

## ТЕМА ПРЕСТУПЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ Э.БУЛЬВЕРА-ЛИТТОНА

Творчество Эдварда Бульвера-Литтона пользовалось в XIX веке большой популярностью не только в Англии, но и в других европейских странах. Многие проблемы, поднятые писателем, интересны и актуальны и сегодня. Цель данной работы – анализ произведений Бульвера-Литтона, объединенных темой преступности. Бульвер сосредотачивает свое внимание на патологии человеческой психики и человеческих отношениях, порождающих преступление. Рассматривая их в единой связи, мы хотим не только изучить взгляды писателя на то, что это за феномен и каковы его движущие силы, но и проследить развитие и углубление идей Бульвера.

Преступник интересует писателя как специфическая реакция личности на общество, на взаимоотношения между людьми, на правовые и морально-этические конвенции. Именно поэтому корни преступления каждого из своих героев Бульвер помещает в контекст глубоких общественных и духовных проблем, где каждый отдельный случай осмысливается в широком круге общественных парадигм. В этом проявляется индуктивный метод писателя – от анализа конкретного человеческого поступка, от психологии отдельного преступления автор приходит к глубоким философским обобщениям.

Впервые тема преступления была затронута Бульвером в одном из самых известных ныне романов *«Пелэм, или Приключения джентльмена»* (1828). Здесь образы преступников второстепенны и подчинены определенной идейной схеме, цель которой доказать, что на дне жизни рядом с жестокостью и дикостью сохраняются еще остатки добрых чувств, абсолютно заглушенные корыстолюбием в высшем свете. Бульвер обращает внимание, что к порывам благородства и великодушия более склонны импульсивные, непосредственные – что казалось бы очень странным – глубоко испорченные натуры. Таким представлен в романе общительный и прямодушный «вор в законе» – Джоб Джонсон, сохранивший «искру чего-то человеческого под грубой корой разврата и преступления». Иными показаны Бульвером преступники «цивилизованные и утонченные», входящие в высшее общество – насильник Джон Тиррел и мошенник Торнтон. Они совершают преступления ради материальной наживы, собственных корыстных интересов, действуя сознательно, по хорошо продуманному плану, достигая цели коварством и лицемерием, и полностью лишены признаков чести и совести.

Повествовательная форма романа *«Пелэм»*, исключавшая прямые оценки и комментарии автора, побудила писателя искать новые пути проявления своего отношения к образу преступника.

В следующем романе *«Отверженный»* (1829) Бульвер обращается к преступлению совершенно иного характера. Убийство, совершенное якобинцем

Вольфом, – результат революционного террора. Бульвер показывает трагическое противоречие субъективных стремлений якобинцев и их реального воплощения. Борьба с социальным злом и несправедливостью воплощает стремление к разрушению и саморазрушению. Революция – это и есть та самая виртуальная реальность, которая уводит человека в мир иллюзий, делает его послушным орудием многочисленных фантомов, существом определенно больным, носителем различных патологий. Создавая образ Вольфа, Бульвер иллюстрирует известное выражение: «революция пожирает своих детей». С точки зрения Бульвера, революция, как и всякое зло, бессмысленна, потому что, в конечном счете, нацелена на уничтожение самого носителя зла. Поэтому преступление Вольфа и та роковая ошибка, с которой он впоследствии сталкивается, – это жестокая закономерность социального бытия.

Можно сказать, что эволюция Бульверовских взглядов на психологию преступника разворачивается в виде спирали, каждый новый виток которой представляет взгляд автора на причины преступления, а последующий как бы проектирует дидактическую идею, поставленную ранее. Отправной позицией в осмыслении мотивов преступления и психологии преступника стал роман «Пелэм». В «Отверженном» сублимируется физиологическая и социальная мотивация преступления, а в следующем романе - *«Поля Клиффорд»* (1830) – социальный фактор становится преобладающим в психологическом поведении преступника.

