

ВСТУПНЕ СЛОВО

29 випуск Наукових збірок ЛНМА імені М. В. Лисенка – це своєрідний інтелектуальний дарунок колег та учнів (композиторів, музикознавців, виконавців) до ювілею видатного українського композитора, нашого сучасника, лауреата Шевченківської премії, Заслуженого діяча культури України, багатолітнього проректора з науки нашої Академії, професора Віктора Камінського.

Статті збірки “Музикознавчі студії: на пошану Митця” є науковою рефлексією на вражаючу багатовекторність жанрової та тематичної сфер творчості композитора. А це і естрада, і музика для театру, і обшир симфонічної та камерно-інструментальної музики, і релігійно-духовні твори, і масштабні ораторії тощо.

У наукових розвідках авторів збірки життєтворчість Віктора Камінського осмислюється як культурний феномен – унікальний інтонаційно-енергетичний “вузол”, що забезпечує тяглість глибоко-національних та водночас європоцентричних за своєю суттю традицій львівської композиторської школи у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття. Образний світ музики композитора – це віддзеркалення складних історичних колізій буття його народу, що зберіг свою духовну та національну ідентичність. Напевно, саме тому його пісні звучать, ставши майже народними, його релігійно-духовні твори виконуються в храмах, розбудовуючи на сучасному етапі літургійну традицію, його інструментальні полотна збирають переповнені зали. Щирість та інтелектуалізм музики композитора інспірують появу численних виконавських прочитань та музикознавчих інтерпретацій.

Все це потверджує високий пафос присутності в національній культурі по-справжньому видатного митця. З ювілеєм, пане Композиторе!

*Головний редактор,
Ректор ЛНМА ім. М. В. Лисенка,
Народний артист України,
Член-кореспондент Академії
мистецтв України,
кандидат мистецтвознавства,
професор І. М. Пилатюк*