

5. Fursenko T. F. Z dosvidu orhanizatsii muzychnoho dozvillia pidlitkiv / T. F. Fursenko // Mystetstvo ta osvita. – 2002. – № 1. – S. 13-15, 30-36.

ЧУГУНОВА Е. В. Организация музыкально-досуговой деятельности, как фактор художественно-эстетического развития учащейся молодежи.

В статье освещены структурное наполнение досуговой деятельности, что охватывает: потребление культурных ценностей, общение, общественно-полезную работу, творческие занятия, самообразование, пассивный отдых. Раскрыта сущность понятия "музыкально-досуговая деятельность", ее влияние на художественно-эстетическое развитие учащейся молодежи. Определена возрастная специфика учащейся молодежи ее потребностная сфера и система ценностей. Дан перечень организованных форм музыкально-досуговой деятельности к которой относятся музыкальные кружки (вокальные, инструментальные, кружки обучения игре на музыкальных инструментах, музыкальные театры, хоровые коллективы, музыкально-литературные гостиные, музыкальные праздники, конкурсы, концерты.

Ключевые слова: деятельность, досуговая деятельность, музыкально-досуговая деятельность, организация, художественно-эстетическое развитие, учащаяся молодежь.

CHUGUNOVA Y. V. Organisation of musical and leisure activity as a factor artistic and aesthetic development of students.

In the article the structural content of leisure activities that include: consumption of cultural values, communication, socially useful work, creative activities, self-education, passive recreation. The essence of the concept of "musical and recreational activities" and its influence on artistic and aesthetic development of students. Outlined age-specific youth potrebovu its scope and value system. Given a list of organized forms of musical dozvilyevoyi activities which include musical groups (vocal, instrumental, mugs learning to play musical instruments, musical theater, choirs, musical and literary drawing room, music festivals, competitions, concerts.

Keywords: activities, leisure activities, music and leisure strong and dynamic partnership, organization, artistic and aesthetic development, school youth.

УДК 378.011.3–051:62/69]:741.2

Шабига С. Б., Цісарук В. Ю.

ПЕРСПЕКТИВИ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ

У статті окреслюються основні перспективні напрямки графічної підготовки майбутніх учителів технологій та її місце у системі загальної професійної компетенції; подані приклади ефективної інтеграції та міжпредметних зв'язків навчальних дисциплін з метою ефективного формування знань та умінь студентів у контексті інноваційних перетворень, передбачених законом "Про Освіту" (від 06.09.2014).

Ключові слова: учитель технологій, графічна підготовка, комп'ютерна графіка, графічні дисципліни.

На сучасному етапі реформування освіти в Україні та її інтеграція в європейський освітній простір потребують відповідних змін і визначення конкретних стратегічних напрямків у підготовці кадрів для усіх галузей, у тому числі й “Технологічної освіти”.

Закону “Про освіту” (від 06.09.2014 р.) передбачає реформування сучасної вищої освіти. Це, в першу чергу, пов’язано з підвищенням педагогічної майстерності всіх викладачів вищого навчального закладу на основі пошуку нових, більш ефективних форм, методів і принципів забезпечення навчального процесу, а також розвитком і використанням інформаційних технологій [2].

Проблеми графічної підготовки у методичній і технічній літературі та наукових працях розглядають у різних напрямках. Так, методику навчання креслення розглядають С. В. Білевич, І. А. Білосевич, П. Г. Буянов, І. С. Голяд, Р. М. Горбатюк, Л. О. Гриценко, Й. М. Гушулей, М. М. Ожига, В. Д. Селезень, В. К. Сидоренко, А. М. Хаскін, Р. В. Чепок, Н. П. Щетина; загальні аспекти розвитку просторового мислення висвітлюють І. А. Білосевич, О. В. Вітюк, Д. Е. Кільдеров, А. М. Корнеєва, І. Д. Нищак; методичні аспекти навчання нарисної геометрії розглядають В. П. Бондаренко, Г. Р. Гаврищак, О. М. Джеджула; формування графічних знань і вмінь застосуванням інформаційних технологій висвітлюють В. М. Бакалова, С. В. Білевич, П. Г. Буянов, Р. М. Горбатюк, Д. Е. Кільдеров, С. В. Коваленко, М. М. Козяр, В. В. Кондратова, О. Д. Літковець, О. М. Максимова-Кулішова, С. С. Марченко, Л. В. Оршанський, Н. В. Поліщук, С. А. Хазіна, Ю. В. Яворик; методику викладання композиції та дизайну аналізують Л. В. Оршанський, О. В. Саган, Б. М. Тимків та інші.

