

РЕЦЕНЗІЯ

на довідник «Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю» Тетяни Молчанової



«Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю» є продовженням великої та копійної роботи автора у напрямку висвітлення специфічних особливостей діяльності піаніста-концертмейстера та артиста камерного ансамблю (ансамбліста). Автором вже видані: навчальний посібник «Мистецтво піаніста-концертмейстера» (Л., 2007), монографія «З історії ансамблевого музикування» (Л., 2005). Т. Молчанова підготувала і книгу про відомого українського концертмейстера, заслужену артистку України Я. Матюху «Мистецтво бути другою» (Л., 2009).

У цьому переліку «Мала енциклопедія» є ще однією цеглинкою у справі поповнення фахової літератури для концертмейстерів, артистів камерного ансамблю в українському видавничому просторі.

У «Малій енциклопедії» викладено матеріал, який торкається різних напрямків роботи піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю, розглядаються основні жанри і форми творів, призначених для спільного виконання, подаються свідчення про музичні інструменти та співацькі голоси, з якими працює концертмейстер і, відповідно, із тим чи іншим регістром голосу чи інструменту, його динамічними можливостями, будує динамічний план твору. Автором вміщено й інформацію про роботу концертмейстера в балеті і танцювальних гуртках, пояснюється їх специфічна фахова термінологія.

«Мала енциклопедія» відповідає вимогам, які пред'являються до цих видань: матеріал розміщений за абетковим принципом, достатньо повно охоплює всі ділянки роботи музикантів цього фаху, подається дохідливо, з використанням відповідних загальноприйнятих умовних скорочень. Цитати відомих музикантів, розміщені на

обкладинці, і цікавий фаховий кросворд наприкінці логічно довершують позитивне враження від цього енциклопедичного довідника.

«Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера та артиста камерного ансамблю» принесе користь всім, хто цікавиться питаннями спільного виконавського процесу.
