

Віра Осадча, Наталя Харченко.

МАГІСТЕРСЬКІ, ДИПЛОМНІ ТА
КУРСОВІ РОБОТИ З ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ
СТУДЕНТІВ ХАРКІВСЬКИХ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ
ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ 1993-2010 РОКІВ

Опрацювання теоретичних курсів та практичних дисциплін з етномузикології у стінах двох закладів – Харківської державної академії культури (далі – Академія) та Харківського державного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського (далі – Університет) – істотно різняться за специфікою подання матеріалу та за способом досягнення кінцевого результату. Так, в Академії в межах факультету музичного мистецтва вже 19 років (1991-2010) функціонує кафедра українського народного співу та музичного фольклору, що має виразну теоретично-виконавську скерованість. Саме на ній студенти мають можливість осягнути форми мистецького втілення традиційного народного виконавства. Етномузикологію вивчають на кафедрі теорії й історії світової та української музичної культури Університету не тільки теоретики та композитори, а й студенти виконавських спеціалізацій. Водночас вивчення та теоретичне осмислення музичної культури тут не обмежується лише українською традицією, а здійснюється передусім із врахуванням її тісних зв'язків із фольклором народів світу та реалізується згідно з принципами і методами порівняльного музикознавства.

Викладання як в Університеті, так і в Академії базується на спільних принципах і засадах, які виробили славетні представники харківської школи фольклористики: А. Метлинський та І. Срезневський, О. Потебня та М. Сумцов, Г. Хоткевич, П. Ступницький та О. Стеблянко. Продовжуючи традицію своїх попередників, сучасні фольклористи та педагоги міста (серед яких – керівники поданих у повідомленні студентських наукових робіт Л.І. Новикова, А.В. Гуріна, В.М. Осадча) вчать звертатися до витоків народної творчості, набувати власного збирацького досвіду, з особливою увагою ставитися до культурного контексту побутування фольклорного твору, зокрема його етнографічної складової, а також зважати на трансмісійні здатності жанрів та їхнє репродукування у формах виконавського фольклоризму.

Під час викладання предметів спеціалізації теоретичного циклу та загалом у ході визначення наукових напрямків роботи чи формулювання конкретних тем обов'язковим є опрацювання аудіозаписів традиційної народної музики кабінетів фольклору, фондів кафедр, а також здійснення власних експедиційних розвідок. Важлива складова навчального процесу – залучення студентів у вир фольклорного життя Харкова, заохочення до відвідин міжнародних фестивалів традиційної народної культури, етнофестивалів та фольклорних свят у районах області, конкурсів молодих виконавців, таких як „Слобожанський вернісаж” (номінація „народний спів”), Міжнародний фестиваль традиційної народної культури „Покуть” (конкурс фольклорного солоспіву), Міжнародний конкурс виконавців на народних інструментах ім. Г. М. Хоткевича (номінація „виконання на автентичних кобзарських інструментах”). Студенти Харківської державної академії культури успішно змагаються в конкурсах солоспіву як виконавці.

Об'єктом більшості навчальних чи наукових студентських та магістерських робіт є музичний фольклор Слобожанщини (харківського та сумського ареалів) та Полтавщини, накопичений під час фольклорних експедицій і задокументований у фондах кабінету фольклору Університету, а також у лабораторії фольклору та етнографії Слобідської України Академії. Одночасно триває практика подальшого нагромадження записів фольклору з інших регіонів України: студенти заочної та денної форм навчання збирають відповідний матеріал, подають його до цих фондів, а також опрацьовують матеріал у курсі транскрипції народної музики в Академії та під час практичних занять з етномузикології в Університеті. До етномузикознавчої проблематики разом дотичні курсові роботи з таких дисциплін, як методика роботи з вокальним ансамблем, історія української вокальної школи, методика викладання спеціальних дисциплін. Окремої спеціалізації з музичної фольклористики зараз немає, магістерські наукові роботи здійснюються на кафедрі теорії музики та фортепіанного факультету музичного мистецтва Академії та на кафедрі теорії та історії світової та української музичної культури Університету за напрямом „музичне мистецтво”.

Дипломними та магістерськими роботами керують доцент кафедри українського народного співу та музичного фольклору Академії, кандидат мистецтвознавства А.В. Гуріна (2 роботи), завідувач кафедри, кандидат мистецтвознавства В.М. Осадча (6 робіт), доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та фортепіано

І.І. Польська (1 робота), доцент кафедри теорії й історії світової та української музичної культури Університету Л.І. Новикова (3 роботи). Приємно принагідно відзначити, що випускниця Л.І. Новикової В. Рибалка нині продовжує своє навчання в аспірантурі ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України в м. Києві, інші випускники магістратури Академії ефективно керують фольклористичними та музичними колективами у містах Дніпропетровську, Харкові, Комсомольську на Харківщині, беруть участь у фестивалях і перемагають у конкурсах.

Курсові роботи студентів хоча й мають навчальний характер та скеровані передусім на поглиблене засвоєння певної дисципліни, побудовані усе ж здебільшого на живому враженні від фольклорного матеріалу, а відтак також заслуговують на увагу читачів. Йдеться про роботи з музичного фольклору студентів Університету (науковий керівник Л.І. Новикова, 21 робота), про дослідження з транскрипції народної музики студентів Академії у межах курсу, попередня назва якого – „Методика нотації та аналізу музичного фольклору” (науковий керівник В.М. Осадча, 72 роботи), а також про студії, присвячені методиці роботи з вокальним ансамблем, історії української вокальної школи, методиці викладання спеціальних дисциплін, транскрипції народної музики (науковий керівник А.В. Гуріна, 45 робіт). У „Літописі” задокументовано курсову роботу під науковим керівництвом відомого композитора і фольклориста, засновника кафедри українського народного співу та музичного фольклору професора І.С. Польського, а також доцентів кафедри О.А. Шишкіної та І.В. Щербіни. Більшість матеріалів, на яких ґрунтуються навчальні роботи, зберігається у фольклорних фондах цих кафедр.

Відомості про дипломні та магістерські роботи подані окремими розділами за навчальними закладами, осібно у такий же спосіб запропоновано інформацію про курсові роботи. Виклад кожного розділу систематизовано за хронологією у „Літописах”. У межах одного року праці розташовані в алфавітному порядку за прізвищами авторів. Після кожного з „Літописів” (за винятком передостаннього, у якому наявні всього три позиції) вміщені покажчики для полегшення пошуку прізвищ (авторів, керівників, рецензентів) або назв.

