

## ТВОРЧІ ПОРТРЕТИ В ІСТОРИЧНОМУ ПРОСТОРИ

---

УДК 78.472

*Артур Микитка (Львів, Україна)*

### ЛЬВІВСЬКИЙ КАМЕРНИЙ ОРКЕСТР «АКАДЕМІЯ» ТА ДИРИГЕНТИ

*Висвітлюється історія та мистецькі здобутки Львівського камерного оркестру «Академія» за час його існування у співпраці з диригентами.*

*Ключові слова: камерний оркестр, керівники, концерт, гастролі, прем'єра, диригент.*

Вчитуючись та аналізуючи монографію «*Львівський камерний оркестр 1959–2012*», приходимо до висновку: аспекти діяльності колективу настільки багатовекторні, що заслуговують на окреме вичленування та наукове дослідження. Наприклад, одна з таких граней – «*Фонографічна збірка Львівського камерного оркестру «Академія»*», яка увійшла у назване монографічне дослідження і стала логічним розділом у висвітленні творчого життя колективу, докладно досліджена та анотована і може претендувати на окреме видання.

Львівський камерний оркестр і диригенти – це ще один цікавий пласт діяльності «*живого*», неординарного колективу, який, працюючи зі своїми керівниками-диригентами, не відкидає можливості працювати з гостинно запрошеними на окремі проекти, чи прибулими на гастролі диригентами.

Створення оркестру у 1959 році не ставило за мету залучення диригента до співпраці. На це були свої причини – оркестр був невеликим за складом і роль керівника-диригента виконував концертмейстер оркестру, оскільки «*першопрохідці*» (нагадаю, що на цей час це був перший в Україні камерний оркестр) самостійно редагували, робили свої редакції, транскрипції творів, які ще не були відомі слухачам (це стосується, зокрема, творів епохи бароко). Традиція «*оркестру без диригента*» була досить розповсюдженою з-поміж камерних колективів. Львівський камерний оркестр «*Академія*» і сьогодні часто виступає під керівництвом концертмейстера оркестру. Згодом оркестром зацікавився новий ректор консерваторії професор Зенон Дашак, котрий надав йому офіційного статусу, впровадивши у навчальні плани. Концертна діяльність відразу активізувалася в різних аспектах – як зі сольними програмами, так в ролі супроводу

солістами, аж до виконання творів ораторійно-кантатного жанру, де участь диригента необхідна.

На початку 1991 року оркестр очолив знаний композитор Мирослав Скорик. Символічне коло замкнулося: 1959 року, коли М.Скорик ще студент, автор перекладів для першого складу камерного ансамблю, нині він визнаний у світі композитор, Маєстро і художній керівник вже відомого колективу. З його приходом оркестр – носій кращих академічних традицій, які десятиліттями плекалися його керівниками, почав активно втілювати в концертні програми кращі взірці сучасної музики, твори молодих композиторів, експериментувати у сфері оркестрової популярної музики. У репертуарі чільне місце посіли твори М.Скорика, зокрема такі як «*Диптих*», Партити № 6 і 7, «*Рансодія на теми Бітлз*», транскрипції для оркестру творів Дж. Гершвіна, С.Джопліна, Д.Брубєка, Е. Вілла-Лобоса, К. Дебюссі та низка полотен інших авторів, які оживили репертуар оркестру і дали своєрідний поштовх в гастрольно-концертній діяльності колективу. З роками репертуар розширювався (повний перелік творів та транскрипцій М. Скорика буде поданий нижче) і увійшов в «золотий» репертуарний фонд оркестру, а також записаний на аудіоносіях, а їх автор – за пультом у прем'єрних виконаннях.

Від 2000 р. до творчої роботи з оркестром долучився народний артист України, професор, ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка Ігор Пилатюк, в минулому багатолітній керівник і диригент камерного оркестру Івано-Франківської філармонії. Перший спільний виступ відбувся 10 лютого 2000 р. з виконанням «*Диптиху*» Василя Витвицького. Запис музичного полотна українського композитора, а також випуск компакт-диску, було здійснено у 2006 році. У 2003 р. світ побачив запис сюїти «В горах» Миколи Колесси.

Нині Львівський камерний оркестр «*Академія*» здійснює численні прем'єри, концертні виступи під орудою диригентів – Мирослава Скорика і Ігоря Пилатюка. До співпраці з колективом Львівського камерного оркестру «*Академія*» у різні роки долучалися світового визнання диригенти як України – Сергій Амбарцумян, Ісаак Паїн, Юрій Луців, Іван Юзюк, Ігор Жук, Юрій Бервецький, Богдан Дашак, Ярема Колесса, Ярослав Гнатівський, Володимир Сивохіп, Кирило Карабиць, Віктор Іконник, так і зарубіжжя – Саулюс Сондецькіс, Юозас Домаркас (Литва), Юрій Башмет (Росія), Дорота Агнолетто (Австрія), Орест Ковалів (Канада), Станіслав Вінярчик, Станіслав Веляник, Януш Мушинські, Роман Рєвакович, Станіслав Галоньські (Польща), Крістов Хагель, Михайло Вайман

(Німеччина), Джозеф Пілсбері (Англія), Іван Монігетті, Гунгард Маттес (Швейцарія).

**Артур Микитка. Львовский камерный оркестр «Академия» и дирижеры**

*Освещается история и художественные достижения Львовского камерного оркестра «Академия» за время его существования в сотрудничестве с дирижерами.*

*Ключевые слова: камерный оркестр, руководители, концерт, гастроль, премьера, дирижер.*

**Arthur Mykytka. Lviv Chamber Orchestra «Academy» and conductors**

*Highlights the history and artistic achievements of the Lviv Chamber Orchestra «Academy» during its existence in collaboration with conductors.*

*Keywords: chamber orchestra leaders, concert tour, premiere, conductor.*

### Література

1. Микитка Артур. Львівський камерний оркестр (1959–2012) / Артур Микитка., Ігор Пілатюк. – Львів: Сплайн, 2012. – 252 с.
  2. Кияновська Л. Триумф львівського колективу у Києві // Music-review UKRAINE – 2011. – 13 листопада.
  3. Дика Н. Сім поглядів на «Сім слів Спасителя на Хресті» / Н. Дика // Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. – Вип. 11. – К.: Міленіум, 2007. – С. 165–169.
-