

М. М. Радецкая

**НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ
(РЕЦЕНЗИЯ НА МОНОГРАФИЮ Н. Л. ЮГАН «В. И. ДАЛЬ И
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 30 – 60-х ГГ. XIX В.» (ЛУГАНСК : ИЗД-ВО ГУ
«ЛНУ ИМ. ТАРАСА ШЕВЧЕНКО», 2011. – 400 с.))**

Яркая красивая обложка книги кандидата филологических наук, доцента кафедры всемирной литературы Луганского национального университета имени Тараса Шевченко Н. Л. Юган с изображением памятника В. И. Даля в Луганске предваряет изложение научных результатов многолетнего исследования, вовлекая читателя в известный и неизвестный мир художественной прозы Казака Луганского.

Работу отличает чёткая и стройная композиция. В 5 главах представлена эволюция творчества В. И. Даля от 1830-х к 1860-м гг. («Особенности сказочного творчества В. И. Даля», «Специфика реализма В. И. Даля 1830-х гг.», «В. И. Даль между западниками и славянофилами», «Идейно-художественное своеобразие далевского творчества 1840 – 1860-х гг.», «Традиции и новаторство в творчестве В. И. Даля 1840 – 1860-х гг.»).

В монографии впервые использован комплексный подход к анализу творчества В. И. Даля. Здесь исследуются особенности восприятия далевских произведений критиками и литературоведами XIX – начала XXI вв. Впервые рассмотрена идейно-художественная специфика текстов писателя в литературном контексте, взаимосвязи с другими подобными произведениями (близкими по теме, идее, проблематике, композиционному своеобразию, стилю, эстетическим принципам авторов). В монографии значительно уточнены роль и место текстов, циклов, сборников В. И. Даля в развитии определённого литературного направления, жанра, стилового приема и др.

Н. Л. Юган существенно дополняет представления о взаимоотношениях В. Даля с А. Пушкиным, Н. Гоголем, В. Жуковским, Н. Языковым, А. Воейковым, А. Зонтаг, Антонием Погорельским, Г. Квиткой-Основьяненко, О. Сомовым, В. Одоевским, писателями «натуральной школы» (Я. Бутков, И. Панаев и др.); М. Салтыковым-Щедринным, А. Островским, П. Мельниковым-Печерским, семьёй Аксаковых, братьями Киреевскими. Учёный рассматривает контактные связи В. И. Даля с данными авторами, выявляет не отмечавшиеся ранее сближения между произведениями В. Даля и А. Ф. Вельтмана, А. Писемского, Н. Успенского, Марко Вовчка, Л. Толстого. Прозаические жанры творчества В. И. Даля исследуются в их становлении, развитии, взаимосвязи. В монографическом исследовании охарактеризована жанрово-стилевая специфика далевского творчества, предложена классификация произведений с учетом особенностей проблематики, жанра и стиля, определены основа и принципы жанрово-стилевого новаторства писателя. Кроме того, в работе расширен существующий в научной литературе перечень фольклорных сказочных сюжетов, которые В. Даль использует в литературных сказках, дан детальный анализ способов их обработки, что позволяет уточнить сделанные в

литературоведении выводы о принципах авторского использования фольклорного материала. Н. Л. Юган рассмотрена творческая история отдельных произведений, сборников, циклов, созданных автором в 1830 – 1860-х гг. Попутно в научный оборот вводятся рукописные источники и архивные материалы. Также автором были выявлены основные особенности работы В. И. Даля над художественными произведениями.

В монографии определено влияние далевских новаций на творческую эволюцию писателя, на современную ему прозу и на русскую литературу в целом. Работа переосмысливает роль и место произведений В. И. Даля в историко-литературном процессе 1830 – 1860-х гг. Например, удачно были подобраны параллели произведений В. И. Даля с мировой литературой: «Бикей и Мауляна» - казахские Ромео и Джульетта, герои пьесы-сказки «Ночь на распутье» - персонажи шекспировской комедии «Сон в летнюю ночь». В целом Н. Л. Юган удалось «вписать» творчество В. И. Даля в широкий литературный контекст.

Основная часть исследования посвящена рассмотрению личных и творческих отношений В. И. Даля со своими современниками. Это дает возможность увидеть место В. И. Даля в литературной жизни эпохи, отличить контактные влияния и типологические сближения в его творчестве в целом и в отдельных текстах. В работе впервые рассмотрено воздействие отдельных далевских новаций на последующую русскую литературу (И. Шмелёв, Саша Чёрный, А. Ремизов, А. Толстой и др.).

Н. Л. Юган приходит к выводу, что литературное творчество В. И. Даля 1830 – 1860-х гг. было не только заметным, но и достаточно значительным явлением литературной жизни.

В 1830-е гг. основой творчества Казака Луганского являются прозаические литературные сказки. Далевским сказкам присущ яркий фольклоризм и этнографизм. При обработке народных сказочных сюжетов в них разнообразно комбинируются фольклорные и литературные жанры, органично включаются паремии, бытовые описания, в стиле сочетаются сказ и фольклорная стилизация. Одной из характерных особенностей работы писателя над сказками в 1830-х гг. является обращение к фольклорному сборнику Кирши Данилова, что характеризует В. И. Даля как знатока и ценителя устного народного творчества и пропагандиста его оригинальных высокохудожественных образцов. Автор постиг и усвоил художественное своеобразие «Древних российских стихотворений» и творчески трансформировал реализованные в них приёмы в собственных литературных произведениях.

