

ОБРАЗ ЮРИЯ ВИЗБОРА В ТВОРЧЕСТВЕ ЮЛИЯ КИМА

Юрий Визбор сыграл важную роль в становлении Юлия Кима как поэта и барда в начале его творческого пути. Автор упоминает в интервью и мемуарах, что его подтолкнул к песне и гитаре именно Визбор. Однако Ким отрицает, что творчество друга было основным источником, оказавшим влияние на его музу. Впрочем, будущий поэт с удовольствием слушал песни друга и впитывал его мелодии и интонации.

Целью данной статьи является рассмотреть, проанализировать произведения Юлия Кима, в которых упоминается имя Юрия Визбора, осветить особенности взаимоотношений друзей.

Визбор стоял у истоков авторской песни, одним из первых начав петь под гитару песни, которые распространялись в магнитофонных записях. В 1954 году после поступления в МГПИ Ю. Ким пришел в жанр авторской песни. В это время Визбор учился на последнем курсе, таким образом, они проучились одновременно один год. Визбор уже тогда был кумиром всего института и за его пределами, примером для первокурсников, в том числе и для Кима. Юный поэт решил попробовать свои силы в написании песен, не предполагая, что будет заниматься этим всю свою последующую жизнь.

Поначалу Визбор пел песни других авторов, не называя их имен, не потому, что хотел успех других приписать себе, а потому, что в 60-е годы всех объединяла одна интонация, которой, по мнению Кима, друг владел безупречно. Визбор сочинял песни на стихи более 200 авторов, в том числе Д. Сухарева, Г. Шангина-Березовского и др. 15 текстов песен принадлежат перу Кима. Поэт выше всего ценит голос, гитару и интонацию Визбора, которые делают песни в его исполнении уникальными.

Ю. Ким отмечает, что Визбор создал множество музыкально-поэтических тенденций, которые и сейчас имеют место в авторской песне. Интонации Визбора можно найти в сатирическом жанре, в любовной лирике, в романтических, морских, альпинистских и туристических песнях. Ким находит, что Визбором было заявлено «новое разноцветье», а в его творчестве найдутся всевозможные краски [3, с. 386]. Некоторые авторы писали лучше музыку, некоторые сочиняли точнее тексты, однако именно в творчестве Визбора глубоко и универсально соединились, отобразились и проявились образ мышления и стиль жизни, речь, юмор всего поколения. Он стал примером для многих исполнителей авторской песни. Кроме того, поэт считает одним из главных достижений Визбора то, что большинство его песен мажорные, хотя в основном бардовские песни написаны в миноре.

По мнению поэта, Визбор олицетворял собой и своим творчеством московскую молодежь конца 50-х, которая открыла для себя множество новых вещей: путешествия, «горы, тайгу, моря и океаны, геологов,

подмосковную осень, Бабеля, Зощенко, Хемингуэя и Ремарка» [2, с. 386]. В это время люди пытались самовыразиться, найти свое лицо, слова и мелодии. Возникла звучащая, песенная поэзия, появились первые известные имена, самым громким из которых было — Юрий Визбор. Ким считает, что при одном звуке гитары Визбора и взгляде на него всплывает в памяти незабываемое счастливое время. «В биографии нашего поколения минимум три года – визборовские, когда пели главным образом его песни, когда все были немножко в и з б о р ы, каждый из нас был по-своему в и з б о р» [3, с. 387].

Несмотря на некоторое творческое соперничество со старшим другом, Ким отождествляет свою молодость и первую песню именно с ним. Ким не оценивает художественные достоинства и идейную глубину песен друга из-за своей пристрастности. По его мнению, молодость их поколения выразилась в песнях Визбора: «Чутко горы спят, Южный Крест залез на небо...», «Полночь в зените, лунные нити на снегу», «Охотный ряд, Охотный ряд...» [3, с. 387]. Ким находит, что в искренних песнях друга отразилась переоценка ценностей, пространства и времени, истории и предназначения человека. У поэта Ю. Визбор ассоциируется с совершеннолетием, устными журналами, клубами встреч, капустниками, состязаниями юмористов, стенгазетами, пешими прогулками, путешествиями на лыжах, на байдарках. Говоря о друге, Ким вспоминает встречи в зрительном зале, студенческие посиделки, табачный дым, песни у костра, долгие ночные разговоры, недорогое вино, поэзию М. Светлова, В. Маяковского, Р. Киплинга, Э. Багрицкого, А. Межирова.

