

### К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ В РОССИИ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА

Значимость изучения проблемы развития литературной сказки в России в первой трети XIX века не нуждается в специальной аргументации, она очень актуальна и очевидна, т.к. рубеж XVIII-XIX веков и первая четверть XIX в. — время, когда сказка как «новый род сочинений» представлена в России в творчестве многих авторов. Это и «сентиментальные сказки», раскрывавшие «тайную» жизнь человеческого сердца, и художественные открытия романтиков, обратившихся к национальному прошлому. В этот период под определение «сказка» попадали сентиментальные повести, романы, переводные произведения. Истоки этого — еще в риториках середины XVIII в. (в первую очередь, М.В. Ломоносова). Рубеж веков — время осмысления сказки в литературе как сочинения «легкого», построенного на вымысле и в целом противопоставляемого сочинениям историческим, философским и политическим, то есть серьезным. Об этом свидетельствуют не только журнальные и газетные публикации и предисловия, но и различные риторики и учебники по теории словесности. Сказка отнесена к «легкой» словесности, но к началу XIX в. осознается ее ценность: «...с помощью скрытого нравоучения привести в согласие рассудок и страсти, натуру и общество - вот важное дело Сочинителя сказок; вот в каком смысле и самые сказки могут называться школою нравов, а сказочники учителями рода человеческого» [3, с. 43].

Следует отметить, что черты сказки, которые сформировались в литературе того времени (единство нравоописательной и воспитательной функций, универсальность тематики, авантюрно-приключенческий тип композиции и также возможность существования в любом поэтическом роде), продолжают свою жизнь и в классической авторской сказке.

Научно-теоретическое осмысление сказки, отделение ее от иных видов повествовательной литературы зафиксировало естественный процесс освоения народно-поэтического вида художественной литературой. Интерес к миру народной поэзии, стремление к выражению духа народа в соответствующих литературных формах были открытиями романтизма. Сказка явилась органичным жанром для романтизма, что стало возможно благодаря новому жанровому мышлению. С легкой руки романтиков в литературе на равных правах с другими утвердились и получили права гражданства такие жанры, как сказка, легенда, предание, быль и т.п. Среди авторов романтических литературных сказок - В.А. Жуковский, А.Ф. Вельтман, В.Ф. Одоевский, А.А. Погорельский, О.М. Сомов, В.И. Даль. Большинство литературных сказок романтиков должны быть охарактеризованы как произведения «в народном духе». Рассматривая соотношение «фольклорности» и «литературности» в сказках В.А.

Жуковского, Т.Г. Леонова определяет его как «сохранение народного сюжета при авторском стиле повествования» [2, с. 84]. Это в целом характерно для сказочных литературных обработок рубежа XVIII-XIX вв., наряду с художественным двоемирием, поэтизацией чудесного, таинственного, остросюжетностью, авантюрно-приключенческим и «витиевато-простодушным» повествованием.

Особое место в литературе романтизма занимают «Пестрые сказки с красным словцом» В.Ф. Одоевского. Для них свойственны социально-дидактическая направленность, сатира, авторская ирония, что в целом может свидетельствовать о зарождении особого типа литературно-сказочного повествования, построенного на «гротескной фантастике», отчасти восходящей к Гофману, которое сформируется окончательно в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Интересны в этом аспекте наблюдения Т.Г. Леоновой, прослеживающей на примере сатирической сказки Салтыкова - Щедрина жанровую трансформацию народной сказки в сказку литературную. И, наконец, классическую форму приобретает сказка в романтической литературе благодаря сказке-поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Сказки А.С. Пушкина — целая эпоха в истории авторской сказки, основа национальной литературно — сказочной традиции. По справедливому замечанию В.П. Аникина, А.С. Пушкин «вывел сказку из разряда второстепенной литературы, какой она оставалась до него, по-настоящему открыл ее для художественного творчества» [1, с. 10].

Отмечая в творчестве Пушкина усиление «реалистичности изображения персонажей», при сохранении «атмосферы подлинной сказки», Т.Г. Леонова, как и другие ученые, обращает внимание на гармоническое единство народно-поэтической традиции и авторских новаций, на «следование Пушкина особой логике сказки, особым эстетическим законам жанра» [2, с. 135].

