

Ю.С. Колбенева

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ПЬЕСЫ ЕКАТЕРИНЫ II «НЕВЕСТА НЕВИДИМКА»

Сюжеты и проблематика ранних комедий Екатерины II были непосредственно связаны с ее образовательной политикой. Увлечение императрицы философией французского просвещения нашло отражение и в ее драматическом творчестве. Одной из главных идейных установок царствования Екатерины II была борьба с невежеством народа, искоренение его пороков и внедрение светского воспитания в реалии русского общества. В своих комедиях императрица открыто указывает на пороки общества, которые обличаются и высмеиваются положительными героями произведений. Отличительной особенностью ее творчества является тот факт, что сюжет пьесы преимущественно завязывается вокруг обмана или слуха (что также, по сути, есть порок).

Пьеса «Невеста невидимка» (1772 г.) принадлежит к раннему этапу творчества императрицы. Будучи сторонницей просвещения и желая реформировать аристократическую общественность империи, Екатерина II выбрала инструментом воплощения задуманного свои произведения. Автор не придавала особого значения красоте формы, разнообразию характеров героев, правильности слога и композиции пьесы. Комедии императрицы носили поучительный характер, развлекаясь и веселясь, зрители должны были узнавать себя в характерах героев, видеть высмеивающиеся пороки и искоренять их в себе в реальной жизни. Возможно, именно поэтому композиционно произведения императрицы порой примитивны. Проанализировав структурно-композиционное строение комедии «Невеста невидимка», можно отметить, что пьеса состоит из завязки, развития событий и развязки, в которой содержится кульминация. Экспозиция в произведении отсутствует, поэтому у читателя нет возможности ознакомиться с предпосылками возникновения конфликта, узнать о происхождении героев, их быте, нравах и моральных устоях. С самых первых строк пьесы начинается завязка конфликта и погружение читателя в атмосферу, царившую в империи в 18 веке.

Христина: ...батюшка принуждает меня идти замуж. Мне горестно и не до смеха... [5,15]

Из этих слов Христины читатель понимает, что основной конфликт комедии связан с нежеланным замужеством главной героини. Затем следует развитие заявленного конфликта. К этой части пьесы относится попытка Марфы и Егора (слуг) разрешить сложившуюся ситуацию и обман Маремьяны. Затем нить повествования приходит к развязке сюжета, где читатель узнает, как Вестолюба обманом женили на Маремьяне, Христину сосватали любимому ее сердцу Крафтину, а рука Марфы отдана Егору. Важно отметить, что кульминация сюжета находится в развязке, а именно в подписании Вестолюбом ошибочной рядной.

Вестолуб: Как можно за двумя мужьями быть Христине?

Маремьяна: Не за двумя, голубчик, за одним она будет, за господином Крафтиным.

Вестолуб: Почто ж вы велели мне подписать рядную?

Маремьяна: А как же и нам без рядной?

Вестолуб: Кому, нам?

Маремьяна: Ну, да ведь эта рядная моя, а не Христинина.

Вестолуб: Не дурачество ли я сделал, что подписал, не прочитав того, что подписываю? [5, 25]

В центре интриги комедии «Невеста невидимка» находится обман и ложный слух. Мавра и Егор (слуги), желая помочь Христине избавиться от ненавистного жениха, пускают слух будто Вестолуб (жених) на самом деле влюблен в Маремьяну и хочет жениться на ней. Маремьяна неохотно верит речам своих слуг, но осозная, что она «засиделась в девках» увлекается этой новостью.

Егор: ...Вестолуб точно и совершенно Вас любит, и на Вас хотел жениться...да братец Ваш растолковал все скромное его искание в пользу дочери своей. [5, 17]

Маремьяна: Ну, и я теперь догадываюсь; это статья может. Я таки и заметила, что он иногда, вздыхая, глаза на меня наводил.

