

УДК 821.161.1

А.О. Гетманец

**К ВОПРОСУ ОБ ОДНОЙ ИЗ ПРОБЛЕМ БИОГРАФИИ
М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

Одним из самых сложных и дискуссионных вопросов в биографии М.Ю. Лермонтова до самого последнего времени оставался вопрос о дуэли и смерти поэта. Остроту ему придавала не только схожесть судеб двух великих русских поэтов – Пушкина и Лермонтова, но и медицинские показания. Если характер ранения и причина смерти Пушкина с точки зрения медицины были понятны и никаких сомнений не вызывали, то в смертельном ранении Лермонтова было много неясного. Военно-медицинская экспертиза, проведенная после гибели поэта, причину его смерти изложила в документе «Свидетельство № 35», в котором записано: «При осмотре оказалось, что пушечная пуля, попав в правый бок ниже последнего ребра, при срастении ребра с хрящом, пробила правое и левое легкое, поднимаясь в верх, и вышла между пятым и шестым ребром левой стороны и при выходе прорезала мягкие части левого плеча; от которой раны поручик Лермонтов мгновенно на месте поединка умер. В удостоверение чего общим подписом и приложением герба моего печати свидетельствуем. Город Пятигорск Июля 17 дня 1841 года. Подлинное подписал: Пятигорского военного госпиталя Ординатор Лекарь Титулярный советник Барклай-де Толли» [7, с. 136].

В этом заключении некоторых исследователей жизни поэта и медиков удивило то, что пуля, которая должна была лететь по горизонтальной линии, пробила грудь снизу вверх. Описание ранения означало, что траектория выпущенной пули изменилась от горизонтального вращения в воздухе на движение вверх в человеческом теле, то есть стала представлять собой кривую линию. Это дало повод некоторым авторам сделать сенсационный вывод о том, что никакой дуэли не было, что смерть Лермонтова была подготовлена

придворной знатю, что он пал жертвой заговора. Мартынов якобы был исполнителем заказного убийства, специально поджидавшим Лермонтова, возвращающегося из Железноводска. В появившегося на дороге верхом на лошади поэта, Мартынов якобы стрелял, подойдя вплотную, в его правый бок снизу вверх.

В советское время господствовала однозначная точка зрения: смерть Лермонтова явилась следствием расправы с ним царского самодержавия. В связи с этим выдвигались версии об организаторах и исполнителях убийства. Говоря современным языком, дуэль с Мартыновым рассматривалась как заказное политическое убийство, а Мартынов как киллер. Однако не все так просто в этой истории. Для полной ясности следует остановиться на политической обстановке, сложившейся вокруг молодого поэта, на его образе жизни и взаимоотношениях с Мартыновым.

В 1834 году Лермонтов окончил школу гвардейских подпрапорщиков и был определен на службу в престижный лейбгвардии гусарский полк, который стоял в Царском селе. В эти годы он активно занимался литературным творчеством и вел обычную для молодых людей его круга светскую жизнь. Громкую славу поэта он приобрел после написания стихотворения «Смерть поэта» (1837), которое буквально потрясло передовых людей России и вместе с тем вызвало гнев Николая I, который не мог простить ему злую инвективу, адресованную царю и его окружению:

Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда – все молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный судия: он ждет;
Он недоступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью!
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоее всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь! [4, с.372-374]

Разгневанный царь сурово наказал поэта – отправил в ссылку на Кавказ, в армию, которая вела военные действия с горцами. Правда, ссылка продолжалась недолго: благодаря ходатайству именитой бабушки Арсеньевой и поэта Жуковского, Лермонтов был прощен, переведен сначала в Гродненский гусарский полк, а в январе 1838 года в свой полк в Царском селе. Однако в феврале 1840 года состоялась дуэль Лермонтова с сыном французского посла Э. Барантом, которая имела для поэта очень серьезные последствия. Поводом к дуэли, как свидетельствовали современники, явилась обычная любовная интрига [5, с. 149]. Сначала дрались на шпагах. Барант слегка оцарапал грудь Лермонтова, который в свою очередь сделал выпад, но конец его шпаги сломался. После этого перешли на пистолеты. Барант выстрелил первым и промахнулся. Лермонтов выстрелил в воздух. В результате противники помирились.

