И.С. АКСАКОВ: ОСНОВНЫЕ ВЕХИ ИЗДАНИЯ ЕГО ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

При жизни И.С. Аксакова ряд его стихотворений был опубликован в таких изданиях, как «Москвитянин», «День», «Московский литературный и ученый сборник», «Киевлянин», «Современник», «Русская беседа», «Русский архив», «Московский сборник». Драматический этюд «Жизнь чиновника» из-за наличия «крамольных» элементов в его содержании был напечатан без указания имени автора в выпущенном в 1861 г. в Лондоне Вольной русской типографией Герцена и Огарева сборнике «Русская потаенная литература XIX столетия». Известно, что Аксаков пытался напечатать его в России в 1846 г., но он подвергся цензурному запрету и стал достоянием русского читателя лишь сорок лет спустя. Значительные пропуски и искажения в лондонской публикации побуждают полагать, что «Жизнь чиновника» попала к Герцену и Огареву не от автора, а была им передана неустановленным путем.

Первую и последнюю попытку издать сборник своих стихотворных произведений Аксаков предпринял в 1846 г. Наряду с «Жизнью чиновника» в него должны были войти отрывки из незавершенной поэмы «Мария Египетская», задуманной как психологический портрет раскаявшейся грешницы, драматические сцены «Зимняя дорога», сердцевиной которой был своеобразный диспут о настоящей и будущей России, который ведут люди противоположных убеждений – славянофил и западник, и ряд лирических стихотворений.

Однако этот замысел потерпел полную неудачу. Как сообщал поэт родителям, посредничавший между ним и цензурой П.А. Плетнев, возвращая ему изуродованную и отвергнутую рукопись, «радуется уже тому, что рукопись возвращена, что цензор перепачкал ее ужасно, но что всякий другой цензор поступил бы еще хуже» (1, т. 1, с. 305). Это нужно понимать так, что другой цензор мог бы не ограничиться запрещением, но и доложил бы начальству о «крамольном направлении» автора. Только неопытностью молодого Аксакова можно объяснить то, что он надеялся на публикацию произведений, содержащих призыв не ждать, пока падут «громadne засовы» на воротах, ведущих в будущее, а устремиться

на божий свет – из мрака тьмы.
 На животворную свободу...
 Когда сказались слова,
 Провозгласившие народу
 Принадлежащие права! (2. с. 53),

Стихов, повествующих, как «в дышле разные народы. Идут под крепкою уздой» и «все дрожат ее оков, Высокой мудрости тиранства» (1. с.58). Полученный урок не прошел даром, после этого Аксаков уже никогда не пытался повторять подобные попытки.

Аксаков относился к своим стихам достаточно небрежно, в разное время возвращался к правке произведений, в том числе и опубликованных, поэтому и установление дефинитивных текстов, и их датировка представляют трудность и нередко остаются предположительными. В ряде случаев сохранившиеся рукописи содержат тексты более совершенные в отношении языковой точности и художественной выразительности.

Вскоре после смерти поэта его вдова А.Ф. Аксакова выпустила в свет «Сборник стихотворений И.С. Аксакова» (М., 1886), который оставался единственным изданием такого рода на протяжении почти 80 лет. В него вошли в общей сложности 42 произведения, напечатанные в беспорядочной последовательности по случайным, порой недостоверным источникам, с произвольными названиями. В 1886-1887 гг. в Москве вышли в свет восьмитомные «Сочинения» И.С. Аксакова, но его литературные произведения в них не представлены. С 1888 г. начало выходить ценнейшее издание «Иван Сергеевич Аксаков в его письмах». Оно составило четыре объемных тома и выпускалось на протяжении 14 лет. По сей день оно остается незаменимым источником сведений о личности, деятельности и творчестве Аксакова.

Как справедливо отмечал А.Л. Осповат, «даже на фоне высокой эпистолярной культуры своих современников письма Аксакова занимают особое место («Мои письма заменяют мне дневники» (1, т. 2, с. 40). Издана лишь малая часть его богатейшей переписки... Некоторые эпистолярные комплексы... являются первостепенными источниками по истории русской литературы и общественного движения» (3, с. 92). Как и многие издания того времени, этот четырехтомник не снабжен необходимым аппаратом, но для нас он представляет особую ценность еще и потому, что в приложениях к нему впервые опубликованы ранее неизвестные стихи Аксакова: в первом томе напечатаны произведения 1843-1848 гг., во втором – произведения 1848-1851 гг.

