

Невже ж це і все?

Хвиля шумить і шумить [пер. Т. Сивокінь].

Як і в імплікативному просторі поетичного тексту Р. Фроста «Neither Out Far Nor in Deer», так і в імплікативному просторі віршу К. Сендберга імплікат **вічність** займає центральну позицію. Його індикатором слугує неологізм «*sea-wash*», в основі якого лежить архетип МОРЕ: «*The sea-wash never ends. The sea-wash repeats, repeats... The sea-wash repeats, repeats*». Його концептуальні імплікації – *енергія, стихія, безмежність, відродження, рух* [2, с. 234], втілені також вербально у чотириразово повторюваній номінативній одиниці «*repeats*» та словосполученні «*never ends*» – дозволяють розкрити вищенаведений імплікат.

– На **текстовому** рівні виявляємо імплікат у результаті співвіднесення значень (денотативного, сигніфікативного, конотативного) номінативної одиниці (одиниць), що є складовою частиною індикатора, з контекстом. Наприклад, у поетичному тексті Дж. Холландера «What is an Answer?» індикатором імплікату слугують компоненти словесного поетичного образу: «*But grave by grave we civilized the ground*» [12, р. 80] (*І за могилою могила земля більш цивілізованою ставала*). Повтор та поєднання номінативної одиниці «*grave*» з номінативною одиницею «*civilized*» приводить до переосмислення її денотативного значення – *могила* та сигніфікативного – *смерть*, що уможливило виявлення імплікату – **віддане життя, сили, праця на благо суспільства**. В іншому контексті смисл номінативної одиниці «*grave*» не виокремлюється: «*Flowers grow over his grave and in the wind./And over the graves of the thousand, too*» [17].

– На **позатекстовому** рівні імплікат вилучаємо за допомогою процедури інтертекстуалізації, яка передбачає залучення різного роду знань (енциклопедичних і лінгвістичних) та використання інтертекстуальних зв'язків між індикаторами, які містяться в інших поетичних текстах. Наприклад, інтертекстуальний імплікат **надія** входить до імплікативного простору поетичного тексту Р. Фроста «*Acquainted with the Night*» та Г.У. Лонгфелло «*The Day is Done*»: «*I have walked out in rain – and back in rain/I have outwalked the furthest city light./ I have looked down the saddest city lane*» (*я вийшов у дощ, у дощ і повернувся./ пройшовши крізь міські вогні./ побачив смуток за межею* [переклад наш]) – «*I see the lights of the village/ Glean through the rain and the mist./ And a feeling of sadness comes o'er me*» [1, с. 102] (*побачив я вогні містечка./ які мигтіли крізь туман і дощ/ і смуток охопив мене*) [переклад наш]. Окрім самого імплікату інтертекстуальними є також індикатори. Номінативні одиниці «*rain*», «*light*» у контекстах обох віршів мають однаковий смисл – **очищення від неприємних думок, вражень, переживань та сподівання**.

Отже, дослідження прихованого смислу в різних наукових парадигмах висвітлює широкий спектр його характеристик, що послугувало підґрунтям інтегрованого підходу до вивчення цього багатоаспектного феномену. Необхідною умовою ідентифікації індикаторів імплікатів, як носіїв прихованого смислу, є не тільки сприйняття «очудненого» вербального сигналу, який уповільнює когнітивний процес обробки інформації, а й розкриття механізмів утворення поетичної форми, яка крім експліцитного, містить імпліцитний смисл, який розкриваємо із залученням методики інференції.

Література:

