

РЕАЛИЗАЦИЯ СЮЖЕТНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ В СТИХОТВОРНЫХ НОВЕЛЛАХ А.Н.ПЛЕЩЕЕВА

До настоящего времени вопрос о сюжете в стихотворных новеллах А.Н.Плещеева не был рассмотрен исследователями его поэтического творчества. Ученые уделяли определенное внимание сюжетной организации отдельных произведений автора, но конкретной работы, представляющей сюжет как доминантный признак стихотворной новеллы, нет. Цель настоящего исследования – анализ стихотворных новелл А.Н.Плещеева на уровне сюжета и наблюдение над тем, как реализуются его элементы, традиционно выделяемые в прозаических произведениях, в лирических новеллах поэта.

К вопросу о наличии сюжета в трех родах литературы (лирика, эпос, драма) нет единого подхода. Одни исследователи, как Г.Н.Поспелов и Л.И.Тимофеев, считают, что сюжет имеется только в эпических и драматических произведениях. Л.И.Тимофеев рассматривает сюжет как систему событий, как поступок: «В лирике перед нами композиционная организация, выражающаяся в движении переживания. Но сюжета как системы событий в ней нет. В эпических и драматургических произведениях сюжет выступает именно как противоречия и конфликты. <...> Сюжет <...> представляет собой конкретную систему событий в произведении, которая раскрывает данные характеры в их взаимоотношениях и взаимодействии» [13, с. 163-164]. Позиция Г.Н.Поспелова отличается «иным, более широким пониманием события как единицы сюжета» и подчеркиванием ее действенной природы: «Сюжет всегда действительно функционирующая сторона формы произведения, динамика его предметной изобразительности. <...> Сюжет – динамическая сторона в «предметном мире» эпических и драматических произведений, сотканная из результативных поступков, высказываний, переживаний всех персонажей» [9, с.49].

Другие исследователи, подобно В.В.Кожинуву, расширяют сферу применения сюжета, распространив его и на произведения лирического рода, полагая, что сюжет может присутствовать не только в эпосе, но и в лирике: «как последовательность взаимосвязанных внешних и внутренних движений», как цепь опредмеченных речью душевных движений» [5, с. 427, 422]. Сюжет он рассматривает как систему действий, включающую внешнее, событийное движение, и внутреннее, эмоционально-психологическое: «Сюжет – живая последовательность всех многочисленных и многообразных действий, изображенных в произведении» [5, с. 421].

Современный исследователь теории сюжета В.Е.Хализев считает, что «сюжет является организующим началом большинства произведений драматических и эпических (повествовательных)», однако «он может быть

значимым и в лирическом роде литературы (хотя, как правило, здесь он скупо детализирован и предельно компактен)» [15, с. 381]. Сюжет он изучает с точки зрения его содержательных функций: во-первых, он (наряду с системой персонажей) выявляет и характеризует связи человека с его окружением, тем самым – его место в реальности и судьбу, а потому запечатлевает картину мира <...>; во-вторых, сюжеты обнаруживают и напрямую «воссоздают жизненные противоречия, т.к. «без какого-то конфликта в жизни героев <...> трудно представить достаточно выраженный сюжет», «в процессе протекания событий» которого персонажи «испытывают неудовлетворенность чем-то, желание что-то получить, чего-то добиться, терпят или одерживают победы <...>» (Рассмотрение сюжета с позиции его содержательных функций восходит к традиции, идущей от В.Я.Проппа, который в сказке выделил 31 функцию. См.: Пропп В.Я. Морфология сказки. 2-е изд. М., 1969 (Гл. 3)); в-третьих, событийные ряды создают для персонажей поле действия, позволяют им разнопланово и полно раскрыться перед читателем в поступках, а также в эмоциональных и умственных откликах на происходящее» [10, с. 382-383].