Безпосередню участь у систематизації матеріалів і підготовці літопису взяла завідувач лабораторії фольклору та етнографії Слобідської України Академії Н. В. Харченко. Особливу подяку висловлюємо фольклористові Л.І. Новиковій за надані матеріали.

Харківська державна академія культури
Кафедра українського народного співу та музичного фольклору
Наукова тема кафедри: Народне виконавство України: засвоєння і
форми мистецького втілення

Дипломні та магістерські роботи

Літопис

2001

1. Деміденко В.М. *Культурно-звичасве довкілля українських колисанок та їх стилістичні особливості*: Дипломна робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча; рецензент – доц. кафедри історії української культури Харківського державного університету мистецтв ім. І.П. Котляревського Л.І. Новикова. – Харків, 2001. – 67 с.

2. Сватковський С. О. *Сучасний стан весільної традиції на Гадяччині*: Дипломна робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча; рецензент – проф., канд. мистецтвознавства І.С. Польський. – Харків, 2001. – 61 с.

3. Соловйова І. Г. *Побутування обрядового фольклору болгар в умовах іноетнічного оточення*: Дипломна робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча; рецензент – проф., канд. мистецтвознавства І.С. Польський. – Харків, 2001. – 54 с.

2007

1. Беленко А.О. *І.С. Польський – учений, музикант, викладач*: Магістерська робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – проф., доктор мистецтвознавства І.І. Польська; рецензент – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча – Харків, 2007. – 116 с.

2. Швець Н. *Порівняльна характеристика російського та українського весілля в слобожанській традиції*: Магістерська робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна; рецензент – доц. кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури, канд. мистецтвознавства І.Ю. Коновалова – Харків, 2008. – 85 с.

2008

1. Германюк А. Я. *Аматорство як явище сучасної музичної культури Слобожанщини*: Магістерська робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча; рецензент – проф. Харківської державної академії культури, канд. мистецтвознавства І.І. Гулеско. – Харків, 2008. – 115 с.

2. Онищенко Н.М. *Психофізіологічна аура фольклорного виконавства*: Магістерська робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво”

/ Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча; рецензент – доц. кафедри культурології Харківської державної академії культури, канд. філософських наук Е.В. Германова де Діас. – Харків, 2008. – 77 с.

3. Петракова Н. М. *Специфика исполнительского общения в украинской народнопесенной традиции*: Магістерська робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна; рецензент – проф. Харківської державної академії культури, доктор мистецтвознавства Ю.І. Лошков. – Харків, 2008. – 115 с.

4. Савченко Н. В. *Традиційний народний інструментарій у культурі музикування українців*: Магістерська робота, спеціальність 8.020205 „музичне мистецтво” / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча; рецензент – доцент кафедри теорії музики та фортепіано Харківської державної академії культури, канд. мистецтвознавства І.Ю. Коновалова. – Харків, 2008. – 113 с.

Імена

Беленко А. – 2007	Онищенко Н. – 2008
Германова де Діас Е. – 2008	Осадча В. – 2001, 2007, 2008
Германюк А. – 2008	Петракова Н. – 2008
Гулеско І. – 2008	Польська І. – 2007
Гуріна А. – 2007, 2008	Польський І. – 2001
Деміденко В. – 2001	Савченко Н. – 2008
Коновалова І – 2007, 2008	Сватковський С. – 2001
Лошков Ю – 2008	Соловійова І. – 2001
Новикова Л. – 2001	Швець Н. – 2007

Назви

Аматорство як явище сучасної музичної культури Слобожанщини – 2008
І.С. Польський – учений, музикант, викладач – 2007
Культурно-звичаєве довілля українських колісанок та їх стилістичні особливості – 2001
Побутування обрядового фольклору болгар в умовах іноетнічного оточення – 2001
Порівняльна характеристика російського та українського весілля в слобожанській традиції – 2007
Психофізіологічна аура фольклорного виконавства – 2008
Специфика исполнительского общения в украинской народнопесенной традиции – 2008
Сучасний стан весільної традиції на Гадяччині – 2001
Традиційний народний інструментарій у культурі музикування українців – 2008

Курсові роботи

Денна форма навчання

Літопис

1993

1. Ковалевський О. *Стильові особливості музично-поетичної мови слобожанських пісень (на матеріалі пісенних зразків сіл Харківської області)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1993. – 22 с. з нот. прикл.

2. Онопрієнко Л. *Жанрово-стилістичний аналіз зразків обрядово-го фольклору Подільської та Полтавської традицій (з пісенного здобутку однієї родини)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1993. – 24 с. з нот. прикл.

3. Ткаченко В. *Виявлення жанрових особливостей пісенних традицій Слобожанського регіону в порівнянні з яскравими зразками народнопісенних традицій Полтавщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1993. – 28 с. з нот. прикл.

1994

1. Великий О. *Стильові особливості зимової обрядової пісенності Слобожанщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1994. – 18 с. з нот. прикл.

2. Гришин Д. *Стильові особливості музично-поетичної мови лірики Слобожанщини (на прикладі пісень с. Дмитрівка Первомайського району Харківської області)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1994. – 23 с. з нот. прикл.

3. Левченко І. *Стильові особливості пісенної лірики Слобожанщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1994. – 17 с. з нот. прикл.

4. Рудик В. *Стильові ознаки колискових пісень (с. Дмитрівка Первомайського району Харківської області)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1994. – 28 с. з нот. прикл.

1995

1. Гринь Л. *Жанрово-стильові ознаки ліричних, календарно-обрядових пісень, балад у традиції с. Крячківка Пирятинського району*

Полтавської області: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1995. – 20 с. з нот. прикл.

2. Корнішин О. *Структурні особливості ліричних пісень у традиції Решетилівського та Пирятинського районів Полтавської обл.*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1995. – 21 с. з нот. прикл.

3. Корякіна З. *Жанрово-стильові ознаки жартівливих пісень Слобожанщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1995. – 17 с. з нот. прикл.

4. Краснова І. *Особливості петрівчаних пісень та їх зв'язки з іншими весняно-літніми обрядовими піснями (на прикладі південно-східної традиції Харківщини)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1995. – 27 с. з нот. прикл.