Ю. Ким называет друга разносторонне развитым человеком, который много путешествовал, много видел и узнал. Визбор попробовал себя в разных областях: в журналистике, драматургии, написании сценариев, на актерском поприще. Он был и спортсменом: горнолыжником и альпинистом. Ким характеризует Визбора как «душу компании», общительного человека, в окружении которого было множество людей самых разнообразных профессий: «моряки, летчики, хоккеисты, артисты, космонавты, писатели, ученые и студенты». [3, с. 384]. Но, прежде всего, для него – это поющий поэт, а самое органичное представление о друге – это Визбор поющий под гитару у костра ночью среди тяжелых природных условий во время недолгого привала бесстрашных людей в нелегком походе. Дух настоящей дружбы, бескорыстия, единения, достоинства и благородства, по мнению Ю. Кима, выражается в следующих словах Ю. Визбора:

Нас идет восемнадцать здоровых мужчин,
Забинтованных снегом, потертых судьбой, –
Восемнадцать разлук, восемнадцать кручин,
Восемнадцать надежд на рассвет голубой... [3, с. 387].

Дружеские, «братские», доверительные отношения, равно как и долгие беседы между поэтами, отражены в строках песни Ю. Кима «Братская ГЭС» (1965), стилизованной под творчество друга, многие песни которого

приглашали слушателей объединиться, сесть, поговорить, спеть вместе. В песне Кима слышна переключка, в частности, с песней «Бегут, бегут, бегут колеса», авторами текста которой являются Визбор и его супруга Ада Якушева: «Давай закурим папиросу / И песню начнем. / Про то, как разные дороги приводят к одной» [1, с. 44].

Давай присядем мы с тобой мужчины,
Давай закурим пачку папирос
Давай закурим от единой спички,
Давай закурим — вот моя рука... [2, с. 61].

В поминальной песне «Вот уж год, как нету Юры...» слышна тоска автора по умершему другу. Ким отмечает, как с уходом Визбора обеднел тесный круг менестрелей:

Вот уж год, как нету Юры...
Тише звук... уже круг...
Наши считанные струны
Обеднели на семь штук [2, с. 154].

В своем обращении «Спой нам, Визбор», написанном в 1984 на смерть барда, Ким с большой симпатией описывает друга стоящим на сцене — мешковатым и одновременно статным, едва наклонившимся к микрофону и улыбающимся. Поэт неоднократно отмечает улыбку друга, которая сразу же располагала к нему людей, и лицо, излучающее дружеское приглашение вместе спеть задушевную или смешную песню. Ким вспоминает, как Визбор счастливо заразительно смеется, запрокидываясь с удовольствием. Его обаяние воздействовало на окружающих само по себе, так, что всех окутывала симпатия к этому человеку. По мнению Кима, Визбор не стремился главенствовать, слушал и слышал других.

В своей песне «Памяти Юрия Визбора» поэт упоминает, как друг захватывающе рассказывал веселые и грустные истории, пережитые им, «скороговоркой, пересыпанной коротким смехом, на все лады» и непременно в ролях, «со своей жужжащей дикцией» [3, с. 384].

Я всё помню, как смеялся
Да как шуточки шутил [2, с. 154].

Ким вспоминает последний разговор с Визбором по телефону. Друг был безнадежно болен и слаб, но бодр, несмотря на недуг. Даже после инфаркта, будучи в тяжелом физическом состоянии, его смех и речь были удивительно оживленными. Он шутил, рассказывал истории, просил принести интересную книгу и «незаметного яду без запаха и вкуса, и чтоб сразу» [3, с. 387].