Лишь в 1960 г. произошло событие, не просто знаковое, а, можно сказать, центральное во всей истории рассматриваемой нами проблемы. Это выход в Большой серии «Библиотеки поэта» сборника «Стихотворения и поэмы» с вступительной статьей А.Г. Дементьева и Е.С. Калмановского и примечаниями Е.С. Калмановского.

В издании предпринята первая и пока единственная попытка дать научный, прокомментированный, проверенный по печатным публикациям и рукописям свод поэтических произведений И.С. Аксакова. Материал сборника сгруппирован в три отдела: «Стихотворения», «Поэмы» и «Шутки, стихотворения на случай». Первый отдел включает 84 произведения, из которых 8 публикуются впервые, не говоря уже о большом количестве отдельных фрагментов, стихотворных набросков и ранее неизвестных строк.

Во второй отдел, наряду с поэмами «Мария Египетская» и «Бродяга», включены «Жизнь чиновника» и «Зимняя дорога», туманно определенные в преамбуле составителем как «произведения, представляющие собой весьма своеобразные опыты в этом жанре» (2, с. 247). На наш взгляд, правильнее было

бы прямо признать, что никакие это не поэмы, а небольшие пьесы, или драматические сцены.

«Жизнь чиновника», определенная автором как «Мистерия в трех периодах», можно сказать, в трех действиях, написана отчасти стихами, отчасти прозой и имеет все атрибуты драматического произведения: список действующих лиц, ремарки места действия, ремарки обстоятельств и т.д. Все сказанное относится и к «Зимней дороге» имеющей подзаголовок: «Licentia poetica» («Поэтическая вольность»). Основания отнести и ее к драматургии более чем очевидны. Что касается произведений, составивших третий отдел, то, как справедливо отмечено комментатором, они «исторически гораздо менее важные, а художественно гораздо более несовершенные, но все же дополняющие наше представление об Аксакове – поэте и человеке» (2, с. 247). Вступительная статья «Поэзия Ивана Аксакова», несмотря на свой относительно небольшой размер, представляется самым углубленным и основательным из всех существующих сегодня исследованием обозначенной темы.

В 1983 г. вышел сборник К.С. Аксаков, И.С. Аксаков. Литературная критика, с вступительной статьей А.С. Курилова. Главное место в ней – и по количеству включенных материалов, и по содержанию вступительной статьи уделено старшему из братьев Аксаковых – Константину. Не случайно он и как автор назван первым, в нарушение алфавита. Из произведений Аксакова мы находим здесь его речь о Пушкине, произнесенную во время торжеств 1880 г., некролог, написанный при получении известия о смерти Гоголя, еще две небольшие заметки и обширные фрагменты из главного литературоведческого труда Аксакова – его книги «Биография Федора Ивановича Тютчева».

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. в серии «Литературные памятники» было осуществлено переиздание части эпистолярного наследия Аксакова. По составу оно существенно отличается от четырехтомника, вышедшего в конце XIX века. Сюда вошли только письма к членам семьи, но среди них есть и такие, которые публикуются впервые. Но главное – они снабжены обычным для этой серии тщательно подготовленным аппаратом. Первый том вышел в 1988 г., второй – в 1994.

В «Приложениях» к первому тому помещена большая статья А.Г. Дементьева и Т.Ф. Пирожковой И.С. Аксаков и его письма к родным, 1844- 1849 гг. Авторы глубоко и обоснованно раскрывают значение аксаковских писем как первостепенно важного источника сведений о его личности и творчестве. Сам он не раз повторял, что письма заменяют ему дневник, содержат наиболее точные сведения о его душевной жизни, что тот, кто не знает его по письмам, знает его очень мало. Если его брат Константин был, по свидетельствам современников, замечательный оратор, то Иван, наоборот, лучше писал, чем говорил. «...Я гораздо умнее на бумаге и в стихах, чем в разговоре», – признавался он (1,1, с. 229).

