слова:** аль-Фарабі, гуманітарна освіта, філософія, логіка, граматики, поезика.

## **DEVELOPING IDEAS OF LIBERAL EDUCATION IN THE WORKS OF AL-FARABI (PHILOSOPHY, LOGIC, GRAMMAR, POETICS)**

*Алаа Н. Малу*

The article presents the development of the ideas of al-Farabi, philosophy, logic, grammar, poetics. System is considered philosophical writings (treatise «On what should precede the study of philosophy»), works on problems of logic («The Book of Logic»), poetry (treatise «On the canons of art» and «On the Art of Poetry»), which occupy a leading place in the systematization theoretical thinking.

**Keywords:** al-Farabi, a liberal arts education, philosophy, logic, grammar, poetics.

На средневековом Востоке, как и в античной Греции, философия долгое время считалась «Наукой наук», возвышающейся над всеми науками, матерью всех познаний.

Американский учёный Н. Решер выявляет следующие этапы развития философской мысли, установленные аль-Фараби:

- 1) раннегреческий;
- 2) александрийский (от свержения Клеопатры до прихода Октавиана Августа);
- 3) период римского господства до прихода арабов;
- 4) период христианского господства до прихода арабов;
- 5) арабо-мусульманский период.

Н. Решер считает такую периодизацию вполне исторически достоверной. [1].

В систематизации философских знаний, определение основных проблем и категорий философии, в разработке её как науки главную роль, согласно аль-Фараби, сыграли Платон и Аристотель. Говоря о необходимости изучения наследия Аристотеля, он приводит интересные данные: «Философия распространилась во времена греческих царей и после смерти Аристотеля в Александрии во времена (правления женщины)...».

Крупнейший немецкий востоковед прошлого века А. Мюллер особо подчёркивал именно эту сторону научной деятельности аль-Фараби – разработку им единой цельной системы философского знания. Он писал: «Величайший мыслитель всего мусульманского Востока аль-Фараби... совершил гигантский труд, которого его предшественники лишь поверхностно коснулись. Настоящим основоположником строго научной разработки философии на Востоке следует считать никого иного, как только его».

Трактат «О том, что должно предшествовать изучению философии» свидетельствует о глубоких познаниях аль-Фараби в древнегреческой философии. По его мнению, для всестороннего изучения философской науки необходимо, прежде всего, знание всех древнегреческих философских школ, направлений и теорий, которые он подробно перечисляет.

В определении предмета и содержания философии, которое даёт аль-Фараби, можно выделить три рациональных момента – указание на то: 1) что философия – это наука об общих законах и свойствах бытия; 2) что это общее знание как бы охватывает конкретные науки; 3) что последние находятся под влиянием философии.

Аль-Фараби также в своих трактатах уделяет огромное внимание определению терминов, уточнению и выявлению их смысла и содержания. Таким образом, аль-Фараби выступает как философ широкого диапазона, как мыслитель, внесший определяющий вклад в разработку истории философии, философской системы арабоязычного перипатетизма и арабской философской терминологии. [2-3].

Разработка проблем логики считалась одной из центральных задач философии, поэтому все крупные мыслители средневекового арабо-мусульманского Востока уделяли им значительное внимание. В классификации наук, которая была характерна для теоретической мысли эпохи, логике отводилось почётное место. Каждый крупный мыслитель-энциклопедист считал своим долгом дать разработку системы знаний, известных в средневековье, и логика в этой системе трактовалась как пропедевтика ко всем наукам. Так, в классификациях наук аль-Фараби, Ибн Сины логика занимает ведущее место, как необходимое начало всякого теоретического мышления. [4].

Изучение логики, её пропаганда способствовали утверждению научного стиля мышления, развитию свободомыслия, освобождению познания от догматического метода, на котором держалось вероучение ислама.

Однако интерес к логике как автономной и основоположной вследствие занимаемого ею места в достижении научного знания науке вскоре начал вызывать недовольство со стороны ряда ортодоксальных богословов ислама.

Аль-Фараби одним из первых в средневековой арабоязычной философии последовательно разработал вопросы логики, благодаря чему он приобрёл широкую известность на средневековом Ближнем и Среднем Востоке не только как первый, но и как крупнейший учёный-логик. Современники почтительно именовали Фараби «ал-муаллимиасони» – «Вторым учителем», а также «мантикий» – «логичный».