1. Американская поэзия в русских переводах XIX–XX вв.: [сост. С. Б. Джимбинов]. – М.: Радуга, 1983. – 667с.
2. Белехова Л. І. Словесний поетичний образ в американській поезії: лінгвокогнітивний погляд: [монографія] / Л. І. Белехова – Херсон: Айлант, 2004. – 376 с.
3. Виноградов В. В. Стилистика, теория поэтической речи, поэтика / В. В. Виноградов – М.: АН СССР, 1963. – 254 с.
4. Галинская И. Л. Из современной зарубежной литературы по психологии творчества / И. Л. Галинская // Художественное творчество. – Л.: Наука, 1982. – 328с.
5. Ільницька Л. Л. Англомовний сугестивний дискурс: автореф. канд. філол. наук: спец. 10.02.04 «Германські мови» / Л. Л. Ільницька. – Харків, 2006. – 20 с.
6. Кухаренко В. А. Інтерпретація тексту / В. А. Кухаренко. – М.: Просвещение, 1988. – 192 с.
7. Латинско-русский словарь / [авт.-сост. Дворецкий И.Х.] – М.: Русский язык, 1986. – 845с.
8. Макаров М. Л. Основы теории дискурса / М. Л. Макаров. – М.: ИТДК «Гнозис», 2003. – 280 с.
9. Молчанова Г. Г. Семантика художественного текста: [монография] / Г. Г. Молчанова. – Ташкент: ФАН Уз. ССР, 1988. – 160 с. – (Монография).
10. Никитин М. В. Курс лингвистической семантики / М. В. Никитин. – М.: Научный центр проблем диалога, 1996. – 760 с.
11. Сильман Т. Подтекст как лингвистическое явление / Т. Сильман // Филологические науки. – 1969. – № 1. – С. 84–90.
12. Holland L. B. American Literature between the Wars 1914–1945 / L. B. Holland, N. Baym // The Norton Anthology of American Literature / Ed. by N. Baym, R. Gottesman, L. B. Holland and others. – N.Y., L.: W.W. Norton & Company, 1989.
13. Johnson M. The Body in the Mind: The Bodily Basis of Meaning, Reason and Imagination / M. Johnson. – Chicago: Chicago University Press, 1987. – 227 p.
14. Lakoff G. Metaphors We Live By / G. Lakoff, M. Johnson. – Chicago: Chicago University Press, 1980. – 242 p.
15. Langacker R. Concept, Image and Symbol, the Cognitive Basis of Grammar / R. Langacker. – Berlin; N.Y.: Mouton de Gruyter, 1990. – 546 p.
16. Словарь терминов информационной безопасности. – [Електронний ресурс]. – Режим доступа: http://www.zastava.ru/infostore_glossary.shtml.
17. Sandburg C. The Complete Poems. – San-Diego; N.Y.; L.: Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1970. – 797 p.

УДК 811.111'34:81'246.2.001.4

А. І. Девіцька,

Київський національний лінгвістичний університет, м. Київ

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕННЯ ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧНОГО ДОСЛІДЖЕННЯ АНГЛІЙСЬКОГО МОВЛЕННЯ СЛОВАКІВ-БІЛІНГВІВ

Статтю присвячено методиці проведення експериментально-фонетичного дослідження просодичних ознак англійського мовлення словаків-білінгвів. Розглянуто етапи проведення експериментально-фонетичного дослідження, визначено завдання аудиторів-інформантів та аудиторів-фонетистів, а також просодичні параметри, що підлягають дослідженню під час акустичного аналізу.

Ключові слова: білінгвізм, англійська мова, словацька мова, інтонація, ЧОТ, паузи, інтенсивність.

METHODOLOGY OF THE PHONETIC EXPERIMENTAL RESEARCH OF SLOVAK BILINGUALS' ENGLISH SPEECH

The article under review is dedicated to the methodology of the phonetic experimental research of the prosodic features of Slovak bilinguals' English speech. The aim of the present phonetic experiment research is to identify phonetic features of interference by establishing patterns of generation of the interfered phonetic system of Slovak bilinguals' English speech and features identification of national and individual character with peculiar pronounced accent in interfered English speech. The choice of the Slovak ethnic sociolinguistic system is proved by the fact that Slovak language is currently being under formation because of political processes and, consequently, is more dynamic.

Independent development of the Slovak language in independent Slovakia is primarily characterized by weakening the dominant status of Czech assimilation and the increasing influence of English language as a global one. In terms of multi-ethnic area of Slovakia English language has special multifunctional status because it is not only an international or global language, but also a means of international communication, self expression and world exploration. The analysis of current language processes in Slovakia, the identification of new empirical data on the form and nature of the interaction between the Slovak and English languages today represents a considerable interest as broadening the boundaries of theoretical and practical knowledge in this field helps to understand the meaning of the phenomenon of bilingualism. The basis of the material under analysis consists of audio recorded excerpts of contemporary British literature from 2012 to 2015 read by the native citizens of Great Britain (Standard British English) and Slovak bilinguals, who migrated to Great Britain from '80s till 2010 (interfered English speech). The stages of phonetic experiment research conduction are revised. The tasks for auditor informants and auditor phoneticians are defined. The prosodic parameters which were under analysis during acoustic research are stated as well.

