

Богдан Яремко

КЕРІВНИК ФОЛЬКЛОРНОГО ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ: Методичні рекомендації та тематичний план для студентів спеціалізації „музичний фольклор”

Пояснювальна записка

Пропонований тематичний план з вузької спеціалізації „Керівник фольклорного інструментального ансамблю” призначається викладачам вказаної дисципліни, які на основі власного педагогічного та виконавського досвіду освоєння науково-теоретичних знань з традиційної народної інструментальної музики, методики здійснення фольклористичних експедицій, нотацій народної інструментальної музики та проведення репетиційних занять з організованим інструментальним ансамблем зможуть здійснювати в умовах лекційно-практичних занять конкретні форми роботи зі студентами (учнями) даної спеціалізації вишів культури, музичних училищ, училищ культури¹. Для ефективності ведення спеціального курсу і налагодження тісного творчого контакту зі студентами (учнями) бажано, щоб викладач, який читатиме дисципліну, був попередньо обізнаним з основами традиційної народної інструментальної музики або був вихідцем із сім'ї спадкоємних традиційних музикантів і володів одним із народних музичних інструментів регіону, до якого належить певний навчальний заклад (денцівкою, фрілкою з 6-ма грифними отворами, скрипкою, цимбалами, басом, гармошкою).

Враховуючи специфічність курсу та його новизну, нами складена і розподілена за одинадцятьма розділами необхідна науково-методична література з даної спеціалізації. Ведення курсу є процесом

¹ Крім навчального напрямку, пропонований тематичний план може мати практичне застосування в організації і роботі фольклорно-інструментальних ансамблів районних та сільських будинків культури.

водночас і науково-теоретичним, і практично виконавським. Він включає: підготовку лекційних занять, проведення фольклорних експедицій, здійснення нотацій власних фонозаписів народної інструментальної музики, репетиційну роботу з інструментальним ансамблем і – як підсумок – концерт з творів традиційно-інструментальної музики, підготовлений студентами (учнями).

Навчальні заняття з курсу розподіляємо на кабінетну (класну) і позакабінетну (експедиційну-польову) роботи.

I. Кабінетна робота передбачає;

1) надбання через ознайомлення з науковою літературою теоретичних знань з традиційної народної інструментальної музики, а саме: вивчення музичних інструментів та народних інструментальних ансамблів – їх видів, функцій музичних інструментів в ансамблях, репертуару інструментів соло та ансамблів, основних жанрів інструментальної та вокально-інструментальної музики тощо.

2) Складання плану проведення фольклорної експедиції, який включає:

а) карту польового дослідження;

б) питальник про побутуючі музичні інструменти, їх носіїв, існуючі ансамблі;

в) методика користування магнітофонами з багатоканальним і одноканальним записами народної музики, фото- відео і кінокамерою;

г) методика ведення записів власних спостережень у польовому зошиті і опису зібраного матеріалу в інвентарну книгу.

3) Одержання практичних навичок, зокрема:

а) опанування одним із вибраних музичних інструментів (у першу чергу учнями і студентами на індивідуальних та самостійних заняттях;

б) списування з магнітної стрічки мелодій інструментальних голосів ансамблю у нотний зошит;

в) вивчення зроблених нотацій¹ сольних та ансамблевих партій²;

г) підготовка концертних номерів з репертуару традиційної народної музики.

¹ У нотному тексті нотацій, крім ритмовисотності, необхідно фіксувати спосіб видобування звуку, техніку ведення і положення смичка, штрихи, дихання (для духових інструментів), характер звуку (вібрато, різкість або м'якість звуку), аплікатуру.

² Вивчення підготовлених нотацій повинно бути спрямоване на автентичне відтворення.

4) Організація звітнього концерту з творів народної інструментальної музики.

II. В позакабінетну (експедиційну-польову) роботу входять такі завдання:

1) здійснення фольклористичних експедицій студентами (учнями) разом з викладачем згідно до розробленого плану (в рамках навчальних годин, передбачених тематичним планом);

2) проведення студентами (учнями) індивідуальних виїздів (під час зимових і літніх канікул) в окремі села для вивчення усним шляхом живих виконавських традицій, переймання технології виготовлення традиційних музичних інструментів та запису самої музики.

Виходячи з вищеописаного, сформулюємо модель керівника названого типу ансамблю, яка включає такі необхідні ознаки спеціаліста:

- 1) теоретичні знання з галузі інструментального фольклору;
- 2) знання репертуару (сольного і ансамблевого) свого, сусіднього та інших регіонів, постійне його поповнення на рівні власних польових записів, фірмових фонозаписів, нотних розшифрованих і друкованих матеріалів;
- 3) володіння технікою нотації творів інструментальної музики;
- 4) практичне володіння одним із традиційних музичних інструментів і вміння грати на ньому у відповідному народному стилі;
- 5) вміння втілювати опрацьований нотний матеріал у живе виконання організованим інструментальним ансамблем;
- 6) обережні (на рівні збереження стилю) спроби обробок фольклорного матеріалу.

Час проходження курсу з вузької спеціалізації „Керівник фольклорного інструментального ансамблю” встановлюється з I-IV курсів інститутів і училищ.

Тематичний план розрахований на 798 академічних годин; форма занять – лекційно-практична та самостійна (678 год.).