В связи с тем, что дуэли в России были запрещены законом, а отношение царя к Лермонтову было крайне негативным, он был арестован и предан военному суду. Между тем Барант не был привлечен к судебной ответственности и даже не допрошен. В апреле 1840 года суд вынес решение перевести Лермонтова из гвардейского полка в один из рядовых армейских полков с предварительным трехмесячным заключением в крепости. Однако Николай I ужесточил наказание: велел перевести поэта в Тенгинский пехотный полк, участвовавший в военных действиях на Кавказе. Замысел царя был совершенно ясен. В письме к царице он со злой иронией писал: «Счастливым путем, господин Лермонтов, пусть он, если это возможно, прочистит себе голову» [5, с. 150]. Более того: он пристально следил за прохождением Лермонтовым службы, о чем свидетельствует его специальное распоряжение от 30 июня 1841 года, в котором говорилось: «... дабы поручик Лермонтов непременно состоял налицо на фронте и чтобы начальство отнюдь не осмеливалось ни под каким предлогом удалять его от фронтальной службы в своем полку».

Как известно, роковая дуэль с Мартыновым состоялась 15 июля 1841 года близ Пятигорска, у подножия горы Машук. Мартынов Николай Соломонович – земляк Лермонтова, сын пензенского помещика.

Они вместе учились в Школе гвардейских подпрапорщиков, поддерживали дружеские отношения. Лермонтов бывал в их доме в Москве, дружил с сестрой Николая Натальей. Исследователи считают, что прототипами образов Веры, княжны Мери и Грушницкого в романе «Герой нашего времени» могли быть брат и сестра Мартыновы. Причиной ссоры, как полагают многие авторы, были острые шутки Лермонтова в адрес Мартынова. Так, одна из свидетельниц ссоры писала: «...после очередной шутки Мартынов побледнел, закусил губы, глаза его сверкнули гневом; он подошел к нам и голосом весьма сдержанным сказал Лермонтову: «сколько раз просил я вас оставить свои шутки при дамах», и так быстро отвернулся и отошел прочь, что не дал и опомниться Лермонтову... Танцы продолжались, и я думала, что тем кончилась вся ссора» [5, с. 151]. И другие мемуаристы делают вывод о том, что ссора имела ничтожный характер и никаких серьезных, тем более политических мотивов у Мартынова, которые ему приписывают некоторые исследователи, не было. Объяснение Лермонтова с Мартыновым по поводу ссоры произошло тотчас по выходе из дома вечером 13 июля. Мартынов показал на следствии: «С самого приезда своего в Пятигорск Лермонтов не пропускал ни одного случая, где бы мог он сказать мне что-нибудь неприятное. Остроты, колкости, насмешки на мой счет... На вечере в одном частном доме, – за два дня до дуэли, – он вывел меня из терпения, привязываясь к каждому слову, – на каждом шагу показывая явное желание мне досадить. – Я решился положить этому конец» [5, с. 150].

Согласно, показаниям участников, дуэль происходила 15 июля около 7 часов вечера на небольшой поляне у дороги из Пятигорска вдоль северо-западного склона горы Машук, в четырех верстах от города. На следующий день при осмотре указанного места Следственной комиссией замечена была «истоптанная трава и следы от беговых дрожек», а «на месте, где Лермонтов упал и лежал мертвый, приметна кровь, из него истекшая». Мартынов рассказал: «Был отмерен барьер в 15 шагов и от него в каждую сторону еще по десяти. – Мы стали на крайних точках... Условия дуэли были: 1-е. Каждый имеет право стрелять, когда ему угодно... 2-е. Осечки должны считаться за выстрелы.

3-е. После первого промаха... противник имел право вызвать выстрелившего на барьер. 4-е. Более трех выстрелов с каждой стороны не было допущено...» [5, с. 152].