Key words: bilingualism, English language, Slovak language, intonation, frequency, pauses, intensity.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ФОНЕТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ АНГЛИЙСКОЙ РЕЧИ СЛОВАКОВ-БИЛИНГВОВ

Статья посвящена методике проведения экспериментально-фонетического исследования просодических признаков английской речи словаков-билингвов. Рассмотрены этапы проведения экспериментально-фонетического исследования, определены задания для аудиторов-информантов и аудиторов-фонетистов, а также просодические параметры, которые подлежали исследованию во время проведения акустического анализа.

Ключевые слова: билингвизм, английский язык, словацкий язык, интонация, ЧОТ, паузы, интенсивность.

Вивчення просодичної організації мовлення білінгвів є одним із ключових напрямків у сучасних лінгвістичних дослідженнях. Для виявлення просодичних ознак англійського мовлення словаків-білінгвів доцільним є застосування експериментальних методів дослідження, розвинутих у сучасній фонетиці [5, с. 87; 7, с. 32; 8, с. 4; 9, с. 177; 11, с. 22], що поєднує аудитивний та акустичний аналіз з використанням таких методів як вимірювання, порівняння, лінгвістична інтерпретація результатів дослідження, а також низки спеціальних методів (звукозапис, інтонографічний, спектральний аналізи) і кількісної обробки експериментальних даних.

Метою експериментально-фонетичного дослідження є виявлення фонетичних особливостей інтерференції шляхом установлення закономірностей породження інтерферованої фонетичної системи англійського мовлення словаків-білінгвів, а також розкриття рис національного та індивідуального характеру у вимовному акценті в інтерферованому англійському мовленні.

Програма експериментально-фонетичного дослідження передбачала: 1) підбір дикторів і корпусу експериментального матеріалу; 2) аудитивний аналіз уривків експериментальних текстів аудитором-інформантами; 3) аудитивний аналіз перцептивних характеристик експериментальних реалізацій текстів аудитором-фонетистами щодо: а) виділеності складів у синтагмі; б) особливостей інтонаційної організації; в) гучності вимовляння; г) темпоральних особливостей; 4) акустичний аналіз просодичних (тональних, темпоральних, динамічних) характеристик текстів; 5) лінгвістичну інтерпретацію й узагальнення результатів експериментально-фонетичного дослідження.

Матеріалом дослідження слугували записи начитаних текстів художнього стилю корінними британцями (носіями еталонного мовлення) та словаками-білінгвами (інтерфероване мовлення), що емігрували до Великої Британії у період з 1980 по 2010 рр. Основу аналізованого матеріалу склали аудіо-записи начитаних уривків художніх текстів сучасної британської літератури з 2012 по 2015 роки. Попередньо проаналізовані та дібрані художні тексти включають:

- детективний роман «Шовкопряд» (The Silkworm) Роберта Гелбрейта (Джоан Роулінг), вийшов друком 2013 року;
- детективний роман «Зозуля куче» (Cuckoo's Calling) Роберта Гелбрейта (Джоан Роулінг), вийшов друком 2013 року;
- новела «В іншій країні» (In Another Country) Девіда Константайна, вийшла друком 2015 року;
- оповідання «Чай у Мідленді» (Tea at the Midland) Девіда Константайна, вийшло друком 2012 року.

Художні твори добиралися із всесвітньої мережі Інтернет, а також з електронних компакт-дисків за критерієм відповідності якостей їх запису сучасним вимогам фонетичних досліджень.

Всі звукові файли записано на комп'ютер *Lenovo Ideapad*, процесор *Intel (R) Atom™ CPU N570* (2,0 GB оперативної пам'яті, 320 GB жорсткого диска з тактовою частотою 1,67 GHz) у форматах MP3 та MP4 й конвертовано у формат звукового запису Windows PCM (.wav) за допомогою програм *Switch Sound File Converter* та *Sound Forge for Windows 9*. Загальна тривалість звучання експериментального матеріалу становила 3 години 20 хвилин. Акустичний аналіз проводиться з використанням апаратно-програмної системи для вимірювання та дослідження акустичних мовних сигналів, реалізованої на базі персонального комп'ютера за допомогою програм *PRAAT Version 4.3.37*, *Sound Forge Pro TRIAL Version 10.0*, *Speech Analyzer*, *WASP*.

