

УДК 392.8

Джультта Месхидзе

**«ТАЙНЫ НЕТ – ЕСТЬ ТРАДИЦИЯ»:
«БОДЕГАС ФАУСТИНО» И КУЛЬТУРА ВИНОДЕЛИЯ
В РЕГИОНЕ РИОХА АЛАВЕСА**

Известно, что выращивание винограда и изготовление вина было одним из основных занятий древних иберов, обитавших на территории Испании и, в частности, в долине реки Эбро [1, с. 107]. Материалы археологических и лингвистических исследований свидетельствуют и о раннем культивировании виноградной лозы басками. Так, название архаичных орудий «лайя» (баск. *laya*), состоявших из деревянной рукоятки и железной «вилки» с двумя зубьями, с помощью которых разводили сельскохозяйственные культуры, связывают с терминами «лай» (баск. *lay*) – «ветка» и «лайн» (баск. *lain*) – «побег, виноградная лоза», а месяц март (баск. *epaila*) называют «месяцем рубки», что непосредственно ассоциируется с обрезкой виноградных кустов [2, с. 85, 88–89]. Документальные же свидетельства о возделывании виноградной лозы в Баскском крае восходят к периоду раннего Средневековья. При этом виноградники провинций Бискайя и Гипускоа, производившие «чаколи» (баск. *txakoli* / *xakoli*, исп. *chacoli*) – сухие вина с повышенной кислотностью и низким содержанием алкоголя, – по мере отвоевания полуострова от мавров, восстановления виноделия на юге и оживления виноторговли к концу XV в., постепенно приходили в упадок и теряли свое значение.¹ Что касается провинции Алава, то согласно записям картулярия монастыря Санта Мария в Вальпуэсте (датирован 804–1200 гг.), первая историческая «встреча» с виноградной лозой была зафиксирована в поселении Ретес де Тудела, неподалеку от города Артиньега, в 864 г. [6, р. 266; 8]. Примечательно, что это зона – удаленная от прославленного ныне винодельческого региона Риоха Алавеса.

¹ В настоящее время «чаколи» признано неотъемлемой частью баскской национальной кухни [3].

Риоха Алавеса (площадь составляет 316,3 кв. км) – узкая полоса земли в южной части провинции Алава – ограничена Кантабрийскими горами с севера и рекой Эбро с юга; географические условия и исторически сложившиеся обстоятельства определили его необыкновенную «мифическую» особость [7]. Природная среда обеспечила идеальный для культивирования винограда микроклимат и сформировала характерный – с необозримыми виноградными плантациями – пейзаж. С 1993 г. в сентябре проводится в регионе ежегодный Праздник сбора винограда (баск. *Mahats-Bilketaren Arabako Errioxako Festa*, исп. *Fiesta de la Vendimia*), который каждый раз устраивается в разных населенных пунктах и сопровождается дегустацией местных вин, типичными угощениями, выступлениями фольклорных музыкальных и танцевальных коллективов, традиционными спортивными состязаниями. «Если ты влюблен в жизнь, то Алава – твое место назначения», – утверждает в одном из путеводителей, и среди «тысячи и одного удовольствия», обещанных путешественнику, отмечается знакомство с винодельнями [4, p. 161]. Проложенный по региону Риоха Алавеса энотуристический маршрут – протяженность «Винной дороги» составляет около 50 километров – позволяет посетить знаменитые бodega (исп. *bodega* – винный погреб, винодельня), узнать о методах производства вина и попробовать некоторые образцы из имеющегося ассортимента. Одни винодельни представляют собой построенные известнейшими архитекторами мира современные сооружения: это и «Винья Реаль Бodega» (*Viña Real Bodega*) – творение француза Филиппа Мазьера (*Philippe Mazieres*), и «Бodegaс Исиос» (*Bodegas Ysios*) – валенсийца Сантьяго Калатрава (*Santiago Calatrava Valls*), и «Маркиз де Рискаль» (*Marqués de Riscal*) – американца Фрэнка Гери (*Frank Gehry*). Другие – являются памятниками старинного зодчества, как например, «Эль Фабулиста» (*El Fabulista*) в Лагардии, некогда принадлежавшая баснописцу Феликсу Саманьего (*Félix María Serafín Sánchez de Samaniego y Zabala*; 1745–1801), увенчанному лаврами «богача, весельчака, гитариста, остролова и поэта» [5, p. 93].