1. ТЕОРЕТИЧНО-ПРАКТИЧНИЙ КУРС

Тематика	К-сть годин		
	Лекції	Практичні	Самост. робота
<i>1</i>	2	3	4
1 - й курс. I - й семестр			
I. Вступ до курсу.			
1. Визначення поняття „Інструментальний фольклор”. Особливості народної інструментальної музики.	1		
2. Специфіка організації та керівництва інструментальним фольклорним ансамблем.	1		
3. Становлення і формування моделі керівника музично-виконавського колективу.	1		
II. Шляхи зародження і розвитку інструментального ансамблевого музикування в Україні.			
4. Спільні риси музичного інструментарію та ансамблевого виконавства в українців та інших сусідніх слов'янських народів.	2		
5. Форми народного інструментального музикування в Україні: а) сольне; б) вокально-інструментальне; в) суто інструментально-ансамблеве.	1		
III. Музичні інструменти традиційних народних ансамблів України.			
6. Назви, конструкція, термінологія, ладові особливості музичних інструментів.	2		
7. Художньо-виразові та техніко-виконавські можливості музичних інструментів.	2		
8. Соціальні функції інструментарію та ансамблів.	1		
IV. Види традиційних народних інструментальних ансамблів, їх характеристика.			
9. Ансамблі з: а) однорідних інструментів (музика „до слухання”); б) змішаних духових інструментів (похоронні, колядницькі, пастуші обряди); в) змішаних інструментів (струнні, духові, ударні).	2		
10. Ареал поширення та побутування традиційних інструментальних ансамблів у різних етнографічних регіонах України.	2		
V. Функції музичних інструментів в інструментальному ансамблі.			
11. Характеристики: а) мелодичної лінії (скрипки, сопілки, гармошки, частково баяна); б) структурно-гармонічної лінії (цимбал, 2-ої скрипки, басолі, бербениці); в) ударно-мелодичної лінії (бубона, решітка).	2		
12. Репертуар традиційних інструментальних ансамблів: а) супровід „до співу”; б) музика „до слухання”; в) музика „до танцю”.	2		
VI. Основні жанри інструментальної та вокально-інструментальної музики в етнографічних регіонах України.			
13. Мисливсько-чабанська музика.	1		
14. Весняна (телинкова) і імпровізаційна музика.	0,5		
15. Музика зимово-календарних обрядів.	0,5		
16. Музика весільного обряду: а) обрядова вокально-інструментальна; б) танцювальна.	1		
17. Інструментальна музика „до слухання”.	0,5		
18. Характеристика творів пісенно-танцювальної музики.	0,5		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
VII. Методологічні аспекти підготовки проведення етноінструментознавчих польових досліджень у вибраній етнографічній зоні.			
19. Постановлення мети: а) ознайомлення з літературою; б) складання плану експедиційної польової роботи.	1,5		
20. Ознайомлення зі звукозаписуючою апаратурою і отримання навичок з її користування.	0,5		
21. Здійснення запланованої індивідуальної або групової фольклористичної експедиції	1		
22. Систематизація і обробка зібраного польового матеріалу.	1		
VIII. Слухання фонозаписів традиційної народної інструментальної музики (із фондів кафедри або – викладачів).			
IX. Оглядове заняття з вичитаного матеріалу (контрольний урок).		2	
1-й курс. II-й семестр			
23. Здійснення фонозаписів фольклорного інструментального матеріалу (ансамблю музику необхідно записувати багатоканальним способом (кожний голос – на окремий канал), сольну музику – одноканальним способом: а) для ансамблів; б) для інструментального соло.	1,5		
24. Систематизація зібраного матеріалу і його запис в інвентарну книгу.	0,5		
25. Нотації відібраного матеріалу: а) сольного; б) одного із голосів інструментального ансамблю.	2		
26. Репетиційні (практичні) заняття з організованим інструментальним ансамблем (польський музичний стиль).		50	
27. Етномузикознавчий аналіз партитур традиційних інструментальних ансамблів, опублікованих в етноінструментознавчій літературі.		10	5
28. Ознайомлення зі стильовими особливостями творів народної інструментальної музики (власно транскрибованих і опублікованих)		6	5
30. Концерт-звіт курсового інструментального ансамблю (у програму включені твори, які підготовлені студентами (учнями).		2	4
31. Підготувати реферати (4 др. ст.) і зачитати на заняттях з питань методології та методики проведення етноінструментознавчих польових досліджень; теорії та методики нотації народної інструментальної музики. Продемонструвати фонозаписи з вибраної теми реферату.		8	3,6
Всього:	31	78	17,6

2. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ

Тематика	К-сть годин	
	Індивідуальні	Самост. робота
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1 - й курс. II - й семестр		
1. Фонозаписи фольклорного інструментального матеріалу.	10	
2. Копіювання фонозаписів польових матеріалів.		6
3. Нотації відібраного матеріалу: а) сольного; б) одного із голосів інструментального ансамблю.	6	2

1	2	3
4. Опанування грою на одному із вибраних студентами (учнями) музичних інструментів вторинного ансамблю (скрипкою, сопілкою або фояркою з 6-ма грифними отворами, цимбалами, гармошкою).	20	30
5. Обов'язкове вивчення три на бубні, решітку, басі кожним студентом (учнем) (при застосуванні фоно- відеозаписів на вказаних інструментах, поліська, гуцульська, бойківська, подільська традиції).	10	6
6. Вивчення транскрибованих голосових партій з традиційного інструментального ансамблю	6	2
Всього:	52	46

3. РЕПЕТИЦІЙНО-ПРАКТИЧНІ ЗАНЯТТЯ

Тематика	К-сть годин		
	Практичні	Самост. робота	
2-й КУРС			
1. Репетиційні заняття з навчальним інструментальним ансамблем (скрипка, гармошка, бубен) . Поліська музична традиція: освоєння музики весільного обряду, танець батька і матері молодой, ритуальні і неритуальні танці, польки, краков'яки, гопак, крутак.	семестр		67,8
	1	2	
	50	60	
2. Бойківська музична традиція (скрипка, бас): I. Весільні ритуальні марші „грайки”: 1. Коломийка-марш (Надобридень шляхоцький), 2. коломийка-марш, 3. До ладкання (весільні награвання на скрипці), 4. Стародавній (весільний марш). II. Зимово-календарні колядницькі награвання і танки: 1. Бог предв'ичний, 2. Походив Христос, 3. Дівойко (колядка „дівчині”).	40	60	67,8
3-й КУРС			
3. Гуцульська музична традиція (скрипка, цимбали, фоярка, труба, баян, бубен): скрипаль Тафійчук М. М. (1939 р. н.) „До зачинання весілля” („єгра”), скрипаль Семенюк І. І. (1958 р. н.) „До стрічі” („Гавецева”), скрипаль Прилипчан С. І. (1922 р. н.) „До повниці” (весільний ритуал „єгра”), скрипаль Линдюк К. В. Марш „Ой дай, Боже, в добрий час”, „Гуцульський марш”, „Аркан”, „Верховина”, „Гуцулка”.	50	60	67,8
4. Західноподільська музична традиція (скрипка, цимбали, бас): скрипаль Маланчук С.М. (1916 р. н.) „Весільні ритуальні” („вівати”), „До вінка” (весільний „віват” №2); скрипаль Кілик О.О. (1940 р. н.) „До стола” („весільні награвання”), „Ой, сядай, сядай, кохання мос” („як розбираюг молоду”), „Корогід” („як закінчуют весілля”).	40	60	67,8
4-й КУРС			
5. Підготовка творів до складання студентами бакалаврського іспиту.	90	84	87
Всього:	504	358,2	

ЛІТЕРАТУРА

І. ТЕОРІЯ І МЕТОДИКА ОРГАНІЗАЦІЇ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО КОЛЕКТИВУ

1. Гусев В. О специфике восприятия фольклора / В. Гусев // Творческий процесс и художественное восприятие. – Ленинград, 1976. – С. 79-90.
2. Гусев В. Эстетика фольклора / В. Гусев. – Ленинград, 1967. – 813 с.
3. Концедикас А. Искусство и ремесло / А. Концедикас. – Москва, 1977. – 167 с.
4. Смирнова Е. Самодеятельность, ориентированная на фольклор и прикладные виды искусства / Е.Смирнова // Смирнова Е. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся в культурно-просветительских учреждениях. – Москва, 1983. – С. 108-122.
5. Фольклор и художественная самодеятельность / [отв. ред. И.В. Новикова]. – Ленинград, 1968. – 232 с.
6. Чумаков И. Пути повышения эффективности кружковых занятий в клубе / И. Чумаков. – Москва, 1974. – 186 с.

ІІ. РОБОТА З ПИТАНЬ МЕТОДОЛОГІЇ ТА МЕТОДИКИ ПРОВЕДЕННЯ ЕТНОІНСТРУМЕНТОЗНАВЧИХ ПОЛЬОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

7. Добрянська Л. Експедиційна діяльність Володимира Гошовського у Львівській консерваторії (1961-1968) / Ліна Добрянська // Вісник Львівського Університету. Серія мистецтвознавство. Випуск 10. – Львів. – 2011. – С. 44-63.
8. Квитка К. К изучению украинской народной инструментальной музыки / Климент Квитка // Избранные труды : В 2 т. / [сост. и коммент. В.Л. Гошовского]. – Москва, 1973. – Т.2. – С. 251-278.
9. Квитка К. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // Там само. – С. 279-326.
10. Квитка К.В. Об изучении быта лирников // Там само. – С. 327-345.
11. Коробов О. Польовий багатоканальний аудіозапис народномузичних творів в Україні: з практики звукооператора / Олег Коробов // Вісник Львівського університету. Секція мистецтвознавство. Випуск 10, Львів. – 2011. – С. 208-223.
12. Руднева А. К.В. Квитка в Москве / А.В. Руднева // Избранные труды : в 2 т. / [сост. и коммент. В.Л. Гошовского]. – Москва, 1973. – Т.2. – С. 367-374.
13. Мацневский И. Экспедиция 1968 года / Игорь Мацневский // Славянский музыкальный фольклор. – Москва, 1972. – С. 422-424.
14. Мацневский И., Савицын В. Край музыки / Игорь Мацневский // Музыкальная жизнь. – 1972. – № 6.
15. Мацневский И. О методики и практике этномузыковедческих экспедиций / Игорь Мацневский // Drúha metody terenneho výskumu ľudovej hudby a tance. – Bratislava, 1976.