А.С. Пушкин привлекает жанр сказки в очень важных целях: для воплощения идеи долга, чести, для утверждения высокого предназначения человека. Следует обратить внимание на тот факт, что А.С. Пушкин на протяжении своего творчества не раз обращался к жанру сказки. Так, «Сказка о Мертвой царевне» и «Сказка о царе Салтане» созданы в традиционной сказочной манере, проявившейся в ее структуре, ритмике, системе выразительно-изобразительных средств. Поэтому она воспринимается как первозданная. Вмонтированная в повесть «Капитанская дочка» калмыцкая сказка об Орле и Вороне выполняет в ней ту же функцию. Она несет очень серьезную идейную, структурно-композиционную и художественную нагрузку. Она выполняет роль расширенного эпиграфа, поставленного в середине книги. Благодаря сказке, в повести образуется двуплановость по двум линиям: а) реалистический и романтический план; б) содержание, «лежащее на поверхности», — и более сложный, глубокий подтекст. Это образец философской сказки. Своим глубоким подтекстом, образами, мотивами, элементами композиции и оборотами речи она тесно связана с

фольклорной сказкой. Жанровая оболочка сказки отличается сложностью и своеобразием. Она включает элементы таких фольклорных жанров, как предание, легенда, притча. Но все это получило глубоко пушкинскую интерпретацию, что придало произведению новаторские черты: психологическая мотивировка действия, которая в фольклоре лишь подразумевается, пейзаж, глубокий и тонкий лиризм, богатство бытовых деталей. Новаторскими являются и приемы создания сказочных ситуаций. Опираясь на особенности человеческого познания, Пушкин даёт читателю почувствовать, что между всеми эпизодами произведения существует сцепление, единство. Пока же, не расставляя акцентов, Пушкин позволяет читателям разобраться в вышеупомянутом несоответствии, философски осмыслить диалектическую сущность жизни. Автор в произведении поставил сложную и важную проблему — проблему счастья, смысла и ценности жизни. Причем в сказках Пушкина попеременно преобладают то устно-поэтические традиции, то — письменно-литературное начало. Что касается других произведений писателя, то здесь можно говорить лишь о наличии отдельных формообразующих показателей сказки.

В развитии литературной сказки в послепушкинский период выделяют несколько тенденций: создание сказок в народном стиле и в пародийно-фольклорном. Первая, с точки зрения исследователя, обозначается в творчестве В.А. Жуковского и П.П. Ершова. «Сказки-пародии» представлены в творчестве Н.М. Языкова, П.А. Катенина и Н.А. Некрасова. Длительная и славная история литературной сказки все более привлекает внимание литературоведов, но еще ждет своего подробного исследования. Она рассматривается чаще как производное сказки фольклорной или в системе творчества одного писателя.

Мы в своей работе пытаемся рассмотреть не только проблему развития литературной сказки в России в первой трети XIX века, но и, опираясь на наиболее характерные черты сказки вообще, выделить специфические особенности сказки как жанра и в связи с этим проследить градацию литературной сказки от собственно- фольклорной основы до почти полного доминирования в ней творчества писателя. Далее мы стремимся дать опыт классификации литературных сказок по структурно-тематическим типам и, наконец, установить место русских литературных сказок первой половины XIX в. в системе жанра и его разновидностей. Мы касаемся весьма обширного круга различных вопросов, поэтому не можем претендовать на полноту их раскрытия.

При полной справедливости тезиса о том, что литературная сказка, «выйдя» из народной, сохраняет с ней самую тесную связь, все же следует заметить, что не всякая литературная сказка соблюдает каноны сказки фольклорной. И ценность литературной сказки не в имитации, стилизации фольклорной, а в качественной новизне темы, идеи, образов, не нарушающей, однако, законов жанра. В этом случае в основу классификации может быть положена степень близости литературного произведения к фольклорной традиции или удаленности от нее.

