

## ОБРАЗ РЕКИ В СТРУКТУРЕ РОМАНА Б. М. МАРКЕВИЧА "МАРИНА ИЗ АЛОГО РОГА"

Социологический анализ романов и повестей классиков русской литературы, культивировавшийся в литературоведении советского периода, оттеснял и умалял такую важную часть структуры художественного произведения, как показ процесса воздействия национального пейзажа, всей окружающей природы на характер героя, на его мировосприятие. Именно воспроизведение разнообразных обстоятельств, формирующих личность, и составляют одну из привлекательных сторон романов Б.М. Маркевича. При главенстве социологического анализа обойденной оказывается такая особенность литературного таланта Б.М. Маркевича, как ненавязчивое изображение картин русского пейзажа, прямое и опосредованное влияние их на склад характера романских персонажей.

Отдельных работ, посвященных пейзажу в романах Б.М. Маркевича, нам не встречалось. И это вполне объяснимо, поскольку сами произведения писателя до сих пор не представляют особого интереса как для литературоведов так и для любителей русской классики, очевидно, в силу того, что Б.М. Маркевич вполне справедливо был причислен к так называемому второстепенному ряду писателей второй половины XIX в. и широкому кругу читателей и вовсе не известен. Таким образом, особенности картин родной природы, ее рек и лесов, изображенных Маркевичем, остаются, как нам представляется, без должного внимания, вне обстоятельных характеристик.

В настоящей работе, посвященной роману "Марина из Алого Рога", речь идет о внешних и внутренних связях образа реки с судьбами и настроениями героев произведения, их нравственными и эстетическими взглядами. Введение в структуру книги реки придает динамику частям романа, рисуя жизнь хозяев и обитателей Алого Рога. Образ реки весьма активно вплетается в судьбы, в повседневную жизнь персонажей произведения. Введение образа реки в композицию "Марины из Алого Рога" во многом помогло Маркевичу — и это будет прослежено чуть ниже — изобразить неповторимость и индивидуальность действующих лиц. Река Алым Рог — это та часть композиции произведения, которая позволяет автору передавать настроения и душевные переживания персонажей, особенно главной героини, Марины Самойленковой. Именно в контакте с Алым Рогом с особой ясностью обнаруживаются ведущие черты ее характера.

Река, войдя в структуру романа "Марина из Алого Рога", оказалась причастной к судьбам героев. Обитатели Алого Рога не представляют своей жизни вне родных мест. Река Алый Рог играет одну из ключевых ролей в композиционном строении романа. Трудно представить поступки и судьбы героев "Марины из Алого Рога" в другой российской провинции, исторически сложившийся уклад жизни во многом предопределен местом действия.

Одну из структурных особенностей романа "Марина из Алого Рога" можно видеть в тесной связи действующих лиц с речными пейзажами, четкими и осязаемыми. Последние то подробно воссозданы автором, то попутно лишь упомянуты. Река обладает иной раз переносным, а то и судьбоносным значением и это осторожно и ненавязчиво показано писателем в романе. Образ реки, ее присутствие ощущается буквально во всех частях произведения. Река Алый Рог, как часть романной структуры, влияет на ход действия, являясь доминантой русского пейзажа в произведении Маркевича.

Приезд графа Завалевского после более чем двадцатилетнего отсутствия в родное имение составляет важную событийную сторону романа, раскрывает существенные черты характера героя, его переживания. И не случайно первое упоминание о реке связано с образом графа. В день приезда, поздно ночью из окна своей комнаты Завалевский любуется красотой безмолвной майской ночи, туманами, поднимающимися над рекой. Его интерес к реке ведет свое начало с раннего детства, когда "он погрузив в обе ручки свою кудрявую головку с каким-то сладким чувством в трепетно бившемся сердце" [С.32] глядел на реку, ожидая и боясь появления лешего. Воспоминания уносят графа в мир детства: "То были знакомые с детства, с детства любезные Завалевскому туманы Алого Рога <...> как и в те дни стлались теперь над рекою сизые пелены <...> раздвигая ее берега бесконечной дали ... Словно из лона глубоко дремлющих вод вырастали, казалось, стволы ольх, серебримые бледным месячным сиянием <...> тяжелый падает туман и прыгает по земле большими белыми клубами, — и снова, тихо волнуясь, заливают даль серебримое луной марево бесконечного озера" [С.33]. Родные пейзажи для Завалевского — это нечто большее, чем просто любованье природой, это ностальгия по прошлому.