16. Мациевский И. Органофонические экспедиции на Карпаты / Игорь Мациевский // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Ленинград, 1980. – С. 215-218.
17. Мацієвський І.В. Питання документації народної інструментальної музики / Ігор Мацієвський // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики : зб. наук. пр. – Київ, 1989. – С. 5-25.
18. Методы изучения фольклора. – Ленинград, 1983.
19. Луканюк Б. Типові форми музично-етнографічної документації / Богдан Луканюк. – Львів, 1981. – 150 с.

ІІІ. МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ НАРОДНОГО МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ

20. Беляев В. Руководство для обмера народных музыкальных инструментов / В. Беляев. – Москва, 1931. – 62 с.
21. Колесса Ф. Українські народні музичні інструменти / Філарет Колесса // Колесса Ф.М. Музикознавчі праці. – Київ, 1970. – С. 287-288.
22. Квитка К. Несколько слов о русском гудке / Климент Квитка // Избранные труды : В 2 т. / [сост. и коммент. В.Л. Гошовского]. – Москва, 1973. – Т.2. – С. 206-217.
23. Квитка К. Парная флейта // Там само. – С.218-250.
24. Мациевский И. О методологических проблемах изучения народных музыкальных инструментов / Игорь Мациевский // Тезисы докладов на сессии, посвященной итогам полевых этнографических и антропологических исследований в 1974-1975 гг. – Душанбе, 1976. – С. 267-268.
25. Мациевский И. Народный музыкальный инструмент и методология его исследования (К насущным проблемам этноинструментоведения) / Игорь Мациевский // Актуальные проблемы современной фольклористики : сб. статей и материалов. – Ленинград, 1980. – С. 148-170.
26. Мацієвський І. Формування системно-етнофонічного методу в організації / Ігор Мацієвський // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація : музикологічні розвідки. – Тернопіль, 2002. – С. 31-40.
27. Мачак И. Проблемы научной документации музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : сб. статей и материалов в двух частях / [ред.-составитель И. Мациевский]. – Москва, 1987. – Ч. 1. – С. 50-68.
28. Яремко Б. І. Гнат Хоткевич і формування методу вивчення кобзарства / Богдан Яремко // Українське кобзарство в музичному світі: Традиції і сучасність : тези доп. наук.-практ. конф. – Київ, 1997. – С. 51-52
29. Яремко Б. Традиційні музичні інструменти у дослідженнях Філарета Колесси / Богдан Яремко // Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття : зб. наук. пр. та матер. – Львів, 2005. – С. 199-207.

IV. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА НОТАЦІЇ НАРОДНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ

30. Гордійчук М. Методика записування народної музики / Микола Гордійчук // Народна творчість та етнографія. – 1958. – № 4.
31. Гуменюк А.І. Як записувати народну танцювальну музику / Андрій Гуменюк // Народна творчість та етнографія. – 1959. – № 4.
32. Луканюк Б.С. Диференціальний принцип тактування / Богдан Луканюк // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики: зб. наук. пр. – Київ, 1989. – С. 59-87.
33. Луканюк Б.С. Про тактування творів народної музики: До постановки питання / Богдан Луканюк // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель: теоретичні студії. – Львів, 1991. – С. 12-20.
34. Мациевский И.В. Исследовательские проблемы транскрипции инструментальной народной музыки / Игорь Мациевский // Традиционное и современное музыкальное искусство : сборник трудов. Выпуск 29. – Москва, 1976. – С. 5-56.
35. Мацієвський І. Дослідницькі проблеми транскрипції народної інструментальної музики / Ігор Мацієвський // Мацієвський Ігор. Ігри й співголосся. Контонація : музикологічні розвідки. – Тернопіль, 2002. – С. 58-90.
36. Правдюк О.А. Методика записування музичного фольклору / Олександр Правдюк. – Київ, 1981. – С. 26-49.
37. Сливинський Ю.П. Техніка нотації народних пісень (Методичні рекомендації) / Юрій Сливинський. – Львів, 1982. – 43 с.
38. Хай М. Філарет Колесса – транскриптор і дослідник традиційної інструментальної музики українців / Михайло Хай // Родина Колессів у духовному та культурному житті України кінця ХІХ – ХХ століття. – Львів, 2005. – С. 206-213.
39. Хай М. Філарет Колесса – транскриптор і дослідник інструментальної музики українців / Михайло Хай // Хай М. Музично-інструментальна культура українців (фольклорна традиція). – Київ-Дрогобич, 2007. – С. 54-62.
40. Яремко Б.І. Фіксація народновиконавської аплікатури / Богдан Яремко // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики : зб. наук. праць / [ред.-упоряд. Б. Луканюк]. – Київ, 1989. – С. 41-44.

V. НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ ТА АНСАМБЛІ

41. Булик З.В., Дем'ян Г.В. Народні музичні інструменти / З.В. Булик, Г.В. Дем'ян // Бойківщина : історико-етнографічне дослідження. – Київ, 1983. – С. 265-269.
42. Бут О.В. Втора як механізм творення ансамблевих форм української традиційної музики / Олег Бут : магістерська робота. – Київ, 2001.

43. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая З. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К. Вертков. – Москва, 1975. – С. 48-60.
44. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты / Константин Вертков. – Ленинград, 1975. – 269 с.
45. Гринченко М.О. Нарис историчного розвитку української народної музики / М.О. Грінченко // Наукові записки Інституту мистецтвознавства, фольклору та етнографії АН УРСР. Т. I-II. – Київ, 1947. – С. 81-93.
46. Грінченко М.О. Українські народні інструменти, які вживаються при виконанні інструментальної музики і музики до танцю : Вибране / М.О. Грінченко. – Київ, 1959. – С. 55-103.
47. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри / Андрій Гуменюк. – Київ, 1959.
48. Гуменюк А.І. Українські народні музичні інструменти / Андрій Гуменюк. – Київ, 1967. – Музичні інструменти. – С. 9-146; Народні інструментальні ансамблі. – С. 149-157.
49. Гуменюк А.І. Інструментальна музика в художньому житті українського народу / Андрій Гуменюк // Інструментальна музика. – Київ, 1972. – С. 5-34.
50. Лисенко М.В. Народні музичні інструменти на Україні / Ред., передмова та примітки М. Щоголя / М.В. Лисенко. – Київ, 1955.
51. Лисенко М.В. Характеристика музичних особливостей українських дум і пісень у виконанні кобзаря Остапа Вересая / Редакція, передмова та примітки М. Гордійчука. Видання друге / Микола Лисенко. – Київ, 1978. – 95 с.
52. Лысенко М.В. Пути формирования и развития инструментальных ансамблей и оркестров народных инструментов на Украине : автореферат дис. ... канд. искусств. / Михаил Лысенко / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград, 1977. – 11 с.
53. Мациевский И.В. Гуцульские скрипичные композиции : автореферат дис. ... канд. искусствоведения / Игорь Мациевский / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. – Ленинград, 1970. – 17 с.
54. Мациевский И.В. Основные проблемы и аспекты изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки / Игорь Мациевский // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка [ред.-составитель И.В. Мациевский]. – Москва, 1987. – Ч. I.
55. Мацієвський І.В. Музичні інструменти і інструментальна музика Гуцульщини (рукопис).
56. Mierczhyski St. Muzyka Huculczczyzny. – Kraków, 1965.
57. Незовибатько О.Д. Українські цимбали / О.Д. Незовибатько. – Київ, 1970.
58. Руднева А.В. Курские танки и карагоды / А.В. Руднева. – Москва, 1975. – 245 с.
59. Садоков Р. Музыкальные инструменты древнего Хорезма в памятниках изобразительного искусства IV-III вв. до н.э. – III-IV вв. н.э. / Р. Садоков // Музыка народов Азии и Африки. – Москва, 1969. – С. 20-34.

