

Н.Н. Ступницкая

**ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ ПРОБЛЕМАТИКИ РОМАНА А.И.
СОЛЖЕНИЦЫНА «В КРУГЕ ПЕРВОМ»**

По мнению А.Б. Есина [4], проблематика – это сфера, в которой проявляется авторская концепция мира и человека, где запечатлеваются размышления и переживания писателя и тема рассматривается под определенным углом зрения. В проблематике максимально проявляется авторская индивидуальность. Писатель не просто затрагивает ту или иную тему в своем романе, но дает читателю возможность выработать собственное отношение к данному вопросу.

Цель данной статьи – выявить основные черты проблематики романа А.И. Солженицына, показать особенности писательского понимания и художественного воплощения экзистенциальных и онтологических категорий.

Помимо большого количества персонажей роман «В круге первом» имеет тематическую насыщенность. Каждый образ и эпизод посвящены той или иной теме, направлены на углубленное понимание мировоззренческой позиции автора и характерных черт современной ему действительности. Тематика произведения очень разносторонняя – это и общественно-политические, образовательно-воспитательные и нравственные проблемы, которые стояли перед страной в то время и не утратили актуальности в наши дни.

Полагая в качестве основной идеи романа судьбу народа, важнейшим постулатом произведения является вопрос дяди Авенира о границах патриотизма.

Под патриотизмом понимают социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, гордость за его прошлое, настоящее, будущее, готовность защищать его. Исследованием этой проблемы занимались А.Н. Радищев [6], В.Г. Белинский [2], Н.А. Некрасов [5] и многие другие. Однако трактовка этого понятия имеет определенную вариативность, что заложено в самом слове «понимание», в терминологическом смысле которого заложен дуализм. Это, во-первых, способность постичь смысл и значение какого-либо явления и достигнутый благодаря этому результат. Во-вторых, вызванное внешними или внутренними воздействиями специфическое состояние сознания, фиксируемое субъектом как уверенность в адекватности воссозданных представлений и содержания воздействия.

Солженицын настаивает на необходимости национального самосохранения, сбережения народа. Тверской дядюшка отлично понимает двоякость победы в Великой Отечественной войне: «Мы родину отстояли – и мы ее потеряли» [7, с. 465]. Солженицын рассказывает о Второй мировой войне не с традиционной точки зрения, говоря лишь о героизме народа, но и упоминает о проявлениях трусости. Находясь в эвакуации, Клара Макарыгина ощущала, что лучшие люди ушли на фронт, а мужчины, уехавшие в эвакуацию, любыми средствами пытались сохранить жизнь. Клара чувствовала, «...будто

сток нечистот омывал ее здесь, чистота же подвига и вершина духа – вся ушла за пять тысяч верст» [7, с. 303].

Несомненно сходство в мировоззрении Авенира и Нержина. «Всю землю нам баррикадами перегородили! – сердился Нержин. – Вот в этом и ужас! Ты хочешь быть гражданином вселенной, ангелом поднебесья – так нет же, за ноги дергают: кто не с нами, тот против нас! Оставьте мне простору! Оставьте простору!» [7, с. 353]. Истинным патриотизмом, любовью к родине, продиктован страх дяди перед атомной бомбой в руках большевистского правительства.

Нельзя давать бомбу в руки сумасшедшему правительству – рассуждает Иннокентий. Размышления о предательстве и о поступке Володина, заставляет задуматься о сущности патриотизма. Солженицын воскрешает здесь проблему, восходящую еще к античности. Обязан ли патриот подчиняться тирану? Поступок Иннокентия – это бунт против большевистского правления. Писатель говорит, что истинные патриоты не служат режиму, разрушающему страну и способному уничтожить всю планету ради прихоти тирана. Володина будут обвинять именно в измене Родине, хотя он совершил поступок, стремясь принести пользу России. Подобная подмена понятий, широко распропагандированная большевиками, не давала возможности людям правильно осознать не только поступок Иннокентия, но и действия правительства. Солженицын пишет: «А мы понимаем патриотизм как цельное и настойчивое чувство любви к своей нации со служением ей не угодливым, не поддержкою несправедливых ее притязаний, а откровенным в оценке пороков, грехов и в раскаянии за них» [8, с. 64]. Подлинное величие народа выражается не в показательных мероприятиях, а в уровне внутреннего развития каждого отдельно взятого индивида и всего общества в целом.

Особенность солженицынского повествования состоит в том, что темы, которыми насыщен роман, представлены в системе: говоря о патриотизме, нельзя не упомянуть о добре и зле, размышления о смысле жизни и воспитании вложены в уста многих героев и пронизывают всю ткань произведения.

