

## ПОЭЗИЯ САУТИ: НОВЫЕ ПОДХОДЫ

Каждое творение настоящего поэта открывает новую грань не только его настроений, но и видения мира. Содержание и своеобразный стиль стихотворений английского гения Роберта Саути дают возможность читателю ощутить полноту жизни. Они являются подтверждением того, что творческая личность может создать яркую, красочную Вселенную, уйдя от серой будничности: «Звеня, изливаясь, Сплетаясь, вращаясь — Себе вечно вторя В безумном повторе!» («Лодорский водопад»). Представить этот феномен как целостное явление помогает монография Л. Н. Корнильевой.

В поле зрения ученого оказались и личность художника, и разнообразные ракурсы его мировоззрения, и реинтерпретация произведений. Хочется подчеркнуть: эти попытки приближения, сотворчества важны для современного читателя, существующего в информационном поле нескольких дисциплин: философии, филологии, культурологии, истории. Поэтому выбранная Л.Н.Корнильевой тема монографии представляется весьма актуальной и своевременной.

Особый интерес вызывает принципиально новый подход к драматическим поэмам поэта. Исследовательница подчеркивает, что до настоящего времени вне исследовательского интереса остался огромный пласт информации о культуре Англии, её обычаях и традициях, жизни народа на конкретно взятом историческом отрезке, который несут в себе драматургические работы Р. Саути, что, безусловно, заслуживает изучения.

На наш взгляд, не стоит ограничивать новизну данного исследования только этим аспектом: монография представляет достаточно глубокую и интересную, творчески осмысленную информацию о творчестве Р.Саути в целом. Тем интереснее подразделы «Мир природы глазами Саути», «Страшное и мистическое в поэзии Саути», «Жизнь и смерть в творчестве Саути». Однако уже в этом перечне заметен основной недостаток монографии: автор словно игнорирует перифраз, упорно употребляя фамилию поэта практически в каждой строке. Оговоримся: подобное обстоятельство несколько не умаляет общие достоинства фундаментального труда. Определив в качестве одной из самых важных задач, которые преследуются в данной работе, «с максимально доступной полнотой представить мир поэзии Р. Саути как целостный организм, где самое незначительное по объёму произведение является важной и неотделимой составляющей единого целого», автор блестяще с ней справляется.

Для того, чтобы не повторять результаты исследований прошлых лет, собственно рассмотрение поэтических текстов Р. Саути предварено значительной обзорной главой об особенностях изучения его поэзии в отечественном и западном литературоведении и критике разных лет.

В силу своих исследовательских интересов нас заинтересовал именно персоналистский аспект изучения творчества Р. Саути. В персоналистской теории литературы конститутивным моментом художественного творчества является личность поэта. Нельзя не согласиться с автором данной работы, что «что в своих рассуждениях о природе вещей и их взаимосвязи Р. Саути удивительно последователен. Наблюдая за природой, он неизменно извлекает для себя некий урок и черпает темы для своих произведений». В персоналистском дискурсе вся проблематика, связанная с восприятием действительности, интерпретацией художественного опыта, переносится в сферу межсубъектных отношений. Закономерно объектом монографии становятся диалогические отношения между автором и читателем. Однако не остаются без внимания исследователя и те произведения, в которых автор перенес внимание с событийной стороны повествования на исследование внутреннего мира личности.

Само понятие «поэзия» достаточно часто ассоциируется с чувствами любви и дружбы. Определяя доминанты в раскрытии данных категорий английским поэтом, Л.Н. Корнильева сама начинает тяготеть к некоторой возвышенности стиля. В то же время она находит в творчестве выбранного автора и актуальность (так, одним из главных врагов женщины Р. Саути всегда называл крайнюю нищету, которая приводила к грехопадению девушек, смерти детей и матерей от голода), и неизвестные психологические нюансы, что позволяет сделать данное издание интересным для широкого круга читателей. Несомненным достоинством монографии можно считать тонкие и важные наблюдения над английским текстом, прояснение многих реалий, недоступных читателю XXI века без специальной подготовки. При этом эстетическое удовольствие от глубокого и вдумчивого анализа лирики сохраняется от авторского обращения к читателю до последних страниц, демонстрирующих знакомство с обширным кругом источников.

Впервые автор монографии последовательно доказывает, что вся поэзия Р. Саути являет собой единый, целостный мир, отличающийся характеристиками и тенденциями, которые можно вычлениить как в ранних, так и в поздних произведениях, в мало изученных стихах и наиболее известных его поэмах.

Следует отметить, что монография Л.Н.Корнильевой открывает новые перспективы для дальнейших исследований английского романтизма и не раз послужит совершенствованию преподавания зарубежной литературы.