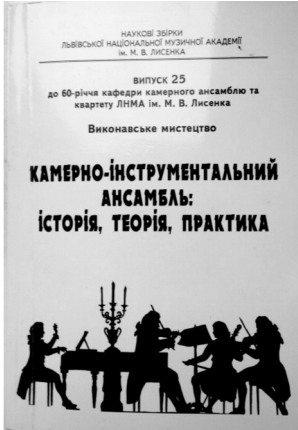


КАМЕРНИЙ ДІАЛОГ НАЦІОНАЛЬНИХ АКАДЕМІЙ: ОДЕСА – ЛЬВІВ



У цьому році виповнилося 60 років кафедрі камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Проектуючи історичний проміжок часу на людський вік, ми найчастіше підсумовуємо здобутки, творчі надбання, розуміючи, що це певний «час збирання каміння». Якщо ж мова йде про шістдесятиріччя творчо-педагогічного колективу – цей етап сприймається початковою кількістю щаблів, що має попереду довгий шлях до мистецького Олімпу.

Маючи честь бути запрошеними на святкування ювілею, присутні усвідомлювали якою молодою, натхненою, сповненою новітніми ідеями є ця кафедра. Високий творчий потенціал колективу яскраво проявився як у вагомій кількості дослідницьких розробок на Всеукраїнській науково-практичній конференції «*Камерно-інструментальний ансамбль: історія і сучасність*», що відбувалася в рамках святкування цієї знаменної події, так і в урочистому концерті камерної музики, де до уваги слухачів були представлені студентські ансамблеві склади з різноманітною програмою та великим стилістичним обсягом.

Наукові дослідження учасників конференції «*Камерно-інструментальний ансамбль: історія і сучасність*» охоплювали майже всю географію України – від Івано-Франківська та Дрогобича, до Києва, Львова, Харкова, Донецька, Одеси.

Творчий внесок делегації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової у процес наукового розвитку камерно-ансамблевої проблематики склали чотири доповіді: професора Е. Р. Дагілайської – «*Камерно-інструментальна музика в Одесі ХІХ – початку ХХ ст. та її представники*», приват-доцента Н. С. Бузанової – «*Творча багатогранність постаті Василя Повзуна впродовж його*

мистецького життя», доцента Л. І. Повзун – «Генезис поняття камерності в інструментально-ансамблевих жанрах», в. о. доцента Л. В. Зими – «Феномен просторово-часової організації у фортепіанних квінтатах поставангарду», що знайомили присутніх з історією кафедри камерного ансамблю та науковими розробками одеситів.

Колектив кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА імені А. В. Нежданової щиро привітав колег зі Львова з ювілеєм, побажав творчого натхнення, талановитих студентів, нових цікавих ідей у створенні єдиного камерно-ансамблевого виконавського простору України.

Пленарне засідання відкривав ректор ЛНМА імені М. В. Лисенка, народний артист України, член-кореспондент НАМУ, професор І. М. Пилатюк з доповіддю «Український камерно-інструментальний ансамбль на сучасному етапі», який відзначив, що за цей період на кафедрі камерного ансамблю та квартету виросло, виховалося на традиціях львівської школи камерного виконавства, творчо і науково сформувалося не одне покоління камералістів-виконавців, науковців, педагогів, що продовжують гідно служити загальній справі музичного мистецтва. Доповідач зацентрував увагу на тому, що в останні роки значно позжавилась наукова активність кафедри, викладачі прагнуть не лише шукати нових ефективних форм концертних виступів та дидактичних методів, але й залишити історію українського камерно-інструментального виконавства для нащадків, увіковічену в монографіях, статтях і розвідках.

Доцентом кафедри камерного ансамблю, кандидатом мистецтвознавства Н. О. Дикою була репрезентована нова збірка Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка «Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика», випуск 25, що є вже другою, започаткованою кафедрою камерного ансамблю та квартету з поміж серії видань наукових досліджень ЛНМА. Наукова збірка покликана презентувати не лише дослідження істориків, культурологів, музикознавців та музикантів-практиків, а й ознайомити також з діяльністю кафедри камерного ансамблю та квартету ЛНМА імені М. В. Лисенка, з її історією, з видатними особистостями, які там працювали, з камерно-інструментальними ансамблями, з науковими інтересами і досягненнями львівського камерного виконавства і педагогіки сьогодення, з перспективами та планами на майбутнє. Наукова збірка, присвячена актуальним питанням вітчизняної музикознавчої науки та камерно-ансамблевій проблематиці,

стала закономірним результатом плідних зусиль талановитих музикантів – виконавців, педагогів, дослідників, що істотно доповнюють панораму львівської камерно-інструментальної спадщини і сьогодні та накреслюють шляхи розвитку цієї захоплюючої сфери мистецтва у майбутньому.

На пленарному засіданні конференції було порушено багато актуальних тем: *«Роль педагогічно-освітнього процесу кафедри камерного ансамблю та квартету у підготовці професійних кадрів»* (А. В. Микитка, зав. кафедрою камерного ансамблю та квартету ЛНМА ім. М. В. Лисенка); *«Український камерно-інструментальний ансамбль як предмет досліджень сучасного музикознавства»* (А. К. Терещенко, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент НАМУ, провідний науковий співробітник відділу музикознавства ІМФЕ ім. М. Рильського НАН України); *«Історико-філософські засади камерно-інструментального ансамблювання у світлі регіональної традиції»* (Л.О. Кияновська, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою історії музики ЛНМА ім. М. В. Лисенка); *«Камерно-інструментальна творчість діаспори»* (доповідь С. С. Павлишин, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою композиції ЛНМА ім. М. В. Лисенка) тощо.

У секційних засіданнях також прозвучало багато актуальних питань камерно-ансамблевої проблематики, що підкреслило значну роль інструментально-ансамблевої музики у сучасній культурі, її затребуваність в творчості композиторів та у виконавців та дозволило долучитися учасникам до різних сторін камерно-інструментальної творчості, яка, на думку професора Любові Кияновської, є найбільш інтелектуалізованою за самою своєю діалогічною природою, наближеністю до мудрої бесіди рівноправних учасників, *«провокує до вираження тих глибинних філософських думок і естетичних категорій, які в інших жанрах, призначених для інших виконавських складів, розкриваються або значно більш опосередковано – як у оркестровій звучності, або ховаються за «егоцентризмом» сольного інструменту чи соліста на тлі оркестрового супроводу. Жодний інший жанр так як камерно-інструментальний, не може вразити чистотою ліній, що взаємодоповнюють одне одного, представити вишукану гру розуму, який розглядає світ з різних позицій, досягаючи у цьому абсолютної гармонії і досконалості, не використовуючи здебільшого для цього зовнішніх ефектів, а перебуваючи у сфері глибокого занурення у духовний вимір»*.

Представникам кафедри камерного ансамблю та квартету Одесь-

кої національної музичної академії імені А. В. Нежданової ювілей запам'ятався надзвичайною гостинністю, привітною увагою організаторів до своїх колег з інших міст. З особливою зацікавленістю одесити спілкувалися з найактивнішим організатором святкування, доцентом кафедри камерного ансамблю ЛНМА Ніною Орестівною Дикою, оскільки наступний рік буде ювілейним для одеської кафедри камерного ансамблю, яка має свою особливу історію, виконавські та наукові здобутки, власні традиції камерно-ансамблевого музикування і готова до творчого діалогу з колегами.
