

## ВІД РЕДКОЛЕГІЇ

У часі сьогодення, коли світова спільнота перетнула межу третього тисячоліття, інтерес до камерно-інструментального ансамблю залишається незмінним. Науковий збірник *«Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика»* продовжує традицію наукових досліджень ЛНМА імені М. В. Лисенка, водночас зініційовану і започатковану кафедрою камерного ансамблю та квартету серію видань присвячених актуальним питанням вітчизняної мистецтвознавчої науки, передусім, історико-культурологічним аспектам музичного життя України і зарубіжжя.

Цьогорічна наукова збірка присвячена надзвичайно важливій в ареалі мистецтвознавства України події – 160-й річниці Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка і покликана об'єднати провідних музикознавців, культурологів, істориків, музикантів-практиків (виконавців та педагогів), а також науковців суміжних галузей мистецтва зі Львова, Харкова, Одеси, Києва, Дрогобича (Україна) та зарубіжжя (Німеччина, Польща) з метою вивчення культурно-мистецьких процесів, визначення пріоритетних планів на майбутнє. Характерно, що увага дослідників зосереджена на ролі музичного мистецтва у контексті світової культури, де чільне місце посіли постаті, колективи, проекти. Важливе місце посідають проблеми становлення і розвитку львівської школи виконавства та композиторської творчості, оскільки специфіка регіональних культурно-мистецьких процесів не втрачає своєї актуальності. Дослідження торкаються широкого діапазону проблематики, що охоплює найрізноманітніший спектр питань історії та теорії камерного мистецтва, його жанрово-стильової специфіки, естетики виконавської та композиторської творчості, музичної педагогіки.

Матеріали збірки покликані створити комплексну панораму становлення та розвитку музичної культури, де камерно-інструментальний ансамбль посідає чільне місце в сучасному духовному вимірі суспільства.