60. Супрун Н.А. Первый на Украине исследовательский опыт системной органологии / Надежда Супрун // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР. Инструмент – исполнитель – музыка : сб. научных трудов. – Ленинград, 1986. – С. 59-69.
61. Супрун Н.А. Деятельность и творчество Гната Хоткевича в контексте украинского народного музыкального профессионализма / Надежда Супрун : автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Ленинград, 1986. – 22 с.
62. Суха Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Суха // Довідник по фондах Українського державного музею етнографії та художнього промислу АН УРСР. – Київ, 1956. – С. 81-85.
63. Фаминцын А.С. Домра и сродные ей музыкальные инструменты русского народа : Балалайка. Кобза. Торбан. Гитара / А.С. Фаминцын. – Санкт-Петербург, 1891. – 218 с. – 14 нот.
64. Хоткевич Г.М. Музичні інструменти українського народу / Гнат Хоткевич. – Харків, 1930. – 286 с.
65. Хай М.Й. Музичні інструменти бойків / Михайло Хай // Народна творчість та етнографія. – Київ, 1988. – № 5. – С. 21-29.
66. Хай М. Народні музичні інструменти / Михайло Хай // Хай М. Музика Бойківщини. – Київ, 2002. – С. 24-36.
67. Хай М. Традиційний музичний інструментарій Полісся (до питання примітиву в музиці) / Михайло Хай // Родовід. – 1997. – Ч. 2(16). – С. 104-113.
68. Хай М. Релікти традиційної гри на цимбалах на Наддніпрянщині / Михайло Хай // Родовід. – 1995. – Ч. 11. – С. 57-57.
69. Хорнбостель Э. М., Закс К. Систематика музыкальных инструментов / Эрих Хорнбостель // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка : сб. ст. и матер. в двух частях. Ч. I. – Москва, 1987. – С. 229-261.
70. Шостакович В. Типи народних інструментальних ансамблів Закарпаття / Віктор Шостакович // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель. – Львів, 1990. – С. 29-30.
71. Шерегії Й. Народні музичні інструменти та оркестри Закарпаття. Центр. буд. нар. творчості УРСР / Й. Шерегії. – Київ, 1980.
72. Шухевич В. Гуцульські струменти / Володимир Шухевич // Гуцульщина. Т. V, Ч. 3. – Львів, 1902. – С. 69-77.
73. Шрамко І. Народні інструменти / І. Шрамко // Музика. – 1980. – № 6. – С. 28.
74. Шрамко І. Українські цимбали / І. Шрамко // Народна творчість та етнографія. – 1989. – № 4. – С. 13-22.
75. Ямпольський І. Русское скрипичное искусство / И. Ямпольский. – Москва – Ленинград, 1951. – Ч. I.
76. Яремко Б. Музичні інструменти Гуцульщини / Богдан Яремко // Народна творчість та етнографія. – Київ, 1986. № 5. – С. 53-59.

77. Яремко Б.І. Народні музичні інструменти / Богдан Яремко // Гуцульщина : історико-етнографічне дослідження. – Київ, 1987. – С. 346-356.
78. Яремко Б.І. Музичні інструменти Турківщини (за даними польових досліджень 1981 року) / Богдан Яремко // Традиційна народна музична культура Бойківщини : тези доп. науково-практичної конференції Всесвітніх бойківських фестин „3 чистих джерел” / [ред.-упоряд. Б. Луканюк]. – Турка, 1992. – С. 12-14.
79. Яремко Б.І. Инструментальное музыкальное творчество. Сопилка. Сопилкарь. Троица музыка / Богдан Яремко // Восточно-славянский фольклор : словарь научной и народной терминологии / [редкол.: К. П. Кабашников (отв. ред.) и др]. – Минск, 1993. – С. 325-326, 375.
80. Яремко Б.І. Морфологічно-термінологічна характеристика бойківських цимбалів (за даними польових досліджень 1980-1999 рр.) / Богдан Яремко // Шостий світовий конгрес цимбалістів : наук. зб. – Львів, 2001. – С. 62-66.
81. Яремко Б.І. Музичні інструменти традиційних народних ансамблів Бойківщини (за даними польових досліджень 1980-1999 рр.) / Богдан Яремко // Фольклористичні візії (учні – вчителів І. В. Мацієвському за нагоди 60-річчя) : зб. ст. і матеріалів / [ред.-упоряд.: О. Смоляк, В. Коваль]. – Тернопіль, 2001. – С. 5-16.
82. Яремко Б. Морфологічно-термінологічні характеристики бойківської скрипки й баса / Богдан Яремко // Літопис Бойківщини / Гол. ред. Я. Радевич-Винницький. – ЗСА-Канада-Україна, 2002. – Ч. I / 62 (73). – С. 57-61.
83. Яремко Б. Карпатські традиційні сопілкові інструменти / Богдан Яремко // Традиція і сучасне в українській культурі : тези доп. Міжнародної науково-практичної конференції, присвяченої 125-річчю Г. Хоткевича. – Харків, 2002. – С. 76-77.
84. Яремко Б. Етноінструментознавство : навчальний посібник / Богдан Яремко / Ред. Н. О. Супрун. – Рівне, 2003. – 188 с.: іл., нот.
85. Ярмола В. Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся (середовище – інструмент – виконавець – репертуар) / Вікторія Ярмола : автореф. дис. ... канд. мист. – Львів, 2011. – 20 с.

VI. СТИЛІСТИКА ТА ВИКОНАВСТВО НАРОДНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ

86. Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. Галахов. – Москва, 1982. – Глава II. – С. 39-45; Глава III. – С. 46-57; Глава IV. – С. 58-72.
87. Гусак Р. Традиційна скрипкова культура Поділля (на матеріалах західноподільського Подністров'я) / Раїса Гусак // Перша конференція дослідників народної музики Західноукраїнських земель. – Львів, 1990. – С. 42-44.

