

ВСТУПНЕ СЛОВО

Перше число “Музикознавчого Універсуму” започатковує нову серію Наукових збірок Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Ідея її створення народилась у процесі тривалої активної співпраці у науковій сфері між нашою Академією, Національною академією мистецтв України та представками провідних музично-освітніх інституцій Європи. Автори публікацій та члени редакційної колегії пропонуваної збірки — доктори наук, доктори філософії, докторанти, аспіранти — учасники щорічних міжнародних наукових форумів “Музикознавчі універсуми молодих”, що традиційно збирають у стінах найдавнішого в Україні музичного вишу ЛНМА ім. М. В. Лисенка наукову спільноту українських та зарубіжних музикознавців та мистецтвознавців суміжних галузей гуманітарного дискурсу.

Науковий пошук авторів “Музикознавчого Універсуму” багатовекторний, але домінантними є прагнення з позицій сучасної наукової методології осмислити жанрово-стильові параметри та персоналістичні виміри неперервної історичної традиції органічної присутності української музичної культури у світовому мистецькому континуумі.

Питання європейської інтегрованості українського музичного мистецтва та музичної науки постали не нині. Вони послідовно відображені не лише у діяльності корифеїв української музичної культури – Миколи Лисенка, Станіслава Людкевича, Василя Барвінського, Миколи Колесси, Романа Сімовича, Бориса Кудрика, Василя Витвицького і т.д., але й у життєтворчості наших сучасників Мирослава Скорика, Юрія Ланюка, Стефанії Павлишин, Любові Кияновської, Йозефа Ерміна, Назарія Пилатюка та багатьох інших. Проте європейська коренева система української музичної культури і науки формувалася ще на початку XIX століття, коли зі Львовом як одним з європейських мультикультурних вузлів пов’язують своє життя і творчість Франц Ксавер Моцарт, Юзеф Ельснер, Кароль Мікулі, Йоганес Рукгабер, Кароль Ліпінський. А згодом, вже у XX столітті інтелектуальний ґрунт львівського культурного середовища проростає феноменом світового значення — львівсько-варшавською філософською школою (Адольф Хибінський, Зофья Лісса, Казимеш Твардовський та ін.), що формує прогресивну методологію музичної науки.

Панорама музичної творчості та суспільно-культурна ситуація початку XXI століття ставить перед українською музикологією нові виклики. Це і об'єктивне осмислення національної мистецької спадщини, і питання європейської культурної ідентичності в музиці, і проблематика музичної інтерпретології. Автори першого числа «Музикознавчого Універсуму» зосереджують свій науковий пошук довкола цих актуальних питань і присвячують свій доробок 165-річному ювілею Львівської музичної академії, що відзначатиметься у 2018 році, ювілею, який номінально означає вагомий етап становлення музичної науки в Україні.

Ігор ПИЛАТЮК,

Головний редактор, Народний артист

України, Академік НАМ України,

кандидат мистецтвознавства, професор,

Ректор ЛНМА ім. М. В. Лисенка.