В.Е.Холшевников совершенно справедливо заметил, что «основная трудность анализа композиции лирического стихотворения заключается в том, что в нем обычно отсутствует сюжет, то есть изображение событий, развивающихся во времени и в определенном пространстве» [16, с. 8]. Несмотря на это, термин «лирический сюжет» за последние десятилетия прочно укоренился в науке. Следует учитывать, что сюжет в лирике имеет несколько иное значение, чем в эпосе. Именно поэтому, развивая свою мысль, В.Е.Холшевников отмечает условность понятия «лирический сюжет», хотя и допускает его употребление: «так как все исследователи оговариваются, что речь здесь не о событии, а о развитии лирического образа, то выступать против употребления этого термина нет нужды, надо только помнить, что он условен. Но есть и оправдание для этого термина: как сюжет – движение событий, в котором развиваются образы героев, так и в лирическом стихотворении движется, развивается, стремится к концовке лирический образ» [16, с. 8]. Б.О.Корман, как и В.Е.Холшевников, допускает употребление термина «лирический сюжет», но наглядно показывает выступающее различие между лирикой и эпосом: «в лирике единицей сюжета оказывается слово, и сюжет строится как сцепление слов. В эпосе же действует другой принцип сегментации: в качестве единиц сюжета выступают ситуации, эпизоды и пр., и сам сюжет строится как их сцепление» [7, с. 24].

Мы считаем, что в «чистой» лирике не может быть вполне развитого сюжета: как правило, он не развит, едва намечен, в то время как в нашем лиро-эпическом жанре сюжет налицо.

В произведении А.Н.Плещеева «Она и он» мы наблюдаем любовный сюжет, который в некотором смысле сближает новеллу стихотворную с прозаической (см., например, «Блаженство безумия» Н.А.Полевого, «Адель» М.Н.Погодина, «Барышня-крестьянка», «Метель» А.С.Пушкина, «Страшная

мечь» Н.В.Гоголя) и с лиро-эпической поэмой в русской традиции, где, как отмечал В.М.Жирмунский, сюжет является новеллистическим, так как в ней «рассказывается отдельный случай из жизни частного лица. Повествование сосредоточено вокруг одного героя и одного события его внутренней жизни: обыкновенно это событие – любовь» [3, с. 43]. Своеобразие любовного сюжета в новелле А.Н.Плещеева заключено в том, что он осложнен социальными проблемами, и акценты ставятся не на психологическом противоборстве, а чаще всего на жизненных обстоятельствах. В новелле «Она и он» рассказывается о несчастной любви, утратившей свое благополучие под воздействием сложившихся жизненных обстоятельств (жажда обретения материальных благ главным героем). Измена любимого – тема еще одной новеллы Плещеева «Я у матушки выросла в холе». Остальные новеллы автора не имеют любовного сюжета. Из них выделяются сюжеты на темы: удачная женитьба бедного либерала («Мой знакомый»), беспросветное существование («На улице»), проблемы обездоленных людей («Нищие»), необыкновенная жажда жизни умирающего в ветхой лачуге человека («Больной») и т.п.

Отметим, что большинство новелл других поэтов середины века, не имеющих любовных сюжетов, связаны со смертью близкого человека, болезнями, матримониальными неурядицами («Миазм» Полонского, «Уличная встреча», «Зимняя ночь в деревне», «Мертвое тело», «Портной» Никитина, «Грамотка», «Шут (Картинка из чиновничьего быта)» Трефолева, «Мать» Дрожжина, «Горе» Сурикова). В.Кондорская в специальной работе «Жанровые особенности рассказа и новеллы» писала о том, что «в середине XIX века буржуазная новелла характеров начинает вырождаться в литературе в новеллу субъективно-психологическую. <...> Новелла почти не повествует о внешних событиях, целиком занята внутренним миром героя, психология которого надломлена, нездорова» [6, с. 183]. Полагаем, что эти же симптомы, замеченные исследовательницей в прозаической новелле, характеризуют и стихотворную новеллу, обнажившую социальные противоречия переходного периода.