Среди виноделен Риохи Алавеса целым рядом отличительных качеств выделяется «Бodegaс Фаустино». Это фамильное винодельческое предприятие было основано в 1861 г. в г. Ойон: тогда дон Элеутерио Мартинес Арсок (*Eleuterio Martínez Arzok*) купил дворец и виноградники дона Маркеса дель Пьерто (*Marques del Pierto*) и начал свое искусство винодела. В 1930 г. во владение вступил

его сын дон Фаустино Мартинес Перес де Альбенис (*Faustino Martinez Perez de Albeniz*), он улучшил качество вина, популярность которого вышла за пределы риоханского региона. Однако вскоре производство пришлось остановить, и лишь в 1957 г. оно было возобновлено внуком основателя – доном Хулио Фаустино Мартинесом (*Julio Faustino Martínez*). В настоящее время семейную традицию продолжает дон Хосе Луис Фернандес де Хубера (*José Luis Fernández de Jubera*) – потомок Элеутерио Мартинеса Арсока в четвертом поколении. Сейчас «Бodega Фаустино» входит в группу «Фаустино», объединяющую семь виноделен под управлением дона Хулио Фаустино Мартинеса; в 2013 г. группа получила европейскую премию за приверженность корпоративной экологической ответственности. Международная «карьер» «Бodega Фаустино» началась первым экспортом вина в Австрию в 60-х гг. XX в., ныне – это один из самых престижных винных заводов в мире, чьи высококачественные вина отмечены многочисленными призами и медалями во многих странах. На протяжении уже более десяти лет открыт Музей вина с великолепными вещевыми коллекциями и иллюстративными материалами, отражающими историю виноградарства и винодельческой культуры в регионе, различные аспекты производства вина, особенности традиционного и современного этикета винопития и эстетики винного дизайна.

По словам дона Хосе Луиса Фернандеса де Хубера, виноделие – совершенно особый источник вдохновения. На мой вопрос о том, существует ли какая-то семейная тайна в изготовлении вина, он ответил: «Тайны нет – есть традиция». История «Бodega Фаустино» – это история семьи. Семьи, которая живет, благодаря возделыванию винограда и производству вина, которая из поколения в поколение сохраняет уважение к земле и к своему труду, вековой опыт в отборе и обработке винограда, поддерживает любовь к виноградной лозе и к окружающей природе. Это не только – и не столько – семейный бизнес, но – образ мыслей и образ жизни, философия и эстетика жизни.

Литература:

1. Аррибас А. Иберы. Великие оружейники железного века / Пер. с англ. Е. Б. Межевитинова. М. : ЗАО Центрполиграф, 2004. – 190 с.
2. Каро Бароха Х. Баски / Пер. с исп. и вступ. ст. Р. Н. Игнатъева : М. : Едиториал УРСС, 2004. – 320 с.

3. Corcuera M., González Gómez M. Chacolí – Txakolina. Donostia – San Sebastián : Editorial Nerea, 2007. – 272 p.
4. Guía de Rioja Alavesa. Logroño : Grupo Editorial, 2006. – 160 p.
5. Ochoa Axpe, M. Alaveses universal // Alava en sus manos / Direccion y coordinacion Armando Llanos Ortiz de Landaluce. Vitoria-Gasteiz : Caja Provincial de Alava – Arabako Kutxa, 1983. – 360 p.
6. Salazar Nograro A., Vegas Aramburu J. I. El agro y la industria // Alava en sus manos...
7. San Pedro J., Amestoy A. Rioja Alavesa. Ed. : Juanjo San Pedro, 2009. – 130 p.
8. Ruiz De Loizaga S. La viña en el Occidente de Alava en la Alta Edad Media (850–1150). Cuenca Omecillo–Ebro. Burgos, 1988.