88. Квитка К.В. О природе пауз в народных напевах / Климент Квитка // Квитка К. Избранные труды : в 2 т. – Москва, 1973. – Т. 2. – С. 66-78.
89. Котляров Б.Я. О ритмико-агогическом своеобразии молдавской народной скрипичной музыки / Б.Я. Котляров // Памяти К. Квитки. 1880-1953 : сб. статей. – Москва, 1983. – С. 234-246.
90. Котюк Б. Музиканти весільних капел космацької традиції / Богдан Котюк // Друга конференція дослідників народної музики Червононоруських (галицько-володимирських) земель. – Львів, 1991. – С. 28-39.
91. Киселица В. Открытые продольные флейты румынско-молдавской Буковины в системе пастушеской культуры (к постановке вопроса) / В. Киселица // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель. – Львів, 1990. – С. 31-34.
92. Мациевский И.В. Фольклорная экспедиция 1968 года / Игорь Мациевский // Славянский музыкальный фольклор : статьи и материалы. – Москва, 1972. – С. 423-424.
93. Мациевский И.В. Сюита-поэма в инструментальном фольклоре Гуцульщины / Игорь Мациевский // Там само. – С. 287-289.
94. Мациевский И.В. О подвижности и устойчивости структуры в связи с импровизационностью (на материале гуцульской народной инструментальной музыки) / Игорь Мациевский // Там само. – С. 299-339.
95. Мациевский И.В. О программности в инструментальной народной музыке / Игорь Мациевский // Вопросы теории и эстетики музыки. – Ленинград, 1969. – Вып. 9. – С. 205-214.
96. Мациевский И.В. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции / Игорь Мациевский // Современность и фольклор. – Москва, 1977. – С. 76-83.
97. Мацієвський І.В. Про дводільність композиції в гуцульській народній інструментальній музиці / Ігор Мацієвський // Українське музикознавство. – Київ, 1969. – Вып. 5.– С. 117-133.
98. Мацієвський І.В. Про жанровий поділ української народної інструментальної музики / Ігор Мацієвський // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель. – Львів, 1990. – С. 16-19.
99. Мациевский И.В. Народная инструментальная музыка. Исследовательские проблемы : автореф. дис. ... д. искусств. – Киев, 1990.
100. Мурзіна О. Деякі спостереження над народною інструментальною музикою гуцулів / Олена Мурзіна // Народна творчість та етнографія. – Київ, 1960. – № 1.
101. Мурзіна О. Художні особливості музики українських народних танців / Олена Мурзіна // Народна творчість та етнографія. – Київ, 1962. – № 2.
102. Осадча В. Гнат Хоткевич і форми побутування традиційного інструментального виконавства на Харківщині / Віра Осадча // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини. – Харків, 1998. – С. 133-140.

103. Тринчук В. Аналіз репертуару скрипалів Рівненського Полісся / Вікторія Тринчук // Етнокультурна спадщина Рівненського Поліся. – Рівне, 2004. – Вип. IV. – С. 140-166.
104. Тринчук В. Скрипкова народна музика західнополіської традиції / Вікторія Тринчук : магістерська робота. – Львів, 2004.
105. Федун І. Коломийки в репертуарі бойківського скрипаля Кузьми Воробця / Грина Федун // Вісник Львівського університету. Серія філологічна. – Львів, 2003. – Вип. 31. – С. 233-246.
106. Хай М. Релікти традиції гри на цимбалах в Наддніпрянщині / Михайло Хай // Родовід. – 1995. – № 11. – С. 57-67.
107. Хай М. Традиційні виконавські манери в сучасному фольклорно-виконавському середовищі / Михайло Хай // Хай М. Музика Бойківщини. – Родовід. – Київ, 2002. – С. 74-104.
108. Щуров В.К. Усердские пищики / В.К. Щуров // Памяти К. Квитки. 1880-1953 : сб. статей. – Москва, 1983. – С. 269-282.
109. Яремко Б. Народноисполнительские варианты образцы аппликатур гуцульской фрилки / Богдан Яремко // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР (инструмент – исполнитель – музыка) : сб. науч. трудов / Сост. И. В. Мациевский. – Ленинград, 1986. – С. 123-128.
110. Яремко Б. Акустико-ергономічні властивості традиційних карпатських флейт і їх зв'язок з формуванням виконавських стилів / Богдан Яремко // Українське музикознавство / Редкол. І. А. Котляревський (голова) та ін. – Київ, 1989. – Вип. 24. – С. 17-24.
111. Яремко Б. Фіксація народновиконавської аплікатури гри на бойківській пищавці / Богдан Яремко // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики : зб. наук. пр. – Київ, 1989. – С. 41-44.
112. Яремко Б. Взаємозв'язок аплікатури з інтонацією в бойківських імпровізаціях на пищавці / Богдан Яремко // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель : теоретичні студії / [упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 1991. – С. 35-42.
113. Яремко Б.І. Взаємозв'язок аплікатури з музичною стилістикою і формуванням карпатської сопілкової музики / Богдан Яремко // Записки наук. товариства ім. Шевченка : праці музикознавчої комісії / [ред. О. Купчинський, Ю. Ясиновський]. – Львів, 1993. – Т. ССХХVI. – С. 74-101.
114. Яремко Б. Конструктивно-виконавські особливості традиційних карпатських сопілок і формування індивідуальних музичних стилів / Богдан Яремко // Матеріали Другого Всеукраїнського науково-практичного семінару викладачів музичного фольклору / [упоряд. А. Іваницький, Р. Гусак]. – Київ, 1993. – С. 120-129.
115. Яремко Б. Конструктивно-виконавські особливості традиційних карпатських флейт і формування індивідуального виконавського стилю / Богдан Яремко // Матеріали Четвертої конференції дослідників на-

- родної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / [ред.-упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 1993. – С. 61-66.
116. Яремко Б. Народна термінологія в карпатському традиційному музично-інструментальному виконавстві : матеріали до словника / Богдан Яремко // Матеріали П'ятої конференції дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) та суміжних земель / [ред.-упоряд. Б. Луканюк]. – Львів, 1994. – С. 65-77.
117. Яремко Б. Гуцульське сопілкарство / Богдан Яремко // Регрес і регенерація в народному мистецтві : тези і резюме доповідей Третіх Гончарівських читань. – Київ, 1996. – С. 64.
118. Яремко Б. Індивідуальні виконавські стилі карпатських сопілкарів / Богдан Яремко // Колективне та індивідуальне як чинник національної своєрідності народного мистецтва : тези доповідей Четвертих Гончарівських читань. – Київ, 1997. – С. 107.
119. Яремко Б. Сопілкарство Східних Карпат : традиції і сучасність / Богдан Яремко // Наукові записки. Серія 9 : Музичне мистецтво / [гол. ред. О.С. Смоляк]. – Тернопіль, 1998. – Вип. 1(9). – С. 74-48.
120. Яремко Б. Сопілкарство Бойківщини / Богдан Яремко // Бойківщина / Матеріали наук. конф. Бойківщини : віра, культура, цивілізація, присвяченої 75-річчю товариства „Бойківщина”. – Дрогобич-Трускавець, 2004. – С. 330-336.
121. Яремко Б. Індивідуальна і локальна виконавська стилістика карпатської сопілкової музики / Богдан Яремко // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. / [гол. ред. В. Г. Виткалов]. – Рівне, 2004. – Вип. 9. – С. 60-64.
122. Яремко Б. Роль виконавства у формуванні музичної традиції (на матеріалі української сопілкової музики Прикарпаття) / Богдан Яремко. – Київ, 2010. – С. 204-206.
123. Яремко Б. Народна термінологія в карпатському традиційному музично-інструментальному виконавстві: матеріали до словника / Богдан Яремко // Культура України : зб. наук. пр. Серія : Мистецтвознавство / [відп. ред. О.Г. Стахевич]. – Харків, 2001. – Вип. 8. – С. 220-225.
124. Яремко Б. Традиційне гармошкове виконавство південної Пінщини / Богдан Яремко // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся : матеріали комплексних наукових експедицій Рівненського фольклорно-етнографічного товариства / [упоряд. В.П. Ковальчук]. – Рівне, 2001. – Вип. 1. – С. 50-52.
125. Ярмола В. Традиції ансамблевого виконавства в музичній культурі Рівненсько-Волинського Полісся / Вікторія Ярмола // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. Випуск 10. – Львів. – 2011. – С. 180-193.