Душная атмосфера светских раутов, споры в литературных кружках, чиновничья сходка, поход с ополчением, жизнь за границей, бесконечные поиски полезного дела, разочарование, неверие, жажда выпутаться из фальшивого круга — все это и приводит главного героя снова в родные места, где он собирается организовать институт народных учителей.

В романе встречаются то развернутые, то краткие описания пейзажей реки. Рядом с упоминанием ее названия Маркевичем воссозданы колоритные

сцены ее водной глади. По своей живописности Алый Рог, по словам Иосифа Кузмича, не уступает и Пслу. Читатель видит живую реку во время катания по ней на узеньком суденышке Марины, Завалевского, Пужбольского и в роли гребца кухонного мужика Тулумбаса. "Все сияло, пело, благоухало вокруг <...> На светлой речной глади глянцевыми блюдами лежали круглые листья купавок и бело-бархатные маковки, задетые веслом Тулумбаса, исчезали в струях и выплывали вновь, на миг раскрыв под их тяжестью свою как золото ярко-желтую сердцевинку ... Нескончаемыми извилинами бежал Алый Рог <...> Из камышей, встревоженные плеском весел, подымались стрекоучиными стаями черные дрозды, краснобровые и красноглазые курочки; очеретянки, синие как яхонт, перелетали с робким свистом с берега на берег <...> И высоко, поверх этого пустынного, счастливого мира, светлое майское небо с бегущими по нему белыми, дымчатыми облаками... Да, это, действительно, было очарование!" [С.107]. Это описание реки, думается, является наиболее красочным, зачаровывающим не только героев романа, но и читателей. Красоты природы созвучны настроениям персонажей, усиливая при этом их ощущения. Встреча с Мариной дает Завалевскому возможность почувствовать "внутри себя прилив чего-то, давно им неиспытанного, молодого, счастливого" [С.112]. Марина тоже не верит своему счастью, новому для нее зарождающемуся чувству. Очарованный алорожскими пейзажами поэтически настроенный Пужбольский восклицает: "...такие неведомые уголки, где еще и человеком не пахнет! Ведь это настоящая рамка для легенды, для волшебной сказки!..." [С.107].

Песни и предания, зарисовки и сказы придают особый колорит произведению. Немало запоминающихся страниц посвящено реке, людям, проживавшим на ее крутых и обрывистых берегах. Б.М. Маркевич видел в Алом Роге, в окружавших его пейзажах прежде всего тягу к гармонии, к красоте. Народное поверье, "алорожский сказ" о судьбе простой крестьянки Фроси и царе вольного водного царства, в котором любви и счастья нет конца, переданное Мариной во время прогулки по реке, захватывает всех героев. Думается, не случайно именно из уст Марины звучит эта легенда. Автор проецирует сказочный сюжет на судьбу главной героини, на отношения, которые зарождаются между нею и Завалевским.

Предание о церкви, о церкви, провалившейся под землю и о воде, выступившей на том месте, о колоколах, звон которых слышен тоже не случайно появляется в романе. Таинственное, неразгаданное таит в себе это место. Однако еще больший суеверный страх у всех обитателей Алого Рога вызывает вир, омут. "Какою-то зловещею, стальной синевою отливало <...> от водной глади под падающею на нее сплошною тенью леса; лишь в одном месте, по самой середине плеса, прорывалась сквозь чащу и бежала к противоположному берегу, трепещая и горя в струях, длинная и узкая полоса