У героя этого романа – Поля Клиффорда – обостренное чувство справедливости, одновременно в нем живет и боевой дух, готовый смести с пути все преграды. Так он становится атаманом шайки разбойников. В герое пробуждается ненависть мятежника, близко стоящая к «инстинкту борьбы». Однако позднее он борется не столько за собственные права, сколько за попранные права других людей. При этом он ориентируется не на то, что дозволено или запрещено законом, а на то, что подсказывает ему собственное чувство справедливости. Общество рассматривается в романе как элемент реальности, который противостоит человеческой свободе, становится причиной жизненной неприспособленности главного героя. Поэтому преступление Поля Клиффорда – это своего рода месть, вызов законам общества, попытка с помощью грабежа восстановить социальную несправедливость. Бульвер считал невозможным разделять полезность и нравственную ценность поступка. Каждое новое преступление, описанное Бульвером, есть только новый указатель общественного зла, подлежащего констатации и изучению. В романах Бульвера каждый преступник – идейный, ибо каждый из них имеет какое-то самооправдание, часто сильно натянутое. Одни ссылаются на судьбу, на Бога, который, видимо, уже определил неизбежность преступления, другие – находят себе опору в мысли об окружающей несправедливости.

Для писателя существенным является и вопрос о том, почему преступник оказался склонным к такому деянию, где истинная причина того «общественного несчастья», носителем которого он является. Следующий виток концепции Бульвера развивался в ракурсе углубления психологической, морально-этической причины преступления. В сочетании с вполне мотивированным развитием характера у персонажей романа *«Девере»* (1830) появляются проблемы психологического раздвоения, самоосмысления, внутренней борьбы, а в детерминации преступного поведения решающим становится не столько социальный фактор или случайные обстоятельства, сколько воспитание. «Характер человека определяется воспитанием, ...и именно характер предрасполагает к преступлению или добродетели. Поэтому преступники – всего лишь несчастные люди, а добродетельным – просто повезло». Так в концепции Бульвера возникает понятие необходимости, переходящее в фатализм.

Образ героя романа аббата Монтрейля ёмок и многопланов. Это стало возможным благодаря изображению Бульвером многослойного сознания обличаемого персонажа, постепенно освоенного писателем. Формы душевного движения главного героя многообразны. Это и многочисленные внутренние конфликты, и его способность внутренне реагировать на незначительные оттенки слов и поведения окружающих, и постепенное созревание в его сознании определенного замысла, и трансформация его чувств. Такая динамичность и внутреннее движение образа преступника непременно предполагают внутреннюю косность и автоматизм.

Понятие преступления отнюдь не всегда совпадало у Бульвера с тем, что квалифицировалось таковым в современном ему английском законодательстве. В романе *«Девере»* писатель рассматривает как одно из самых страшных преступлений покушение на единственно подлинную ценность – человеческую душу. По мнению Бульвера, на фоне ослабления общественной морали логика традиционных в английском обществе ограничений стала вытесняться логикой вседозволенности. Религиозный фанатик Монтрейль не только подчиняет окружающих своей воле, но и превращает своих учеников в послушных исполнителей своих преступных замыслов, подавляя их волю и самостоятельные желания.

Своеобразной квинтэссенцией мировоззренческих исканий Бульвера стал роман *«Юджин Арам»* (1831). Рядом с философским обрамлением здесь появляется и новое понимание преступления, глубокое осмысление ответственности человека за свои поступки. Бульвер одним из первых писателей английской литературы в своем творчестве обращается к изучению подсознательного, к сокровенным тайникам человеческой души. Бульвер рассматривает психологию своего героя – Юджина Арама, поневоле ставшего убийцей, через призму постоянного присутствия в его душе дилеммы нравственного выбора между добром и злом. Даже совершив преступление,

герой находит в себе душевную силу для самоосмысления и покаяния, постижения собственной сущности в мире моральных ценностей.

Юджин Арам с юных лет был склонен к созданию различных теорий и идей, довольно далеких от действительности. Его считали «одиночкой», индивидуалистом не только потому, что он с трудом вступает в контакт с окружающими, а и потому, что людям трудно проникнуть в суть его идей, его внутренний мир для окружающих был обычно непонятен, чужд. По-видимому, герой долго боролся со своей идеей, и тем самым запутался в ней, и сам оказался у нее в плену. Цель, к которой стремится Юджин Арам, – добиться денег и самоутверждения. Нельзя утверждать, что эти эгоистические устремления носят патологический характер. Любому человеку хотелось бы добиться почета и материальных благ, но у большинства людей достаточно развито этическое начало, чтобы не позволить себе идти к цели «по трупам». Но существуют лица, у которых тщеславие и жадность выходят за пределы нормы. Стержневой компонентой честолюбивых устремлений Арама выступает вседозволенность, понимаемая как освобождение от нравственных императивов. Поскольку дозволено все, то ничего и не жаль – даже собственную жизнь, а уж тем более жизнь чужую.