VII. РЕКОНСТРУКЦІЯ ТВОРЧИХ ПОРТРЕТІВ ПРОФЕСІЙНИХ ВЕСІЛЬНИХ МУЗИКАНТІВ

126. Супрун-Яремко Н. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Василя Івасишина („Темного”) / Надія Супрун // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. Вип. 10. – Львів, 2011. – С. 173-179.
127. Яремко Б. Творчий шлях сопілкаря Миколи Павлюка // Гуцульщина : перспективи її соціального і духовного розвитку в незалежній Україні : Матеріали наукової конференції Першого світового конгресу гуцулів / [упоряд. Л. Вардзарук]. – Івано-Франківськ, 1994. – С. 70-71.
128. Яремко Б. І. Микола Павлюк: творчий портрет традиційного сопілкаря // Українська народна творчість у поняттях міжнародної термінології : тези доп. Других Гончарівських читань. – Київ, 1995. – С. 122-123.
129. Яремко Б. Статут народних музик Турківщини (на матеріалах фольклорних експедицій) / Богдан Яремко // Народна творчість та етнографія. – 1995. – № 1. – С. 60-61.
130. Яремко Б. Гуцульський скрипаль Василь Пожоджук („Генц”) у спогадах музикантів його капели / Богдан Яремко // Науково-практична конференція до 125-річчя з дня народження К. В. Квітки : тези доп. / [ред. колегія : Р.І. Дзвінка та ін]. – Рівне, 2005. – С. 8-14.
131. Яремко Б. Творчий портрет скрипаля Василя Пожоджука / Богдан Яремко // Студії мистецтвознавчі. – Київ, 2005. – № 8(12). – С. 93-102.
132. Яремко Б. Гуцульський скрипаль Василь Вардзарук („Якобишин”) і його послідовники / Богдан Яремко // Етномузіка. – Львів, 2007. – Число 3 : зб. ст. і матер. на честь 60-річчя Б. Луканюка / [упоряд. Ю. Рибак]. – С. 57-66.
133. Яремко Б. І. Василь Пожоджук („Генц”) у спогадах сучасників / Богдан Яремко // Бойківщина : наук. зб. – Дрогобич, 2007. – Том 3. – С. 514-519.
134. Яремко Б., Довгань М. Пам’яті великого музики Карпат / Б. Яремко, М. Довгань // Гражда. – Львів, 2007. – № 17/18. – С. 70-82.
135. Яремко Б. Космацький Паганіні – Кирило Линдюк / Богдан Яремко // Гражда. – Львів, 2008. – № 1/19. – С. 48-50.
136. Яремко Б. Скрипаль Кирило Линдюк („Вітишин”) – лідер космацько-шепільської традиції // Етномузіка. – Львів, 2008. – Число 4 : зб. ст. і матер. / [упоряд. І. Довгалюк, Ю. Рибак]. – С. 91-99.
137. Яремко Б. Штрихи до творчого портрета гуцульського музики Миколи Думитрака / Богдан Яремко // Динаміка фольклорного виконавства : матеріали наук.-прак. конф. – Рівне, 2009. – С. 23-28.
138. Яремко Б.І. Творчий портрет гуцульського мультиінструменталіста Миколи Думитрака / Богдан Яремко // Студії мистецтвознавчі. Театр, Музіка, Кіно. – Київ, 2010. – № 3 (29). – С. 120-124.
139. Яремко Б., Рибалко О. Петро Реведжук („Швидик”) – сопілкар „від Бога” / Богдан Яремко // Релікти народномузичної спадщини Полісся : науко-

- во-практична конференція до 130-річчя з дня народження К.В. Квітки : тези доп. / Ред.-кол. Р.І. Дзвінка та ін. – Рівне, 2010. – С. 20-25.
140. Яремко Б. Реконструкція „пантеону” скрипалів космацько-шепітської традиції / Богдан Яремко // Традиційна культура в умовах глобалізації : матер. міжнар. конф. – Харків, 2010. – С. 261-265.
141. Яремко Б. Штрихи до творчого портрета лідера-скрипаль Юрія Книшука („Штудера”) / Богдан Яремко // Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – Львів, 2011. – Вип. 10. – С. 165-172.

VIII. МУЗИЧНА ЕТНОПЕДАГОГІКА

142. Яремко Б. Деякі питання музичної етнопедagogіки / Богдан Яремко // Національне виховання студентів : тези Міжвузівської науково-методичної конференції. – Рівне, 1996. – С. 127-128.
143. Яремко Б. Виховання музиканта в традиційному середовищі карпатських горян / Богдан Яремко // Гуцульська школа. – Яворів, 1997. – № 1 (6). – С. 64.
144. Яремко Б. Виховання музиканта у традиційному середовищі / Богдан Яремко // Іван Огієнко й утвердження гуманітарної науки та освіти в Україні : матеріали доповідей і повідомлень на Всеукраїнській науково-практичній конференції / Ред. М. В. Левківський. – Житомир, 1997. – С. 52-53.
145. Яремко Б. Виховання музиканта в традиційному середовищі південної Пінщини / Богдан Яремко // Українська родина (звичаї, традиції, обряди) : зб. матер. наук. конф. Третього Міжнародного фестивалю „Берегиня”. – Луцьк, 1998. – С. 40-42.
146. Яремко Б.І. Українська культура в іменах і дослідженнях : наукові записки / Богдан Яремко / [гол. ред. В. Сидорук]. – Рівне, 1998. – Вип. III. – С. 214-221.
147. Яремко Б.І. Етноінструментознавча концепція Гната Хоткевича і сучасна музична етнопедagogіка / Богдан Яремко // Дивосвіт Гната Хоткевича. Аспекти творчої спадщини : матеріали науково-практичної конференції / [укладач і ред. П. Черемський]. – Харків, 1998. – С. 110-116.
148. Яремко Б. Концепція зимово-літньої школи традиційного музичного виконавства ім. В. Могура / Богдан Яремко // Музичний фольклор в системі навчання та виховання молоді : матеріали науково-педагогічної конференції / Кременецький педагогічний коледж ім. Т. Шевченка. – Тернопіль, 2000. – С. 108-113.
149. Яремко Б. Виховання музиканта в традиційному середовищі південної Пінщини / Богдан Яремко // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся / [ред.-упоряд. В. Ковальчук]. – Рівне, 2002. – Вип. 2. – С. 95-96.
150. Яремко Б. Формування традиційного бойківського музиканта на Турківщині / Богдан Яремко // Традиційна народна музична культура Бойківщини : зб. статей і матеріалів / [упоряд. В. Коваль, П. Зборовський]. – Львів, 2003. – С. 87-93.

