

Додатки

ПРАЦІ ЮРІЯ СЛИВИНСЬКОГО

Покажчик

Публікації

Читання партитур для народних музичних інструментів : Навчальний посібник для середніх і вищих музичних навчальних закладів / А.В. Онуфрієнко, І.Т. Дяк, Ю.П. Сливинський. – Київ : Музична Україна, 1980. – 167 с.

Техніка нотації народних пісень : методичні рекомендації / Львівська державна консерваторія ім. М.В. Лисенка. – Львів, 1982. – Ротапринт. – 47 с.

Весільні мелодії. – Львів, 1982. – Випуск 1 : Полісся. – Ротапринт. – 108 с. – (Серія : Українські музично-етнографічні пам'ятки. Західний полігон. – Н № 6).

Збирацька діяльність вузів України. Львівська консерваторія // Актуальні питання методики фіксації та транскрипції творів народної музики / ред.-упоряд. Б. Луканюк. – Київ, 1989. – С. 92-95. – (Київська державна консерваторія ім. П. Чайковського).

Заспіви весільних ладканок : типи і поширення // Друга конференція дослідників народної музики червононоруських (галицько-володимирських) земель : теоретичні студії. – Львів, 1991. – С. 20-29.

З історії написання збірника „Галицько-руські народні мелодії” Станіслава Людкевича // Творчість С. Людкевича : збірник статей. – Львів, 1995. – С. 76-84.

Транскрипція думи // Дума „Про брата і сестру” у виконанні Петра Древченка / публікація Б. Луканюка // Етномузика. – Число 5 / упоряд. І. Довгалюк, Ю. Рибак. – Львів, 2008. – С. 67-68.

Географія збірника Й. Роздольського – С. Людкевича „Галицько-руські народні мелодії” : Каталог / Ю. Сливинський, І. Довгалюк // Етномузика. – Число 4 / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 2008. – CD.

Мелогографія збірника Оскара Кольберга „Покуття” : покажчик / публікація Л. Добрянської // Етномузика. – Число 7 / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 2011. – С. 79-89.

Проблеми списування дум / публікація Л. Добрянської // Етномузика. – Число 10 / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 2014. – С. 86-94.

Методика експедиційної роботи із запису музичного фольклору : методична записка / публікація Л. Добрянської // Етномузика. – Число 10 / упоряд. Б. Луканюк. – Львів, 2014. – С. 128-135.

Рукописи (машинописи)

а) датовані (у хронологічному порядку)

Гуцульські весільні пісні : дипломна робота : у 2 ч. / науковий керівник В. Гошовський. – Львів, 1967. – Машинопис. – 110 с., 21 с. з нот.

Критичні зауваження до книги „Історія української дожовтневої музики”. Вид-тво „Музична Україна”, Київ, 1969. (Розділи про народну музичну творчість). – [Львів, 1969]. – Машинопис. – 23 с.

Леся Українка і праця Ф.М. Колесси про українські народні думи. – [Львів, 1971]. – Машинопис. – 7 с. [Доповідь, виголошена на Внутрішньовузівській ювілейній науково-теоретичній конференції, присвяченій 100-річчю від дня народження Лесі Українки – Львів, 26 березня 1971 р.]

Українські народні думи : методична розробка лекції для студентів I курсу оркестрового та вокального факультетів з курсу народної музичної творчості. – Львів, 1973. – Машинопис. – 3 с.

Українські народні думи : тезисна методична розробка з курсу „Народна музична творчість” для студентів I курсу історико-теоретичного та композиторського факультетів. – Львів, 1980. – Машинопис. – 10 с.

Пентатоніка в пісенному фольклорі Покуття. – Львів, 1980. – Машинопис. – 7 с. [фрагмент].

К. Квітка і львівська фольклористика. – [Львів, 1980]. – Машинопис. – 6 с. [Доповідь, виголошена на Обласних ювілейних читаннях з нагоди 100-річчя від дня народження К. Квітки – ювіляра ЮНЕСКО 1980 р. – Львів, 17 травня 1980 р.]

Новознайдені записи дум. – Львів, 1981. – Машинопис. – 5 с.

Фонограмархів Кабінету народної музики Львівської консерваторії : Географічний реєстр станом на 1 травня 1982 р. – Львів, 1982. – Машинопис. – (Українські музично-етнографічні пам’ятки. Західний полігон. – Ф№ 3).

Нотографія мелодій весільних пісень. – Львів, 1983. – Машинопис. – 12 с. – (Матеріали до українського музично-етнографічного каталогу. Західний полігон. – ЗС № 3).

Географія записів мелодій весільних пісень. – Львів, 1983. – Машинопис. – 48 с. – (Матеріали до українського музично-етнографічного каталогу. Західний полігон. – ГС № 11).

О некоторых особенностях ладового строения народных песен украинских горцев : реферат слушателя ФПК / Ереванская гос. консерватория им. Комитаса, Кафедра теории музыки, Кабинет народного музыкального творчества. – Ереван, 1984. – 15 с.

Народна музична творчість : програма для композиторських факультетів музичних вузів. – Львів, 1986. – Машинопис. – 27 с.

Errata до другої збірки нотацій народних мелодій М.В. Мишанича. – Львів, 1986. – Машинопис. – 61 с.

Етнографічне регіонування Західного полігону : покажчик населених пунктів / Б. Луканюк, Ю. Сливинський. – Львів, 1987. – Машинопис. – 300 с.

