

ТЕСТИРОВАНИЕ В КУРСЕ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ» В ВУЗЕ: ЦЕЛИ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ

Переход на Болонскую систему в образовании предполагает формирование новых моделей обучения. Часто утверждается, что «наиболее важным шагом реализации Болонской конвенции является создание объективной системы контроля знаний, одним из направлений которой является тестирование» [2]. К сожалению, тестирование нельзя признать панацеей от всех болезней. Очень часто его применение невозможно, особенно в тех случаях, когда оценке подвергаются не фактические знания студента, а его способность творчески мыслить, не воспроизводить знания, а использовать их при решении творческих задач. Применение здесь тестовых технологий, по природе своей требующих однозначного решения, однозначной трактовки события, приводит к профанации идеи тестирования, что, в свою очередь, становится фактором, формирующим однозначное неприятие тестов как явления, якобы вредящего образовательному процессу. Особенно это касается предметов гуманитарного цикла, в первую очередь, литературоведческих дисциплин, целью которых является не столько передача знаний, сколько эстетическое воспитание, овладение навыками интерпретации художественного текста. Неправильное применение здесь тестов привело к выводам наподобие следующего: «В неоднозначном свете предстаёт также всё более возрастающая роль тестирования как основного метода контроля знаний, характерного, прежде всего, для американских университетов. Особенно сложно сделать тестирование основным методом проверки знаний в гуманитарных науках» [1].

Мы далеки от мысли сделать тестирование основной формой работы на занятиях по литературе. На наш взгляд, основными формами тут должны быть семинары, дискуссии, творческие работы. Однако и тесты могут, при правильном их применении, занять очень важное место в структуре занятий. Главное, определить, зачем они нужны. Нет никакого сомнения в том, что с их помощью можно и нужно проверить знания студентов об особенностях литературного процесса в отдельной стране и в мире, о жизни и творчестве того или иного писателя, об истории создания и литературной репутации художественного произведения, о его сюжете и/или фабуле, поэтике. На наш взгляд, есть две главные цели проверки этих знаний.

Во-первых, правильный ответ на вопросы тестов возможен только в случае выполнения студентом поставленных преподавателем предварительных задач, а именно - прочтения как теоретической, так и художественной литературы, являющихся предметом тестирования. Таким образом, тест выступает в качестве стимула к чтению, к усвоению фактического материала. Во-вторых, фактические знания являются основой для творчества: размышлять можно только о том, что знаешь. Таким образом, тест порождает рефлексию

знаний: если студент смог ответить на его вопросы, он фактологически готов к обсуждению этих вопросов уже как творчески раскрепощенный человек.

Мы применяем тестирование в четырех случаях.

Тест по лекциям. Проводится после окончания лекционного курса и представляет собой вопросник, проверяющий усвоение основных положений лекционного курса. Важно то, что в этот вопросник входят только те положения, которые были озвучены на лекциях. Цель такого теста - проверка соучастия студента в лекционном процессе, взаимосвязи «лектор - студент». Такой тест, кстати, важен не только для студента, но и для лектора, поскольку позволяет выяснить, что студентами усваивается хорошо, а что требует дополнительного разъяснения.

Экспресс-тест на семинарском занятии. Использование экспресс-теста позволяет оценить работу каждого из студентов, что немаловажно в свете задач Болонского процесса. Мы применяем экспресс-тест в двух случаях:

а. В начале пары, чтобы проверить готовность студентов к обсуждению художественного произведения, вынесенного на данное занятие. Это тест, настроенный в первую очередь на проверку знания текста.

б. В конце пары, чтобы проверить усвоение студентом знаний, полученных во время занятия. Это тест, настроенный на проверку участия студента в занятии.

Контрольная работа зачетного модуля. Это большой итоговый тест, проверяющий усвоение студентами материала зачетного модуля. Мы рекомендуем делать контрольную работу двухкомпонентной. Первый компонент - проверка фактических знаний. Это та часть работы, которая полностью имеет тестовую форму. Второй компонент - творческая работа. Это проблемная задача, поставленная перед студентом. Она базируется на знании фактического материала, однако имеет своей целью проверку творческой рефлексии на этот материал. Например, в тесте могут быть даны задания на выявление особенностей поэтики романтизма, а в творческой работе может быть дано либо задание «выявить черты романтизма в «Крошке Цахес, по прозвищу Циннобер» Э.Т.А. Гофмана, либо задание «написать маленькое произведение, в котором бы воплотились все черты романтизма».