Аналіз публікацій і праць цих та інших авторів дає можливість зробити висновок, що за останні десятиріччя в проблематиці навчання графічним дисциплінам майбутніх учителів технологій накопичено значний досвід, але велика частина успішно апробованих методик не підходять до сучасних умов навчання. Тому методика викладання графічних дисциплін потребує вдосконалення, переосмислення всього накопиченого методичного матеріалу з метою приведення його в струнку систему у відповідності з рівнем розвитку технічних, педагогічних, психологічних, соціальних запитів суспільства до змісту технологічної освіти.

Метою статті є окреслення основних стратегічних напрямків графічної підготовки майбутніх учителів технологій у контексті інноваційних перетворень, передбачених законом “Про освіту”.

Закон “Про освіту” передбачає ряд нововведень, які відповідають європейським стандартам і вимогам. Разом із впровадженням цих інновацій виникає проблема побудови якісного навчального процесу у ВНЗ. Зміни, в першу чергу стосуються перерозподілу навчального навантаження

викладачів та студентів, широкого впровадження в практику викладання і навчання інноваційних методів, інформаційних та мультимедійних технологій [2].

Також євроінтеграційний вектор освіти передбачає звуження кваліфікації спеціаліста з метою детального вивчення одного напрямку. Остаточною ціллю такого підходу є підготовка фахівця-професіонала в одній чітко визначеній галузі. Водночас мусимо зауважити, що звуження спеціалізації майбутнього учителя технологій і креслення (наприклад, до учителя технологій) буде неприпустимим, оскільки тим же законом "Про освіту" передбачено збільшення тижневого навантаження учителів. Якщо порахувати, що предмет технології (трудове навчання) буде вивчатись у ВНЗ з 5-го по 11-й клас з тим же розподілом годин, то такий спеціаліст буде завантажений на 70%. Саме тому збереження і навіть розширення спеціалізації майбутнього учителя технологій і креслення буде необхідною умовою збереження кадрів і подальшої профорієнтації молоді на учительську спеціальність.

Досвід вирішення цих та інших проблем при переході на Болонську систему освіти Польщі описує професор М. І. Пашечко. У своїх публікаціях автор наводить приклади основних стратегічних напрямків навчання майбутніх інженерів-педагогів. Як не дивно, польські ВНЗ, які готують спеціалістів описуваного профілю, визначили графічні дисципліни (креслення і комп'ютерну графіку), математику, фізику, і методику викладання як основні базові [4].

Також М. І. Пашечко наводить приклади необхідності компенсації шкільної програми графічної підготовки на перших курсах ВНЗ через спецкурси, оскільки в школах Польщі також донедавна графічні дисципліни не вивчалися або вивчалися на низькому рівні.

Як вище згадувалося, модернізація системи освіти передбачає скорочення аудиторних годин. Це явище обґрунтовано наступними аргументами: перевантаженням навчальних планів новими дисциплінами; відсутністю зв'язків навчальних дисциплін із технологіями навчання і майбутньою професійною діяльністю.

Перехід на нову систему вищої освіти передбачається здійснити через реалізацію наступних принципів:

- об'єднання деяких дисциплін в інтегровані модулі;
- оптимізація змісту, структури й обсягу соціально-гуманітарних та загальноосвітніх дисциплін;
- перерозподілу навчальних годин між самостійною роботою студента і аудиторних занять в бік самостійної роботи;
- зменшення максимально допустимого тижневого навантаження студента на всіх курсах.

У зв'язку з цим у даний час слід очікувати тенденцію до перерозподілу навчального навантаження між циклами навчальних дисциплін. Серед професійно орієнтованих дисциплін під скорочення у ряді випадків потрапляють не тільки соціально-гуманітарні науки, але і дисципліни, які виконують важливу роль у процесі підготовки майбутнього учителя технологій.