б) без дати (в алфавітному порядку)

До проблеми етногенези гуцулів. – Б. м., б. р. – Машинопис. – 11 с.

Народна музична творчість [Вступ, Народна пісня, Дитячі пісні, Зимові пісні, Весняні пісні]. – Б. м., б. р. – Машинопис. – 15 с.

Народна пісня в творчості українських та російських композиторів. – Б. м., б. р. – Машинопис. – 12 с.

Українські народні думи : [конспект лекції]. – Б. м., б. р. – Рукопис. – 7 с.

[Нотографія та географія типу Л-І в джерелах (публікаціях та рукописах)]. – Львів, б/р. – Машинопис. – 44 с.

Інформація із наукових звітів Ю. Сливинського

а) про праці:

Музично-стильові особливості західноукраїнських весільних пісень : кандидатська дисертація (незахищена).

Словесні тексти пісень до збірника С. Людкевича „Галицько-руські народні мелодії” (біля 600 сторінок машинопису).

б) про рецензії:

- на кандидатську дисертацію Б. Луканюка „Народнопісенний тематизм у творчому стилі М. Леонтовича” (1980 р.);
- на кандидатську дисертацію Г. Іварджаладзе „Типологические особенности ритмических основ грузинской народной песни” (1982 р.);
- на докторську дисертацію С. Грици „Мелос української народної епіки” (1981 р.);
- на проект програми для вузів мистецтв та культури з курсу „Народна музична творчість” канд. мистецтвознавства доцента А. Іваницького (1984 р.);
- на методичні рекомендації Б. Луканюка „Типові форми музично-етнографічної документації” (1981 р.);
- на 21 дипломну роботу студентів історико-теоретичного факультету;
- на різні конкурсні студентські роботи (біля 40).

в) про доповіді:

Живе слово Лесі Українки серед нас // Міська наукова конференція, присвячена 100-річчю від дня народження Лесі Українки. – Львів, 3 березня 1971 р.

Ф. М. Колесса – визначний дослідник музичного фольклору // Республіканська ювілейна наукова конференція, присвячена 100-річчю від дня народження Ф. Колесси. – Львів, 19 червня 1971 р.

Пісенні каталоги Фольклорного кабінету Львівської консерваторії // Всесоюзний науково-теоретичний семінар по проблемах каталогізації і систематизації музичного фольклору. – Львів, 26 грудня 1977 р.

Значення збірника С. Людкевича ‘Галицько-руські народні мелодії’ // Республіканська ювілейна конференція, присвячена 100-річчю від дня народження С. Людкевича. – Львів, 23 січня 1979 р.

Участь К. Квітки в записуванні дум від Г. Гончаренка // Всесоюзна наукова конференція, присвячена 100-річчю від дня народження К. Квітки. – Москва, 24 березня 1980 р.

К. Квітка – класик вітчизняної фольклористики // Розширене засідання фольклорної та музикознавчої секції СНТТ, присвячене 100-річчю від дня народження К. Квітки. – Львів, 14 квітня 1980 р.

К. Квітка і львівська фольклористика // Обласні ювілейні читання з нагоди 100-річчя від дня народження К. Квітки – ювіляра ЮНЕСКО 1980 р. – Львів, 17 травня 1980 р.

Спосіб нотації пісенного фольклору, застосований С. Людкевичем у збірнику „Галицько-руські народні мелодії” // Обласний науково-теоретичний семінар при Львівському відділенні Фольклорної секції Спілки композиторів УРСР на тему „Теоретичні проблеми нотування музичного фольклору”. – Львів, 22 вересня 1980 р.

Уклала Ліна Добрянська

ДИПЛОМНІ РОБОТИ, виконані під керівництвом Юрія Сливинського

1. Зеленчук В. Музично-стилістичні риси пісенного фольклору долини Чорного Черемошу. – 1976.
2. Сливинський Т. Українські купальські та петрівчані пісні. – 1976.
3. Чаплінська Н. Пісенний фольклор міжріччя Серету і Збруча. – 1978.
4. Симотюк О. Музично-стильові риси пісень Покуття. – 1979.
5. Старинський Т. Музично-стильові риси гуцульської коломийки. – 1980.
6. Уграк Л. Пісенний фольклор Верхньоприп'ятського басейну. – 1980.
7. Чуркина И. Песенный фольклор Северо-Восточной Бойковщины. – 1982.
8. Кобулей М. Музично-фольклористичні погляди Леоша Яначека (на основі роботи Л. Яначека „Про музичну сторону моравських народних пісень”). – 1983.
9. Палайда І. Народні пісні з села Гряди Нестеровського району Львівської області. – 1983.
10. Славич А. Пісні революційного підпілля на західноукраїнських землях. – 1983.
11. Довгалюк І. Фольклористична діяльність Осипа Роздольського. – 1984.
12. Ортинська М. Пісні північно-західного Покуття. – 1984.
13. Коноварт У. Гуцульські сопілкові інструменти. – 1985.
14. Олещук Т. Пісенний фольклор с. Гать Луцького району Волинської обл. – 1985.
15. Падус Р. Українська трембіта. – 1985.
16. Піцик Л. Пісні села Олексичі на Стрийщині. – 1986.
17. Щурик Л. Пісні Франкового краю. – 1986.
18. Прокопович О. Сучасна вокальна музична культура на території древнього городища Стольсько. – 1989.

Уклала Ліна Добрянська