

ТОМ ШАРП И ЕГО САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Том Шарп - один из известнейших британских сатириков современности, лауреат Большой премии черного юмора, преподаватель истории и фотограф. Его книги полны горькой сатиры на апартеид, политический экстремизм, политкорректность, бюрократию и британскую систему образования. Его успех на поприще сатиры, прославивший его как одного из самых ядовитых и беззастенчивых писателей в мире, многие англоязычные критики связывают с особенностями его биографии. В то же время его творчество практически остается неизвестным украинскому читателю и до сих пор не является объектом научного исследования в нашей стране. Данная статья представляет собой первую попытку введения Тома Шарпа в научный обиход.

Том Шарп родился 30 марта 1928 г. в Холлоуэе, пригороде Лондона. Его отец, преподобный Шарп, являлся бывшим социалистом и сторонником Народного Социализма в Германии, поэтому Том вырос под влиянием нацистских симпатий своего отца. В результате, он сбежал из Блоксхема и начал посещать Лэнсинг колледж во время второй мировой войны. В 1951 году он получил звание магистра в Пембрук колледже, Оксфорд. В это же время Том Шарп узнает о нацистской жестокости во время войны и о расовой дискриминация в Южной Африке, куда он отправился работать после службы в морской пехоте (1946-1948), что кардинально повлияло на его отношение к нацизму.

Сатира явилась неизбежной реакцией на то, что он пережил в Южной Африке. Первая работа Шарпа была в отделе неевропейских вопросов в негритянском городке. Он написал 9 или 10 политических пьес, но как только одна из них была напечатана в 1960 г. (в Лондоне), он был заключен в тюрьму в Южной Африке, а затем и депортирован. Все эти события привели Тома Шарпа к сатире, и в 1971 году свет увидел первый его роман *Riotous Assembly*, в котором он высмеивает глупость африканского полицейского государства. Действие в *Riotous Assembly* происходит в Питермаритцбурге и подвергает критике главу полиции, а также других африканеров. Успех этого романа утвердил Шарпа в качестве профессионального писателя, и вскоре вышел следующий его роман под названием *Indecent Exposure* (в русском переводе — «Оскорбление нравственности»), в котором африканская полиция и бывшие патриоты Англии продолжают вести себя возмутительно глупо [3].

От того, что один обозреватель *Times Literary Supplement* назвал «разоблачением криминального идиотизма апартеида», а другой критик обозначил как «совершенно контролируемая истерия» безумных сюжетов, Шарп перешел к осмеянию системы образования, вследствие чего и появилась его новая книга *Porterhouse Blue* («Новый расклад в Покерхаусе»). Действия романа происходят в Кембридже. Автор здесь высмеивает университетскую

систему и британское сопротивление образовательным и социальным реформам, поэтому время, проведенное Шарпом в Кембридже в качестве студента не прошло даром. Этот роман вызвал настоящий переполох, о чем свидетельствует последовавшая в его адрес критика. Так, например, Мартин Левин в обзоре романа «Новый расклад в Потерхаусе», писал: "Шарп является одним из смешных писателей Англии. Он в традиции сатирика 19-го века Томаса Лав Пикока, который писал романы об идеях, пронизанных физическим, грубым фарсом. У Шарпа нет определенного плана. Все, что поддается осмеянию является честной игрой" [4:10]. Кэролайн Мурхед следующим образом отозвалась о романе в британской газете "Спектейтор": "Когда я была членом совета Петерхауса, еще в восьмидесятых, меня спрашивали с утомительной регулярностью, отвечает ли мой опыт, пережитый там, событиям, описанным в «Новом раскладе в Потерхаусе», гротескно раздутой сатире Тома Шарпа. Но даже когда я (при чем честно) отрицала это, несколько эпизодов нет да промелькнут в памяти – к примеру, самое первое собрание руководства, когда члены совета колледжа, облаченные в темные мантии, дискутировали на тему, выказывая даже некую недоброжелательность, является ли рвота, обнаруженная возле часовни, следствием выпитого пива или красного вина" [6].

После того, как колледжи Оксбриджа пострадали от пера сатирика, пришла очередь и так называемым профессиональным колледжам. Опыт работы Шарпа в колледже наук и технологий Кембриджшир стал полезным для создания новой книги *Wilt* («Уилт»), в которой главным героем собственно и является Уилт, учитель колледжа. Второстепенный герой романа – его жена Ева, домохозяйка. Семейка странная, чисто английская, циничная. Главному герою все так надоело, что он решает убить свою жену. Решает, это громко сказано, скорее репетирует. И тут начинаются все его приключения. Между приступами бурного смеха, которых очень много и они крайне длительны, возникает чувство жалости к Уилту. Все ситуации сплошь комичны. Книга наполнена причинно-следственными связями и перипетиями, которые можно встретить разве что в английском детективе. А может, кстати, книга таковая и есть, потому что неперенным спутником приключений главного героя является полиция. Эта книга стала даже более удачной, нежели ее предшественник *Blott on the Landscape* («Блотт в помощь»). Если в «Блотте» Шарп критиковал бюрократов местных органов власти, то в «Уилте» под критику подпали образовательные органы власти, составители учебных планов, а также подлые злодеи.