Литературная сказка, оформившись на многовековой фольклорно-сказочной традиции, по мере развития, не отрицая основного источника, выработывала и свои традиции. По содержанию собственно-литературная, авторская сказка оригинальна, самостоятельна. Форма же ее может воспроизводить народно-поэтическую стихию (сказки Пушкина), но может иметь и новую, совершенно отличную от фольклорной традицию, семантико-стилевую структуру. Общеизвестно, что любая сказка, как фольклорная, так и литературная, при наличии в самой природе жанра категории «чудесного» может быть во многом реалистической. Это может проявляться в проблематике, выборе места, обстановки действия, в стилиевой системе, когда структурно-образующими элементами не являются традиционно-фольклорные, сказочно-поэтические средства. В фольклоре — это социально-бытовые, новеллистические сказки.

В литературной сказке по воле автора действие может быть перенесено из области фантастического в любое место и время. Но сказка и в таких случаях не разрушается, если создается она по законам жанра, к которым, прежде всего, можно отнести присутствие в сказке, пусть в одном, но, несомненно, центральном эпизоде (чаще всего завязке, кульминации или развязке), элемента «чудесного», обязательное наличие в самой реалистической образной системе сказки фантастического элемента. Важным структурно-семантическим признаком, одним из условий классификации литературной сказки является степень и характер влияния на них различных источников, например, традиций русской и мировой фольклорной сказки, опыта классической литературной сказки.

По этим признакам можно выделить сказки, написанные:

а) в русской народной традиции (П. Ершов, П. Бажов, Б. Шергин, Е. Пермяк);

б) сказки, воспринявшие международные сюжеты, опыт мировой народной поэзии и литературы. Этот разряд отечественных литературных сказок весьма обширен и своеобразен в преломлении некоторых классических мотивов. Таковы сказки В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

в) литературные сказки, непосредственно отталкивающиеся от реалий советской действительности XX века — «Старик Хоттабыч» Лагина, использующего фольклорные мотивы Востока, сказки К. Паустовского, «Горячий камень» Гайдара и др.

Большая отрасль отечественной литературы — литературная сказка, представляющая собой типологическую общность видов, разнообразна в соотносительности с другими жанрами литературы. Так, в русской литературе полноправно сосуществуют сказка-повесть, -роман, -новелла, -поэма, -пьеса, сказка-памфлет, -фельетон, -пародия и т. д. Все эти сказки разными средствами плодотворно использовали фольклор, показав, как можно наполнить фантастический сюжет духом той или иной эпохи, наметив в сказках некоторые черты нового героя.

## Литература

1. Аникин В.П. Сказки русских писателей / Сост., вступ. ст. и примеч. В. П. Аникина. — М.: Детская лит., 1989. — 688 с.
2. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX в. в ее отношении к народной сказке: Поэтическая система жанра в историческом развитии / Т.Г. Леонова. — Томск, изд-во Томского университета, 1982.- 198с.
3. Липовецкий М.Н. Поэтика литературной сказки / М.Н. Липовецкий.- Свердловск, изд-во Урал. ун-та, 1992.-183с.
4. Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). — Л. 1976. — 455 с.

#### **Анотація**

Стаття присвячена проблемі розвитку літературної казки в Росії в першій треті XIX століття. Затронута проблема градації літературної казки від власно-фольклорної основи до майже повного домінування у ній творчості письменника. Розглянута класифікація літературних казок по структурно-тематичних типах та встановлено місце літературних казок першої половини XIX століття в системі жанру та його різновидів.

**Ключові слова:** літературна казка, фольклорність, літературність, жанр, традиція.

#### **Аннотация**

Статья посвящена проблеме развития литературной сказки в России в первой трети XIX века. Затронута проблема градации литературной сказки от собственно-фольклорной основы до почти полного доминирования в ней творчества писателя. Рассмотрена классификация литературных сказок по структурно-тематическим типам и установлено место литературных сказок первой половины XIX века в системе жанра и его разновидностей.

**Ключевые слова:** литературная сказка, фольклорность, литературность, жанр, традиция.

#### **Summary**

The article is devoted to the problem of development of the literary tale in Russia in the first third of the 19<sup>th</sup> century. The problem of gradation of literary tale from own-folk-lore to almost complete dominance in it the works of the writer is touched. The classification of literary tails is made according to the structural-thematic types and the place of literary tales in the first third of the 19<sup>th</sup> century in the system of genre and its types is determined.

**Key words:** tale, folklore, literariness, genre, tradition.