Второй пример обмана, который непосредственно связан с первым, представлен сюжетной линией Маремьяна – Вестолуб. Уговорив брата не выдавать Христину за Вестолуба, Маремьяна дает жениху на подпись свою рядную. Вестолуб, по глупости и доверчивости подписывает документ не прочитав его содержания и оказывается женатым на Маремьяне, а не на Христине. Таким образом, используя в качестве основного конфликта сразу двух видов обмана, императрица показывает, что ложь была частью обыденной жизни русского дворянства.

Главной задачей драматургии Екатерины II было обличение пороков общества и его перевоспитание. Одним из главных недостатков дворянства, по мнению императрицы, было домашнее воспитание, а так же некоторые семейные устои и традиции. Примером служит завязка конфликта комедии, в которой мы узнаем, что Христину выдают замуж за Вестолуба исключительно из-за материальных проблем в семье невесты.

Вздорный: О, если бы ради богатства не принужден я был дочери своей за него выдавать, то бы я скоро с этим дураком разделался...

Данный случай был отнюдь не единичный. Заключение «выгодных» браков было обыденным явлением для русского дворянства 18 века. Поставив перед собой цель реформировать социальный устрой общества, Екатерина II была намерена искоренить и этот порок. Негативное отношение к вышеупомянутой проблеме прослеживается и в отрицательной характеристике, которую императрица дает названому жениху Христины Вестолубу. Он предстает перед читателям как человек невероятно глупый, чрезмерно

любопытный и несносный. На протяжении всей пьесы устами разных героев автор высказывает мысль, что деньги являются единственным достоинством Вестолюба, а предстоящий брак – просто необходимость.

Христина: Да смешно ли это, что батюшка принуждает меня идти замуж!

Мавра: Вестолуб самый глупый во всей подсолнечной человек... [5,15]

Вздорный: От роду я подобного человека не видывал. Насилу удержаться мог, чтоб больше грубостей ему не наделать. Истинно чесались уже руки и с радостью б отвечал я на пакостные его вопросы обоими кулаками. Возможно ли дочь за него выдать? Он в три дня вопросами ее задушит. Я не знаю, чем он сестре моей понравился! Правда, он богат... О счастье, счастье, каких ты иногда дураков богатством награждаешь!

Приведенные выше высказывания о Вестолубе читатель встречает не в одном конкретном явлении, а на протяжении всей пьесы. Таким образом, можно сделать вывод, что пьеса «Невеста неведимка» посвящена обличению одного из самых частых пороков русского дворянства – заключению «браков по расчету».

Основной особенностью характеров героев комедии состоит в том, что их образы с одной стороны близки народу, так как они срисованы с действительности. Но с другой стороны, они отличаются ирреальностью из-за четкого разделения на положительных и отрицательных. К герою позитивным читатель чувствует симпатию, сострадание, уважение. К этому лагерю можно отнести остроумных и находчивых слуг Марфу и Егора, бедную Христину, которую заставляют выходить замуж, Вздорного (отца Христины), который вынужден согласиться на заключение «выгодного брака» из-за материальных проблем в семье. Отрицательные же герои вызывают у читателей презрение, осуждение, насмешку. К ним можно причислить Вестолуба и Маремьяну. Проследив за характером Вестолуба на протяжении всей пьесы можно сделать вывод, что это фигура утопическая и нереальная. Автор сосредоточил в герое все отрицательные качества представителей русского дворянства, не наделив при этом его ни одной положительной чертой. Он глуп, надоедлив, некрасив, лжив, чрезмерно доверчив, хвастлив и эгоистичен. Складывается мнение, что создавая образ Вестолуба, императрица намеренно делала его несносным, чтобы обратить на него внимание зрителей, сделать его запоминающимся, вызвать отвращение у читателей, заставить их искать вышеупомянутые пороки в себе и искоренять их. Что же касается Маремьяны, то на первый взгляд ее можно причислить к лагерю положительных героев. На протяжении пьесы автор не дает ей отрицательной характеристики, она даже спасает Христину забрав нелюбимого ей жениха. Однако, в конце пьесы автор дает четко понять, что Маремьяна далеко не из любовных побуждений выходит замуж за Вестолуба.

