

## Хроніка '10

*1 січня – 2 лют.* Лариса Лукашенко відвідала Інститут мистецтва Польської академії наук та ознайомилася з роботою його Фонограмархіву народної музики імені Собеських.

*11 лютого* на щорічній звітній науковій конференції Львівського національного університету імені Івана Франка за 2009 рік виступили Ольга Коломиєць із доповіддю „До питання про поняття „гхарана” у традиційній професійній музичній культурі Гіндустані (на прикладі школи Кірана)” й Ірина Довгалюк з доповіддю „Колекція фонографічних валиків в архіві Філарета Колесси”.

*21 лютого* Юрій Рибак працював у журі секції „фольклористика” обласного конкурсу учнівських наукових робіт Малої академії наук України (м. Рівне).

*27 лютого* Ольга Харчишин на Всеукраїнській науково-практичній конференції „Геноцид України у ХХ столітті” (Львів, Національний університет „Львівська політехніка”) виступила з доповіддю „Усні меморати українців північної Молдови про голодомор 1946 – 1947 рр.”

*18 березня* на Двадцять першій науковій сесії Наукового товариства імені Тараса Шевченка в фольклорно-етнографічній комісії доповідали Ольга Харчишин на тему „Пісні-парованки: жанрова локалізація в обрядовій традиції українців Молдови та міжжанрова дифузія в системі українського фольклору” та Надія Пастух на тему „Купальські обряди та супровідна пісенність в українських селах північної Молдови”.

*26 березня* Л. Лукашенко в ПНДЛМЕ ЛНМА імені Миколи Лисенка прочитала лекцію „Фонограмархів імені Собеських: історія, діяльність та перспективи”.

*26 березня* на Восьмій всеукраїнській науково-практичній конференції „Україна – країни Сходу в ХХІ столітті: діалог мов, культур, цивілізацій та педагогічних систем” (Київ) виступила О. Коломиєць із доповіддю „До питання про гхарани в традиційній професійній музичній культурі Північної Індії: зародження, розвиток, трансформація явища (на прикладі школи Кірана)”.

*14 – 16 квітня* у Мінську відбулися ХІХ Міжнародні наукові читання пам'яті Л.С. Мухарінської (1906 – 1987) «Музыкальная культура Беларуси в соцветии национальных культур», на яких львівських етномузикологів представляла О. Коломиєць. Вона виголосила доповідь: «К вопросу о понятии “гхарана” в традиционной профессиональной музыкальной культуре Хиндустани (на примере школы Кирана)» (докладніше про наукові читання див. у повідомленні О. Коломиєць у цьому числі Етномузики).

*18 квітня* Ірина Довгалюк взяла участь у тематичній експедиції (записів риндзівок) ЛНУ ім. І. Франка у селах Яворівщини Львівської області (Бунів, Мельники, Серни, Калинівка, Породенко, Роснівка).

*13 – 15 травня* О. Коломиєць виступила на Міжнародній науковій конференції „XIV Сходознавчі читання А. Ю. Кримського” (у Києві) з доповіддю „Система «гуру-шиш'я парампара» як критерій пізнання та збереження традиції у контексті професійної музичної культури Гіндустані (на прикладі гхарани Кірана)”.

*У середині травня* вийшов друком фольклорний збірник „Пісні з голосу столітнього львів'янина Теодора Фурти”, підготований працівниками ПНДЛМЕ, з упорядкуванням, вступною статтю та коментарями О. Харчишин, нотними транскрипціями Христини Ізотової, комп'ютерним набором нот і верстанням Ліни Добрянської, музичним редагуванням Василя Коваля.

*17 травня* вийшов друком фольклорний збірник „Пісні з голосу Степаниди Бровченко”, упорядкований Світланою та Оленою Юзюк, за редакцією Ю. Рибак.

*22 травня* Ю. Рибак та Андрій Вовчак були членами журі Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячого фольклору „Котилася торба” (м. Дубно, Рівненської обл.).

*23 травня* Ю. Рибак разом із А. Вовчаком записав троїцькі обрядові голосіння та „водіння Куста”, а також понад 50 пісень у селі Сварицевичі Дубровицького р-ну Рівненської області.

*20 – 30 червня* у с. Дубровиця Рівненської області працювала Всеукраїнська школа фольклористики Малої академії наук України. До організації та роботи цієї школи були залучені працівники ПНДЛМЕ Ю. Рибак, Л. Добрянська, Л. Лукашенко, доцент ЛНУ А. Вовчак і завідувач київської НДЛМЕ при Національній музичній академії імені П.І. Чайковського Ірина Клименко (докладніше про школу див. у повідомленні Л. Лукашенко в цьому числі Етномузики).

*22 – 25 червня* у Львові відбувся III Міжнародний конгрес „Діаспора як чинник утвердження держави Україна у міжнародній спільноті: сучасний вимір, проекція в майбутнє”, у якому взяли участь О. Харчишин та Н. Пастух. Їхня спільна доповідь „Український фольклор як чинник етнічної ідентичності українців Республіки Молдова” викликала значне зацікавлення як єдина, що представляла етнокультуру української спільноти у Молдові.

*3 – 10 липня* І. Довгалюк разом з А. Вовчаком та студентами ЛНУ ім. І. Франка провели фольклористичну експедицію у села Старосамбірського р-ну Львівської обл.: Головецько, Мшанець, Галівка, Бабино, Плоске, Гвіздець, Грозьово, Дністрик, Ріп'яна, Смеречка.

*31 липня* у м. Новоград-Волинському Житомирської обл. відбувся Всеукраїнський конкурс автентичного співу „Животоки”, в роботі журі якого взяв участь Ю. Рибак.