Озвучення проводиться дикторами словаками-білінгвами (загальною кількістю 7 осіб), що мають досвід начитання текстів щонайменше 15 років. Перед початком запису текстів проводилося консультування з метою пояснення завдання експерименту, згодом диктори розставляли відповідні позначки для правильного озвучення текстів. Кожен диктор погодився на використання запису свого мовлення у даному експерименті.

Дикторів відібрано і поділено на п'ять комплексних груп за допомогою спеціально розробленої анкети за наступними критеріями: вік, національність, місце народження, місце народження їхніх батьків, теперішнє місце проживання, місце найбільш тривалого проживання, освіта, умови та тривалість вивчення англійської мови, умови та тривалість вивчення словацької мови, професія, соціальний статус, статус англійської мови як рідної чи іноземної, тощо.

Під час аудитивного аналізу експериментальний мовний матеріал прослуховується двома групами аудиторів для отримання даних щодо встановлення специфіки просодичних ознак англійського мовлення словаків-білінгвів: 1) інформантами-носіями англійської мови, філологами, що мають досвід аудіювання мовленнєвих текстів; 2) аудитором-фонетистами з великим досвідом аудіювання, які викладають фонетику англійської мови у вищих закладах України.

Аудиторам-інформантам, носіям англійської мови, надається спеціально розроблена анкета на предмет вирішення таких завдань:

1) *встановити природність звучання експериментального матеріалу і його відповідність вимовній нормі британського варіанту англійської мови, виявити еталонні та інтерферовані висловлення. Усі випадки порушень вимовної норми виявлені в англійському мовленні словаків-білінгвів фіксуються у протоколі.*

2) *з'ясувати акцент білінгва, чіткість його вимови, зрозумілість сприйнятого тексту;*

3) *визначити національність білінгва чи його/її походження, а також його/її приналежність до певної фахової групи (фахівець/нефахівець з іноземної мови);*

4) *ідентифікувати ступінь вияву інтерференції у вимові білінгва (високий, середній, низький).*

Завдання для аудиторів-фонетистів англійської мови, що мають досвід аудіювання мовленнєвих текстів, полягали у наступному:

1) встановити відповідність інтонаційної організації озвученого тексту білінгвами орфоепічної нормі британського варіанту англійської мови;

2) з'ясувати правильність передачі словаками-білінгвами смислу озвученого ними тексту за допомогою інтонації;

3) виявити наявність і ступінь передачі емоційного насичення озвученого тексту (високий, середній, низький).

Аудитори також позначали напрямки руху мелодики у ритмічних структурах, місце і тривалість пауз, темп мовлення у різних частинах висловлювання. Усі дані аналізу фіксуються у спеціальному протоколі.

Експериментальний мовленнєвий фрагмент ділиться на сегменти з наступним вимірюванням таких акустичних параметрів, як *частота основного тону (далі ЧОТ), інтенсивність, тривалість.*

Обробка даних інтонограм здійснюється та інтерпретується відповідно до відомих рекомендацій та методик [1; 2; 3; 4; 6; 10; 12; 13]. Отримані у результаті вимірювань цифрові дані абсолютних значень кожної з трьох просодичних характеристик інтонації (ЧОТ, інтенсивності, тривалості) фіксуються у робочих протоколах.

Обчислення та підрахування акустичних параметрів тональних, темпоральних і динамічних характеристик здійснюється індивідуально для кожного мовця шляхом визначення усередненого максимального діапазону коливань цифрових значень параметра. Обчислення усередненого максимального діапазону за кожним параметром проводиться шляхом співвіднесення усередненого максимального значення та усередненого мінімального значення параметра.

Усереднений максимальний діапазон, відображаючи максимальний об'єм дикторських варіацій цифрових значень за кожним параметром, приймається за 100% і умовно сегментується на ряд зон акустичної реалізації, які, по можливості, співвідносяться з даними аудитивного аналізу. У результаті проведеного поділу усередненого діапазону на зони створюються шкали тональних, темпоральних і динамічних показників.

Дослідження тональних ознак англійського мовлення словаків-білінгвів на акустичному рівні проводиться із врахуванням наступних просодичних ознак:

1) частотний діапазон, який відображає об'єм висотно-тональних змін впродовж висловлення, вимірюється відношенням акустичних показників максимального та мінімального рівнів ЧОТ із корелюючим переведенням отриманих даних у півтони.

$$i = \frac{f_{\max}}{f_{\min}},$$

де i – інтервал двох тонів,

f_{\max} – найбільша частота;

f_{\min} – найменша частота на відрізку аналізованого фрагменту.