5. Пафнутова О. *Порівняння особливостей структурної будови календарно-обрядових та ліричних пісень на прикладі традиції Харківщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1995. – 17 с. з нот. прикл.

6. Хікматуліна Т. *Стильові особливості календарно-обрядового фольклору*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – ст. викл. О.А. Шишкіна – Харків, 1995. – 30 с. з нот. прикл.

1998

1. Ганзя Н. *Гуртовий спів Харківщини та Полтавщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1998. – 27 с. з нот. прикл.

2. Набок А. *Жанрово-стилістичні особливості щедрівок у фольклорних традиціях Харківщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1998. – 29 с. з нот. прикл.

3. Пугач Т. *Про жанрово-стильові особливості весільних пісень Харківщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1998. – 17 с. з нот. прикл.

4. Шевченко А. *Нестрофічні форми в зимових обрядових піснях*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1998. – 17 с. з нот. прикл.

1999

1. Андренко А. *Жанрово-стилістичні особливості родинно-побутових пісень (на прикладі виконавської традиції тріо сестер Білокіз с. Одноробівка Золочівського району Харківської області)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1999. – 24 с. з нот. прикл.

2. Леонтєв О. *Баладний жанр українського народного мистецтва з боку стильових та регіональних ознак*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1999. – 26 с. з нот. прикл.

3. Моргун Н. *Жанрово-стилістичні особливості обрядового фольклору в традиції села Семиківці Тербовлянського району Тернопільської області*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1999. – 27 с. з нот. прикл.

4. Пасека Р. *Жанрово-стилістичні особливості календарно-обрядових пісень Слобожанщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1999. – 17 с. з нот. прикл.

5. Саламатіна Ю. *Календарно-обрядові пісні Харківщини дитячої традиції виконання*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1999. – 29 с. з нот. прикл.

6. Семенова О. *Музичні особливості, виконавський стиль ліричних пісень села Одноробівка Золочівського району Харківської області*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1999. – 30 с. з нот. прикл.

7. Третяк В. *Наспіві-формули у весільному обряді с. Турія Новомиргородського району Кіровоградської області*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 1999. – 31 с. з нот. прикл.

2000

1. Добровольський Ю. *Жанрово-стилістичні особливості календарно-обрядових пісень північно-західних і центральних районів Харківщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2000. – 22 с. з нот. прикл.

2. Єрченко О. *Порівняльні особливості весілля на Лубенищині на прикладах с. Калайдинці та м. Лубни*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2000. – 24 с. з нот. прикл.

3. Киречко О. *Експедиційна діяльність кафедри українського народного співу та музичного фольклору в 1992 – 1993 рр.*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – проф. І. С. Польський. – Харків, 2000. – 34 с. з нот. прикл.

4. Шаповалов О. *Календарно-обрядові пісні як цикл. Веснянки*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2000. – 27 с. з нот. прикл.

2001

1. Бикова О. *Мелодичні особливості плачів та їх використання під час поховального обряду*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 27 с. з нот. прикл.

2. Константінов С. *Особливості традиційного інструментального виконавства на Лівобережній Україні*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 23 с. з нот. прикл.

3. Приходько Г. *Пісенний стиль слобожанських наспівів балад*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 23 с. з нот. прикл.

4. Чорнуха Н. *Весільні наспіви-формули в традиції с. Яковенкове Балаклійського району на Харківщині*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 31 с. з нот. прикл.

5. Шепель О. *Весняно-літній цикл календарно-обрядових пісень на Слобожанщині і Полтавщині*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 24 с. з нот. прикл.

6. Яценко О. *Виконавський стиль тріо сестер Білокіз як зразок ліричної традиції переселенців на Харківщину*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 28 с. з нот. прикл.

2002

1. Константінов С. *Народнопісенні джерела в українській музичній естраді*: Курсова робота з історії та теорії вокального мистецтва / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства І. В. Щербина. – Харків, 2002. – 26 с.

2. Попова О.М. *Особливості виконання зимового календарно-обрядового фольклору Харківщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 22 с. з нот. прикл.

3. Приходько Г.В. *Виконавські особливості народнопісенної традиції Харківщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 28 с. з нот. прикл.

4. Яценко О.М. *Етнофольклорна зорієнтованість національного стилеутворення в українській вокальній музиці*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 20 с.

2002

1. Єдна Т. *Ліричні пісні Харківщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 19 с. з нот. прикл.

2. Климюк Я.О. *Весняний цикл календарно-обрядових пісень*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 34 с. з нот. прикл.

3. Павленко М.В. *Структурні особливості ліричних пісень у традиції північних районів Полтавської області*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 21 с. з нот. прикл.

4. Пустяк Р. *Календарно-обрядовий фольклор у традиції слобожанського села (на прикладі с. Олександрівка Валківського району Харківської області)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 22 с. з нот. прикл.

5. Фоменко В. *Зимові обрядові пісні. Колядки та щедрівки Чернігівщини*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2002. – 18 с. з нот. прикл.

2003

1. Бондаренко І. *Дослідження культурно-пісенних традицій м. Основа (діяльність репродуктивного колективу на прикладі с. Люботин)*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2003. – 38 с.

2. Горобець І. *Фольклорно-репродуктивні ансамблі як явище нового типу*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2003. – 33 с.

3. Коваленко М. *Исполнительское общение в украинском песенном фольклоре*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2003. – 29 с.

4. Кравченко М. *Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2003. – 25 с.

5. Кудрявець О. *Виконавські особливості весільних пісень Слобожанщини*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2003. – 21 с. з нот. прикл.

6. Слободяник М. *Кобзарі та лірники: до формування української вокальної школи*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2003. – 27 с.

7. Удовиченко О. *Народно-хорове виконавство*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2003. – 20 с.

2004

1. Александрова Т. *Фольклорні репродуктивні ансамблі як явище нового типу*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 21 с.

2. Артеменко Я. *Виконавські особливості колядок та щедрівок*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 19 с.

3. Вирва Т. *Виконавська фактура традиційної пісенності, в т. ч. жанрових різновидах*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 28 с.

4. Картавський Р. *Фольклор і фольклоризм*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 28 с.

5. Олейніков М. *Фольклор и фольклоризм: народные хоры, методы работы, репертуар*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 28 с.

