

ВІД РЕДКОЛЕГІЇ

Науковий збірник *“Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика”* продовжує традицію наукових досліджень ЛНМА ім. М. В. Лисенка, водночас започатковує зініційовану кафедрою камерного ансамблю та квартету серію видань, присвячених актуальним питанням вітчизняної мистецтвознавчої науки. Увазі читачів пропонуються статті, що охоплюють широкий спектр питань історії, теорії, жанрово-стильової специфіки, естетики композиторської та виконавської творчості, музичної педагогіки.

На зламі тисячоліть науково-мистецький інтерес до камерно-інструментального ансамблю залишається незмінним. Відгукуючись на світові імпульси, які виходять на все нові творчі горизонти, матеріали збірки презентують результати науково-дослідних та методичних напрацювань українських учених – істориків, культурологів і музикознавців, а також музикантів-практиків (виконавців та педагогів) зі Львова, Харкова, Одеси, Києва, Донецька, Івано-Франківська та Дрогобича.

Діапазон проблематики наукових досліджень є різноманітним. Темі статей охоплюють широкий спектр питань теорії камерного мистецтва, зокрема жанрову та феноменологічну специфіку камерного ансамблю (*І. Польська*), аналіз жанру з позиції числової семантики (*Л. Зима*), проблему рефлексивності у сучасному камерному музично-виконавському мистецтві (*І. Чернова*) тощо.

Актуальними є дослідження специфіки регіональних культурно-мистецьких процесів історії музичної культури Львова, питання становлення професіоналізму в Західній Україні (*А. Микитка, Н. Дика, О. Грабовська, Н. Зубко, Ю. Маківничук*). Особливе місце відведено проблемам історії створення та розвитку кафедри камерного ансамблю та струнного квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка (*Т. Шуп'яна*). Значну увагу приділено висвітленню творчому доробку видатних представників камерного виконавства (*С. Канчалаба-Швайковська, О. Мізюк*). У цьому ж контексті розглядаються естетико-теоретичні (*А. Карняк*) та стильові проблеми музичного виконавства (*Ю. Соколовський*) та педагогіки (*Т. Мілодан, В. Старко*), сучасні тенденції розвитку камерно-інструментального жанру у творчості українських композиторів: *М. Скорика, В. Камінського, Ю. Іщенко, Ю. Ланюка, Є. Петриченка*, а також художні засади інтерпретацій, дослідження жанрів камерно-ансамблевої сонати (*М. Герега, Т. Менцінський, Т. Слюсар, М. Карапінка, Т. Ляхіна, О. Пірієв*) та камерно-інструментальної сюїти (*П. Довгань*).

Збірка адресована фахівцям у галузі музичного мистецтва, культурологам, композиторам, виконавцям, педагогам, студентам музичних навчальних закладів, широкому колу читачів.