Переведення цифрового показника у півтонах у відсотково виражену величину здійснюється відповідно до відсоткової долі одного півтона за даними усередненого максимального діапазону диктора. Усереднений максимальний діапазон частотних коливань у дикторській реалізації умовно поділяється на п'ять зон: вузьку (0–20%), звужену (21–40%), середню (41–60%), розширену (61–80%) і широку (81–100%);

2) величина висотнотонального максимуму вимірюється співвіднесенням максимального значення ЧОТ висловлювання (синтагми) до усередненого мінімального рівня ЧОТ диктора;

3) локалізація висотнотонального максимуму;

4) швидкість зміни ЧОТ на ділянках синтагми і в інтонаційних групах шкали, яка визначається за формулою:

$$S = \frac{i \cdot t}{\Delta t}$$

де S – швидкість зміни ЧОТ.;

i – інтервал між максимальною та мінімальною величинами ЧОТ;

τ – коефіцієнт часу, рівний 1000;

Δt – тривалість ділянки ЧОТ у мс.

Градації зміни ЧОТ кваліфікуються у таких термінах: нульова, мала, середня, велика, максимальна.

5) конфігурація ЧОТ визначається методом візуального аналізу згинаючої ЧОТ. Диференціюються такі прості конфігурації, як рівна, висхідна, низхідна, поєднання яких утворюють ускладнені та складні конфігурації. Форма руху ЧОТ всередині складу визначається як пряма, увігнута, випукла.

Визначення динамічних характеристик інтонаційної моделі англійського мовлення включає такі просодичні ознаки:

1) максимум інтенсивності та його локалізація у структурі висловлювання; при цьому диференціюються контрасти максимуму інтенсивності: мінімальний (0–20%), малий (21–40%), середній (41–60%), великий (61–80%) і максимальний (81–100%);

2) середньоскладова інтенсивність висловлювання, яка вимірюється відношенням суми максимальних значень даної ознаки у кожному складі висловлювання інтерв'ю до кількості замірів;

3) діапазон інтенсивності, який визначається різницею максимального і мінімального рівнів інтенсивності: вузький (0–20%), звужений (21–40%), середній (41–60%), розширений (61–80%) і широкий (81–100%).

$$Ri = i_{\max} - i_{\min}$$

де Ri – діапазон інтенсивності,

i_{\max} – максимальний показник інтенсивності (%),

i_{\min} – мінімальний показник інтенсивності (%).

Фіксація максимальних та мінімальних значень інтенсивності мовленнєвих сегментів проводилась в абсолютних одиницях децибел (дБ).

Визначення темпоральних характеристик начитаних текстів відбувалося за такими ознаками:

1) середньозвукова тривалість висловлювання, яка обчислюється як відношення загальної тривалості висловлювання до суми звуків, що його складають. Приймаються наступні градації середньої звукової тривалості: мінімальна (0–20%), коротка (21–40%), середня (41–60%), збільшена (61–80%), максимальна (81–100%);

2) тривалість термінальної ритмогрупи;

3) розкриття закономірностей паузальної організації англійського мовлення словаків-білінгвів визначається за такою формулою:

$$K_p = \frac{t\Sigma_1}{t\Sigma_2},$$

де K_p – коефіцієнт паузації,

$t\Sigma_1$ – загальна тривалість звучання, враховуючи паузи,

$t\Sigma_2$ – загальна тривалість звучання без урахування пауз.

Результати аудитивного й акустичного аналізів зводяться у робочі таблиці кількісних значень одержаних параметрів.

За допомогою статистичних методів аналізу здійснено послідовне опрацювання даних, отриманих упродовж експерименту. Дані показників кожного з досліджуваних параметрів зводились у таблиці, на основі яких за допомогою програми Microsoft Excel Office XP підраховувались їх середні значення та здійснювалася графічна обробка результатів (за допомогою схем, графіків, рисунків), що, в свою чергу, полегшувало подальшу лінгвістичну інтерпретацію результатів.

