

ПОРТРЕТ В РОМАНЕ Б.М.МАРКЕВИЧА «МАРИНА ИЗ АЛОГО РОГА»

Постановка проблемы. Портрет является важнейшим средством раскрытия человеческих характеров в романе Б.Маркевича «Марина из Алого Рога». Выполняя различные функции в произведении, он свидетельствует о своеобразии психологизма писателя. Вместе с тем идейно-эстетическая функция портрета в творчестве писателя до сих пор не освещалась в литературоведческой науке.

Актуальность данной проблемы определяется необходимостью осмысления роли портрета в контексте художественного произведения.

Анализ актуальных исследований. Своеобразия портрета «Марины из Алого Рога» лишь вскользь касались К.Арсеньев, Н.Михайловский и К.Ф.Головин. Так, К.Арсеньев акцентировал внимание на использовании художественной детали (цвет, улыбка, манера говорить и т.д.) в портретной характеристике, что позволило, на его взгляд, писателю создать тип «либерального педагога» [1, с.840]. В центре внимания Н.Михайловского – сравнение портретных характеристик героев, портреты, увиденные глазами другого человека [6, с.174]. К.Ф.Головин, негативно относившийся к художественному мастерству писателя, вместе с тем отмечал его умение «рисовать портреты» [2, с.380]. Таким образом, до сих пор отсутствует глубокое специальное исследование по данной проблеме, чем и вызвана острая необходимость изучения роли портрета в романе.

Цель данной статьи – проследить своеобразие портретных характеристик героев в «Марине из Алого Рога», выявить типологию портрета в романе.

Изложение основного материала. Портретные характеристики героев играют важную роль в «Марине из Алого Рога». Портрет дает представление о внешности, помогает раскрыть психологическое состояние человека. Существует несколько классификаций портретных характеристик героев, предложенных литературоведами (А.Б.Есиным, Л.В.Красновой, Н.Н.Наумовым, Л.Яновской и др.). Мы опираемся на классификации А.Б.Есина и Л.В.Красновой. А.Есин выделяет следующие виды портретов: портретное описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление и психологический портрет [3, с.76-79]. Классификация портретов Л.В.Красновой позволила обратить внимание на «подготовленный портрет» и «доминирующие портретные детали» произведения [4, с.7-8].

Одной из центральных проблем в романе «Марина из Алого Рога» является проблема положения женщины в обществе. Раскрывая характер главной героини романа Марины, автор создает ее портрет. Марина предстает «красивой, статной девушкой», с роскошными волосами [5, с.3]. Особенность портрета в романе – в проведении параллели между внешностью человека и

картинами природы: « <...> багровые лучи заката играли причудливыми бликами в складках широких, узорно расшитых рукавов ее белой украинской рубахи, скользили по ее смуглой, полной шее, и, словно нить расплавленного золота, вились по лоснящимся изгибам темной, небрежно свитой в переплет с пунцовую лентой, длинной и тяжелой косы <...>» [5, с.3].

Большую роль в создании портрета героини играет художественная деталь – выражение глаз, движение бровей, губ, цвет кожи: «Из-под почти черных бровей, очерченных красивою и смелою дугой, глядели прямо на него большие лучистые голубые глаза, с выражением какой-то ребяческой дерзости и простодушного недоумения. Неправильный, несколько грубоватый рисунок слегка вздернутого носа и пышных, молодых губ, широкие плечи и, из-под шитой рубашки, роскошные очертания бюста, напоминавшие франкфуртскую Ариадну, матовый, без теней, но яркий, словно позолоченный цвет кожи и низкий, гладкий лоб, по обеим сторонам которого, закрывая уши, свободно спускались волны русых волос, сливавшихся где-то сзади в одну огромную косу <...>» [5,с.10]. Используемые сравнения усиливают впечатление красоты героини: «<...> белые, ровные, как подобранная нить жемчуга, зубы сверкнули под приподнявшеюся верхнею губой Марины»[5, с.13].