В начале 80-х у Визбора элегические нотки стали преобладать среди всех остальных. Незадолго до смерти Ю. Визбор написал песню «Волейбол на Сретенке», которая, по мнению Ю. Кима, стала элегическим итогом его собственной жизни и судьбы всего поколения: «Наше звонкое начало, / Наш растерянный разброд — / Всё в ней разом прозвучало» [2, с. 154]. В стихотворении «Вот уж год, как нету Юры» Ким говорит, что с этой песни

начался новый более серьезный период в творчестве друга, но жизнь его закончилась.

«Волейбольная команда» –
Вот что, главное, успел.
Много песня обещала,
А пришлось — на твой уход [2, с. 154].

Ю. Ким отмечает, что «волейбол» нашел отклик в сердцах его поколения из-за сильных впечатлений детства и молодости и светлой тоски по ним, отраженных в этих строках. Несмотря на небрежную рифму и непродуманный выбор слов песни, для поэта «Волейбол на Сретенке» стал воспоминанием, за которым стоит целое поколение и большой отрезок московского времени.

В ходе исследования были освещены особенности взаимоотношений Кима с Юрием Визбором. Образ друга представлен в дневниковой прозе Кима, статьях, стихотворениях и песнях. В произведениях писатель раскрывает характер Визбора и выражает свое отношение к нему, изображая его внешний и внутренний миры. Ким прибегает к данному средству характеристики в композиционном единстве с описанием обстановки, мыслей и настроений друга.

Литература

1. Визбор Ю. «Я сердце оставил в синих горах». – Изд. 3-е, доп. – М.: Физкультура и спорт, – 1989. – 591 с.
2. Ким Ю. Белеет мой парус / сост. Р. Шипов. – М.: Локид-Пресс, 2002. – 448 с.
3. Ким Ю. Спой нам, Визбор. // Ким Ю. Сочинения: Песни. Стихи. Пьесы. Статьи и очерки // Предисл. Д. Сухарев. – М.: Локид, 2000. – С. 384-388.

Анотація

У статті вивчені і проаналізовані твори Юлія Кіма, присвячені життю і творчості Юрія Візбора. Наводиться загальна характеристика Ю. Візбора і особливості його творчості очима Кіма, розглядаються взаємини двох друзів і колег. У творах письменник розкриває характер Візбора і висловлює своє ставлення до нього, зображуючи його зовнішній і внутрішній світ. Письменник виступає як вправний мемуарист і портретист, розкриваючи всю складність і багатогранність особистості та творчості одного у своїй поезії, статтях і щоденниках.

Ключові слова: образ; портрет; мовна характеристика; творчий шлях; жанр.

Аннотация

В статье изучены и проанализированы произведения Юлия Кима, посвященные жизни и творчеству Юрия Визбора. Приводится общая характеристика Ю. Визбора и особенности его творчества глазами Кима, рассматриваются взаимоотношения двух друзей и коллег. В произведениях писатель раскрывает характер Визбора и выражает свое отношение к нему, изображая его внешний и внутренний мир. Писатель выступает как искусный мемуарист и портретист, раскрывая всю сложность и многогранность личности и творчества друга в своей поэзии, статьях и дневниках.

Ключевые слова: образ; портрет; речевая характеристика; творческий путь; жанр.

Summary

The article deals with examination and analysis of works written by Juliy Kim devoted to Yuri Vizbor's life. There is a general image of Vizbor, attitude to him and his works reflected in articles by Juliy Kim. In the works of the writer reveals the Vizbor's nature and expresses his attitude portraying his inner and outer world. The writer has revealed himself as a subtle portraitist and memoirist depicting his friend in his poetry, articles and memoirs where he shows many-sided personality of the poet.

Key words: image; portrait; language characteristic; creative development; genre.