ІХ. НОТНІ ЗРАЗКИ НАРОДНОЇ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ МУЗИКИ

151. Бабич М. Інструментальна музика Рівненського Полісся / Марія Бабич // Етнокультурна спадщина Рівненського Полісся. – Рівне, 2002. – Вип. II.
152. Водяний Б. Народна інструментальна музика Західного Поділля : Проблема еволюції традиційних форм музикування : автореф. дис. ... канд. мист. – Київ, 1994.
153. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – 4-е вид. – Київ, 1968. – Нотні додатки. – С. 113-140.
154. Галахов В. Балалаечные наигрыши / В. Галахов // Галахов В. Искусство балалаечников Дальнего Востока. – Москва, 1982. – С. 74-177.
155. Гарасимчук Р. Мелодії гуцульських танців. Коломийкові танці. Старовинні коломийкові танці: „Півторак”, „Коломийка” / Роман Гарасимчук // Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. – Львів, 2008. – Книга I. Гуцульські танці. – С. 409-419.
156. Гарасимчук Р. Мелодії гуцульських танців. „Верховина” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 420-426.
157. Гарасимчук Р. Мелодії гуцульських танців. Варіанти другої частини танцю „Верховина”, „Межийгра”, „Машинерія” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 427-428.
158. Гарасимчук Р. Сюжетні коломийкові танці. Парубоцькі жарти. „Двячок”, „Гуцули на царині” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 428-435.
159. Гарасимчук Р. „Стільчик”, „Піп”, „Трембіта”, „Чабан”, „Пастушок”, „Косар”, „Лісоруби” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 435-450.
160. Гарасимчук Р. Козачкові танці. Старовинні козачкові танці. „Козачок”, „Кругляк”, „Чумак”, „Дідова”, „Метелиця”, „Тропак”, „Голуб”, „Чурило”, „Гайдук” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 451-455.
161. Гарасимчук Р. Новітні козачкові танці. „Козачок”, „Гопак”, „Іхав козак за Дунай”, „Червона квітка”, „Три калини”, „Катерина”, „Дівоче щастя”, „Гречаники”, „Джигун”, „Зустріч на царині”, „Молодіжний”, „Голляр”, „Тропачок” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 456-477.
162. Гарасимчук Р. Коломийково-козачкові танці. 1. Гуцулка. а) Коломийкові мелодії (гуцулка) для першої частини / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 477-525.
163. Гарасимчук Р. Козачкові мелодії для другої частини „Гуцулки” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 526-545.
164. Гарасимчук Р. Новітні „коломийково-козачкові танці. „Березунка”, „Ворохтянка”, „Шипітка”, „Голубка”, „Опришки”, „Микуличинка”, „Уторопка”, „Путилянка”, „Яблунівка” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 526-550.
165. Гарасимчук Р. Танці новорічного циклу. „Пляс” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 550-552.
166. Гарасимчук Р. Хороводи. „Кривий танець”, „Жучок”, „Воротар”, „Веснянка” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 552-561.

167. Гарасимчук Р. Похідні танці. „Решето” / Роман Гарасимчук // Там само. – С. 562-567.
168. Гарасимчук Р. Балансовидні танці. „Аркан”, „Серби” // Там само. – С. 567-583.
169. Гуменюк А.І. Українські народні танці. – К.: Мистецтво, 1955. – [Нотні зразки].
170. Narasymczuk R. Tańce huculskie. – Lwów, 1939.
171. Інструментальна музика (упорядкування, вступна стаття та примітки А.І. Гуменюка). – Київ, 1972. – Побутові танці. – С.35-264 ; Сюжетні танці. – С. 279-373 ; Додатки. – С. 413-464.
172. Мациевский И. Гуцульские скрипичные композиции : дис. ... канд. искусств. – Ленинград, 1970. – Приложение II т. – Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии.
173. Мациевский И. Гуцульская скрипичная пьеса „Гуцулка”. Записана от В. Галамасюка / Игорь Мациевский // Славянский музыкальный фольклор. – Москва, 1972. – С. 287.
174. Мацієвський І. Музичні інструменти і інструментальна музика Гуцульщини / Ігор Мацієвський. – Нотні зразки. – (Машинопис).
175. Мацієвський І. Жанрові угруповання української традиційної інструментальної музики / Ігор Мацієвський. – Львів, 2000.
176. Mięrczyski St. Muzyka Huculczczyzny. – Kraków, 1965.
177. Мурзіна О. Танцювальна сюїта „Гуцулка” / Олена Мурзіна // Народна творчість та етнографія. – 1960. – № 1. – С. 91.
178. Танцювальні пісні // Народні пісні в записях Лесі Українки та з її співу. – Київ, 1971. – С. 301-360.
179. Танцювальні мелодії // Пісні з Волині. – Київ, 1970. – С. 282-293.
180. Украинские народные наигрыши / [сост. В. Гуцал; вст. ст. С. Грица]. – Москва, 1986.
181. Хай М. Музичні зразки / Михайло Хай // Хай М. Музика Бойківщини. – Київ, 2002. – С. 142-302.
182. Хай М. Розділ III. Нотографія основних жанрів. Інструментальна музика пастівницької культури. Бойківщина / Михайло Хай // Хай М. Українська інструментальна музика усної традиції. – Київ-Дрогобич, 2011. – С. 48-74.
183. Хай М. Гуцульщина і Покуття / Михайло Хай // Там само. – С. 75-85.
184. Хай М. Волинь і Полісся / Михайло Хай // Там само. – С. 86-94.
185. Хай М. Інструментальна календарно-обрядова музика. Бойківщина: зимово-календарні колядницькі награвання і танки / Михайло Хай // Там само. – С. 95-115.
186. Хай М. Гуцульщина і Покуття: колядницькі сигнали, егри, „плеси” / Михайло Хай // Там само. – С. 116-129.
187. Хай М. Побутова інструментальна музика з елементами програмності / Михайло Хай // Там само. – С. 130-133.

188. Хай Михайло. Лемківщина: 42 (1). Ой, дай ми, дівко, дай ми // Там само. – С. 134.
189. Хай М. Обрядово-ритуальна музика. Бойківщина : весільні ритуальні марші і „грайки” / Михайло Хай // Там само. – С. 135-145.
190. Хай М. Гуцульщина та Покуття : весільні та похоронні ритуально-обрядові „єгри” / Михайло Хай // Там само. – С. 146-165.
191. Хай М. Західне Поділля : весільні ритуальні „вівати” / Михайло Хай / Там само. – С. 166-177.
192. Хай М. Волинь і Полісся : весільні ритуальні „паходи” й награвання / Михайло Хай // Там само. – С. 178-191.
193. Хай М. Східне Поділля, Наддніпрянщина і Полтавщина : весільні ритуальні „вівати” й награвання / Михайло Хай // Там само. – С. 192-205.
194. Хай М. Танцювально-приспівкова інструментальна музика. Бойківщина : коломийки / Михайло Хай // Там само. – С. 206-232.
195. Хай М. Лемківщина / Михайло Хай // Там само. – С. 233-240.
196. Хай М. Гуцульщина : коломийки і гуцулки / Михайло Хай // Там само. – С. 241- 254.
197. Хай М. Неколомийкові танці // Там само. – С. 255-258.
198. Хай М. Західне Поділля : козачкові та сюжетні танки / Михайло Хай / Там само. – С. 259-295.
199. Хай М. Волинь і Полісся : танцювальна музика гопакowo-козацькoвoї структури / Михайло Хай // Там само. – С. 296-305.
200. Хай М. Східне Поділля, Наддніпрянщина і Полтавщина : танки гопакowo-козацькoвoї структури / Михайло Хай // Там само. – С. 306-333.
201. Шухевич В. Гуцульщина. – Львів, 1902. – Т. V, Ч. 3. Гуцульські пісні. – С. 82-110.
202. Яремко Б. Уторопські сопілкові імпровізації : навчальний посібник / Богдан Яремко. – Рівне, 1997. – 104 с.: іл., ноти.
203. Яремко Б. Бойківська сопілкова музика : навчальний посібник / Богдан Яремко. – Львів, 1998. – 128 с.: іл., ноти.
204. Яремко Б. Етноінструментознавство : навчальний посібник / Богдан Яремко / Ред. Н. О. Супрун. – Рівне, 2003. – 188 с.: іл., ноти.