В 1994 г. появилось продолжение предыдущего выпуска, содержащее статью Г.Ф. Пирожковой «Письма И.С. Аксакова к родным 1849-1856 гг.». Она значительно меньше по размеру и содержит лишь беглые сведения о

литературном творчестве Аксакова, Но автор высказывает ценные и обоснованные суждения о своеобразии места И.Аксакова в славянофильстве.

В 1997 г. было осуществлено двухтомное издание «Иван Сергеевич Аксаков и его Биография Федора Ивановича Тютчева» (М.: АО «Книга и бизнес», 1997). Первый том включал факсимильное воспроизведение выпущенной в 1886 г. книги Аксакова «Биография Федора Ивановича Тютчева», а второй, имеющий подзаголовок «Комментарий» – помимо собственно комментария и указателей две сопроводительные статьи: В.Н.Касаткиной «И.С. Аксаков – биограф Ф.И. Тютчева» (с. 5-43) и Г.В. Чагина «История создания «Биографии Федора Ивановича Тютчева» (с. 44-50). Поскольку статья В.Н.Касаткиной представляет собой одну из последних по времени выхода в свет статью об Аксакове-литераторе, она, естественно, заслуживает особого внимания.

В интересах полноты этого краткого обзора, упомянем еще два сборника произведений и писем Аксакова: И слово правды... Стихи, пьеса, статьи, очерк / Изд. подгот. М.А. Чванов, Уфа, 1986 и Письма из провинции. Присутственный день Уголовной палаты / Вступ, ст., сост., примеч. Т.Ф. Пирожковой. М., 1991. Естественно, подобные издания не претендуют на научность, но в их появление симптоматично как свидетельство неослабевающего интереса наших современников к наследию Аксакова.

Таким образом, благодаря многолетней, целенаправленной деятельности нескольких поколений ученых заложена достаточно прочная база для изучения литературного творчества Аксакова. Но открывающиеся возможности использованы недостаточно. По-прежнему основное внимание приковано к его общественно-политической деятельности, а Аксаков-поэт, мастер художественного слова изучен недостаточно. По-крайней мере мы не располагаем ни одной монографией на эту тему. Причины такого положения понятны и достаточно известны. На протяжении десятилетий советской власти слово «славянофил» было почти синонимом слова «реакционер». К счастью, в наши дни подобные идеологические предубеждения ушли в прошлое, и можно надеяться на то, что ближайшие годы ознаменуются заметными и продуктивными исследованиями творчества Аксакова как писателя.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иван Сергеевич Аксаков в его письмах: в 4-х тт. М., 1888-1896.
2. Аксаков И.С. Стихотворения и поэмы. Л.: Сов. писатель, 1960.
3. Осповат А.Л. Аксаков И.С. // Русские писатели 1800-1917. Биографический словарь, т.1, М.: Сов. энциклопедия, 1989.

АННОТАЦИЯ

Издания художественных произведений Аксакова, вышедшие до революции, давали обедненное и неполноценное представление о его литературном творчестве. Лишь в 1960 г. вышло в свет собрание его стихотворений и поэм в Большой серии «Библиотеки поэта», которое создало базу для его научного изучения. Значительную ценность представляют также

научные издания его писем в серии «Литературные памятники» и снабженное современным научным аппаратом переиздание его монографии «Биография Федора Ивановича Тютчева».

SUMMARY

The publications of Aksakov's literary works which had come out before the Revolution, gave an inadequate and impoverished review of his literary works. Only in 1960 a collection of his poems in a large series of "Poet's Library" was published, which created the basis for his scientific study. The scientific publication of his letters in a series of "Literary Monuments» which equipped with modern scientific apparatus is represented a considerable value. The reprint of Aksakov's book "Biography of Fyodor Ivanovich Tyutchev" is also of great value.

АНОТАЦІЯ

Видання художніх творів Аксакова, що виходили до революції, давали збіднене і неповноцінне уявлення про його літературну творчість. Лише в 1960 р. вийшло в світ зібрання його віршів і поем у Великій серії «Бібліотеки поета», яке створило базу для його наукового вивчення. Значну цінність представляють також наукові видання його листів в серії «Літературні пам'ятники» і забезпечене сучасним науковим апаратом перевидання його монографії «Біографія Федора Іванович Тютчева».