

# ЗМІСТ

## РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

---

<b>Ю. Я. Барабаш</b> ЯРОСЛАВ МЕЛЬНИК: ВОЛИНСЬКИЙ ПІДТЕКСТ В «ЄВРОПЕЙСЬКОМУ ТЕКСТІ» .....	3
<b>О. А. Вісич</b> ГЕНЕЗА СУЧАСНОЇ КОНЦЕПЦІЇ МЕТАДРАМИ .....	11
<b>М. І. Гнатюк</b> ВОЛИНЬ НА ПЕРЕХРЕСТІ ПОДІЙ ХХ СТОЛІТТЯ (НА МАТЕРІАЛІ МЕМУАРНОГО ЦИКЛУ УЛАСА САМЧУКА «НА БІЛОМУ КОНІ», «НА КОНІ ВОРОНОМУ») .....	15
<b>Н. В. Горбач</b> ВОЛИНСЬКА ВАРІАЦІЯ БІБЛІЙНОГО СЮЖЕТУ У РОМАНІ «ЯНГОЛ У СІРОМУ» Н. ГУМЕНЮК .....	20
<b>О. А. Калинюшко</b> «СТАЛКЕР» І «СТАЛКЕРСТВО» В РОМАНІ М. КАМИША «ОФОРМЛЯНДІЯ, АБО ПРОГУЛЯНКА В ЗОНУ» ЯК СПРОБА ВІДХОДУ ВІД ТРАГЕДІЙНОГО ДИСКУРСУ ЛІТЕРАТУРИ ПРО ЧОРНОБИЛЬ .....	25
<b>О. М. Кирильчук</b> ІМАГОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ УКРАЇНСЬКОЇ ІСТОРИЧНОЇ РОМАНІСТИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ ВІКУ .....	30
<b>С. О. Кочерга</b> АРХЕТИП СКРИПТОРА В ХУДОЖНЬОМУ СВІТІ ПЕТРА КРАЛЮКА .....	35
<b>Б. С. Криса</b> ЕПІГРАМИ ВІТАЛІЯ ДУБЕНСЬКОГО, АБО МЕТАФІЗИКА СВІТЛА .....	40
<b>М. А. Крупка</b> ХУДОЖНЄ ОСМИСЛЕННЯ ІСТОРІЇ У КОНТЕКСТІ МІЖКУЛЬТУРНИХ ВЗАЄМИН (НА ПРИКЛАДІ РОМАНУ ЛЕСІ СТЕПОВИЧКИ «ШЛЮБ ІЗ КУХЛЕМ ПІЛЬЗЕНСЬКОГО ПИВА») .....	47
<b>Л. Б. Лавринович</b> ПОЕТИЧНА ІСТОРІЯ СЕЛА САМІЙЛИЧІ У ЗБІРЦІ Г. ЯСТРУБЕЦЬКОЇ «ПОЛІСЬКИЙ ПІЛГРИМ»: ПРОСТІР ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ ЯК ХУДОЖНІЙ ТЕКСТ .....	52
<b>А. М. Лахманюк</b> ЛОКАЦІЯ І ФОКАЛІЗАЦІЯ: ПРОСТОРОВІ ПЕРЕМІЩЕННЯ І ЗМІНА ПЕРСОНАЖНОЇ СВІДОМОСТІ У ПРОЗІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО .....	57
<b>М. В. Моклиця</b> РОМАНТИЧНА МІФОМОДЕЛЬ ПОВІСТІ ЮРІЯ ПОКАЛЬЧУКА «ОЗЕРНИЙ ВІТЕР» (ДО ПИТАННЯ ПРО «ВОЛИНСЬКИЙ ТЕКСТ») .....	61
<b>Л. М. Овдійчук</b> ПРОСТІР ПАМ'ЯТІ ЯК ОДИН ІЗ СЮЖЕТОТВОРЧИХ ЧИННИКІВ У ПОВІСТІ ОЛЕНИ ЗАХАРЧЕНКО «ХУТІР» .....	66
<b>О. Я. Пухонська</b> «ВІЙНА ПІСЛЯ ВІЙНИ», АБО ВОЛИНЬ У ЛІТЕРАТУРНІЙ ВЕРСІЇ ПАМ'ЯТІ (ЗА РОМАНАМИ А. КОКОТЮХИ «ЧЕРВОНИЙ» ТА «ЧОРНИЙ ЛІС») .....	71
<b>П. В. Регрут</b> РЕЦЕПЦІЯ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА КОЦЮБИНСЬКОГО: СУЧАСНІ ЛІТЕРАТУРНІ ТЕНДЕНЦІЇ ...	75
<b>О. О. Товт</b> ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ В П'ЄСІ «УКРАИНСКИЕ СЦЕНЫ ИЗ 1649 ГОДА» М. КОСТОМАРОВА .....	81
<b>Р. Л. Тхорук</b> ДРАМА ЛЕВКА ЛОПАТИНСЬКОГО «БЕАТА Й ГАЛЬШКА»: МЕЛОДРАМАТИЧНІ АСПЕКТИ ПРАВОСЛАВНО-ХРИСТІЯНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ .....	85
<b>Н. М. Урсані,</b> ХУДОЖНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ЖИТТЯ ОЛЕКСІЯ, ЧОЛОВІКА БОЖОГО В ЕЛЕГІЇ ФЕОФАНА ПРОКОПОВИЧА .....	90
<b>Н. С. Ференц</b> ТЕМА РІДНОГО КРАЮ В ЛІРИЦІ ЛЮДМИЛИ КУДРЯВСЬКОЇ .....	95