В области логики Фараби также исходит из богатого античного наследия, особенно из логических сочинений Аристотеля, к которым предпослал подобные комментарии. Его комментарии к «Органону» Аристотеля были широко известны на Востоке и в средневековой Европе, хотя подобные комментарии составляли и другие мыслители – Хунайн ибн Исхак, Абу Башр Матта, Яхья ибн Али и пр. Популярность комментариев Фараби объясняется тем, что он всесторонне и досконально знал все логические сочинения Аристотеля, прекрасно представлял общую схему его логических учений, последовательность изложения и значение всех их составных частей, сумел определить конкретное место и значимость каждого исследования этого великого мыслителя древности. Кроме того, аль-Фараби расширил и дополнил общую логическую систему, круг знаний по логике, привлекая и другие труды Аристотеля. [5].

Всю науку о логике аль-Фараби разделяет на 8 самостоятельных разделов.

Первый раздел «трактует о простых категориях мысли, на которые указывают простые языковые выражения, и о языковых выражениях, указывающих на простые категории мысли, понятия. Эти простые категории, понятия являются наименьшими частицами, составляющими суждения, из которых образуются и рассуждения. Второй раздел

содержит учение о простых рассуждениях, выражающихся в простых языковых выражениях, т.е. о суждениях и предложениях, которые и образуют необходимые посылки силлогизмов. Третий раздел целиком посвящается учению о силлогизмах, образующихся из посылок – суждений».

Говоря о последующих 5 разделах (достоверные, предположительные, ошибочные, убедительные и воображаемые) – искусствах логики, аль-Фараби пишет: «Четвёртый посвящён законам, которыми проверяют доказательные рассуждения, а также законам, которыми проверяют доказательные рассуждения, а также законам вещей, изучаемых философией, наконец, всему тому, что действия их делают завершёнными, превосходящими и совершенными. Это есть в книге, которая на арабском языке носит название «Ал-Бурхан», а на греческом – «Вторая аналитика».

Пятый – включает рассуждения, с помощью которых проверяются диалектические рассуждения и качество диалектического вопроса и ответа, в общем – все законы, распространяющиеся на диалектическое искусство: законы, благодаря которым их действие становится совершенным, превосходным и эффективным. По-арабски эта книга озаглавлена «АлМаводи ал джадалийя», а по-гречески – «Топика».

Шестой – содержит в первую очередь законы вещей, которым свойственно отходить от истины, обманывать и запутывать; детальное перечисление всех положений, применяемых с целью обмана, попирания наук и рассуждений; далее, перечень всего, посредством чего получают ложные рассуждения, применяемые бесчестным человеком и лгуном; как их избежать и чем отразить; и как человек избегает ошибок в желанных целях или как он вводит в заблуждение. По-гречески эта книга зовётся «Софистика», что переводится как «ложная наука».

В седьмом – законы, которыми проверяют и испытывают риторические рассуждения, виды речей и рассуждений ораторов и риториков; он показывает, относятся ли они к риторике или нет; перечисляет все дела, относящиеся к риторическому искусству; объясняет, каково мастерство риторических рассуждений в каждой отрасли искусства, и за счёт чего оно становится лучшим и совершенным, а его действия –

самыми достойными и значительными. Греческое имя этой книги – «Риторика», а это есть «ораторское искусство».

Восьмой – охватывает законы для проверки поэзии, виды распространённых поэтических рассуждений, а также такие, какие употребительны в каждой отрасли искусства; показывает, сколько есть его видов, сколько видов стихов и поэтических рассуждений, каково искусство в каждом из этих видов, из чего оно делается, как складывается и отчего становится лучшим, самым величественным, блестящим и изысканным; при каких положениях оно становится самым значительным и наиболее достойным». Книга эта называется по-гречески «Поэтикой», т.е. «Книгой стиха». [6].

Представляет большой интерес данное аль-Фараби определение специфических особенностей поэзии: «Посредством поэтических собеседований преследуется цель подражания вещам и выражение этого посредством речи, подобно тому, как искусство скульптуры имитирует (различные) виды животных и другие тела посредством телесных действий. Отношение искусства поэзии к другим силлогическим искусствам подобно отношению искусства скульптуры к другим практическим искусствам, подобно отношению шахматной игры к действительным военным действиям.