6. Перекрестова Л. *Исполнительское общение в музыкальном фольклоре*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 24 с.

7. Родінчук А. *Исполнительские особенности свадебной песенности*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 23 с. з нот. прикл.

8. Ткаченко М. *Виконавський стиль традиційної пісенності Полісся*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 19 с.

9. Чанглі О. *Исполнительские особенности русальных и купальских песен*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 18 с.

2005

1. Кулікова О. *Особливості жанрового складу пісень Полісся*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2005. – 28 с.

2. Мечетьська Ю. *Особливості репрезентації*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2005. – 27 с.

3. Саніна С. *Порівняльна характеристика методів роботи народних хорів та фольклорно-репродуктивних ансамблів*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2005. – 21 с.

4. Рябуха О. *Виконавські особливості народних пісень с. Клушниківка Миргородського району Полтавської області*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народних пісень / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2005. – 22 с.

2006

1. Беленко А. *Взаємодія структурних особливостей та манери виконання весільних пісень Полісся*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2006. – 31 с. з нот. прикл.

2. Мороз М. *Жанрові та стилеві особливості стрілецьких та повстанських пісень українського народу*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2006. – 38 с. з нот. прикл.

3. Путіло П. *Особливості автентичного фольклористичного і мистецького виконання українського фольклорного солоспіву*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2006. – 29 с. з нот. прикл.

4. Рибалка Т.М. *Виконавські особливості весільних пісень Слобожанщини*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2006. – 29 с. з нот. прикл.

5. Тарасова О.О. *Ладова будова і складоритмічні форми в українських забавлянках*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2006. – 29 с. з нот. прикл.

6. Ушенко К. *Структурно-стильові особливості слобожанських колядок*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2006. – 22 с. з нот. прикл.

2007

1. Курбатов Р.В. *Жанрово-стильові особливості пісень суспільно-побутової тематики (за матеріалами Придніпров'я та східноукраїнської традиції)*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2007. – 30 с. з нот. прикл.

2. Лебедь М.О. *Визначення весільних наспівів-формул за структурними та стильовими ознаками (за матеріалами традиційного весілля с. Кручик, с. Корбини Івани Богодухівського району Харківської області)*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2007. – 33 с. з нот. прикл.

3. Ломакіна А. *Поховальні та поминальні псалми в усно-пісенній традиції України*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2007. – 38 с. з нот. прикл.

4. Обуховський М.М. *Фактура і особливості виконання пісень родинно-побутової тематики (за матеріалами східноукраїнської традиції)*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2007. – 29 с. з нот. прикл.

5. Онацька О. *Наспів-формули будови б+б у весільному обряді східноукраїнської традиції*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2007. – 29 с. з нот. прикл.

2008

1. Гузь Т. *Прагматичний та структурний аналіз і музична стилістика пісенного тексту*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2008. – 29 с. з нот. прикл.

2. Коваленко В.А. *Музична стилістика українських народних пісень (на прикладі весняно-літнього обрядового фольклору)*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2008. – 34 с. з нот. прикл.

3. Ковальов С.С. *Музична стилістика і структура наспівів у стрілецьких та повстанських піснях*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2008. – 29 с. з нот. прикл.

4. Скок Л.Б. *Структурні та виконавські особливості весільних пісень Східного Поділля (на прикладі весілля в селі Зятківці)*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2008. – 65 с. з нот. прикл.

5. Федорова В.О. *Структура і композиційні типи в українському обрядовому фольклорі (на прикладі колядок і щедрівок)*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2008. – 24 с. з нот. прикл.

2009

1. Воловик Х.М. *Ритміка в жанрах українського фольклору*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2009. – 52 с. з нот. прикл.

2. Галич Т. *Мелодика та фактура як засіб жанрового визначення в українському фольклорі*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2009. – 30 с. з нот. прикл.

3. Єнько О. *Музична стилістика українського фольклору (на матеріалі народної лірики)*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2009. – 50 с. з нот. прикл.

4. Ломакіна А.А. *Поховальні та поминальні псалми в усно-пісенній традиції України*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2009. – 28 с. з нот. прикл.

5. Малюк О.В. *Структурні та виконавські особливості творів української етнічної традиції*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2009. – 39 с. з нот. прикл.

6. Розторгуєва В. *Віршові форми слобожанського весілля і музично-стильові особливості наспівів*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2009. – 40 с. з нот. прикл.

7. Усик К. *Теорія і історія транскрипції народних пісень в українській фольклористиці*: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2009. – 48 с. з нот. прикл.

2010

1. Галич Т.В. *Традиційна пісенна культура у творчості О. О. Потєбні*: Курсова робота з методики викладання спец. дисциплін / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2010. – 26 с.

2. Кравченко Д.В. *Фольклорні осередки Наддніпрянщини на прикладі колективу „Першоцвіт„ Народного дому с. Кочережки*

Павлоградського району Дніпропетровської області: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2010. – 27 с. з нот. прикл.

3. Кривошеїна Ю.С. *Весільні пісні Полтавщини в контексті весільної обрядовості: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2010. – 32 с. з нот. прикл.*

4. Кузема А. *Ліричні пісні Полтавщини: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2010. – 40 с. з нот. прикл.*

5. Малахова Н.М. *Особливості структури і стилістики обрядових і позаобрядових пісень слобожанського фольклорного осередку (на прикладі традицій Борівського району Харківської області): Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2010. – 41 с. з нот. прикл.*

6. Фесенко О. *Виконавські особливості весільних пісень Слобожанщини: Курсова робота з транскрипції народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2010. – 32 с. з нот. прикл.*

Імена

Александрова Т. – 2004
Андренко А. – 1999
Артеменко Я. – 2004
Беленко А. – 2006
Бикова О. – 2001
Бондаренко І. – 2003
Великий О. – 1994
Вирва Т. – 2004
Воловик Х. – 2009
Галич Т. – 2009, 2010
Ганзя Н. – 1998
Горобець І. – 2003
Гринь Л. – 1995
Гришин Д. – 1994
Гузь Т. – 2008
Гуріна А. – 2003, 2004, 2005,
2010
Добровольський Ю. – 2000
Єдна Т. – 2002
Єнько О. – 2009
Єрченко О. – 2000