Затем автор избрал объектом своей сатирико-юмористической критики мир литературы, а именно издателей, агентства и даже самих читателей. Все это можно обнаружить в следующем романе *The Great Pursuit* («Дальний умысел»). В нем так же обнажается погоня за литературными ценностями в нашей глупой, упадочнической, обреченной культуре. И этот роман ожидал успех, о чем свидетельствует статья в *Los Angeles Times*: "Никто, начиная с

автора и заканчивая критиком, не остается невредимым в этом сатирическом произведении, бичующем издательский дом по обе стороны Атлантического океана. Агенту Френсису попадаетея чрезвычайно непристойная, но анонимная рукопись, которая обещает стать бестселлером. Френсис представляет фальшивого автора, и вот они уже в предвкушении наслаждений. Большая часть этой книги действительно смешная и в значительной мере точна до того момента, пока сама интрига не рассеется ..." [8: 22].

Роман *The Throwback* («Флоузы»), в котором Шарп направил свое змеиное жало на адвокатов и прочих, также вызвал положительную оценку. Известный американский юморист Рой Блаунт младший провозгласил писателя «доставляющим даже больше удовольствия, чем Кингсли Эмис или любой другой британский юморист со времен Эвелина Во». В нем Герой Уилта заменяется более решительным главным героем Локхартом Флоузом, который вознамерился получить наследство любыми способами, будь то судебное преследование или даже убийство.

Но вскоре Уилт возвращается в триумфальном *The Wilt Alternative* («Уилт непредсказуемый»). Во второй книге из серии про Уилта добавляется еще одно действующее лицо: дети. Они неотделимы от жены Уилта и воспринимаются как одно целое. В этой книге семья переезжает в другой дом, но это ничего не меняет. Жизнь остается такой же. Уилт так же недоволен, но камень преткновения теперь вовсе не жена, хотя она, безусловно, вносит свою лепту. Если за действием в первой книге еще можно было уследить, то во второй это сложно, но несмотря на это она не менее смешная, чем первая.

В дальнейшем герой Уилта неоднократно возвращается в 1985 году в романе *Wilt on High* («Звездный час Уилта»), и в 2004 в книге под названием *Wilt in Nowhere* («Уилт незнамо где»). Последний роман сразу вызвал массу критики. Том Пейн так писал о романе: "Даже через полчаса после прочтения четырнадцатого романа Тома Шарпа трудно вспомнить, что же происходило в нем. ... Уилт является жертвой нашего времени, которое по всей видимости Шарпу не по нраву. ... Шарп мог бы быть счастливее в другом столетии - 18-м веке, к примеру, - но даже тогда он нашел бы много того, что можно 'поругать'. Занятно было бы видеть его в качестве современника Смоллетта: все его сюжеты вдохновляются теми пороками и недостатками, которые он ощущает и теми образами, которые мелькают в голове... «Уилт незнамо где» является не самой лучшей работой Шарпа. Его лучшие романы дают читателю твердую почву для размышлений: мы можем лелеять воспоминания об атавистических преподавателях в «Новом раскладе в Покерхаусе» или о пошатнувшемся авторитете Южноафриканской полиции в «Оскорблении Нравственности» (1973). Данный роман является просто злополучным путешествием по уголкам Британии и Флориды, где происходят яркие события, сбивающие с толку полицию" [7].

Стоит также упомянуть роман *Vintage Stuff*, о котором лестно отзывалась Адриан Морби: «*Vintage Stuff* и *Porterhouse Blue* Тома Шарпа являются

книгами, которые возвращают нас в золотой век академической одержимости, из ряда той, что совершенно исчезла с начала 1940 года, когда Шарп и сам был студентом. Предоставление постоянной должности, которая раньше считалась существенной для поддержания и сохранения академических свобод, в настоящее время осталась в прошлом, а с ней вместе ушли незаурядные мысли и оригинальность» [5].

В целом Том Шарп, как и положенно писателю его жанра, вызывает неоднозначную критику. В этом скорее всего следует винить его вульгарность и частый переход на ненормативную лексику. Вот что сказал о нем Майкл Дирда: "Том Шарп очень смешной, но в тоже время исключительно вульгарный, грубый и оскорбительный. Многие видят в нем самого смешного романиста в Великобритании. Большинство людей считают, что его первые два романа *Riotous Assembly* и *Indecent Exposure*, действие которых разворачивается в настоящей Южной Африке, являются самыми лучшими. У автора также есть два или три романа о злоключениях школьного учителя. «Уилт» является первым его романом. А «Новый расклад в Покерхаусе» передразнивает академическую жизнь Кембриджа .." [2].