Подавляющее большинство новелл начинается с экспозиции и заканчивается развязкой или реже – эпилогом. В основе стихотворных новелл А.Н.Плещеева «Мой знакомый», «На улице», «Нищие», «Я у матушки выросла в холе», «Больной», «Она и он» заложено по одному сюжету. В последней новелле присутствуют все элементы сюжета от экспозиции до эпилога или в нашей терминологии «лирического эквивалента эпилога». Посмотрим, как реализуются элементы сюжета, которые традиционно выделяются в прозаических произведениях, в стихотворных новеллах. Так, экспозиция произведения «Она и он» изображает жизнь героя в разных аспектах: 1) его необыкновенная популярность в высшем свете до встречи с заглавной героиней; 2) дуэль с соперником; 3) ссылка из-за дуэли. Хорошо развернутая экспозиция служит своего рода предысторией, которая предваряет основные

события в сюжете, начиная описывать жизнь персонажа с молодых лет, на протяжении которых:

В любви он видел жизни цель, //Бросал, потом опять влюблялся; // С одним соперником стрелялся, // И сослан был он за дуэль. // Развратом, картами, вином, // Он услаждал тоску изгнания // И небольшое состоянье // Убив, остался голяком».

Со слов «Тогда-то встретился он с ней...» начинается завязка. Далее следуют перипетии, т.е. «внезапный поворот, перелом XIX века, резкая неожиданная перемена в течение действия и судьбе персонажа» [15, с. 274], всевозможные повороты от счастья к несчастью, от удачи к неудаче или наоборот, являющиеся следствием вторгшегося случая, что подчеркивается в тексте: «Увы! не то ему судил // И бед и радостей виновник, // Капризный рок».

Перипетии в стихотворных новеллах Плещеева имеют содержательную функцию и несут в себе некий философский смысл. Благодаря перипетиям, жизнь вырисовывается как стечение счастливых и несчастливых обстоятельств, которые капризно и прихотливо сменяют друг друга. Герои при этом изображаются находящимися во власти судьбы, готовящей им неожиданные перемены. Сюжет новеллы «Она и он» насыщен случайностями. Поначалу главный герой и не думает оставлять любимую, пока не подвернулся случай: в департаменте, где он несет службу, работает крупный чиновник, который ищет жениха для своей незаконной дочери и при этом дает за ней неплохое приданое. Кандидатура выбрана сразу. Это главный персонаж новеллы. Наш герой сконфужен, так как не знает, как выпутаться из сложной для него ситуации: ведь у него уже есть невеста. Случай в традиционных сюжетах господствует безраздельно. Очень важную функцию выполняет финальный эпизод. Он не всегда является счастливым, как в нашем случае (героиня сходит с ума), но для героя все расставляет на свои места.

Действие произведения развивается постепенно с изображением пространственно-временных координат, каждое новое событие которого активизирует «все главные силы сюжетной ситуации» [8, 25]. Затем следует развязка. В новелле «Она и он» она традиционно помещена в конец произведения: «Купцом проезжим найдена, // Она в ближайший стан попалась; //И при допросе оказалось, // Что сумасшедшая она».

Эпилогом являются последние восемь строк новеллы, в которых за «неделю» герой с необыкновенным умением «свои обделывать дела» вступил в законный брак, но не с той, которую любил.

Если говорить о событиях, составляющих сюжет новелл А.Н.Плещеева, то можно отметить, что на первый план выдвигается какая-то одна жизненная ситуация, произведение строится на одной событийной линии. Действительно, таковы в своем большинстве малые эпические жанры, для которых характерно единство действия. Сюжеты единого действия можно назвать концентрическими или центростремительными. В составе плещеевской новеллы сюжет выполняет существенные функции. Во-первых, событийные