Маркевич в «Марине из Алого Рога» использовал портретные лейтмотивы, неоднократно упоминая о волосах героини. Волосы Марины могут быть заплетены в длинную и тяжелую косу, связаны ленточкой или быть распущенными, что способствует передаче настроения героини и концентрации внимания на происходящие события. Автор передает желание героини отблагодарить графа Завалевского за его решение организовать в своем поместье учебное заведение, используя такую деталь, как волосы: «Я сейчас им все устрою, защебетала Марина, связывая наскоро лентою свои распущенные волосы» [5,с.28]. Автор описывает волосы, рассказывая о роковом моменте в жизни героини: «Как в зеркале видит она себя, и едва узнает... Как изменилась она, как впали глаза!.. Темная волна ее волос скатилась с плеч, и плещутся в струях их длинные концы... Смутилась на миг водная гладь.... Она закидывает волосы назад – и опять глядит туда <...>» [5,с.215]. С помощью этой же детали писатель изображает внутреннее состояние героини в тот момент, когда она трепетным голосом рассказывала друзьям легенду об уже: « <...> лента, вплетенная в конец ее косы, зацепившись за железный стержень, на котором сидел руль, – она дернула головою вперед... и мгновенно рассыпавшись, великолепные темно-русые ее волосы, словно тяжелая шелковая мантия, скатились по плечам ее до самых колен» [5,с.100]. Великолепие волос героини передается через их восприятие другим персонажем: «Иосиф Кузьмич застал в зале Марину, распустившую косу и, с великолепными волосами своими закинутыми за плечи, раздиравшую пальцем листы свежего номера какого-то петербургского журнала»[5, с.27].

Создавая портрет Марины, автор использовал прием сравнения: «У Пужбольского глаза засверкали: он без особого волнения не мог смотреть на

нее в этой амазонке, стройно охватывавшей ее роскошные члены, под эту осененную фазановым пером шляпой, надвинутой на смелое молодое чело, и прибирал из неисчерпаемого запаса известных ему цариц и героинь древнего и нового мира, с которой могла бы быть достойно сравнена эта очаровательница» [5, с.91].

Портрет графа Завалевского передается сквозь призму восприятия главной героини: «Но Марина, одною шириной стола отделенная от него, успела разглядеть его тонкие черты, его длинные бледные пальцы и нежную шею под помятыми воротничками цветной рубашки <...>» [5, с.12].

Автор характеризует графа Завалевского с помощью художественных деталей – голоса, волос и выражения глаз, снова прибегая к портретному сравнению: «<...> отвечал густой и в то же время мягкий, словно звук виолончелевой струны, голос – и на пороге залы показался человек довольно высокого роста, в изношенном сером пальто, с бледным, усталым лицом и густыми, почти совершенно седыми волосами, падавшими со всех сторон большими взъерошенными кольцами <...> подымая на него большие и усталые, как и вся его наружность, глаза» [5, с.8]. В портрете главного героя доминирует такая портретная деталь, как улыбка. Она свидетельствует о доброте героя, о его чувствах: «<...> со мною никого, отвечал граф, опускаясь в кресло и с задумчивою улыбкой обводя взором кругом себя» [5, с.9]. Писатель старался создать положительное впечатление о герое, акцентируя внимание на его улыбке: «<...> улыбнулся Завалевский, и такой доброй, сердечной улыбки никогда еще не видала Марина» [5, с.9]. В ее воображении улыбка ассоциируется с самим человеком: «<...> эта улыбка – это весь он!» [5, с.90].

Созданные Маркевичем психологические портреты героев способствуют раскрытию их внутреннего мира, передаче душевных переживаний: «Приятели переглянулись...Завалевский бессознательным движением насунул себе шляпу на самые глаза... У Марины внезапно похолодели руки <...> У всех у них точно язык отнялся...Только Пужбольский с наморщенным лбом и раздувавшимися ноздрями продолжал бормотать про себя <...>» [5, с.105].

«Раздувшиеся ноздри и поджатые губы» Иосифа Кузьмича свидетельствовали о его негодовании, вызванным приездом графа [5, с.6]. Маркевич с помощью портретной детали – движения бровей – передает и внутренние переживания героини: «Марина читала заглавия иностранных книг и «досадливо сжимала свои густые брови, сознавая чутьем, что произносит не так...» [5, с.4].

Большую роль в передаче настроения героини, динамики чувств играет такая художественная деталь, как выражение глаз. Так, до встречи с Диной на душе у Марины было радостно и светло, поэтому ее глаза сияли, как «две неотразимые звезды» [5, с.101]. После приезда княгини взгляд героини стал тяжелым и мрачным: «Пропадай все! Говорил этот лихорадочный взгляд <...>» [5, с.114]. Писателю удалось раскрыть душевное беспокойство героини с помощью художественных деталей: «<...> побледневшие губы ее точно

склеились, *искристые глаза* подернулись туманною пеленой; - она, как улитка, будто вся, ушла в свою раковину... И негодующие слова просились у нее на языке, и *яркими пятнами* (курсив наш – Т.С.) выступала молодая кровь на матовом лице, – и также мгновенно отливала она опять под наплывом иного, мучительного и неотразимого чувства <...>» [5, с.110].