Представление Бульвера о том, что человеческая натура развивается по восходящей линии от анимальной стадии в стадию интеллектуальную и духовную, предопределило его интерес к умственной сфере человека, его веру в силу человеческого разума. Ни Полю Клиффорду, ни Юджину Араму не удалось совместить личный интерес с заботой о людях. Они в жизни руководствуются теорией, по которой христианская мораль – норма заурядного человека, ее добродетели неприменимы ни в области чистой мысли, ни в области политики.

Итак, рассмотрев творчество Эдварда Бульвера-Литтона в единой связи, мы увидели, что английский писатель не только исследует различные аспекты, связанные с проблемой преступности, но и пытается проникнуть в психологию преступника, осмыслить его интеллект, выявить корни преступления. Принципы этого исследования складываются не сразу, а по мере становления Бульверовского интроспективного романа. Писатель декларировал «беспристрастность» и «не знающую себе равных вежливость». В своих произведениях он избегает прямых авторских оценок, резких обличений. Это, однако, не исключало острой тенденциозности, без которой невозможна английская литература. Подтекст, реакция окружающих главного героя персонажей, подбор и нагнетание ситуаций, подача деталей способствует оформлению активного отрицательного отношения Эдварда Бульвера-Литтона ко всякого рода преступлениям.

## Литература

1. История английской литературы. / Под ред. М.П.Алексеева. – Т.2. – М.-Л., 1945.
2. Купченко М.Л. Проблематика романа Э.Бульвера-Литтона «Деверё»// М.Л. Купченко // Вестник ЛГУ. – 1975. – №20. – Вып.4. – С.85-95.
3. Матвеев И.А. Восприятие творчества Э.Бульвера-Литтона в России 1830-1850-х гг. / И.А. Матвеев – Томск, 2005. – 248 с.
4. Перминова Г. Философско-эстетические взгляды Э.Бульвера-Литтона / Г. Перминова // Ученые записки Тартуского университета: Труды по Романо-германской филологии. – 1990. – №898. – С.75-85.

## Аннотация

Перцева В.А. Тема преступления в творчестве Э.Бульвера-Литтона.

Статья посвящена изучению темы преступления в творчестве английского писателя XIX века Эдварда Бульвера-Литтона. Проанализировано эволюцию взглядов Бульвера-Литтона на психологию преступника (осмысление внутреннего мира личности до преступления и после преступления). Рассмотрены разнообразные (физиологические, социальные, морально-этические, психологические) причины преступления, к которым обращается писатель. Автор статьи исследует особенности проявления индуктивного метода писателя, то, как от анализа отдельного преступления писатель приходит к глубоким философским обобщениям.

Ключевые слова: нравственная дилемма, интроспективный роман, психология преступника, индуктивный метод.

## Анотація

Перцева В.А. Тема злочину в творчості Е.Бульвера-Літтона.

Статтю присвячено вивченню теми злочинності в творчості англійського письменника XIX століття Едварда Бульвера-Літтона. Проаналізовано еволюцію поглядів Бульвера-Літтона на психологію злочинця (осмислення внутрішнього світу особистості до злочину та після злочину). Розглянуто різноманітні (фізіологічні, соціальні, морально-етичні, психологічні) причини злочинності, до яких звертається письменник. Автор статті досліджує особливості прояву індуктивного методу письменника, те, як від аналізу окремого злочину письменник переходить до глибоких філософських узагальнень.

Ключові слова: моральна дилема, інтроспективний роман, психологія злочинця, індуктивний метод.

## Summary

Perceva V.A. To the problem of crime in the literary works of E.Bulwer Lytton.

This article is devoted to the problem of crime in the literary works of an English writer Edward Bulwer Lytton, XIX century. The evolution of Bulwer Lytton's views on criminal psychology (trying to understand the inner world of an individual before and after crime) was analyzed. Different reasons (psychological, physiological. Social, moral-ethical) of crime, which the writer appeals to, were examined. The author of the article analyses the special features of Bulwer Lytton's inductive method and investigates, how the writer comes from analysis of each individual crime to fundamental philosophical generalization.

Key words: moral dilemma, introspective novel, criminal psychology, inductive method.

Статья прорецензирована и рекомендована к печати заведующим кафедрой истории государственности Украины и иностранных языков ХНУВД, кандидатом филологических наук Овчинниковым М.А.