Картавський Р. – 2004
Киречко О. – 2000
Климюк Я. – 2002
Ковалевський О. – 1993
Коваленко В. – 2008
Коваленко М. – 2003
Ковальов С. – 2008
Константинов С. – 2001, 2002
Корнішин О. – 1995
Корякіна З. – 1995
Кравченко Д. – 2010
Кравченко М. – 2003
Краснова І. – 1995
Кривошеїна Ю. – 2010
Кудрявець О. – 2003
Кузема А. – 2010
Кулікова О. – 2005
Курбатов Р. – 2007
Лебедь М. – 2007
Левченко І. – 1994
Леонтьєв О. – 1999

- Ломакіна А. – 2007, 2009
 Малахова Н. – 2010
 Малюк О. – 2009
 Мечетська Ю. – 2005
 Моргун Н. – 1999
 Мороз М. – 2006
 Набок А. – 1998
 Обуховський М. – 2007
 Олейніков М. – 2004
 Онацька О. – 2007
 Онопрієнко Л. – 1993
 Осадча В. – 1993-1995,
 1998-2002, 2006-2010
 Павленко М.В. – 2002
 Пасєка Р. – 1999
 Пафнута О. – 1995
 Перекрестова Л. – 2004
 Польський І. – 2000
 Попова О. – 2002
 Приходько Г. – 2001, 2002
 Пугач Т. – 1998
 Пустяк Р. – 2002
 Путіло П. – 2006
 Рибалка Т. – 2006
 Родінчук А. – 2004
 Розторгуєва В. – 2009
 Рудик В. – 1994
 Рябуха О. – 2005
 Саламатіна Ю. – 1999
 Саніна С. – 2005
 Семенова О. – 1999
 Скок Л. – 2008
 Слободяник М. – 2003
 Тарасова О. – 2006
 Ткаченко В. – 1993
 Ткаченко М. – 2004
 Третяк В. – 1999
 Удовиченко О. – 2003
 Усик К. – 2009
 Ушенко К. – 2006
 Федорова В. – 2008
 Фесенко О. – 2010
 Фоменко В. – 2002
 Хікматуліна Т. – 1995
 Чанглі О. – 2004
 Чорнуха Н. – 2001
 Шаповалов О. – 2000
 Шевченко А. – 1998
 Шепель О. – 2001
 Шишкіна О. – 1995
 Щербина І. – 2002
 Яценко О. – 2001, 2002

Назви

- Баладний жанр українського народного мистецтва з боку стильових та регіональних ознак – 1999
 Весільні наспіви-формули в традиції с. Яковенкове Балаклієвського району на Харківщині – 2001
 Весільні пісні Полтавщини в контексті весільної обрядовості – 2010
 Весняний цикл календарно-обрядових пісень – 2002
 Весняно-літній цикл календарно-обрядових пісень на Слобожанщині і Полтавщині – 2001
 Взаємодія структурних особливостей та манери виконання весільних пісень Полісся – 2006
 Визначення весільних наспівів-формул за структурними та стильовими ознаками (за матеріалами традиційного весілля с. Кручик, с. Корбини Івани Богодухівського району Харківської області) – 2007
 Виконавська фактура традиційної пісенності, в т. ч. жанрових різновидів – 2004

- Виконавський стиль традиційної пісенності Полісся – 2004
- Виконавський стиль тріо сестер Білокіз як зразок ліричної традиції переселенців на Харківщину – 2001
- Виконавські особливості весільних пісень Слобожанщини – 2003
- Виконавські особливості весільних пісень Слобожанщини – 2006
- Виконавські особливості весільних пісень Слобожанщини – 2010
- Виконавські особливості колядок та щедрівок – 2004
- Виконавські особливості народних пісень с. Ключниківка Миргородського району Полтавської області – 2005
- Виконавські особливості народнопісенної традиції Харківщини – 2002
- Виявлення жанрових особливостей пісенних традицій Слобожанського регіону в порівнянні з яскравими зразками народнопісенних традицій Полтавщини – 1993
- Віршові форми слобожанського весілля і музично-стильові особливості наспівів – 2009
- Гуртовий спів Харківщини та Полтавщини – 1998
- Дослідження культурно-пісенних традицій м. Основа (діяльність репродуктивного колективу на прикладі с. Люботин) – 2003
- Експедиційна діяльність кафедри українського народного співу та музичного фольклору в 1992 – 1993 рр. – 2000
- Етнофольклорна зорієнтованість національного стилеутворення в українській вокальній музиці – 2002
- Жанрові та стильові особливості стрілецьких та повстанських пісень українського народу – 2006
- Жанрово-стилістичний аналіз зразків обрядового фольклору Подільської та Полтавської традицій (з пісенного здобутку однієї родини) – 1993
- Жанрово-стилістичні особливості календарно-обрядових пісень північно-західних і центральних районів Харківщини – 2000
- Жанрово-стилістичні особливості календарно-обрядових пісень Слобожанщини – 1999
- Жанрово-стилістичні особливості обрядового фольклору в традиції села Семиківці Тербовлянського району Тернопільської області – 1999
- Жанрово-стилістичні особливості родинно-побутових пісень (на прикладі виконавської традиції тріо сестер Білокіз с. Одноробівка Золочівського району Харківської області) – 1999
- Жанрово-стилістичні особливості щедрівок у фольклорних традиціях Харківщини – 1998
- Жанрово-стильові ознаки жартівливих пісень Слобожанщини – 1995
- Жанрово-стильові ознаки ліричних, календарно-обрядових пісень, балад у традиції с. Крячківка Пирятинського району Полтавської області – 1995
- Жанрово-стильові особливості пісень суспільно-побутової тематики (за матеріалами Придніпров'я та східноукраїнської традиції) – 2007