Глаза, брови, цвет кожи – детали, помогающие автору создать ёмкий портрет кузнеца: «<...> лицо обезображенное оспой, большие, далеко друг от друга отстоявшие, волчьи зубы, серые недобрые глаза, глядевшие угрюмо из – не под бровей, которые были у него редки, словно выжжены, – а из-под низко свисшей со лба на глаза кожи, резким красным цветом обозначавшей линии этих бровей <...>» [5, с.47].

Глаза, улыбка, цвет подчеркивают сущность учителя Левиафанова: «<...> угреватый, чернозубый – печка во рту, как говорят французы, – глаза его исчезали за синими стеклами стальных очков, и все выражение его лица сосредоточивалось в узких и длинных губах, постоянно складывавшихся в саркастическую, некрасивую усмешку <...>» [5, с.154].

Характер князя Пужбольского раскрывается с помощью *подготовленного* портрета (курсив наш – Т.С.), детали которого постепенно становятся более четкими. Например, сначала слышится «<...> шум чьих-то спешных и тяжелых шагов <...>», затем «<...> кто-то, еще невидимый, запыхавшимся и визгливым голосом прокричал <...>» [5, с.23]. И, наконец, перед читателями возникает «<...> здоровая и рослая фигура, с выпуклыми грудью и животом, огненной, лопатой, бородой, в мягкой, черного цвета, пуховой шляпе, надвинутой на самые брови, и с лезвием секиры на длинном топорище, тускло блестевшем при последнем сиянии дня над его правым плечом <...>» [5, с.24].

Выводы. Портрет в романе Б.М.Маркевича «Марина из Алого Рога» выполняет различные функции: служит средством выражения авторской позиции, помогает раскрыть автору сложный внутренний мир героев, служит средством косвенной характеристики персонажей. В романе можно выделить следующие типы портретов: психологический портрет, портретные лейтмотивы, портрет, увиденный глазами другого героя, портретные сравнения, подготовленный портрет, портретное описание.

Перспективы изучения. Рассмотрение роли портрета в романе Б.М.Маркевича «Марина из Алого Рога» позволит проследить своеобразие художественного мышления писателя.

Литература

- 1) Арсеньев К. Роман – оружие регресса / К.Арсеньев // Вестник Европы. – 1886. – № 2. – С. 823 – 848.
- 2) Головин К.Ф. Русский роман и русское общество / К.Ф.Головин. – СПб.: Тип. т-ва А.Ф.Маркс, б.г. – 520с.
- 3) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие для студентов и преподавателей филологических

факультетов, учителей-словесников / А.Б.Есин. – 5-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 247с.

4) Краснова Л.В. Портрет в прозе Михаила Булгакова / Л.В.Краснова // Русский язык и литература в учебных заведениях. – 2001. – № 1 – С. 7-12.

5) Маркевич Б.М. Марина из Алого Рога / Болеслав Маркевич. – М., 1873. – 218с.

6) Михайловский Н.К. Дневник читателя / Н.К.Михайловский // Северный вестник. – 1886. – №10. – С.158-177.

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению своеобразия портретных характеристик героев в романе Б.М.Маркевича «Марина из Алого Рога». Портрет играет важную роль в «Марине из Алого Рога», выполняет самые разнообразные функции: дает представление о внешности героев, помогает раскрыть их внутренний мир, служит средством выражения авторской позиции. В произведении выделяются различные типы портретов.

Ключевые слова: портрет, виды портретных характеристик, портретные детали, психологизм.

Анотація

Стаття присвячена розгляду своєрідності портретних характеристик героїв в романі Б.М.Маркевича «Марина з Яскраво-червоного Рогу». Портрет грає значну роль в «Марині з Яскраво-червоного Рогу», виконує найрізноманітніші функції: допомагає уявити зовнішність героїв, розкриває їх внутрішній світ, служить засобом вираження позиції автора. У романі виділяються різні типи портретів.

Ключові слова: портрет, види портретних характеристик, портретні деталі, психологізм.

Summary

The article is devoted to investigate the originality of heroes' portrait characteristics in B.M.Markevich's novel «Marina from the Scarlet Horn». The portrait plays a considerable role in «Marina from the Scarlet Horn», carries out the various functions. It helps to present heroes' appearance, express the internal world of heroes and author's position. There are different types of portrait in the novel.

Keywords: a portrait, kinds of portrait characteristics, portrait details, psychologism.