

ВІД ГОЛОВНОГО РЕДАКТОРА

У попередній збірці, присвяченій камерному музикуванню у Львові, головний акцент ставився на багатовікових історичних традиціях у їх еволюції – від *«академії»* Юзефа Ельснера в 1796–97 рр. до розквіту цього типу виконавської творчості в ХХ–ХХІ ст. Але однією з суттєвих прикмет камерно-інструментального виконавства у Львові і Галичині є його постійна спрямованість до відкриття нових обривів, до досягнення нових художніх цінностей і відродження несправедливо забутих шедеврів минулого, до утворення нових, відповідних духові часу, форм і тематичних блоків, що розкривають сутність музикування *«від серця до серця»*, (а саме так можемо трактувати *«камерність»* – слово, що походить від латинського *camera* – кімната). Процеси, які відображають стрімкі зміни в культурно-інформаційному просторі сучасності, знаходять своє відображення не лише в концертній діяльності викладачів Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка, а й у їх наукових інтересах. Тож наступний випуск наукових праць, присвячених різним модусам камерного виконавства і творчості, має свою специфіку, свої тематичні пріоритети, інспіровані багатоманітністю камералістики у глобалізованому суспільстві.

Тому як закономірний щабель плідних зусиль талановитих музикантів – виконавців, педагогів і дослідників – вітаю видання такого об'ємного, розмаїтого за тематикою, інноваційного за матеріалами і науковими підходами збірника статей і матеріалів, що істотно доповнюють панораму львівської камерно-інструментальної спадщини і сьогодення та накреслюють шляхи розвитку цієї захопливої сфери музичного мистецтва у майбутньому.

*Ігор Пилатюк,
народний артист України,
член-кореспондент НАМ України,
професор, ректор ЛНМА
імені М. В. Лисенка*