Существует версия, что непомерно тяжелые условия дуэли предложил Дорохов, пытаясь заставить Лермонтова и Мартынова отказаться от поединка. О реальности её свидетельствует то, что к дуэли не был привлечён врач и не было экипажа на случай рокового исхода,

Мартынов в комиссии показал, что он первым подошел к барьеру, «ждал некоторое время выстрела Лермонтова, потом спустил курок» [5, с. 153]. После выстрела Мартынова, свидетельствует секундант, «Лермонтов упал без чувств и не успел дать своего выстрела» [там же]. Лермонтов скончался, не приходя в сознание, в течение нескольких минут. Секундант Лермонтова поскакал в город за врачом, остальные остались у трупа. Однако он вернулся ни с чем, так как из-за сильного грозового ливня, продолжавшегося и после дуэли, никто не соглашался ехать. Позже наняли телегу и отправили с нею кучера Лермонтова и «человека Мартынова», которые привезли тело на квартиру Лермонтова около 11 часов вечера.

Таковы конкретные обстоятельства дуэли. Теперь обратимся к медицинскому заключению о смерти, вызвавшему сомнение и предположение о том, что было преднамеренное убийство. Проблемы дуэли и смерти касались все авторы, писавшие о жизни и творчестве Лермонтова, однако истолковывалась она по-разному. Она привлекала внимание не только литературоведов, но также медиков, краеведов, военных инженеров, физиков.

Сравнительно недавно появилось обстоятельное и многоаспектное исследование проблемы, которое, по нашему мнению, убедительно опровергает фантастические версии и вносит полную ясность в данный вопрос. Речь идет о цикле работ Николая Семеновича Рафимова, в частности, о его исследовании «О траектории пули, смертельно ранившей Лермонтова» [7], в котором автор, опираясь на законы механики, баллистики и медицины доказал, почему пуля в теле Лермонтова изменила направление движения. Обосновывая это явление деривацией – вращением пули в нарезном стволе слева

вверх направо, он делает такое заключение: «Когда пуля на дуэли попала в Лермонтова, то под воздействием значительной силы сопротивления тканей человеческого тела и за счет своего вращения горизонтальное движение пули изменилось по закону баллистики на восходящую дериивационную траекторию от нижней части правого бока вверх к левому боку в район пятого и шестого ребра... Лермонтову роковым образом не повезло. Ранение было несовместимым с жизнью. Пуля по ходу своего движения травмировала важные внутренние органы и кровеносные сосуды, такие, как: печень, полую вену, аорту, сердце, легкие, селезенку. Поражение даже одной аорты вызывает обильную кровопотерю, шок и смерть в считанные минуты» [7, с. 144].

Предложенное объяснение траектории дуэльной пули должно положить конец версиям склонных к фантазиям авторов – таков окончательный вывод автора и с ним нельзя не согласиться.

После исследований Серафимова можно считать, что загадки дуэли и смерти Лермонтова разгаданы. Если обобщить литературу по этой проблеме с учетом его работ, то можно сделать следующие выводы.

1. По большому счету виновником смерти Лермонтова был царь Николай I, усмотревший в поэте своего политического противника, сославший его в действующую армию на Кавказ в надежде на его гибель.

2. Никакого заговора с участием Мартынова не было.

3. Дуэль и смерть Лермонтова – результат бытовой ссоры.

Литература

1. Алексеев А.Д. Дуэль Лермонтова с Мартыновым (По материалам следствия и военно-судного дела 1841 г.) / А.Д. Алексеев – М.: Русслит, 1992.
2. Захаров В.А. Дуэль и смерть поручика Лермонтова / В.А. Захаров. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, 2007. – 534 с.
3. Латышев С., Мануйлов В. Как погиб Лермонтов / С. Латышев, В. Мануйлов // Русская литература. – 1966. – № 2. – С. 108.
4. Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений: в 4 т. / М.Ю. Лермонтов. – Л.: Наука, 1979. – Т.1. – 565 с.
5. Лермонтовская энциклопедия. – М.: СЭ, 1981. – 783 с.

6. Серафимов Николай. Реконструкция поединка М.Ю. Лермонтова у Перекальской скалы / Н. Серафимов // Под лермонтовской звездой. – СПб, 2006. – С. 101-110.

7. Серафимов Николай. О траектории пули, смертельно ранившей Лермонтова / Н. Серафимов // Под лермонтовской звездой. – СПб, 2007. – С. 136-145.

8. Серафимов Николай. Место дуэли Лермонтова / Н. Серафимов// Под лермонтовской звездой. – СПб, 2009. – С. 110-120.