Тестовая часть экзамена. В принципе, задачи у нее такие же, как и в контрольной работе зачетного модуля - проверка знания фактического материала. Тест позволяет освободить экзамен от проверки знания текста художественного произведения, истории его написания, литературного процесса в целом. Появляется возможность представить в экзаменационных билетах творческие задания, которые в большей мере настроены на выявление способности студента не только воспроизводить знания, но и давать им свою творческую интерпретацию. Например, при рассмотрении сентиментализма можно не просто спросить студента о том, что является основными чертами данного литературного направления, а предложить ему показать, как эти черты воплощены в том или ином произведении, как эти черты творчески

интерпретированы автором. В некоторых случаях можно давать студенту работу по тексту, непосредственно полученному им на экзамене.

Мы условно подразделяем тестовые задания на следующие типы.

1. Задания, направленные на проверку знания терминологии и теории литературы:

Определение понятий род, жанр и т.д. и их разновидностей, например:

Мифы о происхождении богов называются:

а) космогония; б) теогония; в) аргонавтика; г) метаморфозы.

Определение родовых и жанровых особенностей конкретных произведений, например:

Определите жанр произведения Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»:

а) роман в стихах; б) лиро-эпическая поэма; в) повесть; г) поэма; д) стихотворение.

Определения эстетических категорий, например: Что означает понятие «вечный образ»?

а) образ, который, возникнув в конкретных исторических условиях, приобретает внеисторическую значимость, волнует каждое поколение людей и поднимает проблемы, которые всегда стоят перед человечеством;

б) образ, в котором оригинально объединяются противоречивые черты персонажей: мудрости и безумия, героизма и слабости.

в) образ, которому все подражают.

2. Задания, направленные на проверку знания особенностей литературного процесса:

Установление особенностей литературного процесса в ту или иную историческую эпоху, например:

Какие из перечисленных направлений не присущи литературе рубежа XIX-XX веков:

а) романтизм; б) эстетизм; в) натурализм; г) импрессионизм; д) сентиментализм.

Знание литературных манифестов того или иного литературного направления, например:

Художественным манифестом английского романтизма принято считать:

а) трактат «Философия творчества»; б) предисловие к драме «Кромвель»; в) трактат «Расин и Шекспир»; г) предисловие к сборнику «Лирические баллады».

Определение политических взглядов литераторов, например: Выберите имена поэтов-декабристов:

а) К. Ф. Рылеев; б) А. С. Пушкин; в) М. Ю. Лермонтов; г) А. Бестужев-Марлинский.

Определение эстетических взглядов литераторов, например:

К русским символистам относятся:

- а) А. Белый; б) А. Ахматова; в) Н. Гумилев; г) А. Блок; д) В. Хлебников;
е) З. Гиппиус.

3. Задания, проверяющие знания об особенностях того или иного литературного направления:

Общая характеристика направления, например:

Выберите черты, присущие реализму:

- а) интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому;
б) стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях;
в) социальный и психологический детерминизм;
г) противопоставление двух миров - реального и идеального;
д) объект изображения - человеческая жизнь во всех ее проявлениях.

Характеристика эстетических принципов литературного направления, например:

Принцип «двоемирия» в литературе романтизма заключается в:

- а) противоборстве художника и толпы, обывателей;
б) противопоставлении природы и цивилизации;
в) социальном конфликте крестьян и помещиков;
г) противопоставлении реального и идеального миров.

Характеристика поэтики направления, например:

Какие жанры не были присущи романтизму:

- а) ода; б) элегия; в) лиро-эпическая поэма; г) баллада; д) басня.

4. Задания, проверяющие знания о жизни и творчестве того или иного писателя:

Вопрос об авторстве, например:

Оноре де Бальзак является автором:

- а) цикла «Ругон-Маккары»; б) «Человеческой комедии»; в) «Ярмарки тщеславия»; г) «Хроники царствования Карла IX».

Вопрос о событиях в жизни писателя, например:

Кто из русских писателей реалистов был участником кружка петрашевцев и был приговорен к смертной казни?

- а) Л. Толстой; б) И. Тургенев; в) Ф. Достоевский; г) Н. Некрасов;
д) Н. Гоголь.

Вопрос о политических предпочтениях писателя, например:

Какую политическую партию поддерживал Данте?

- а) гибеллины; б) демократы; в) гвельфы, г) виги.

Литературная репутация писателя, например:

Кто из писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе:

- а) Р.Л. Стивенсон; б) Т. Манн; в) О. Уайльд; г) Р.Киплинг; д) Б. Шоу.

Вопрос о жанровых предпочтениях писателя, например:

В. Шекспир не писал:

- а) трагедии; б) комедии; в) исторические хроники; г) новеллы.

Вопрос об особенностях творческой манеры писателя, например:

Э. По называл свои рассказы о сыщиках:

а) детективными; б) полицейскими; в) логичными; г) криминальными.

5. Задания, проверяющие знания о конкретном художественном произведении.

Творческая история произведения, например:

Какое произведение имеет подзаголовок «Хроника XIX столетия»?

а) «Отец Горио»; б) «Госпожа Бовари»; в) «Красное и черное»; г) «Домби и сын».