<b>Н. О. Чиж</b> ВОЄННИЙ ЩОДЕННИК ЯК «ТЕКСТ ПАМ'ЯТІ» В УМОВАХ ЕКСТРЕМАЛЬНОГО НАПРУЖЕННЯ ОСОБИСТОСТІ .....	99
<b>М. М. Чобанюк</b> ТВОРЧИСТЬ ВАРґАСА ЛЬОСИ У РУСЛІ ТЕОРІЇ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО ХУДОЖНЬОГО СИНТЕЗУ .....	103
<b>Jozef Šelepec</b> K CYRILSKÝM RUKOPISOM VO FONDE ŠTÁTNEJ VEDECKEJ KNIŽNICE V PREŠOVE .....	107

## РОЗДІЛ 2. МОВОЗНАВСТВО, ЛІНГВОДИДАКТИКА, МЕДІАОСВІТА

<b>Т. В. Бабійчук</b> РОЗВИТОК МЕДІАКОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ПЕДАГОГІЧНОГО КОЛЕДЖУ (СТВОРЕННЯ БУКТРЕЙЛЕРІВ ЗА РОМАНАМИ ЛЮБОВІ ВАСИЛІВ-БАЗЮК) .....	112
<b>Т. В. Здіховська, Н. В. Горбач</b> ВИГУКОВІ ФРАЗЕОЛОГІЗМИ З ЕМОЦІЙНО-ОЦІННИМ ЗНАЧЕННЯМ У ПРОЗІ Б. ЛЕПКОГО ТА У. САМЧУКА: СЕМАНТИЧНИЙ І ФУНКЦІЙНО-СТИЛІСТИЧНИЙ АСПЕКТИ .....	116
<b>І. М. Хом'як</b> УНОРМОВАНЕ МОВЛЕННЯ ЯК ПЕРЕДУМОВА ДОСЯГНЕННЯ ОРФОГРАФІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ .....	120
<b>І. Б. Царалунга</b> МОВА КОНФЕСІЙНИХ ПАМ'ЯТОК СЕРЕДНЬОВІЧНОЇ ВОЛИНИ .....	125

## РОЗДІЛ 3. РЕЦЕНЗІЇ

<b>О. Л. Глозов,</b> НОТАТКИ НА МАРГІНЕСІ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРО ЛІТЕРАТУРУ МАРГІНЕСУ З ПРИВОДУ МОНОГРАФІЇ М. М. КАЛІНІЧЕНКА «АМЕРИКАНСЬКИЙ РЕНЕСАНС В КОНТЕКСТІ ПОПУЛЯРНОЇ КУЛЬТУРИ СПОЛУЧЕНИХ ШТАТІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОРІЧЧЯ». – РІВНЕ: О. ЗЕНЬ, 2017. – 208 С. ....	130
--	-----