света. Веяло сумраком, тайною и тяжелым смолистым запахом "[С.112]. Пужбольский сравнивает этот пейзаж с описанием Стикса в "Аде" Данте. Тулумбас встревоженно крестится подъезжая к виру, а при виде завива и вовсе его голос дрожит. "На низко опустившейся березовой ветви, у самой воды, висел свитый, на подобие связи ржаного снопа, пук еще свежей, длинной травы <...> кто на кого злость имеет, или болен, завьет вот и повесит <...> кто сымет или притронется, тому и перейдет она, а больной выздоровеет "[С.113]. И лишь один Тулумбас знал, что не на "лихоманку" у самого вира висит завив. В самом конце романа Маркевич дает всему этому пояснение. Завив был сделан кузнецом, отцом Марины "по закону". "...двенадцать зорь он по траву ту ходил ...поки нашел <...> Нету на завив тот отговора" [С.243]. Кузнец в надежде поквитаться с Иосифом Кузмичем, отцом Марины "по крови", хотел вернуть дочь таким способом. Однако Марина срывает завив и бросает его в реку. Встреча у церкви с хромым кузнецом открывает тайну ее незаконного рождения и причину смерти ее родной матери. Тяжело на душе становится у Марины, ей кажется что счастливые дни уже в прошлом. И в этот судьбоносный момент она решает идти к реке, к виру. "Ей хотелось еще раз взглянуть на те светлые струи, по которым плыла она недавно с *ним* [Курсив.- Б.М. Маркевич], гордая и счастливая, — на которых небесные сны снились ей наяву..." [С.252]. Истерзанная душа ищет забвения, вольное водное царство манит ее. Однако провидению в образе Завалевского угодно отвести Марину от бездны. Не случайно автор романа использует светлые краски, описывая реку в тот момент, когда Марину спасает граф. "Синеет краше небесной лазури в глубине, — что-то чудное, тайное совершается там ... переливают невиданные цвета ... тянутся лучи ...сыплются алмазные брызги... Опалом блещут хрустальные стены..." [С. 253].

Народный фольклор несомненно украшает роман. Образ русалки, возникший в разговоре во время прогулки по реке, является одним из наиболее популярных персонажей народной мифологии, представленной в русской литературе. В понимании русских крестьян русалка связана с рекой. "Майками", "мавками" называет их граф Завалевский, "мабками" на свой крестьянский лад Тулумбас, выказывая при этом недоверие сказам об их существовании: "А брешут что-сь про них бабы ... Так буду я их слушать! презрительно дернул он плечом" [ С.108].

Река — доминанта майских пейзажей, однако привычных эпитетов у реки нет. Пейзажи даны от лица автора, хотя и сопрягаются с кем-то из персонажей. Как правило поводом к изображению пейзажей выступают переживания действующих лиц. Образ реки помогает автору ярче, убедительнее показать внутреннюю борьбу героев, противоречия тогдашней России. Значительное число алорожских пейзажей в романе "Марина из Алого Рога" в той или иной форме, как уже отмечалось, причастны к образу главной

героини, Марины Самойленковой, дочери управляющего помещьем. Они исподволь приоткрывают ее мятущуюся натуру, искреннюю тягу к прекрасному. Справедливо признать, что Б.М. Маркевич наделил симпатичных ему персонажей "Марины из Алого Рога" любовью и неравнодушием к реке. И это искреннее чувство присуще, как видим, Марине и Завалевскому. Именно с ними сопряжено большинство пейзажей. Свободолюбие Марины, порывистость, да и решительность ее натуры часто проявляются в том, что она одна незаметно для других прогуливается возле реки. Нельзя не признать, что речные просторы благотворно воздействуют на характер девушки, влияют на развитие действия романа, раскрывают внутреннюю силу героини. Марине присуща внутренняя близость к образу реки. Сельские пейзажи с самого раннего возраста окружали ее, отложились в ее душе. Марине характерно внутреннее общение с природой, любование всем что ее окружает. Так, она в мгновение соскочив с лодки находит знакомые ей с детства цветы и со свойственной ей душевной простотой дарит их графу и Пужбольскому. "Извольте каждый вдеть себе в петличку! И она подала им по цветочку своеобразной формы, со вздутыми как мешочки, красными по бокам и желтыми по середке лепестками, похожему видом на какую-то лилипутскую обувь...— Хотела поднести вам кукушкины слезы, да не нашла, все равно, примите кукушкин башмачок!.." [ С.120]. Марина наделена не только сильными духовными качествами, но и редкой красотой. Автор сравнивает ее с древней нимфой, лесной нимфой.