То, что существует в действительности, поэт выражает словами, подобно тому, что скульптор воспроизводит его в своей скульптуре, имитатор животных воспроизводит своими движениями движение животных, а шахматист – военные действия».

Все эти пять способов являются разновидностями силлогического искусства, но наука опирается на один из них, т.е. на способ доказательства.

Особое внимание с точки зрения изложения основных моментов и сущности логических операций, Аль-Фараби уделяет «Второй аналитике», ибо, как он справедливо замечает, в этой книге даются правила и теория силлогизма и силлогистического доказательства – результат и цель всех предыдущих логических функций мышления человека.

Большую ценность для изучения логических идей Фараби представляет рукопись в Братиславе под названием «Китоб фи-л-мантик» или «Китоб (мухтасар) жамъ ал кутуб ал-мантикия» – «Книга логи-

ки (Большая) книга – сборник книг по логике». Книга переписана из различных ранних рукописей в начале XVIII в. Ахмедом Али аш-Шаами.

Ценность рукописи заключается в том, что она охватывает все известные и малые и большие сочинения Фараби по проблемам логики.

Рукопись состоит из 12 книг, которые в то же время являются самостоятельными разделами единой логической системы:

- 1) «Введение в логику»;
- 2) «Вводный трактат по логике»;
- 3) «Исагоге»;
- 4) «Книга о категориях»;
- 5) «Книга о фразах»;
- 6) «Книга об аналогии»;
- 7) «Книга об анализе»;
- 8) «Книга о заблуждениях»;
- 9) «Книга о доказательствах»;
- 10) «Книга о правилах спора»;
- 11) «Книга об ораторском искусстве»;
- 12) «Книга о стихах». [7].

В трактатке аль-Фараби логика выступает как орудие познания вещей, средство достижения истины, как научный метод, необходимый для всех отраслей знаний.

Искусство логики Фараби рассматривает в неотъемлемой связи с грамматикой, а логическую мысль – с её внешним, словесным выражением.

Согласно аль-Фараби, искусство логики указывает на три вещи:

во-первых, на способность, посредством которой человек мыслит категориями, овладевает науками и искусствами, а также различает прекрасное и безобразное и своих и чужих поступках;

во-вторых, на категории, возникшие в душе человека и называемые внутренней речью;

в-третьих, на выражение того, что имеет место в уме, – это называют внешней речью.

Логика аль-Фараби была самой совершенной в эпоху средневековья и в дальнейшем широко использовалось мыслителями различных стран.

Будучи высокообразованным эрудитом, учёным-энциклопедистом своей эпохи, он интересовался и проблемами теории и практики поэзии и музыки.

Поэтические суждения, согласно аль-Фараби, могут быть классифицированы с различных точек зрения в зависимости от задачи исследования. Исследователи арабской и персидской поэзии делят её на сатиру, поэмы (косида), стихи состязательные, аллегорические, комические, лирические, описательные и др. Поэзию можно делить также исходя из её музыкальности или языковых особенностей. Аль-Фараби пишет: «Мы говорим, большинство поэтов прошлых и настоящих народов, о которых мы имеем какие-либо сведения, не делают различия между размером и фабулой и не предписывают специального размера для каждой разновидности поэтической темы. Единственным исключением в этом правиле являются древние греки».

Далее, следуя классификации, которую дал Аристотель, аль-Фараби подразделяет греческую поэзию на роды, виды и жанры: эпос, лирика, драма, трагедия, дифирамб, комедия, сатирическая драма и др.

В целом трактаты аль-Фараби, посвящённые поэтике, не только свидетельствуют о большой эрудиции мыслителя, но и показывают последовательность и твёрдость его в изучении и пропаганде идей Аристотеля, его творческий подход к анализу литературно-художественного процесса, реалистичность его оценок поэтических произведений. Эти трактаты имеют огромное значение в изучении и оценке эстетических воззрений аль-Фараби. [8-9].

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Rescher N. Studies in the history of Arabic logic. Pittsburg, 1963; Idem. Development of Arabic logic. Pittsburg, 1964.
2. Аль-Фараби. Философские трактаты, с. 137.
3. El-Ehwani A. F. Islamic Philosophy. Cairo, 1957, p. 55-78.
4. Farrouk O. The two Farabis: Al-Farabi and Ibn Sina. Beirut, 1950.
5. М. М. Хайруллаев. Фараби. Эпоха и учение. Изд-тво «Наука», М., 1982, С. 106.