Этнографическая проза 1830-х гг. возникает в связи со знакомством В. И. Даля с жизнью разных народностей России (казаки, киргизы, украинцы, молдаване, евреи, поляки, болгары и др.). В далевском творчестве данные произведения подвергаются циклизации: рассказы о событиях русско-турецкой войны 1829 г. («Цыганка», «Болгарка», «Подольянка»), казахские повести

(«Бикей и Мауляна», «Майна»). В рассказах о войне наблюдается комбинация таких жанровых признаков, как воспоминания о военных событиях, мемуары, письма, путешествия, очерк. Их пронизывает гуманизм: рассказчик утверждает мысль о бесчеловечной сущности войны, её бессмысленности и для солдат, и для мирного населения, предвосхищая подобное отношение к войне у В. Гаршина, Л. Толстого и др. писателей второй половины XIX в. В социально-психологической повести «Бедовик» В. И. Даль рассматривает актуальную проблему противопоставления провинциального и столичного жизненных укладов, а также существенно развивает открытую А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем тему «маленького человека».

1840-е гг. – наивысший расцвет творчества В. И. Даля. Он входит в круг известных писателей, журналистов, редакторов периодических изданий (Н. В. Гоголь, А. А. Краевский, И. И. Панаев, В. Ф. Одоевский, А. Майков, В. А. Соллогуб, М. П. Погодин, П. В. Киреевский и др.), знакомится с Н. А. Некрасовым, Д. В. Григоровичем, И. А. Гончаровым, Е. Гребёнкой и др. Известный и популярный писатель принимает участие в самых знаменитых изданиях («Отечественные записки», «Современник», «Москвитянин», «Финский вестник» и др.), сборниках и альманахах («Наши, списанные с натуры русскими», «Физиология Петербурга», «Иллюстрированный альманах» и др.). В. Г. Белинский, опираясь на созданные в этот период В. И. Далем художественные произведения, обосновывает и разрабатывает теоретические принципы «натуральной школы» и реалистического направления в русской литературе.

Рассмотренные в монографии повести 1840-х гг. позволяют сделать вывод о том, что представление об эволюции В. И. Даля-писателя только в границах «натуральной школы» не корректно. Безусловно, в данных произведениях он развивает реалистический метод, однако тематические и жанрово-стилевые особенности прозы выходят за рамки идей и художественных принципов русского натурализма. Писатель идёт своим путём. Он творчески развивает жанрово-стилевые подходы, выработанные литературой предыдущих периодов. Его творчество продолжает поиски А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, В. Ф. Одоевского, Н. А. Полевого, И. И. Панаева, В. А. Соллогуба и др. Повести В. И. Даля сочетают в себе различные жанровые признаки (например, социально-бытовая повесть с элементами плутовского повествования, авантюрно-приключенческого или детективного и т. п.). В повестях ощущается связь с его знаменитыми физиологическими очерками («Денщик», «Петербургский дворник», «Уральский казак» и др.), что связано со стремлением к глубокому исследованию какого-то социального среза современного автору общества (например, купечества в произведениях «Отец с сыном», «Колбасники и бородачи»). Прозаические опыты В. И. Даля 1840-х гг. становятся необходимым звеном в цепи развития жанров русской литературы – автобиографических повествований, маринистики, социально-

психологической, социально-бытовой повести и др. разновидностей этого жанра.

Притяжения и отталкивания творчества В. И. Даля и, с одной стороны, И. Тургенева, Д. Григоровича, с другой – М. Авдеева наблюдается в созданной этими авторами литературе о народной жизни. Сближает названных писателей этнографизм их художественных произведений, стремление к глубокому исследованию национальной народной действительности, психологии русского крестьянства, способы введения в текст этнографических описаний и фольклорных жанров. И. Тургенев, Д. Григорович, М. Авдеев в начале 1840-х гг. только входят в литературу и, создавая свои первые произведения о народе, ориентируются на знакомые им далевские повествования (прежде всего, физиологии «Денщик», «Петербургский дворник», «Русский мужик»). Вместе с тем, впоследствии И. Тургенев и Д. Григорович преодолевают границы физиологического очерка и создают свои оригинальные повести и рассказы из народной жизни, М. Авдеев же в интерпретации явлений патриархальной крестьянской жизни так и не выходит за романтические границы.

Н. Л. Юган удалось внести коррективы в существующие литературоведческие термины «этнографическая школа Даля», «очерковая школа Даля» и подобные. Анализ значительного литературного материала с точки зрения текстологии дал возможность сделать некоторые обобщения при выявлении особенностей подобной работы для текстов русской прозы XIX в. Теоретического аспекта монографии касается и рассмотренная на конкретном примере проблема цикла (еще много в чем противоречивого и невыявленного явления в современной теории литературы, особенно по отношению к прозаическим произведениям первой половины XIX в.). В работе Н. Л. Юган на материале творчества В. И. Даля изучаются механизмы взаимодействия писателей так называемого «первого» и «второго» рядов литературы (беллетристика и «изящная словесность»).

Импонирует то, что Н. Л. Юган использовала в своей работе документы рукописных фондов России (незаконченные тексты, переписка и др.), получив новые интересные выводы. Также необходимо отметить, что автор на руках имеет значительно большее количество писем, документов, которые со временем нужно вводить в научный оборот.

Таким образом, рецензируемая монография посвящена малоизученной теме – творчеству В. И. Даля в литературном контексте 1830 – 1860-х гг. Для исследования взят значительный литературный и литературоведческий материал, применены разнообразные приёмы изучения, полученные результаты отличаются научной новизной.

В преддверии празднования 210-летия со дня рождения Казака Луганского 22 ноября 2011 г. и Международной научно-практической конференции «В. И. Даль в мировой культуре» в ЛНУ им. Тараса Шевченко данное монографическое исследование станет заметным вкладом в далевское литературоведение.