Анотація

Г.О. Гетманець. До питання про одну із проблем біографії М.Ю. Лермонтова.

Стаття присвячена аналізу новітньої наукової літератури, присвяченої одному з дуже важливих і дискусійних питань біографії М.Ю. Лермонтова – причин дуелі і смерті поета. Висновок медичної експертизи про те, що куля увійшла в правий бік нижче останнього ребра, а вийшла між четвертим і п'ятим ребрами в лівому боці, давала привід деяким авторам стверджувати, що це була не дуель, а навмисне вбивство. У статті приділяється головна увага ґрунтовним дослідженням, що недавно з'явилися, М. Серафимова, який, ґрунтуючись на даних медицини та балістики, докладно аналізує характер поранення і переконливо доводить природність руху кулі в тілі поета. Його дослідження слід визнати остаточним вирішенням спірного питання. Вивчення наявної літератури про дуель і смерть поета з урахуванням робіт М. Серафимова дозволяє зробити наступні висновки: 1. За великим рахунком винуватцем смерті Лермонтова був цар Микола I, що уgliedів у поеті свого політичного противника, заслав його в діючу армію на Кавказ в надії на його загибель. 2. Ніякої політичної змови за участю Мартынова не було. 3. Дуель і смерть Лермонтова – результат побутової сварки.

Ключові слова: дуель, версії, політичне вбивство, роль царя.

Аннотация

А.О. Гетманец. К вопросу об одной из проблем биографии М.Ю. Лермонтова.

Статья посвящена анализу новейшей научной литературы, посвященной одному из очень важных и дискуссионных вопросов биографии М.Ю. Лермонтова – причинам дуэли и смерти поэта. Заключение медицинской экспертизы о том, что пуля вошла в правый бок ниже последнего

ребра, а вышла между четвёртым и пятым рёбрами в левом боку давала повод некоторым авторам утверждать, что это была не дуэль, а преднамеренное убийство. В статье уделяется главное внимание недавно появившимся многоаспектным исследованиям Н. Серафимова, который, основываясь на данных медицины и баллистики, обстоятельно анализирует характер ранения и убедительно доказывает естественность движения пули в теле поэта. Его исследования следует признать окончательным решением спорного вопроса. Изучение имеющейся литературы о дуэли и смерти поэта с учётом работ Н. Серафимова позволяет сделать следующие выводы: 1. По большому счету виновником смерти Лермонтова был царь Николай I, усмотревший в поэте своего политического противника, сославший его в действующую армию на Кавказ в надежде на его гибель. 2. Никакого заговора с участием Мартынова не было. 3. Дуэль и смерть Лермонтова – результат бытовой ссоры.

Ключевые слова: дуэль, версии, политическое убийство, роль царя.

Summary

A.O. Getmanets. On the Question of one of Problems of the Biography of M.Y. Lermontov.

The article is devoted to the analysis of the latest scientific literature devoted to one of very important and debatable questions of the biography of M. Y. Lermontov – the causes of duel and death of the poet. The medical conclusion states that the bullet entered the right side under the last rib, and came out of the thoracic cavity between the fourth and fifth ribs in the left side. This gave a reason to some authors to claim that it was not a duel but a deliberate murder. The particular attention in the article is paid to the recent multidimensional researches of N. Serafimov who, basing on medicine and ballistics data, provides detailed analysis of the wound and convincingly proves the naturalness of movement of a bullet in the body of the poet. It is necessary to recognize his researches as a final decision of a controversial question. Taking into account N. Serafimov's works and available literature on duel and death of the poet we make the following conclusions: 1. The tsar Nikolay Ist was responsible for death of Lermontov. He considered the poet as a political opponent and banished him into the field army to the Caucasus in hope for his death. 2. There was no complot with Martynov's participation. 3. Duel and Lermontov's death were the result of a household quarrel.

Keywords: duel, versions, political murder, role of the tsar.

Інформація про автора

Гетманець Ганна Олегівна: ORCID: 0000-0002-6530-3155; кандидат філологічних наук, доцент кафедри мовної підготовки іноземних громадян Харківського національного медичного університету; просп. Леніна, 4, м. Харків, 61022, Україна