*21 – 22 серпня* у рамках Міжнародного фестивалю традиційної народної культури „Древлянські джерела” (м. Рівне) відбувся оглядовий конкурс українських фольклорних колективів, де Ю. Рибак був членом журі.

27 серпня І. Довгалюк пропагувала свої наукові зацікавлення у прямому радіоефірі – передачі „По цимбалах”, де вела мову про фонографування народної музики в Україні.

24 – 25 вересня у Львові силами ПНДЛІМЕ була проведена „ІХ Конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-волондимирських) та суміжних земель”. На цій конференції виступила більшість працівників ПНДЛІМЕ: Богдан Луканюк із доповіддю „До питання про аналітичний метод нотування”, а також із повідомленням „Рецензія Валеріана Батка на ‘Волинські народні пісні’ Філарета Колесси”; Василь Коваль з доповіддю „Українська думка про музично-етнографічну транскрипцію”; Юрій Рибак – „Поліський лірник Іван Власюк”; Ліна Добрянська – „Початки збирацької діяльності Львівської консерваторії: Експедиція Ярослава Шуста 1954 року”; Лариса Лукашенко – „Жанрово-типологічна характеристика підляських пісень у запису Івана Ігнатюка”; Ірина Довгалюк – „Галицькі колекції фонографічних валиків” (докладніше про конференцію див. у повідомленні Н. Пастух у цьому числі Етномузики)

На початку жовтня в 15 випуску журналу Асоціації слов'янського та східноєвропейського фольклору (SEEFA) “Folklorica”, що видає університет в Альберті (Канада), вийшло англійське перевидання статті Богдана Луканюка „До історії терміну ‘етномузикологія’” (On the History of the Term “Ethnomusicology”, pp. 129-154).

8 – 10 жовтня у Луцьку відбулася Міжнародна наукова конференція „Народна творчість українців у просторі і часі” в рамках VI Міжнародного фестивалю українського фольклору „Берегиня”. У цій конференції взяли участь Ю. Рибак (з доп. „Локальні обрядові мелоформи у Верхньоприп'ятському басейні”), Л. Добрянська („Експедиційна діяльність у Львівській консерваторії 1958-1961 років: Початки формування фонограмархіву ПНДЛІМЕ”), І. Довгалюк („До історії поліської експедиції Філарета Колесси та Казімежа Мошинського”), О. Харчишин („Фольклорна спадкоємність співаної поезії у Львові кінця 1980-х – поч. 1990-х рр.”), Н. Пастух („Методика дослідження тваринного образу в українському фольклорі: морфологічний рівень”), Б. Луканюк („Причинки до біографії Климента Квітки: Так коли і де народився Климент Квітка?”). На фестивалі „Берегиня” у конкурсі колискових пісень виступила Л. Лукашенко, яка здобула перше місце, а Ю. Рибак у цьому конкурсі працював у журі.

9 жовтня пішов із життя Олекса Федорович Ошуркевич – відомий фольклорист, етнограф і краєзнавець, Заслужений працівник культури України (див. у цьому ж числі Етномузики некролог Ю. Рибак).

24 жовтня на Інтернет-сторінці <https://sites.google.com/site/zpkkvitku/> офіційно з'явилася електронне видання „Климент Квітка.

Зібрання праць: Прижиттєві публікації (1902–1946)”, що завершило багатолітній проект, виконаний на громадських засадах етномузикологами Львова, Рівного, Києва, Дрогобича, Хмельницького. Видання викликало численні схвальні відгуки міжнародної етномузикознавчої громади.

29 жовтня Б. Луканюк виступив із повідомленням „Електронне видання публікацій Климента Квітки” на Міжнародній науковій конференції з нагоди 70-ліття Львівської національної наукової бібліотеки України імені Василя Стефаника. Виступ супроводжувався інструктивним показом (за участю Ліни Добрянської) компакт-диску й інтернетної сторінки, на яких викладені всі прижиттєві праці великого українського вченого.

15 – 16 жовтня О. Коломисць взяла участь у Міжнародній науковій конференції з нагоди 75-річного ювілею Яреми Євгеновича Полотнюка „Орієнталістика в Україні: традиції та актуальність проблеми” (Львів, ЛНУ ім. І. Франка), де виступила з доповіддю „Українсько-індійський етномузикологічний діалог: початки (досвід автора у дослідженні школи Кірана)”.

16 листопада у рамках Наукового семінару ЛНУ ім. І. Франка та НТШ виступила О. Харчишин з доповіддю „Український пісенний фольклор в етнокультурі новочасного Львова (трансформаційні процеси, міжкультурні пограниччя)”. Там же відбулася презентація збірника „Пісні з голосу столітнього львів'янина Теодора Фурти”, в якій взяв участь сам Теодор Фурта – унікальний своїм віком і хистом вуличний музикант та співак.

3 грудня у Рівненському Палаці дітей та молоді відбулася презентація компакт-диску „Ой ти, полька ‘Рухля’”, підготованого Вікторією Ярмолою та Віктором Ковальчуком. На диску представлено 57 скрипкових мелодій, записаних в останні десятиліття на Рівненському Поліссі.

25 грудня Ю. Рибак взяв участь у журі Конкурсу різдвяних вертепів „Вифліємська зірка”, організованому Центром естетичного виховання Рівненського міського будинку культури (м. Рівне).

У кінці грудня вийшов друком збірник матеріалів Дев'ятої конференції дослідників народної музики червононоруських (галицько-волондимирських) та суміжних земель за редакцією професора Б. Луканюка та доцента Ю. Рибак.

*Ольга Харчишин.*