Вихід із проблеми недостачі годин польські вчені знайшли в інтеграції дисциплін. Для прикладу, в інженерно-педагогічному ВНЗ вивчення теоретичної механіки поєднали з вивченням комп'ютерної графіки. Зокрема, розв'язування задач теоретичної механіки здійснюється на основі креслень в програмі MathCAD [2].

Вирішенням цих та інших проблем при вивченні графічних дисциплін, на наш погляд, за прикладом досвіду країн Європи стане перебудова всього курсу з використанням методів навчання в системі САПР із самого початку навчання. На початковому етапі навчання стане освоєння програмних засобів AutoCAD, SolidWorks, КОМПАС-3D та ін. Досвід навчання студентів у Кременецькій обласній гуманітарно-педагогічній академії показує необхідність виконання спеціальних програм, тому що ці технології вже десятиліття використовуються у практиці роботи технічних ВНЗ і багатьох сферах народного господарства і напряду можуть виконувати першочергові завдання технологій як навчального предмета ЗНЗ.

Тому реалізація на практиці Закону "Про освіту" зумовить об'єднання та інтеграцію графічних дисциплін, таких як креслення, нарисна геометрія, комп'ютерна графіка. Крім цього, планується провести перерозподіл годин між аудиторним навантаженням і самостійною роботою в бік збільшення останньої. Недолік зменшення навчальних годин може стати першопричиною багатьох проблем, які виникають у ході графічної підготовки студентів. Викладачі нарисної геометрії та інженерної графіки мають серйозні методичні розробки, які внаслідок скорочення годин не завжди буде можливість використовувати на практиці. Ця обставина призведе до зниження якості графічної підготовки студентів.

У той же час графічні дисципліни є одними з основоположних у підготовці майбутнього учителя технологій і кресленню таке скорочення, а так само перерозподіл годин, на наш погляд, обов'язково позначиться на подальшому виконанні курсових і дипломного проєктів, а також у майбутній професійній діяльності.

Вирішення цієї проблеми ставить перед педагогічною наукою завдання розробки методичних основ системи освіти, яка забезпечує становлення фахівців, що володіють високим рівнем загальної і професійної культури. Використання традиційних методик викладання в нових умовах не

дозволить забезпечити належний рівень навчання графічним дисциплінам.

Висновки та перспективи подальших досліджень. Таким чином, можна зробити висновок, що скорочення часу навчання графічних дисциплін призведе до зниження ефективності навчального процесу. Одним із можливих способів вирішення цієї проблеми є обґрунтування їх статусу як обов'язкових і значущих в інженерно-педагогічній освіті. У зв'язку з виниклою проблемою нова методика повинна передбачати таку організацію навчання, яка допомагає виявити структуру знань студентів і на цій основі дати можливість значною мірою індивідуалізувати процес вивчення шляхом добору індивідуальних завдань для практичних занять, самостійної роботи, спрогнозувати темпи і результативність навчання кожного студента. Крім того, необхідне використання програмних засобів САПР для оперативного контролю знань, набуття умінь і навичок з графічних дисциплін.

Використана література:

1. *Джеджула О. М., Ордіховський В. О.* Графічна культура як складова професійної компетентності майбутнього інженера / О. М. Джеджула, В. О. Ордіховський // Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми : зб. наук. пр. – Вид. 21. – Київ-Вінниця : ДОВ “Вінниця”, 2009. – С. 363-366.
2. Закон України “Про освіту” [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1060-12>.
3. *Ожга М. М.* Проблеми графічної підготовки майбутніх інженерів-педагогів у наукових дослідженнях / М. М. Ожга // Проблеми інженерно-педагогічної освіти : збірник наук. праць / Укр. інж.-пед. академія. – Х., 2012. – Вид. 34-35. – С. 226-233.
4. *Пашечко М. І.* Теоретичні та методичні основи викладання загальнотехнічних дисциплін: інтегративний підхід : монографія / М. І. Пашечко. – Львів : Євросвіт, 2003. – 248 с.
5. *Райковська Г. О.* Наукові підходи та сучасний стан з графічної підготовки майбутніх фахівців у ВНЗ / Г. О. Райковська // Вісник Житомир. держ. ун-ту ім. Ів. Франка. – 2007. – № 35. – С. 109-114.
6. *Юсупова М. Ф.* Застосування нових інформаційних технологій у графічній підготовці студентів вищих навчальних закладів : дис. ... кан. пед. наук : 13.00.01. / М. Ф. Юсупова. – К., 2001. – 184 с.