Література:

1. Артемов В. А. Метод структурно-функціонального изучения речевой интонации / Владимир Алексеевич Артёмов. – М. : Наука, 1974. – 130 с.
2. Башкина Б. М. Физические параметры просодии речи и их измерение / Б. М. Башкина, Л. Д. Бухтилов. – Минск : Минский гос. пед. ин-т иностр. языков, 1977. – 62 с.
3. Блохина Л. П. Просодические характеристики речи и методы их анализа : [лекций спецкурса] / Л. П. Блохина. – М. : Изд-во Московского гос. пед. ин-та иностранных языков им. М. Тореза, 1980. – 75 с.
4. Вакуленко М. О. Аналіз та синтез звукових спектрів людського мовлення / М. О. Вакуленко // Пульсар. – 1999. – № 6–7. – С. 20–23.
5. Валігура О. Р. Лінгвокогнітивні і комунікативні основи фонетичної інтерференції (експериментально-фонетичне дослідження англійського мовлення українців) : дис. ... доктора філол. наук : 10.02.04; 10.02.15 / Валігура Ольга Романівна. – К., 2010. – 484 с.
6. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука / Александр Петрович Загуменнов. – М. : НТ Пресс, 2004. – 512 с.
7. Зиндер Л. Р. Проблемы и методы экспериментально-фонетического анализа речи / Под. ред. Л. Р. Зиндера, Л. В. Бондарко. – Л. : ЛГУ, 1980. – 150 с.
8. Клименюк О. В. Методология экспериментально-фонетических исследований: теоретические предумы, планирования эксперимента, представления результатов / О. В. Клименюк, А. А. Калита, Я. Р. Федорів // Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мовознавство. – 2001. – № 2. – С. 3–16.
9. Стеріополо О. І. Система принципів і засобів організації фонетичного дослідження підготовленого і спонтанного мовлення / О. І. Стеріополо // Вісник Київського лінгвістичного національного університету. Серія : Філологія. – К. : Вид. центр КНЛУ, 2014. – Т. 17. – № 8. – С. 176–186.
10. Стеріополо О. І. Комунікативні аспекти навчання читанню текстів різних жанрів / О. І. Стеріополо, Л. М. Коюда // Матеріали Всеукраїнської науково-методичної конференції «Мовна комунікація та методика викладання іноземних мов» 17–19 травня. – Одеса : Астропринт, 2001. – С. 56–59.
11. Цеплитис Л. К. Анализ речевой интонации / Л. К. Цеплитис. – Рига : Зинатня, 1974. – 272 с.
12. Roach P. English Phonetics and Phonology. A practical course / Peter Roach. – Cambridge : Cambridge University Press, 2001. – 283 p.
13. Pierrehumbert J. B. The Phonetic Grounding of Phonology / J. B. Pierrehumbert // Les Cahiers de la Bulletin de la Communication Parlée. – 2000. – No 5. – P. 7–23.

УДК 81'367.63:81'37

Л. І. Дерев'яно,

Полтавський національний технічний університет імені Юрія Кондратюка, м. Полтава

АТРИБУТИВНІ МОДИФІКАТОРИ ЯК КОМПОНЕНТИ ПРИЙМНИКОВО-ІМЕННИКОВИХ ТЕМПОРАЛЬНИХ КОРЕЛЯТИВІВ ЗІ ЗНАЧЕННЯМ ЧАСОВОЇ НАСТУПНОСТІ

У статті проаналізовано специфіку функціонування обов'язкових атрибутивів, виражених семантично поліфункційними якісними, відносними та присвійними прикметниками, вказівними, означальними, неозначеними й присвійними прономінативними прикметниками та порядковими числівниками, у співвідносних прийменниково-субстантивних темпоративах зі значенням часової наступності, схарактеризовано умови входження означальних конститuentів до темпоральних корелятивів.

Ключові слова: атрибутив, корелятив, прийменниково-іменникові конструкції, семантика часової наступності, темпоратив.

THE ATTRIBUTIVE MODIFIERS AS THE PREPOSITIONAL-SUBSTANTIVE WITH TIME SEQUENCE SEMANTICS TEMPORAL CORRELATIVES COMPONENTS

The article embraces the thorough analysis of the specificity of functioning of obligatory attributives as correlative prepositional-substantive with defined / undefined time sequence semantics temporatives constituents, represented by semantic polyfunctional qualitative, relative, and possessive adjectives, demonstrative, universal, indefinite, and possessive pronoun adjectives, ordinal numerals.

The valence core is formed by relative adjectives, nominating age characteristics simultaneously to features in-correlation with persons, events, phenomena, temporal indices, etc. The parametric qualitative adjectives, and adjectives, denominating men age peculiarities, provide sporadic signifying components function. The possessive adjectives – temporal correlatives constituents expound the characteristic feature, which indicates affiliation with a person. These attributives, realized by