Маремьяна (Вестолубу): Я подлинно твоя суженая невеста, а ежели откажешься на мне жениться, так заплатишь неустойку.

Вестолуб: Если позволите, то я пойду спросить о том совета у своих друзей, знакомых и родственников.

Маремьяна: В том воля твоя, только мне или муж, или деньги надобны. [5, 25]

Из вышесказанного следует, что Маремьяна ставит на одни весы деньги и брак, а значит, она корыстна и лжива. В данном эпизоде видно негативное отношение автора к героине. Не случайно императрица связывает Вестолуба и Маремьяну узами брака, этим она показывает, что корыстные люди достойны лишь себе подобных, а не добрых и любящих, как Христина.

Одной из главных тем драматургии Екатерины II была проблема воспитания, которая затрагивается автором в пьесах «О, время!», «Именины г-жи Варчалкиной», «Всякая всячина» и др. Еще во «Всякой всячине» императрица высказывала мнение о недоразвитости и примитивности систем домашнего воспитания дворян. Учителя французы, которые у себя на родине были простыми кучерами, теперь обучают грамматике и другим наукам «золотую» молодежь. Все обучение сводилось, по мнению автора, лишь к усвоению навыков светского общения, овладению особенностями аристократической беседы, пригодной, в большей мере, лишь для изъяснения любовных чувств. (О, время!) Эта тема хоть и опосредованно, но затронута и в исследуемой нами пьесе. Как было упомянуто ранее, главный конфликт комедии строится вокруг нежелания Христины выходить замуж за сосватанного ей Вестолуба. Важно отметить, что именно слуги Егор и Мавра в конце-концов находят решение этой проблемы, именно к ним обращается Христина за помощью.

Христина: Батюшка с тетушкой положили уже, чтоб мне быть за Вестолубом, и что делать теперь, я не знаю.

Мавра: Искать способа к отвращению этого неприятного намерения. Авось-либо и я что-нибудь примышлю, как умок мой к тому приложу.

Христина: О, Маврушка! Если ты мне в этом поможешь, то я вечно услуги твоей не позабуду. [5, 16]

Таким образом, слуги становятся главными зачинщиками конфликта пьесы; они и направляют действие своих господ в нужную им сторону. Егору и Мавре с легкостью удается обмануть Маремьяну и убедить ее, что Вестолуб влюблен в нее. Даже в момент разговора Маремьяны с братом Егор не отходит на второй план и направляет ход разговора.

Егор (Маремьяне): Племянницу-то, племянницу с рук сживайте, а то она Вам помешает. [5, 20]

Благодаря влиянию Егора на мнение своего господина и разрешается конфликт пьесы, ведь именно он подталкивает Вестолуба подписать рядную, не прочитав ее.

Егор (Вестолубу): Подпишите, подпишите скорее, вот чернила и перо.

Вестолуб: Позвольте мне не читая ее подписать, ведь вам во всем верить можно. [5,24]

Интересно, что слугам отводится главная роль не только в развитии конфликта, но и в поддержании жанра пьесы. Именно с их фигурами связано большинство комедийных моментов пьесы, из их уст постоянно доносится смех на протяжении всего повествования.

Мавра (входя смеется): Ха-ха-ха! [5, 15]

Мавра: Как не хохотать, сударыня Я б на вашем месте смеялась и забавлялась им (Вестолубом)... [5, 16]

Егор: Не всякий, сударыня, сочинитель комедий столь на выдумки замысловат, как проворный слуга, когда он хочет верно служить своему господину... [5,18]

Из вышесказанного следует, что императрица, отдавая главную роль в развитии конфликта пьесы слугам, хотела показать, что не умея должного воспитания, дворяне становятся лишь марионетками в руках своих слуг. Желая построить сильную империю, Екатерина II стремилась реформировать русское общество. По средствам своего творчества императрица пыталась указать на пороки социального строя, глупость обычаев и нравов русского дворянства, реформировать его и усовершенствовать.