ряды центростремительных сюжетов имеют конструктивное значение: они скрепляют воедино изображаемое. Во-вторых, сюжет насыщен для воспроизведения персонажей, для обнаружения их характеров. Литературные герои непредставимы вне их погруженности в событийный ряд. События новеллы «Она и он» создают для персонажей своего рода «поле действия», позволяют им разнопланово и полно раскрыться перед читателем в эмоциональных и умственных откликах на происходящее, а также в поведении и поступках. В-третьих, сюжеты обнаруживают и воссоздают жизненные противоречия. Без конфликта, представленного А.Н.Плещеевым в новелле «Она и он», трудно представить достаточно выраженный сюжет. Персонажи, вовлеченные в ход событий, взволнованы, напряжены. Главный герой испытывает неудовлетворенность своей жизнью, желание что-то в ней поменять, а точнее – укрепить свое материальное положение и возыметь какой-то вес в обществе. Естественно, что для того, чтобы чего-то добиться, необходимо и чем-то пожертвовать. Герой жертвует своей любимой. Иначе говоря, сюжет не безмятежен, и, так или иначе, причастен к тому, что называют драматизмом.

В литературе наиболее глубоко укоренены сюжеты, конфликты которых по ходу изображаемых событий, возникают, обостряются и как-то разрешаются – преодолеваются и себя исчерпывают. Основываясь на подобного рода сюжетах, Гегель писал: «В основе коллизии лежит нарушение, которое не может сохраняться в качестве нарушения, а должно быть устранено. Коллизия является таким изменением гармонического состояния, которое в свою очередь должно быть изменено». Далее: «Коллизия нуждается в разрешении, следующем за борьбой противоположностей» [2, с. 213].

В.Я Пропп в книге «Морфология сказки» в качестве опорного использовал термин «функция действующих лиц», под которой разумел поступок персонажа в его значимости для дальнейшего хода событий. Течение событий в новелле Плещеева «Она и он», по Проппу, связано, во-первых, с изначальной «недостачей» – с желанием и намерением героя обрести нечто, чем он не располагает. Во-вторых, возникает противоборство героя. И, наконец, в-третьих, в результате происшедших событий (а в нашем случае это совершенно нечаянное и негаданное знакомство с некрасивой, но богатой невестой) герой получает искомое: вступает в брак. В сказках всегда счастливая развязка. Об этом говорит Пропп. В нашем случае счастливая развязка наступает только для главного персонажа, а для героини действия ее жениха не являются удачными. Торжествует только он, ловкий и хитрый, медленно и уверенно идущий к своей цели. Исходная ситуация новеллистических произведений одинакова: герой предпринял нечто, чтобы ему стало лучше. Итог может быть различным.

В сюжете новеллы А.Н.Плещеева «Она и он» действие движется от завязки к развязке, и выявляются конфликт локальный и преходящий, который по-другому можно назвать архетипическим, поскольку подобные конфликты доминируют в многовековом литературно-художественном опыте.

Остановимся на основных элементах сюжетов в новеллах А.Н.Плещеева отдельно. Экспозиция присутствует не только в рассмотренном тексте «Она и он». Характер экспозиции в новеллах различен. Она может быть помещена в самое начало произведений и включать пространственные характеристики с обозначением города, адреса проживания, обстановки дома и т.п. Во всех экспозициях новелл дается «изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующий завязке и разворачиванию конфликта» [4, с. 507]. В экспозиции новеллы «Мой знакомый» А.Н.Плещеев обращает внимание читателя на социальное положение заглавного персонажа: «Он беден был. <...> // И ярый был он либерал», а в экспозиции стихотворения «Нищие» бедственное положение героя подчеркивается словами: «Один он... // Свезли на кладбище // Вчера его старую мать. // С сумою под окнами пищу // Приходится, видно, собирать...».

В экспозиции новеллы «Больной» изображаются явления природы: «Сурово ночь в окно глядела, // И ветер в трубах завывал...». В произведении «На улице» названный нами элемент сюжета умело вплетен автором в завязку. Роль завязки во многих новеллах А.Н.Плещеева исполняет случайность, которая, по словам В.В.Савельевой, «стоит в истоке завязок художественного действия», а в фундаментальных работах теоретиков прозаической новеллы, например, немецкого литературоведа Вальтера Кошмала, рассматривается как конструктивный тип события в новелле. В стихотворной новелле «Я у матушки выросла в холе» случайность настигает главную героиню. Именно с нее начинаются все невзгоды девушки: «Я ждала и дождалась милова, // И уж как полюбился он мне; // Молодца не видала такого // Прежде я никогда и во сне».