Солженицын строит повествование таким образом, чтобы борьба между Добром и Злом из области личностных отношений переходила во вселенское и воспринималась как борьба мирового Добра с мировым Злом. Мировоззрение писателя сформировалось на основе христианской религиозной традиции и переосмысления исторического развития России. Солженицын исходит из понимания об изначальной упорядоченности бытия, подвергнутого агрессии деструктивных начал, полагая, что Добро первично, а Зло – вторично. Понимание того, что духовная неустойчивость, нечеткость в разграничении категорий добра и зла приводит к снижению, изменению и перерождению духовной основы человека, опирающегося на некие неопределенные в своей реальной сущности абстрактные идеи, находит воплощение в романе «В круге первом». Вера в абсолютную нравственность, постигаемую лично и интуитивно, проходит через весь роман.

С точки зрения Солженицына, нам нужно национальное опамятование, самопознание и общественно-культурная актуализация ценностей Православия. Особая роль в этом принадлежит слову, так как только оно, по мнению писателя, способно привести человека к внутренне осознанной необходимости придерживаться принципов морали и строить свою жизнь, руководствуясь нравственными устоями. В слове сливаются знания прошлого, настоящего, будущего, которые могут быть противопоставлены нравственной энтропии и разрушению культуры.

За всеми «искажениями» и «порчей» писатель и мировоззренчески близкие ему герои, стремятся увидеть следы утраченного совершенства. Именно с этим связана вера автора в силу слова. Ставя нравственность во главу угла, Нержин обращается к христианскому вероучению. «...Ведь помните: в Начале было Слово. Значит, Слово – исконней бетона? Значит, Слово – не пустяк?» [7, с. 687]. Именно слово может привести человека к внутренне осознанной необходимости придерживаться принципов морали и строить свою жизнь, руководствуясь нравственными устоями. Нержинская вера в силу слова созвучна с первыми строками Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» [2, с. 100]. Солженицын призывает к терпимости в той же мере, что и к принципиальности. Осознавая природу заблуждений и предрассудков, он понимает и способы борьбы с ними, более действенные и радикальные, чем прямое насилие.

В. Амлинский отмечает, что «людей уничтожали не только в тюрьмах и лагерях. Была еще и другая форма уничтожения, та глубокая психологическая, нравственная деформация, дух которой не изжит и сейчас.

Павлик Морозов, ставший героем; образ пионера-доносчика, которым воспитывали не одно поколение – это не символ стойкости, классовой сознательности, а символ узаконенного и романтизированного предательства» [1, с. 53]. Ожесточалось человеческое сознание. Не классовый гуманизм объявлялся чужеродным, вредным, мелкобуржуазным. Противящимся создавали невыносимые условия жизни.

Для формирования таких граждан нужна была соответствующая система воспитания и образования. Солженицын знал советскую систему образования не понаслышке, так как сам долгое время проработал школьным учителем. Он вскрывает недостатки этой системы, используя внутреннюю речь персонажей. Клара Макарыгина после окончания школы испытывала трудности с определением дальнейшего пути. Писатель подчеркивает, что это явление повсеместное, дети из школы выходили, не имея хороших знаний и не испытывая любви ни к одной из наук. «Впрочем, среди однокурсниц (мальчиков было мало) не одна она оказалась случайная, век такой начинался: ловили синюю птицу высшего образования, и не попавшие в авиационный институт переносили документы в ветеринарный, забракованные в химико-технологическом становились палеонтологами» [7, с. 306]. Получив образование по нелюбимой специальности, выпускники, по словам Клары,

собирались работать «как придется» [7, с. 306], что не способствовало качественному выполнению работы.

Говоря об образовании, автор начинает со школы. Писатель приводит в пример преподавание литературы, так как понимает, что через приобщение к мировой сокровищнице художественного слова воспитываются духовные качества детей. Концепция изучения литературы, сложившаяся в советское время, рассматривала произведения писателей, в первую очередь, с точки зрения их идеологической благонадежности. Подобное только отвращало детей от чтения. Да этого и не нужно было делать, достаточно было пересказать критические статьи о том или ином авторе, помещенные в учебнике. Таким образом, с раннего возраста закладывалась мысль, что нет необходимости знать предмет, о котором говоришь, главное высказать официальную точку зрения. Солженицын раскрывает общий принцип организации обучения в школе и в вузе. Порядок в учебном заведении состоял в том, чтобы соблюдались все внешние атрибуты обучения, однако царило начетничество и карьеризм. Обучение должно отсутствовать, но это отсутствие должно быть незаметно.

