

18 березня на XXVI Науковій сесії НТШ (секція етнографії і фольклористики) у Львові Ольга Харчишин виголосила доповідь „Обрядовий фольклор Покуття: динаміка змін від часів Кольберга до сьогодні”; Надія Пастух – „Українська фольклорна візія чужинця: образ турка в усній словесності українсько-молдовського пограниччя”.

9–11 квітня Юрій Рибак виступив у Мінську на XXIII Міжнародних наукових читаннях пам'яті Л. Мухарінської „Музична культура Беларусі: традиції вуснай і письмової творчості” із доповіддю „Ареалогія обрядових напевів Ривненско-Брестского пограниччя”.

3–4 травня у Національній музичній академії ім. П.І. Чайковського (Київ) відбулась Міжнародна наукова конференція „Слов'янська мелогографія-4”. У ній доповідали: Ліна Добрянська на тему „Розвиток музичної фольклористики у Львівській державній консерваторії 1939 – 1969 років”; Ірина Довгалюк – „Лемківщина в дослідженнях Осипа Роздольського”, Василь Коваль – „Трансформаційно-модифікаційні процеси в 13-складових колядках (за матеріалами з околиць на північний захід від Горган); Лариса Лукашенко – „Традиційна вокально-обрядова культура Північного Підляшшя”; Юрій Рибак – „Ритмічна дифузія у весільних наспівах Березнівщини”; Вікторія Ярмола – „Обрядові танцювальні жанри у скрипковій музиці Рівненсько-Волинського Полісся”.

13 червня випускниця кафедри музичної фольклористики Олена Нагорна успішно захистила бакалаврську роботу на тему „Весільна обрядовість Середньої Волині: етнографія та мелотипологія” – науковий керівник Юрій Рибак, рецензент – Лариса Лукашенко.

25–27 червня Надія Пастух та Ольга Харчишин взяли участь у V Міжнародній науковій конференції „Етнокультура порубіжжя: локально-територіальні особливості”, що відбувалась у рамках щорічних „Одеських етнографічних читань” в Одеському національному університеті ім. І.І. Мечникова. Н. Пастух доповідала про „Консервацію фольклорної традиції на пограниччі (на матеріалі українсько-молдовського порубіжжя)”, О. Харчишин – „Обряд «Маланка» та маланкові пісні на українсько-молдовському пограниччі”.

У вересні вийшла друком монографія Вікторії Ярмоли „Скрипкова традиція Рівненсько-Волинського Полісся”.

6 жовтня Вікторія Ярмола провела експедиційні записи фольклору у с. Велимче Ратнівського р-ну Волинської області (записала 27 одиниць сольних скрипкових творів та 3 мелодії „до співу” у супроводі скрипки).

21–22 жовтня на IV Міжнародній науково-практичній конференції „Усна історія як важлива складова краєзнавчої діяльності” (м. Вінниця) Н. Пастух спільно з Ольгою Харчишин виголосила доповідь „Образ турка

у фольклорі українців українсько-молдовського пограниччя (між міфопоетичним стереотипом та досвідом міжетнічної комунікації)”.

22 жовтня Л. Лукашенко була консультантом з автентичного співу на семінарі завідувачів народних відділів та викладачів – керівників фольклорних колективів ДМШ, присвяченому підготовці до обласного фестивалю огляду фольклорних ансамблів „Прикарпатські візерунки” (ДДМШ № 6).

24–25 жовтня Юрій Рибак доповідав у Києві про „Фольклорну традицію Рівненського Полісся (за матеріалами комплексних історико-етнографічних експедицій Рівненського Інституту культури)” на Міжнародній науково-практичній конференції „Дослідження та збереження традиційної культури Полісся (1994–2014 рр.): здобутки й перспективи”, яка відбувалася при Державному науковому центрі захисту культурної спадщини від техногенних катастроф.

31 жовтня–1 листопада у Рівному відбулась Всеукраїнська науково-практична конференція „Народна музика Волині та Полісся: проблеми дослідження і популяризації” до 35-річчя кафедри музичного фольклору та 200-річчя з дня народження Оскара Кольберга, на якій виступили із доповідями: Ліна Добрянська („3 історії викладання музично-фольклористичних дисциплін у Львівській музичній академії”), Ірина Довгалюк („Львівський пілігрим» в історії музичної фольклористики”), Богдан Луканюк („Про системну організацію викладання етномузикознавчих дисциплін”), Лариса Лукашенко („Перша наукова публікація народних мелодій з Холмщини та Підляшшя: причинки до появи”), Юрій Рибак („Слідами „поліського весілля” Оскара Кольберга”) та Вікторія Ярмола („Григорій Філософ – лідер велимчанської скрипкової традиції”).

2–8 листопада Лариса Лукашенко разом із науковцями Київської лабораторії фольклору перебувала в експедиції на теренах Південної Берестейщини, де записала біля 500 одиниць народної музики в аудіо- та відеоформаті (+фото).

*Ольга Харчишин*