

**Я. В. Сарычев**

**ЮБИЛЕЮ В. И. ДАЛЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ...  
(РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Н. Л. ЮГАН «В. И. ДАЛЬ И  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30 – 60-х ГГ. XIX В.» (ЛУГАНСК, 2011))**

На современном этапе, когда приоритетами в общественно-культурном развитии народов СНГ стали формирование национального самосознания и возрождение духовности, обращение к литературному творчеству великого народолюбца В. И. Даля – Казака Луганского (1801 – 1872) глубоко оправдано. Кроме того, литературоведение стремится дать более объективную оценку историко-литературному процессу, переосмыслить роль и место отдельных писателей в нем, глубже постичь специфику взаимодействия литераторов так называемого «первого» и «второго» рядов. В связи с этим тема исследования Н. Л. Юган «В. И. Даль и русская литература 30 – 60-х гг. XIX в.» особенно актуальна. Символично то, что монография была создана литературоведом на родине В. И. Даля (в Луганске) и опубликована в год празднования 210-летия со дня его рождения.

Структура рецензируемой работы обусловлена целью и задачами исследования. Введение включает в себя общую характеристику работы (актуальность, теоретико-методологические основы, объект, предмет, цель, задачи) и историю вопроса.

В первых трёх разделах «В. И. Даль в литературной жизни 1830-х гг.», «Особенности далевского сказочного творчества» и «Специфика реализма В. И. Даля 1830-х гг.» проанализированы творческие контакты и особенности художественного творчества писателя 30-х гг. XIX в. В первом разделе рассмотрена проблема восприятия творчества В. И. Даля в журналистике 1830-х гг., контакты писателя со знаменитыми литераторами, журналистами и издателями этой эпохи, проанализированы принципы обработки Казаком Луганским фольклорных источников, выявлены своеобразие пьесы «Ночь на распутье» в контексте русской и мировой литературы, а также далевские сказочные традиции в русской литературе. В этой части монографии проанализированы и особенности этнографизма авторских произведений, специфика становления жанра военного рассказа в творчестве В. И. Даля и русской литературе, выявлена и раскрыта оппозиция «провинция – столица» в повести писателя «Бедовик» и современных ему произведениях.

У четвёртом и пятом разделах показаны особенности функционирования далевского творчества в литературном контексте 1840-х гг.: «В. И. Даль между западниками и славянофилами», «Традиции и новаторство далевских повестей 1840-х гг.». В четвёртом разделе рассмотрено место В. И. Даля в кругу литераторов и редакторов-издателей российской периодики этого периода, процесс возникновения и развития славянофильских идей в далевском творчестве. В пятом – нраво- и бытоописательные повести автора в контексте

русской литературы 40-х гг. XIX ст., а также особенности использования традиций русских философско-психологических, авантюрно-приключенческих и фантастических повестей в прозе В. И. Даля.

В разделах 6 – 7 («В. И. Даль в общественно-культурной жизни 1850 – 1860-х гг.», «Циклы «Картины из русского быта» и «Новые картины русского быта» в творчестве В. И. Даля и историко-литературном процессе второй половины XIX в.)) рассмотрено творчество автора 1850 – 1860-х гг. Здесь проанализированы нижегородский и московский периоды жизни В. И. Даля, выявлен круг его знакомых и собеседников, уделено внимание далевским публицистическим выступлениям и исследованиям. Материалом для анализа стали циклы «Картин из русского быта» (главы «Идейно-тематическая специфика авторских циклов о народной жизни», «Картины из русского быта» В. И. Даля в контексте русской и украинской литературы конца 1850 – начала 1860-х гг.»).

В указанных 7 разделах Н. Л. Юган определяет идейно-художественную специфику отдельных текстов писателя 1830 – 1860-х гг., решает проблему жанровой классификации произведений, рассматривает особенности метода и стиля прозы В. И. Даля. Попутно в работе восстанавливается творческая история текстов, сборников, циклов. Одни из основных задач монографии, удачно реализованные, – выявление особенностей эволюции метода, жанра и стиля далевского творчества 1830 – 1860 гг., изучение дружеских и творческих контактов автора с современниками. В центре работы Н. Л. Юган – анализ творчества В. И. Даля в литературном контексте эпохи (А. Пушкин, Н. Гоголь, В. Жуковский, В. Одоевский, О. Сомов, Н. Языков, А. Вельтман, писатели «натуральной школы», М. Салтыков-Щедрин, П. Мельников-Печерский, А. Писемский, Н. Успенский и др.; украинскими – Г. Квитка-Основьяненко, Т. Шевченко, Марко Вовчок). Подобный анализ выполнен тщательно и на достаточно широком материале. В монографии определены не только роль и место творчества автора в историко-литературном процессе 1830 – 1860-х гг., но и в более поздней русской литературе. Так, Н. Л. Юган выявляются традиции В. И. Даля-сказочника в литературных сказках писателей XX в. (И. Шмелёв, Саша Чёрный, А. Ремизов, А. Толстой).