- Зимові обрядові пісні. Колядки та щедрівки Чернігівщини – 2002
- Исполнительские особенности русальных и купальских песен – 2004
- Исполнительские особенности свадебной песенности – 2004
- Исполнительское обшение в музыкальном фольклоре – 2004
- Исполнительское обшение в украинском песенном фольклоре – 2003
- Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю – 2003
- Календарно-обрядовий фольклор у традиції слобожанського села (на прикладі с. Олександрівка Валківського району Харківської області) – 2002
- Календарно-обрядові пісні Харківщини дитячої традиції виконання – 1999
- Календарно-обрядові пісні як цикл. Веснянки – 2000
- Кобзарі та лірники: до формування української вокальної школи – 2003
- Ладова будова і складоритмічні форми в українських забавлянках – 2006
- Ліричні пісні Полтавщини – 2010
- Ліричні пісні Харківщини – 2002
- Мелодика та фактура як засіб жанрового визначення в українському фольклорі – 2009
- Мелодичні особливості плачів та їх використання під час поховального обряду – 2001
- Музична стилістика і структура наспівів у стрілецьких та повстанських піснях – 2008
- Музична стилістика українських народних пісень (на прикладі весняно-літнього обрядового фольклору) – 2008
- Музична стилістика українського фольклору (на матеріалі народної лірики) – 2009
- Музичні особливості, виконавський стиль ліричних пісень села Одноробівка Золочівського району Харківської області – 1999
- Народнопісенні джерела в українській музичній естраді – 2002
- Народно-хорове виконавство – 2003
- Наспіві-формули будови 6+6 у весільному обряді східноукраїнської традиції – 2007
- Наспіві-формули у весільному обряді с. Турія Новомиргородського району Кіровоградської області – 1999
- Нестрофічні форми в зимових обрядових піснях – 1998
- Особливості автентичного фольклористичного і мистецького виконання українського фольклорного солоспіву – 2006
- Особливості виконання зимового календарно-обрядового фольклору Харківщини – 2002
- Особливості жанрового складу пісень Полісся – 2005
- Особливості петрівчаних пісень та їх зв'язки з іншими весняно-літніми обрядовими піснями (на прикладі південно-східної традиції Харківщини) – 1995
- Особливості репрезентації – 2005

- Особливості структури і стилістики обрядових і позаобрядових пісень слобожанського фольклорного осередку (на прикладі традицій Борівського району Харківської області) – 2010
- Особливості традиційного інструментального виконавства на Лівобережній Україні – 2001
- Пісенний стиль слобожанських наспівів балад – 2001
- Порівняльна характеристика методів роботи народних хорів та фольклорно-репродуктивних ансамблів – 2005
- Порівняльні особливості весілля на Лубенщині на прикладах с. Калайдинці та м. Лубни – 2000
- Порівняння особливостей структурної будови календарно-обрядових та ліричних пісень на прикладі традиції Харківщини – 1995
- Поховальні та поминальні псалми в усно-пісенній традиції України – 2007
- Поховальні та поминальні псалми в усно-пісенній традиції України – 2009
- Прагматичний та структурний аналіз і музична стилістика пісенного тексту – 2008
- Про жанрово-стильові особливості весільних пісень Харківщини – 1998
- Ритміка в жанрах українського фольклору – 2009
- Стильові ознаки колискових пісень (с. Дмитрівка Первомайського району Харківської області) – 1994
- Стильові особливості зимової обрядової пісенності Слобожанщини – 1994
- Стильові особливості календарно-обрядового фольклору – 1995
- Стильові особливості музично-поетичної мови лірики Слобожанщини (на прикладі пісень с. Дмитрівка Первомайського району Харківської області) – 1994
- Стильові особливості музично-поетичної мови слобожанських пісень (на матеріалі пісенних зразків сіл Харківської області) – 1993
- Стильові особливості пісенної лірики Слобожанщини – 1994
- Структура і композиційні типи в українському обрядовому фольклорі (на прикладі колядок і щедрівок) – 2008
- Структурні особливості ліричних пісень у традиції північних районів Полтавської області – 2002
- Структурні особливості ліричних пісень у традиції Решетилівського та Пирятинського районів Полтавської обл. – 1995
- Структурні та виконавські особливості весільних пісень Східного Поділля (на прикладі весілля в селі Зятківці) – 2008
- Структурні та виконавські особливості творів української етнічної традиції – 2009
- Структурно-стильові особливості слобожанських колядок – 2006
- Теорія і історія транскрипції народних пісень в українській фольклористиці – 2009
- Традиційна пісенна культура у творчості О.О. Потебні – 2010

- Фактура і особливості виконання пісень родинно-побутової тематики (за матеріалами східноукраїнської традиції) – 2007
- Фольклор и фольклоризм: народные хоры, методы работы, репертуар – 2004
- Фольклор і фольклоризм – 2004
- Фольклорні осередки Наддніпрянщини на прикладі колективу „Першоцвіт” Народного дому с. Кочережки Павлоградського району Дніпропетровської області – 2010
- Фольклорні репродуктивні ансамблі як явище нового типу – 2004
- Фольклорно-репродуктивні ансамблі як явище нового типу – 2003

Заочна форма навчання

Літопис

2001

1. Васильченко О.Ю. *Побутування народнопісенних традицій фольклорного осередку Слобожанщини (на прикладі традиції села Полкова Микитівка Балаклійського району Харківської області)*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 45 с. з нот. прикл.

2. В'юнник В.Ю. *Епічні жанри в українській народній традиції*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 48 с. з нот. прикл.

3. Гнатенко А.М. *Стилістика пісенної лірики в традиції с. Веселий Поділ Семенівського району Полтавської області*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 45 с. з нот. прикл.

4. Уфімцева Н.В. *Весільний обряд на Запоріжжі*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 45 с. з нот. прикл.

5. Фурман Д.Б. *Особливості музичного стилю обрядових пісень с. Киселі на Харківщині*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 45 с. з нот. прикл.

6. Шляхова Л. *Ліричні пісні в традиції села Кочережки Павлоградського району Дніпропетровської області*: Курсова робота з методики нотації та аналізу народної музики / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства В.М. Осадча. – Харків, 2001. – 45 с. з нот. прикл.

2004

Герасимова О. *Виконавські особливості календарно-обрядових пісень весняно-літнього циклу Слобожанщини*: Курсова робота з історії

української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2004. – 38 с.

2006

1. Верьовка Л. *Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю (на прикладі пісень зимового календаря)*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 39 с.

2. Водоп'янова В. *Фольклор и фольклоризм: сущность явления*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 29 с.

3. Германюк А. *Виконавський стиль пісенної творчості Карпатського краю*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 27 с.

4. Гончарова Т. *Механізм передачі фольклорної традиції на прикладі с. Гетьманівка Шевченківського району Харківської області*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 23 с.

5. Кривенко К. *Виконавські особливості календарно-обрядових наспівів (пісні зимового календаря)*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 35 с.

6. Левін М. *Особливості виконання весільних пісень*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 30 с.