Литература

1. Архангельский А.С. Императрица Екатерина II в истории русской литературы и образования. – Казань: типо-литография Имп. Ун-та, 1897. – 91с.
2. Геннади Г.Н. Еще о драматических сочинениях Екатерины II (Библиографические заметки) // Библиографические заметки. – 1858. – № 16. – С. 498-508.
3. Дризен Н.В. Любительский театр при Екатерине II (1761 – 1796 гг.) // Ежегодник Императорских театров. – Сезон 1895 –1896. Приложения. – Кн. 2. – С. 77-114.
4. Евстратов А.Г. Екатерина II и русская придворная драматургия в 1769-начале 1770 годов: диссертация... канд. Фил. Наук. 10.01.01 / Евстратов А.Г.; [Место защиты: Рос. гос. гуманитарный ун-т (РГГУ)]. – Москва, 2009. – 296с.
5. [Екатерина II.] Сочинения Екатерины II. / Сост., вступ, ст. О.Н. Михайлова. – М.: Сов. Россия, 1990. – 384с.
6. Костина Е.Л. К истории ранних комедий Екатерины II // XVIII век. Сб. 18. – СПб: Наука, 1993. – С. 219-312.
7. Осповат К. Из истории придворного театра 1740-х гг.

Аннотация

Ю.С. Колбенева

Идейно-художественное своеобразие пьесы Екатерины II «Невеста невидимка»

Статья посвящена анализу идейно-художественного своеобразия пьесы Екатерины II «Невеста невидимка» (1772 г.). Эта комедия принадлежит к раннему этапу творчества императрицы и посвящена обличению одного из пороков русского дворянства 18 века – заключению «выгодных браков». Желая реформировать аристократическую общественность империи, Екатерина II выбрала инструментом воплощения задуманного свои произведения. Автор не придавала особого значения красоте формы, разнообразию характеров героев, правильности слога и композиции пьесы. Комедии императрицы носили поучительный характер, развлекаясь и веселясь, зрители должны были узнавать себя в характерах героев, видеть высмеивающиеся пороки и искоренять их в себе в реальной жизни.

Ключевые слова: пьеса, комедия, порок, композиция, конфликт, «строго положительные» и «строго отрицательные» герои.

Анотація

Ю.С. Колбенева

Ідейно-художнє своєрідність п'єси Катерини II «Наречена-невидимка»

Стаття присвячена аналізу ідейно-художнього своєрідності п'єси Катерини II «Наречена-невидимка». Ця комедія належить до раннього етапу творчості імператриці та присвячена висвітленню одного з пороків дворянства 18 століття – укладанню «вигідних шлюбів». Маючи за мету реформувати аристократичне суспільство імперії, Катерина II обрала інструментом реалізації задуманого свої твори. Автор не надавала особливого значення красі форми, різномайттю характерів героїв, вишуканості слогу та композиції п'єс. Комедії імператриці мали повчальний характер, розважаючись глядачі повинні були пізнавати себе у характерах героїв, бачити недоліки, які висміювались, та викорінювати їх в собі.

Ключові слова: п'єса, комедія, недоліки, композиція, конфлікт, «строго позитивні» та «строго негативні» персонажі.

Summary

Julia Kolbeneva

Plot peculiarities of the play of Catherine II "The Invisible bride"

The article is devoted to the analysis of the plot Catherine's play "The Invisible bride". This comedy belongs to the early stage of the empress's literary activity and is devoted to one of the vices of the 18th century nobility – "getting married because of money". Catherine II wanted to change the noble society of the empire and she chooses her plays as the instrument to realize all the ideas. The author did not pay much attention to the ideality of the form, divergence of characters, and complexity

of play's composition. Empress's comedies were of educational character; alongside with having fun the spectators were supposed to see themselves in the plays' characters, understand their vices and get rid of them in the real life.

Key words: play, comedy, vices, composition, conflict, "strictly positive" and "strictly negative" characters.