Собранный в этой статье материал, несмотря на вынужденную неполноту, позволяет сделать вывод, что проблемы, затронутые в романе «В круге первом» не утратили актуальности и в наши дни. Говоря о той или иной проблеме, Солженицын не предлагает единственно правильного мнения, а помогает задуматься над настоящим и будущим, глубже осознать психологию персонажей, приблизиться к пониманию взаимосвязанности и взаимообусловленности всех событий.

Литература

1. Амлинский В. И. «На заброшенных гробницах» / В. И. Амлинский // Юность, – 1988, – №3. – С. 50-61.
2. Белинский В. Г. Избранные статьи / В. Г. Белинский ; [вступ. ст. и примеч. С. Машинского]. – Хабаровск : Кн. Изд-во, 1981. – 112 с.
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. [Перепечатано с Синоидального издания]. – Chicago, USA. – 1990. – 1226 с.
4. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие [для студентов и преподавателей филологических факультетов, учителей-словесников] / А.Б. Есин. – [3-е изд.]. – М.: Флинта, Наука, 2000. – 248с.
4. Некрасов Н. А. Стихотворения. Поэмы / Н. А. Некрасов. – Москва : Дрофа, 2010. – 526, [1] с.
5. Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву / А. Н. Радищев. – СПб.: Азбука-классика, 2009. – 284, [2] с.
6. Солженицын А. И. В круге первом: [роман] / А. И. Солженицын. – М.: Художественная литература, 1990. – 765, [1] с. – (Текст).

7. Солженицын А. И. Публицистика : в 3 т. / А. И. Солженицын. – Ярославль: Верхнее-Волжское кн. издательство, 1995. – Т. 1: Статьи и речи. – 1995. – 720 с.

Анотація

Ступницыса Н.М. Основні риси проблематики роману О.І. Солженіцина «В колі першому». – Стаття.

У статті представлені основні риси проблематики роману О.І. Солженіцина, показані особливості того, як письменник розуміє і художньо втілює екзистенційні та онтологічні категорії. Кожен образ та епізод присвячені тій чи іншій темі, спрямовані на поглиблене розуміння світоглядної позиції автора і характерних рис сучасної для нього дійсності. Солженіцин виходить з розуміння про первинну впорядкованість буття, що зазнало агресії деструктивних початків, полагаючи, що Добро первинне, а Зло – вторинне.

Особливість солженіцинської оповіді полягає в тому, що теми, якими насичено роман, також подані у системі: говорячи про патріотизм, неможна не згадати про добро і зло, роздуми про сенс життя і виховання вкладені у уста багатьох героїв і пронизують усю тканину твору.

Ключові слова: особливість оповіді, проблематика, світоглядна позиція, патріотизм, деструктивний початок, добро і зло, сенс життя.

Аннотация

Ступницкая Н.Н. Основные черты проблематики романа А.И. Солженицына «В круге первом». – Статья.

В статье представлены основные черты проблематики романа А.И. Солженицына, показаны особенности писательского понимания и художественного воплощения экзистенциальных и онтологических категорий. Каждый образ и эпизод посвящены той или иной теме, направлены на углубленное понимание мировоззренческой позиции автора и характерных черт современной ему действительности. Солженицын исходит из понимания об изначальной упорядоченности бытия, подвергшегося агрессии деструктивных начал, полагая, что Добро первично, а Зло – вторично.

Особенность солженицынского повествования состоит в том, что темы, которыми насыщен роман, также представлены в системе: говоря о патриотизме, нельзя не упомянуть о добре и зле, размышления о смысле жизни и воспитании вложены в уста многих героев и пронизывают всю ткань произведения.

Ключевые слова: особенность повествования, проблематика, мировоззренческая позиция, патриотизм, деструктивное начало, добро и зло, смысл жизни.

Summary

Stupnitskaya N.N. The main features of problems in the novel "The First Circle" by A.I. Solzhenitsyn. – Article.

The main features of problems of the novel by A.I. Solzhenitsyn, peculiarities of writer's understanding and artistic implementation of existential and ontological categories are represented in the article. Each image and an episode are devoted this or that point, they are directed to the deepest understanding of the position of world outlook of the author and the typical features of the reality which is modern for him. Solzhenitsyn proceeds from the understanding about the initial ordering of being which runs the aggression of the destructive originates. He thinks that good is primary and the evil is secondary.

Solzhenitsyn narrative peculiarity is that the topics which are full of the novel are represented in the system: talking about patriotism, we can't mention about good and evil, thinking about meaning of life and education are put into the mouths of many images and run through the whole novel.

Key words: narrative peculiarity, problems, the position of world outlook, patriotism, the destructive origin, good and evil, meaning of life.