7. Леонова Т. *Семантика раннього традиційного фольклора*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 40 с.

8. Махова К. *Народні хори як явище*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 43 с.

9. Ніколюк Н. *Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю (на прикладі весняно-літнього циклу календарно-обрядових пісень)*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 23 с.

10. Нікуліна В. *Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю (колядки, щедрівки)*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гуріна. – Харків, 2006. – 31 с.

11. Онищенко Н. *Виконавські особливості традиційної пісенної лірики Полтавщини*: Курсова робота з методики роботи з вокальним

ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2006. – 43 с.

12. Петракова Н. *Фольклор і фольклоризм: сутність явища*: Курсова робота з історії української вокальної школи / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина – 2006. – 38 с.

13. Самойлик О. *Фольклорно-репродуктивні ансамблі*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2006. – 45 с.

14. Тарнопольська О. *Особливості виконання весільних пісень Слобожанщини*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2006. – 33 с.

15. Топтунова М. *Фольклор і фольклоризм: суть явища*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2006. – 40 с.

16. Фесенко Л. *Особливості виконання пісенної лірики*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2006. – 37 с.

17. Цюцюра Н. *Регіональні особливості манери інтонування в традиційній пісенності України*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2006. – 37 с.

18. Шапошник С. *Фактура народної пісні як відображення типу спілкування у фольклорі*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2006. – 23 с.

2010

1. Краснікова Н.А. *Розвиток музичних здібностей засобами українського музичного фольклору*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2010. – 47 с.

2. Маргарян Н.М. *Традиції весільної обрядовості та їх сучасне втілення на Слобожанщині*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2010. – 26 с.

3. Мельничук О.М. *Музичний фольклор Донбасу*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2010. – 30 с.

4. Пацернюк О.М. *Регіональні особливості українського весілля: весільна драма та її музична форма*: Курсова робота з методики роботи з вокальним ансамблем / Науковий керівник – доц., канд. мистецтвознавства А.В. Гурина. – Харків, 2010. – 38 с.

Імена

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| Васильченко О. – 2001 | Ніколюк Н. – 2006 |
| Верьовка Л. – 2006 | Нікуліна В. – 2006 |
| Водоп'янова В. – 2006 | Онищенко Н. – 2006 |
| В'юнник В. – 2001 | Осадча В. – 2001 |
| Герасимова О. – 2004 | Пацернюк О. – 2010 |
| Германюк А. – 2006 | Петракова Н. – 2006 |
| Гнатенко А. – 2001 | Самойлик О. – 2006 |
| Гончарова Т. – 2006 | Тарнопольська О. – 2006 |
| Гуріна А. – 2004, 2006, 2010 | Топтунова М. – 2006 |
| Краснікова Н. – 2010 | Уфімцева Н. – 2001 |
| Кривенко К. – 2006 | Фесенко Л. – 2006 |
| Левін М. – 2006 | Фурман Д. – 2001 |
| Леонова Т. – 2006 | Цюцюра Н. – 2006 |
| Маргарян Н. – 2010 | Шапошник С. – 2006 |
| Махова К. – 2006 | Шляхова Л. – 2001 |
| Мельничук О. – 2010 | |

Назви

- Весільний обряд на Запоріжжі – 2001
- Виконавський стиль пісенної творчості Карпатського краю – 2006
- Виконавські особливості календарно-обрядових наспівів (пісні зимового календаря) – 2006
- Виконавські особливості календарно-обрядових пісень весняно-літнього циклу Слобожанщини – 2004
- Виконавські особливості традиційної пісенної лірики Полтавщини – 2006
- Епічні жанри в українській народній традиції – 2001
- Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю (на прикладі пісень зимового календаря) – 2006
- Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю (на прикладі весняно-літнього циклу календарно-обрядових пісень – 2006
- Календарно-обрядова пісенність: характеристика виконавського стилю (колядки, щедрівки) – 2006
- Ліричні пісні в традиції села Кочережки Павлоградського району Дніпропетровської області – 2001
- Механізм передачі фольклорної традиції на прикладі с. Гетьманівка Шевченківського району Харківської області – 2006
- Музичний фольклор Донбасу – 2010
- Народні хори як явище – 2006
- Особливості виконання весільних пісень Слобожанщини – 2006
- Особливості виконання весільних пісень – 2006
- Особливості виконання пісенної лірики – 2006

- Особливості музичного стилю обрядових пісень с. Киселі на Харківщині – 2001
- Побутування народнопісенних традицій фольклорного осередку Слобожанщини (на прикладі традиції села Полкова Микитівка Балаклійського району Харківської області) – 2001
- Регіональні особливості манери інтонування в традиційній пісенності України – 2006
- Регіональні особливості українського весілля: весільна драма та її музична форма – 2010
- Розвиток музичних здібностей засобами українського музичного фольклору – 2010
- Семантика раннього традиційного фольклора – 2006
- Стилістика пісенної лірики в традиції с. Веселий Поділ Семенівського району Полтавської області – 2001
- Традиції весільної обрядовості та їх сучасне втілення на Слобожанщині – 2010
- Фактура народної пісні як відображення типу спілкування у фольклорі – 2006
- Фольклор і фольклоризм: сутність явлення – 2006
- Фольклор і фольклоризм: сутність явища – 2006
- Фольклор і фольклоризм: суть явища – 2006
- Фольклорно-репродуктивні ансамблі – 2006

**Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського
Кафедра теорії та історії світової та української музичної культури**

Магістерські та дипломні роботи

Літопис

1999

Нечаєв Олексій. *Ареальні типи весілля Слобожанщини на прикладі традиції сіл Корбини Івани Богодухівського району Харківської області та Россші Великописарівського району Сумської області*: Дипломна робота / Науковий керівник – доц. кафедри теорії та історії світової та вітчизняної культури Л.І. Новикова; рецензент – проф., доктор мистецтвознавства Н.Л. Очеретовська. – Харків, 1999. – 80 с.

2003

Гура Вікторія. *Російські та українські весільні пісні басейну Ворскли (Сумщина)*: Дипломна робота / Науковий керівник – доц. кафедри теорії та історії світової та української музичної культури Л.І. Новикова; рецензент – проф., доктор мистецтвознавства Н.Л. Очеретовська. – Харків, 2003. – 96 с., нот. пр.