Как уже отмечалось, река Алый Рог, ее образ — важный структурный компонент романа. Река то объединяет, то разъединяет героев, активно участвуя в их жизни, в их судьбе. Вспомним один эпизод: "Недавние образы мелькали пред ним [Завалевским.-О.К.]: речная гладь, поросшая водяными лилиями, тень камышей, и эта *девочка* [Курсив.- Б.М. Маркевич] с распущенными волосами... ему слышался ее молодой, пронизывающий голос, в перерывах соловьиной песни...Что сделалось с нею? думал он опять. Он беспокойно искал ее глазами " [С. 133]. Сближения и размолвки романа свершаются как при личных встречах, так и опосредованно, но во многом благодаря реке. Символично, но предложение руки и сердца Завалевский делает Марине у вира.

Река — это одновременно и устоявшееся явление и ежесекундно меняющееся. Как было прослежено на приведенных выше примерах, пейзажи

реки далеко не всегда статичны. Наконец, роману "Марина из Алого Рога" присуща такая особенность русской классической литературы, как созвучие, гармония настроения героя, его мироощущения, его душевного состояния с окружающей природой. К примеру, соловьиная песнь на реке: "...в поредевшем лесу, слышалось нежное, робкое плеканье зачинающего соловья ... Как отвечая на вызов, на другом берегу в очерете зарокотал, ударил другой, — и за ними певчею волной полились в перекличку соловьиные россыпи и свист изо всех концов уходящей в вечернюю синь окрестности.

— Воистину людям на радость, тихо повторил Завалевский, задумчиво благодарными глазами глядя на Марину.

— Несчастливым в утешение, еще тише вздохнул Пужбольский..." [С.117-118].

Итак, алорожский пейзаж в романе "Марина из Алого Рога" составляет тот структурный элемент, который способствует и помогает читателю понять духовные искания героев, людей второй половины XIX века, их надежды, настроения, их духовные запросы, наконец, силу любви.

## Литература

1.Маркевич Б.М. Марина из Алого Рога // Маркевич Б.М. Полн.собр.соч.: В 11-ти т.-СПб.,1885.-Т.3-256С.

## Аннотация

**Каданер О.В. Образ реки в структуре романа Б. М. Маркевича "Марина из Алого Рога"**

В данной статье, посвященной роману Б. М. Маркевича "Марина из Алого Рога", речь идет о внешних и внутренних связях образа реки с судьбами и в настроения героев произведения, их нравственными и эстетическими взглядами. Введение в структуру книги реки придает динамику частям романа, рисующим жизнь хозяев и обитателей Алого Рога. Образ реки весьма активно вплетается в судьбы, в повседневную жизнь персонажей произведения.

Ключевые слова: река, образ, пейзаж, судьба.

### **Анотація**

**Каданер О.В. Образ річки у структурі роману Б.М.Маркевича «Марина із Алого Рога»**

У даній статті, яка присвячена роману А.М.Маркевича «Марина із Алого Рога», мова йде про зовнішні та внутрішні зв'язки образу річки з долями і настроями героїв твору. Введення в структуру книги річки надає динаміку частинам роману, які зображують життя хазяїв та мешканців Алого Рогу. Образ річки доволі активно вплітається в долі, в повсякденне життя героїв твору.

Ключові слова: річка, образ, пейзаж, доля.

### **Summary**

**Kadaner O.V. The image of the river in the structure of the B.M. Markevich...s novel "Marina iz Aloho Roha".**

This article is devoted to the novel of B.M. Markevich "Marina iz Aloho Roha". External and internal connections of the image of the river with fortunes and moods of the heroes of this book, their moral and aesthetical views have been shown.

Introduction to the structure of the book of the image of the river adds dynamics to the parts of the novel, which describe the life of the owners and inhabitants Aly Roh. The image of the river actively intertwines with the fortunes, everyday life of the heroes of the novel.

Key words: river, image, landscape, fortune.