Неудивительно, что в 1986 году Том Шарп получил французскую литературную награду – большой приз черного юмора (*Le prix de l'humour Noir Xavier Forneret*), что безусловно является значительным событием в литературной жизни писателя.

В дальнейшем Леонард Р. Эшли в «Энциклопедии британских юмористов» напишет: "Юмористические приемы Шарпа естественно вытекают из его основного подхода, а именно неистового остряка, который соединяет гнев и забаву в одно целое....Его диалог живой и более сдержанный, нежели его образы, которые зачастую являются всего лишь карикатурой ..." [1 : 954] Эшли также цитирует рецензии и комментарии многих критиков и приводит около 21 опубликованных рецензий или критических замечаний по поводу работ Шарпа, с кратким резюме или цитатами из каждого.

В настоящее время британские специалисты основательно изучают творчество Шарпа и относятся к нему достаточно критически, о чем свидетельствует, к примеру, статья знаменитого британского критика Джона Сазерленда. Он считает, что «основное влияние на беллетристику Шарпа имел ранний Ивлин Во. В отличие от сложившегося Во, Шарп, кажется, все еще ожидает того, во что можно было бы поверить ...Но для своих поклонников (большая часть которых живет на европейской стороне Атлантического океана) вероятно достаточно и того, что Шарп является самым забавным пишущим писателем-романистом» [9].

К сожалению, хотя Том Шарп переведен на многие языки, в том числе на русский, и пользуется довольно высокой популярностью в мире, он пока не попал в орбиту внимания отечественной критики, свидетельством чего является полное отсутствие каких бы то ни было работ об этом оригинальном современном сатирике в отечественной науке. Да и в недавно изданном в

России “Энциклопедическом словаре английской литературы XX века” [10] Т. Шарп также не упоминается.

Література

1. Ashley, Leonard R. N. (March 1996). Steven H. Gale. ed. *Encyclopedia of British Humorists*. Routledge.p. 954.
<http://books.google.com/books>
2. Dirda, Michael (December 15, 1999). "Dirda on Books". *Washington Post (online)*. <http://www.washingtonpost.com>
3. *Encyclopedia of British humorists: Geoffrey Chaucer to John Cleese*, Том 1 Garland, 1996 1307 с.
4. Levin, Martin (May 14, 1989). "Paperback Guide". *The Victoria Advocate*: p. 10. <http://news.google.com/newspapers>
5. Mourby, Adrian (21 February 1997). "Death of the Dons Quixote". *Times higher Education* <http://www.timeshighereducation.co.uk>
6. Moorehead, Caroline (10 September 2005). "Campaigning on the campus". *The Spectator* (London)
<http://www.spectator.co.uk/books/21580/campaigning-on-the-campus.shtml>.
7. Payne, Tom (22 Aug 2004). "Music to scare bears by". *The Telegraph* (London). <http://www.telegraph.co.uk/culture/books/>
8. "The Great Pursuit by Tom Sharpe". *Los Angeles Times Book Review*: p. 22. October 8, 1978.
9. Tom Sharpe Biography - London, Warburg, Secker, York, Wilt, and Novel <http://biography.jrank.org/pages/4730/Sharpe-Tom.html#ixzz0znAg9VTG>
10. Энциклопедический словарь английской литературы XX века/Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького РАН.– М.:Наука, 2005. – 541 с.

Анотація

О.М.Альошина. Том Шарп та його сатиричні твори.

У статті розглядається вплив біографії Тома Шарпа на його сатиричні твори. Робиться спроба проаналізувати також вплив проблем сучасного англійського суспільства на письменника і на його сатиру як спосіб озвучення цих проблем. Розглядаються твори Тома Шарпа та події, які передували їх написанню. У статті систематизуються критичні роботи, пов'язані з письменником та його творами.

Ключові слова: Том Шарп, сатира, гумор, критика, об'єкти сатиричної критики.

Аннотация

О.Н.Алёшина. Том Шарп и его сатирические произведения.

В статье рассматривается влияние биографии Тома Шарпа на его сатирические произведения. Делается попытка проанализировать так же влияние проблем современного английского общества на писателя и на его сатиру как способ озвучивания этих проблем. Рассматриваются произведения Тома Шарпа и события, которые предшествовали их написанию. В статье систематизируются критические работы, связанные с его произведениями.

Ключевые слова: Том Шарп, сатира, юмор, критика, объекты сатирической критики.

Annotation

O.N.Alyoshina. Tom Sharpe and his satirical works.

The article reviews the impact of Tom Sharpe's biography on his satirical works. An attempt is made to analyze also the impact of the problems of modern English society on the writer and his satire as a way of giving utterance to these problems. Tom Sharpe's works and the events that preceded their writing are considered. Critical works related to his works are systematized in the article.

Keywords: Tom Sharpe, satire, humor, criticism, objects of satirical criticism.