2009

Рибалко Владислава. *До питання ладоутворення ліричних пісень Слобожанщини*: Магістерська робота / Науковий керівник – доц. кафедри теорії та історії світової та української музичної культури Л.І. Новикова; рецензенти – проф., доктор мистецтвознавства Н.Л. Очеретовська, доц., канд. мистецтвознавства О. Содовнікова. – Харків, 2009. – 82 с.

Курсові роботи

Літопис

2000

Воропаєва Олена. *Зимові обрядові пісні на території Слобідської України*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2000. – 17 с.

2002

1. Супрун О.О. *Фольклор у сучасній культурі*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова – Харків, 2002. – 13 с.

2. Тятинова М. *Ліричні пісні східної України (аналіз наспівів і моделювання ритму пісень с. Веселе Лозівського району на Харківщині)*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2002.

2003

1. Драгулян В. *Коллективное и индивидуальное в музыке устной традиции* : Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2003. – 8 с.

2. Косікіна А., Маєвська М. *Аналіз соціально-побутових пісень Слобожанщини (за збіркою О. Стеблянка „Пісні Слобідської України”, Харків, 1998 р.)*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2003. – 40 с.

3. Чепель Юлія. *Часопросторові і жанрові параметри весільних пісень Слобожанщини*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2003. – 23 с.

2004

1. Левандовський А. *Деякі особливості музичного фольклору Дніпропетрівщини*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий

керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2004. – 45 с.

2. Паллай В. (композиторський відділ) *Діалектичні особливості села Велика Кардашинка Голопристанського району Херсонської області*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2004. – 25 с.

2005

1. Авраменко Ольга. *Весілля як комплекс елементів поетичного, музичного і драматичного мистецтва*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2005. – 8 с.

2. Захарова Марина. *Деякі мелодичні та ритмічні особливості українських коліскових пісень*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2005. – 21 с.

3. Соколова Л. *Особливості весільної пісенної традиції с. Піски-Радьківські Борівського району (південний схід Харківської області)*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2005. – 22 с.

4. Шкет Ольга. *Обряд весілля як культурологічне явище*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2005. – 9 с. + 5 с. нот.

2006

1. Богуславська В. О. *Купальський обряд українців на прикладі фольклорного свята в с. Сквородинівка на Харківщині*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2006. – 9 с.

2. Кіценко Тетяна. *Купальські пісні Слобожанщини*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2006. – 14 с.

3. Кравченко А. *Плачи-причитання в похоронній и свадебной обрядности: некоторые параллели*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2006. – 40 с.

4. Лісовенко О.В. *Купальський пісенний репертуар фольклорного аматорського фестивалю в Сквородинівці. Доля обряду*: Курсова

робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2006. – 9 с.

2008

1. Горбатенко К. *Веснянки як складова частина традиційного календарно-обрядового фольклору України*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2008. – 14 с.

2. Криворукова О. *Порівняльний аналіз колядок Харківщини і Сумщини та виявлення на їхньому прикладі типових рис жанру*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2008. – 20 с.

3. Лоєнко Н. *Заробітчанські та рекрутські пісні на прикладах пісень с. Середній Бурлук та Малий Бурлук Великобурдукського району*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2008. – 25 с.

4. Петрухіна В. *Балади як жанр фольклорної творчості*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2008. – 6 с. + 10 с. нот.

5. Ходакова Н., Жигалова К. *Особливості пісенної традиції Харківщини (на прикладі ліричних та весільних пісень)*: Курсова робота з музичного фольклору / Науковий керівник – доц. кафедри історії та теорії світової та української музичної культури Л.І. Новикова. – Харків, 2008. – 25 с.

Імена

Авраменко О. – 2005
Богуславська В. О. – 2006
Воропасва О. – 2000
Горбатенко К. – 2008
Драгулян В. – 2003
Жигалова К. – 2008
Захарова М. – 2005
Кіценко Тетяна – 2006
Косікіна А. – 2003
Кравченко А. – 2006
Криворукова О. – 2008
Левандовський А. – 2004
Лісовенко О. – 2006

Лоєнко Н. – 2008
Маєвська М. – 2003
Новикова Л. – 2000, 2002-
2006, 2008
Паллай В. – 2004
Петрухіна В. – 2008
Соколова Л. – 2005
Супрун О. – 2002
Тятинова М. – 2002
Ходакова Н. – 2008
Чепель Ю. – 2003
Шкет О. – 2005

Назви

- Аналіз соціально-побутових пісень Слобожанщини (за збіркою О. Стеблянка „Пісні Слобідської України”, Харків, 1998 р.) – 2003
- Балади як жанр фольклорної творчості – 2008
- Весілля як комплекс елементів поетичного, музичного і драматичного мистецтва – 2005
- Веснянки як складова частина традиційного календарно-обрядового фольклору України – 2008
- Деякі мелодичні та ритмічні особливості українських колискових пісень – 2005
- Деякі особливості музичного фольклору Дніпропетрівщини – 2004
- Діалектичні особливості села Велика Кардашинка Голопристанського району Херсонської області – 2004
- Заробітчанські та рекрутські пісні на прикладах пісень с. Середній Бурлук та Малий Бурлук Великобурлуцького району – 2008
- Зимові обрядові пісні на території Слобідської України – 2000
- Коллективное и индивидуальное в музыке устной традиции – 2003
- Купальський обряд українців на прикладі фольклорного свята в с. Сквородинівка на Харківщині – 2006
- Купальський пісенний репертуар фольклорного аматорського фестивалю в Сквородинівці. Доля обряду – 2006
- Купальські пісні Слобожанщини – 2006
- Ліричні пісні східної України (аналіз наспівів і моделювання ритму пісень с. Веселе Лозівського району на Харківщині) – 2002
- Обряд весілля як культурологічне явище – 2005
- Особливості весільної пісенної традиції с. Піски-Радьківські Борівського району (південний схід Харківської області) – 2005
- Особливості пісенної традиції Харківщини (на прикладі ліричних та весільних пісень) – 2008
- Плачи-прочитання в похоронній і свадєбній обрядності: некоторые параллели – 2006
- Порівняльний аналіз колядок Харківщини і Сумщини та виявлення на їхньому прикладі типових рис жанру – 2008
- Фольклор у сучасній культурі – 2002
- Часопросторові і жанрові параметри весільних пісень Слобожанщини – 2003