Довольно часто действие в сюжете развивается вокруг одного персонажа, а остальные, порою лишенные речевых и портретных характеристик, вовлекаются в действие опять-таки ради этого первого персонажа, выполняя что-нибудь для него, то есть исполняя свою сюжетную функцию. Так, например, один столичный сановник в стихотворной новелле «Она и он» понадобился лишь для того, чтобы для некрасивой дочери своей «искать усердно <...> зятя в обширном ведомстве своем». У А.Н.Плещеева мы не находим многоперсонажных новелл, где событие может произойти в жизни одного персонажа и не затронуть другие персонажи» [14, с. 82], как в «Убогой и нарядной» у Н.А.Некрасова, где параллельно развиваются два сюжета: вокруг «убогой» и вокруг «нарядной», события в которых не пресекаются. По мнению Ф.П.Федорова, «в так называемых «малых» жанрах (рассказе, новелле) события, даже если они происходят в жизни ограниченного числа персонажей, обретают общечеловеческое, всемирно-историческое значение подобно тому, как всемирно-историческим значением заполнено любое лирическое произведение» [14, с. 83]. С этим высказыванием, пожалуй, следует согласиться, поскольку талант А.Н.Плещеева избирал для своих новелл самые актуальные и вечные темы, такие, как жизнь и смерть, любовь, подлость и благородство, бедность и богатство и др.

Развязка, то есть «заключительный момент в развитии конфликта или интриги <...>; момент окончания действия или завершения конфликта между персонажами» [4, с. 316], в подавляющем большинстве текстов новелл А.Н.Плещеева наступает после экспозиции, развития действия, усложненного перипетиями, и кульминации.

Концовка (финал) новелл является важным элементом, так как теоретики прозаической новеллы в качестве жанрового признака, кроме сюжетности, особо выделяют концовку (pointe) с характерной для нее сжатостью и неожиданностью, «где сосредоточена вся ее сила» [1, с. 250]. Т.Сильман, говоря о лирическом стихотворении, особое место уделила и его концовке, которая «есть его наиболее ответственная часть», потому как в ней «завершается лирический сюжет <...>, «дорисовывается» душевный облик лирического героя <...>, формируется итог, поэтическое «открытие», ради которого, собственно, стихотворение было создано <...>, здесь тем самым происходит слияние плана изображения с основной точкой отсчета» [12, с. 168]. В основном, новеллы Плещеева имеют закрытый исчерпывающий финал, который закрывается вместе с окончанием повествования о жизни персонажей. Эпилогом, как мы уже отмечали, заканчивается новелла «Она и он». В произведении «Мой знакомый» он также наличествует. Автор прослеживает дальнейшую судьбу персонажа: «И встретил я его потом // В губернии другой; // Он был с порядочным брюшком // И чин имел большой».

Итак, наше предположение о том, что в стихотворных новеллах А.Н.Плещеева есть сюжет, который мы априори рассматривали как доминантный признак, подтвердилось. Анализ сюжетов новелл поэта позволил создать следующую типологию: 1) новеллы с любовными сюжетами; 2) сюжет о превращении бедного либерала в крупного чиновника; 3) сюжет о жизни «маленького человека» в большом городе; 4) сюжет на тему беспросветного нищенского существования деревенского мальчишки; 5) сюжет, описывающий безвременный уход молодого человека, которого сгубили тяжкий труд и всеильная нужда. Все сюжеты, как правило, включают моменты социального неравенства, где драматические коллизии обусловлены обстоятельствами жизни. Анализ свидетельствует о том, что это не лирические сюжеты, а сюжеты развитые, со всеми элементами: с экспозицией, с завязкой – во всех текстах без исключения, с акцентировкой внимания на случае во многих из них; с развитием действия; с развязкой. Особую роль в новеллах А.Н.Плещеева играют закрытые финалы. Проведенное нами исследование стихотворных произведений из корпуса текстов А.Н.Плещеева дало следующий результат: все новеллы Плещеева имеют хорошо развитые сюжеты. Специфика сюжетов стихотворных новелл состоит в том, что сюжетная канва иногда выглядит размытой, но она реконструируется за счет авторского присутствия в вопросительных конструкциях, восклицаниях, рефренах и других лирических приемах.