Таким образом, анализ художественного своеобразия творчества В. И. Даля в сопоставлении с основными тенденциями литературного развития 30 – 60-х гг. XIX в., проведенный в рецензируемой монографии Н. Л. Юган, позволяет определить не только особенности поэтики каждого произведения, глубже постичь творческую эволюцию писателя, но и проследить общие закономерности развития русской литературы 1830 – 1860-х гг.

В монографии охарактеризованы сложные соединения жанровых признаков и стилевых пластов в каждом далевском произведении 1830 – 1860-х гг. и показаны принципы такого соединения. Автор монографии приходит к новым, по сравнению с предшественниками, выводам об особенностях жанра и стиля

текстов писателя. В таком сопоставлении выявляется зависимость Даля-писателя от традиций и черты новаторства.

В монографическом исследовании рассмотрены принципы обработки Казаком Луганским фольклорных источников в сказках 1830 – 1840-х гг., впервые при этом работа писателя сопоставлена с аналогичными трудами О. Сомова, Антония Погорельского, В. Ф. Одоевского, А. Ф. Вельтмана и др. Очень тщательно описана в литературном контексте пьеса В. И. Даля «Ночь на распутье». С одной стороны, проведены параллели с шекспировскими комедиями, с другой – с русскими опытами пьес-сказок (Н. Языков, В. Кюхельбекер, А. Островский).

Значимым в исследовании является показ особенностей функционирования далевского творчества в литературной жизни 1840-х гг. В данных разделах монографии уточняется представление о месте и роли В. И. Даля в «натуральной школе» и «гоголевском направлении» в русской литературе. Как подчеркивает сама автор, этот вопрос до сегодняшнего времени решался в литературоведении по-разному.

Необходимо особо отметить то, что Н. Л. Юган обнаружила в черновиках писателя, находящихся в Отделе рукописей ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН, неопубликованную поэму «Дьякова гора», провела необходимую текстологическую работу, опубликовала произведение в научном сборнике, а литературоведческий анализ текста включила в монографию. При этом поэма была интересно «вписана» автором книги в современную В. И. Дально и последующую фольклорно-литературную традицию (общерусскую и местную, оренбургскую).

В исследовании можно увидеть глубокие знания Н. Л. Юган не только художественных и художественно-публицистических текстов, взятых для анализа, но и других произведений В. Даля (публицистики, литературно-критических работ, рецензий), научных статей, сборника «Пословицы русского народа», исследования «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа», «Толкового словаря живого великорусского языка». При этом автор монографии свободно владеет всем этим материалом, умело использует научные и собирательские труды В. И. Даля при анализе его мировоззренческих позиций и литературного творчества.

В работе проведены интересные параллели между произведениями В. И. Даля и П. И. Мельникова-Печерского, первого далевского биографа. Н. Л. Юган достаточно аргументированно доказывает (основываясь на фактах личных контактов данных писателей) преемственность художественного опыта В. И. Даля в творчестве Андрея Печерского. Однако, на мой взгляд, сама возможность сопоставления «Картин из русского быта» - очень небольших по объему рассказов и очерков В. И. Даля, с романами П. И. Мельникова-Печерского требует дополнительных обоснований.

В конце рецензии хотелось бы выразить автору пожелание продолжения его работы над изучением творчества В. И. Даля. Как мне кажется, дальнейшего развития и научного обоснования требует вопрос о воздействии далевской прозы на творчество тех писателей XX в., которые обращались к крестьянской жизни, пытались постичь «тайну» национального характера. Прежде всего, это «деревенская проза» - творчество В. Астафьева, В. Шукшина, Ф. Абрамова, Вас. Белова, В. Распутина, Б. Можяева, С. Залыгина, И. Акулова, В. Маслова, В. Потанина, В. Крупина и др. Также необходимо публиковать и изучать переписку В. И. Даля с известными литераторами и деятелями культуры его эпохи, дневники и мемуары далевских родственников из российских архивов и отделов рукописей, в которых можно найти сведения об особенностях жизни, круге его друзей и специфике их отношений.

Таким образом, тема исследования Н. Л. Юган актуальна, имеет значительную научную новизну, четкую структуру. Материал в монографии изложен логично и последовательно, виден индивидуальный авторский стиль. Работа соответствует стандартам современного научного языка. Думаю, есть все основания считать книгу Н. Л. Юган «В. И. Даль и русская литература 30 – 60-х гг. XIX в.» значительным вкладом в современное далевское литературоведение.