

**С.В. Бесчетникова**

## **БОГДАН ХМЕЛЬНИЦКИЙ В СВЕТЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ**

Рецензия на монографию Т. М. Марченко  
«Образ Богдана Хмельницкого в литературе русского романтизма»

В литературоведческой науке интерес к историческому прошлому украинского народа во многом обусловлен поиском ответов на актуальные вопросы современности. Национально-освободительная борьба войска запорожского XVII века – один из наиболее легендарных и значительных этапов украинской истории, – достаточно ярко отражён в произведениях мировой литературы. К изучению художественной интерпретации судьбы запорожского казачества обращались такие исследователи, как: Н. Дементьева, Д. Наливайко, М. Наенко, В. Денисов, Ф. Кейда, В. Мацапура, А. Волкова, М. Коновалова и др. В этих работах одним из наиболее значительных и в то же время амбивалентно оценённых по своему влиянию на украинскую историю представлен образ украинского гетмана Богдана Хмельницкого.

Монография Т.М. Марченко «Образ Богдана Хмельницкого в литературе русского романтизма» представляется современным и актуальным исследованием, в котором предпринята попытка углубить и детализировать названные концепции, рассмотрев драматургические, прозаические и поэтические воплощения образа легендарного украинского гетмана. Татьяной Михайловной систематизирован достаточно большой массив художественных текстов русских художников слова эпохи романтизма, посвящённых Богдану Хмельницкому, рассмотрены особенности его художественной интерпретации, выявлены типологические черты традиционного сюжетного образа, делающие его узнаваемым для многих поколений читателей. Во введении проанализированы культурно-исторические условия становления украинской исторической темы, концептуально значимые теоретические источники.

Структура монографии включает три логически взаимосвязанных части, в которых затронуты проблемы идеализации литературного образа, роли фольклорного интертекста, мифопоэтики, жанровых трансформаций, исторической правды и вымысла при создании литературного образа. В процессе анализа русской литературы эпохи романтизма основное внимание уделяется системному анализу семантико-содержательных и коллизийно-персонажных текстовых реалий, выступающему в роли основной интерпретационной технологии. Объект исследования рассмотрен на основе имманентных законов его развития, что позволяет развернуть перед читателем широкую панораму художественного осмысления не только образа героя, но и важнейшего этапа отечественной истории, связанного с формированием и развитием украинской казацкой державы.

Значительным для дальнейших исследований данной темы является систематизация «Богданова текста» эпохи русского романтизма, представленная тридцатью семью произведениями двадцати трех авторов, которая на основе выводов, сделанных в монографии, может быть кодифицирована как период героизации личности великого украинского гетмана. Особого внимания заслуживает та часть книги, в которой русская романтическая проза, поэзия и драматургия о Богдане Хмельницком рассмотрена в контексте романтической интенции своего времени. При этом изложение данной проблемы не сводится к архивно-критической констатации сменяющейся в истории романтической литературы фактографии, а воссоздает широкую интерпретационную картину единства традиционного и новаторского, рефлексии русского художественного мышления.

Бесспорным достоинством книги является анализ взаимосвязи произведений романтической литературы с казацкими летописями и историографическими трудами, позволяющий обнаружить особенности переакцентуации традиционного литературного образа в динамике истории. Работа значительно выиграла бы в плане содержательности и смысловой полноты, если бы выявленные Т. Марченко в произведениях русских романтиков XVII в. Особенности изображения образа легендарного украинского гетмана были представлены в сравнении с интерпретациями данного образа в других национальных литературных традициях, более поздними художественными оценками личности Б. Хмельницкого такими известными авторами, как Т. Шевченко («Кобзарь»), П. Загребельный («Я – Богдан»), Г. Сенкевич («Огнём и мечом») и др., музыкальными и изобразительными художественными версиями и т.д. Существенно обогатили бы литературоведческие подходы к изучению исторической прозы, поэзии и драматургии о Богдане Хмельницком выводы исторической науки. Несмотря на значительную популярность рассматриваемого образа, его значимость для периодизации истории Украины, следует обратить внимание на разночтения в интерпретации биографии Б. Хмельницкого, которые бесспорно повлияли на особенности изображения образа великого гетмана.

Выделенные в исследовании черты «Богданова текста» являются характерными для традиционных образов исторического происхождения, объединяющих исторический материал с псевдоисторическим. Его функционирование в литературе русского романтизма актуализирует художественную семантику двух традиционных сюжетов: участие Б. Хмельницкого в становлении украинской государственности, Б. Хмельницкий и национально-освободительная борьба украинского народа, – поэтому абсолютно целесообразными являются указания на символизацию образа.

Следует отметить своеобразие индивидуально-авторского стиля автора, который отличается ясностью изложения и доказательностью суждений. При этом следует обратить внимание на необходимость чёткого определения

научного инструментария: задач, методов, объекта исследования, что позволяет оценить вклад исследователя в изучение заявленной темы.

Не очень удачным, на наш взгляд, является предложенный Татьяной Михайловной термин «образ-тень». Терминология должна избегать полисемантики. Данная дефиниция имеет метафорическую природу, что исключает однозначность толкований. Этот факт подтверждает и мировая художественная традиция, представляющая целый ряд интерпретаций художественной семантики образа тени, среди которых наиболее часто встречается юнговский архетип «анимы – тени-души», отражающий интуитивное начало внутреннего мира человека.

Систематизированный материал имеет большую ценность для историков, литературоведов, культурологов, политологов, изучающих украинскую историю в аспекте межкультурной коммуникации. Книга Т. М. Марченко «Образ Богдана Хмельницкого в литературе русского романтизма» также будет интересна всем любознательным читателям, которые стремятся постичь тайны литературного творчества.