Литература

1. Виноградов И.А. Вопросы марксистской поэтики. Сборник статей. / И.А.Виноградов. – М.– Л., Советский писатель, 1972. – 423 с.
2. Гегель. Эстетика.: В 4 т. Т 1. / Гегель. – Л., «Искусство», 1968. – 312 с.
3. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин: Пушкин и западные литературы / В.М.Жирмунский. – Л.: Наука, 1978. – 424 с.
4. Калашников В.А. Экспозиция // ЛЭС. М.:Сов. энциклопедия, 1987.– 1600 с.
5. Кожин В.В. К проблеме литературных родов и жанров // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Книга 2: Роды и жанры литературы. / В.В.Кожин. – М., Наука, 1964. – С. 39 – 49.
6. Кондорская В. Жанровые особенности рассказа и новеллы // Сборник о литературном мастерстве. Ярославль, 1957. С. 169 – 192.
7. Корман Б.О. К методике анализа слова и сюжета в лирическом стихотворении // Вопросы сюжетосложения: Сб. статей, 5. / Б.О.Корман. – Рига: Звайгзне, 1978. С. 22–28.
8. Краснов Г.В. Сюжеты русской классической литературы. / Г.В.Краснов. – Коломна, 2001. – 141 с.
9. Пospelов Г.Н. Проблемы литературного стиля / Г.Н.Пospelов. – М., Наука. – 1970. – 420 с.
10. Пропп В. Морфология сказки / В.Пропп. – Л.: Academia, 1928. – 152 с. – Гос.ин-т истории искусств (Вопр. поэтики; Вып. XII). 1. 2.
11. Плещеев А.Н. Полное собрание стихотворений: [Текст] / А.Н.Плещеев. – М. – Л., Советский писатель, 1964. – 429 с.
12. Сильман Т.И. Заметки о лирике / Т.И.Сильман – Л., 1977. – 223 с.
13. Тимофеев Л.И. Основы теории литературы / Л.И.Тимофеев. – М., Просвещение, 1971. – 440 с.
14. Федоров Ф.П. Система событий в новеллах Г.Клейста («Землетрясение в Чили») // Вопросы сюжетосложения. Вып. № 5 / Ф.П.Федоров. – Рига, 1978. – 177 с.
15. Хализев В.Е. Сюжет // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учебное пособие. М.: Высш. шк., 2000. – С. 381 – 393.
16. Холшевников В.Е. Анализ композиции лирического стихотворения // Анализ одного стихотворения: Межвузовский сборник. Л.: Наука, 1985. – С. 5 – 49.

Аннотация

Целью данной статьи является рассмотрение сюжета как доминантного признака стихотворных новелл А.Н.Плещеева. Анализ отдельных произведений поэта («Мой знакомый», «На улице», «Нищие», «Я у матушки выросла в холе», «Больной», «Она и он») позволил выявить все сюжетобразующие элементы и создать типологию сюжетов.

Анотація

Метою даної статті є розгляд сюжету як домінантної ознаки віршованих новел О.М.Плещеева. Аналіз окремих творів поета («Мій знайомий», «На вулиці», «Жебраки», «Я в матінки виросла у пестоцях», «Хворий», «Вона та він») дозволив виявити усі сюжетоутворюючі елементи і створити типологію сюжетів.

Summary

The purpose of this paper is to examine the scene as a dominant trait of A.N.Plescheev's poetic short stories. The analysis of individual works of the poet ("My friend," "On the street," "Beggars," "I am my mother grew up in the weasel," "The Sick," "She and He") revealed the plot-all the elements and create the following typology of subjects.