Х. З ДОСВІДУ ТВОРЧОЇ РОБОТИ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ ТА ОРКЕСТРІВ

205. Бобровніков Є. Грай, музико. 2-е видання / Є. Бобровніков. – Київ, 1968. – 38 с.
206. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів : методичні поради керівникам самодіяльних колективів / Віктор Гуцал // Райдуга. – Київ, 1973. – Вип. II. – 135 с.
207. Гуцал В. Репертуарний збірник для інструментальних ансамблів / Віктор Гуцал // Райдуга. – Київ, 1981. – Вип. 19. – 144 с.

208. Гуцал В. Інструментальна музика / Віктор Гуцал // Райдуга. – Київ, 1982. – Вип. 20. – 123 с.
209. Іванов П. Оркестр українських народних інструментів / П.Г. Іванов. – Київ, 1981. – 107 с.
210. Іванов П. Музика з Поділля / П.Г. Іванов. – Київ, 1972. – 68 с.
211. Мазур Я. Юному сопілкареві / Я. Мазур. – Київ, 1976. – 88 с.
212. Музика для сопілки. – Київ, 1980. – Вип. 1.
213. Музика для сопілки. – Київ, 1985. – Вип. 2.
214. Музика для сопілки. – Київ, 1989. – Вип. 3. Ансамблі.
215. Носов О. Василь Зуляк / О. Носов. – Москва, 1960. – 72 с.
216. Пшеничний Д. Аранжування для народних інструментів / Д. Пшеничний. – Київ, 1980. – 110 с.
217. Скляр І. Подарунок сопілкарям / І. Скляр. – Київ, 1968. – 44 с.

ХІ. ФОНОЗАПИСИ НАРОДНОЇ МУЗИКИ

218. Ансамбль «Ливенские гармошки» Ливенского районного Дома культуры Орловской области. 33 С 22 – 12077-78.
219. Ансамбль молдавской народной музыки «Магурел». 33 С – 04666.
220. Владимирские рожечники. 33 Д – 00022-92.
221. Городу Ровно – 700 лет (Наигрыши украинских народных мелодий в обр. Я. Зуляка).
222. Звучат мелодии народов СССР. 33 СМ – 03363-66.
223. З народних джерел (Інструментальна музика Карпат). 33 С 30 – 08199-8200.
224. Квартет литовских народных инструментов. С32 – 08959-60.
225. Литовские народные танцы (ансамбль бирбинес). 030 – 107 13-14.
226. Лускьяйские музыканты. С32-06781-82.
227. Інструментальна музика України. 33 Д – 030260 61.
228. Валерий Тихов (звончатые гусли). 33 Д – 00029675-76.
229. Українські народні мелодії грають брати Прилипчани. 33 С32 – 12817-18.
230. Украинский народный хор им. Г. Вережки (Играет оркестр нар. инструментов под. упр. С. Павлюченко). 33 Д – 024383-84.
231. Український народний хор ім. Г. Верьовки (Євген Бобровніков – соло на народних інструментах). 33 СМ – 03367.
232. Український народних хор ім. Г. Верьовки (Гуцульські наспіви). 33 СМ – 02708.
233. Українська трієста музика (Івано-Франківська, Чернівецька, Ровенська, Тернопільська, Закарпатська, Сумська, Черкаська, Полтавська, Запорізька, Одеська області та м. Київ). 33 СМ 03427-34.
234. Українська народні інструменти. Фольклорний ансамбль „Троїсті музики”, художній керівник Василь Попадюк. С30 24983 003.
235. Феоктистов Борис (балалайка). 33 Д 0003193-94.

236. Living Hungarian folk music I (Живая венгерская народная музыка I) Ансамбль „Мужикаш». I 8037-АВ.
237. Luca Novac. Trésors folkloriques roumains. Un virtuose du taragot. (Лука Новак. Сокровища народной румынской музыки. Виртуоз на тарагоде). 01371(1)2.
238. Magyar népdalok és ciganydalok Hungarian. Folk and Gipsy Songs. Crabócz Miklós feldolgozásol. (Венгерские народные и цыганские песни в обработке Миклоша Грабоца). 10127-а/в.
239. Polska muzyka ludowa. Podhale 2 (польская народная музыка) 30729-а/в.
240. Virtuoz hegedü, klarinet és toragoto muzsika (Виртуозная скрипичная, кларнетная и тараготная музыка). Запись Венгерской фирмы грампластинок. Дискографія.
241. Яремко Б. Фоноархів Бойківщини / Богдан Яремко // Фоноархів кафедри етномузикології Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка.
242. Яремко Б. Власний фоноархів Гуцульщини (1998-2012).
243. Берви. Український традиційний фольклор. – АВЕ-004-CD EXTRA. – АРТ Екзистенція. – УЕЛФ. – К., 1997.
244. Берви. Український традиційний фольклор. – АВЕ 004. – CD EXTRA. – Аудіочаст. – № 7, 19. Там само. Аудіочаст. – № 7.
245. Грають брати Прилипчани. – Аудіокасети. – К., УЕЛФ. – 1997.
246. Зелений шум Полісся. – Традиційна культура поліського краю. – АВЕ-014-CD EXTRA. – АРТ Екзистенція – УЕЛФ. – К., 2002.
247. З-під Карпатського хребта. – Аудіокасета. – УЕЛФ. – К., 1997. – № 1-19.
248. Музика родини Тафійчуків. – Аудіокасета. – УЕЛФ. – К., 1997. – № 3, 6, 8 – 11.
249. Музичні інструменти Гуцульщини. – Аудіокасета. – УЕЛФ. – 1997. – 1-ша стор. № 13, 2-га стор., 3 7, 8.
250. Мелодії скільських гір. Ритуально-обрядова й танцювально-інструментальна традиція с. Волоснянки (Бойківщина). – Аудіокасета. – УЕЛФ. – К., 1997.
251. Традиційна музика українців. – Аудіокасета. – УЕЛФ. – 1997. – № 2.
252. Надобридень. – Аудіокасета. – УЕЛФ. – У., 1997.
253. Надобридень. Традиція с. Зеленьків (Наддніпрянина). – Аудіокасета. – УЕЛФ. – К., 1997.
254. Ой одверни, Боже, хмару. Традиційна музика Полісся. – 2, 3. – Аудіокасета. – КЕМНС - УЕЛФ. – К., 1997.
255. Каперуш. Традиційна музика с. Новосілки (Тернопільщина). – УЕЛФ. – К., 1997.
256. Традиційна музика українців. – УЕЛФ. – К., 1997.
257. „Феся”. Мелодії Тухольщини. – Аудіокасета. – УЕЛФ. – К., 2001.