References:

1. *Dzhedzhula O. M., Ordikhovskiy V. O.* Hrafichna kultura yak skladova profesiinoi kompetentnosti maibutnoho inzhenera / O. M. Dzhedzhula, V. O. Ordikhovskiy // Suchasni informatsiini tekhnolohii ta innovatsiini metodyky navchannia u pidhotovtsi fakhivtsiv: metodolohiia, teoriia, dosvid, problemy : zb. nauk. pr. – Vyp. 21. – Kyiv-Vinnitsia : DOV “Vinnitsia”, 2009. – S. 363-366.
2. Zakon Ukrainy “Pro osvitu” [Elektronnyi resurs]. – Rezhym dostupu : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1060-12>.
3. *Ozhha M. M.* Problemy hrafichnoi pidhotovky maibutnikh inzheneriv-pedahohiv u naukovykh doslidzhenniakh / M. M. Ozhha // Problemy inzhenerno-pedahohichnoi osvity : zbirnyk nauk. prats / Ukr. inzh.-ped. akademiia. – X., 2012. – Vyl. 34-35. – S. 226-233.
4. *Pashechko M. I.* Teoretychni ta metodychni osnovy vykladannia zahalnotekhnichnykh dystsyplin: intehratyvnyi pidkhid : monohrafiia / M. I. Pashechko. – Lviv : Yevrosvit, 2003. – 248 s.
5. *Raikovska H. O.* Naukovi pidkhody ta suchasnyi stan z hrafichnoi pidhotovky maibutnikh fakhivtsiv u VNZ / H. O. Raikovska // Visnyk Zhytomyr. derzh. un-tu im. Iv. Franka. – 2007. – № 35. – S. 109-114.

6. Yusupova M. F. Zastosuvannia novykh informatsiinykh tekhnolohii u hrafichnii pidhotovtsi studentiv vyshchyykh navchalnykh zakladiv : dys. ... kan. ped. nauk : 13.00.01. / M. F. Yusupova. – K., 2001. – 184 s.

ШАБАГА С. Б., ЦИСАРУК В. Ю. Перспективы графической подготовки будущих учителей технологий.

В статье очерчиваются основные перспективные направления графической подготовки будущих учителей технологии и её место в системе общей профессиональной компетенции; представлены примеры эффективной интеграции и межпредметных связей учебных дисциплин с целью эффективного формирования знаний и умений студентов в контексте инновационных преобразований, предусмотренных законом “Об Образовании” (от 06.09.2014).

Ключевые слова: учитель технологий, графическая подготовка, компьютерная графика, графические дисциплины.

SHABAGA S. B., TSISARUK V. YU. Prospects of graphic preparation of future teachers of technologies.

The article identifies the major promising areas of graphic training of future teachers of technology and its place in the system of General professional competence; presents examples of effective integration and interdisciplinary connections disciplines to effectively build knowledge and skills of students in the context of innovative transformations envisaged by the law “On Education” (from 06.09.2014).

Keywords: teacher of technology, graphic preparation, computer graphics, graphic disciplines.

УДК 378.011.3 – 051:78

Інь Хань

**ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ УДОСКОНАЛЕННЯ ПРОЦЕСУ
ЕТНОХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ УКРАЇНИ ТА КИТАЮ**

У статті розглянуті основні складові процесу формування етнохудожньої підготовленості майбутніх учителів музики України та Китаю. Розгляд цього феномену актуалізується в сучасних умовах поширення міжнаціональної культурно-освітньої взаємодії. Процес формування будь-якої якості особистості спирається на розробку авторської методики, тому етапи відповідної методики стали безпосереднім предметом розгляду у запропонованій статті. Автором виокремлені педагогічні умови ефективного формування етнохудожньої підготовленості майбутніх учителів музики України і Китаю.

Ключові слова: етнохудожня підготовка, педагогічні умови, етапи формування.

Актуалізація проблеми етнохудожньої підготовки майбутніх учителів музики обумовлена реальними потребами українського та китайського суспільства у збереженні та розвитку самобутніх національно-культурних і культурно-історичних традицій, що склалися в різних регіонах поліетнічних