«Идеология» произведения, например:

Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:

а) призыв к борьбе русских людей с монголо-татарскими завоевателями;
 б) призыв к единению во имя защиты Руси и ее процветания;
 в) критика молодого поколения князей, которые не считаются с мнением старших;
 г) критика слабой власти киевского князя.

Вопрос о теме художественного произведения, например:

Какова тема «Божественной комедии»?

а) описание состояния души после смерти; б) поиски любимой женщины;
 в) хождение по мукам.

Вопрос о героях произведения, например:

Назовите героев трагедии Софокла «Царь Эдип»:

а) Иокаста; б) Креонт; в) Федра; г) Тиресий; д) Антигона.

Вопрос о событиях произведения, например:

За что наказан Луций - герой романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»?

а) корыстолюбие; б) любопытство; в) чувственность; г) честолюбие.

Сравнительная характеристика героев произведения, например:

Что объединяет Гамлета и Лаэрта - героев трагедии В. Шекспира «Гамлет»?

а) клятва отомстить за отца; б) любовь к Офелии; в) учеба в университете;
 г) дружба.

Сопоставление разных произведений, например:

Что осуждается в «Слове о полку Игореве...» и «Песне о Роланде»?

а) феодальное своеволие; б) чувство мести; в) эгоизм; г) измена. Мы используем две формы тестовых заданий.

Во-первых, это выбор из предложенных вариантов одного или нескольких правильных ответов, например

«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя по своей жанровой - природе - это:

а) цикл повестей; б) роман; в) повесть; г) сборник народных сказаний.

Во-вторых, это нахождение соответствия, например:

Установите соответствия:

1. Д. Дефо

а) комедия

2. Вольтер

б) сатирический роман

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 3. Дж. Свифт | в) роман в письмах |
| 4. С. Ричардсон | г) роман-путешествие |
| 5. П. Бомарше | д) философская повесть |
| | е) семейно-бытовой роман |

Итак, применение тестовых заданий позволяет проверить знание студентами изучаемого материала. Это является «дорожной картой» для дальнейшей творческой работы. Студент приучается к мысли о том, что рассуждать можно только о том, что знаешь. Таким образом, тестирование необходимо воспринимать как превентивную процедуру в учебном процессе, поскольку даже тогда, когда оно используется в качестве средства итогового контроля знания, ему отводится только роль выяснения, что прочитал и усвоил студент. Однако самое главное начинается тогда, когда он на основе доказанных им знаний получает право высказывать свою теоретическую интерпретацию этих знаний. И именно определение механизмов оценивания такой теоретической интерпретации и является целью наших последующих работ.

Литература:

1. Панков А. Болонский процесс в Украине: pro et contra / А. Панков // Куда пойти учиться : портал. - Режим доступа: <http://www.gotostudy.com.ua/articles/53.html>.
2. Тестология в России : болонский процесс. - Режим доступа : <http://www.testor.ru/page.aspx?id=40>.

Аннотация

Шишкина И. Е. Тестирование в курсе «История зарубежной литературы» в ВУЗе: цели и формы проведения

В предлагаемой статье рассматривается тестирование как система контроля знаний студентов в процессе изучения курса «История зарубежной литературы» в высших учебных заведениях. Автор статьи определяет задачи проведения тестов, описывает модели и типы тестовых заданий, отмечает, что тестирование на занятиях по литературе выполняет превентивную функцию в учебном процессе, подготавливая студентов к творческому применению фактических знаний.

Ключевые слова: тестирование, тест по лекциям, экспресс-тест, тестовая часть экзамена, контрольная работа зачетного модуля, зарубежная литература.

Анотація

Шишкіна І. Є. Тестування в курсі «Історія зарубіжної літератури» у ВНЗ: мета й форми проведення

У пропонованій статті розглядається тестування як система контролю знань студентів у процесі вивчення курсу «Історія зарубіжної літератури» у вищих навчальних закладах. Автор статті визначає завдання проведення тестів,

описує моделі й типи тестових завдань, відзначає, що тестування на заняттях по літературі виконує превентивну функцію в навчальному процесі, підготовляючи студентів до творчого застосування фактичних знань.

Ключові слова: тестування, тест за лекціями, експрес-тест, тестова частина іспиту, контрольна робота залікового модуля, зарубіжна література.

Summary

Shishkina I. E. Testing for course of "History of Foreign Literature" at university: purpose and implementation

In this article testing is considered as the system intended to control students' knowledge during the study of the "History of Foreign Literature" course at the universities. The author determines the purposes of testing, describes models and types of the test tasks, states that testing perform preventive function at the literature lessons to prepare the students to creative application of actual knowledge.

Key words: testing, test that covers lecture materials, express-test, test part of examination, credit module final test, foreign literature.

Статья прорецензирована и рекомендована к печати доктором филологических наук, доцентом Марченко Т.М.