

ЗМІСТ

Микола ЗИМОМРЯ (Дрогобич), Василь МАРКО (Кіровоград), Ігор ДОБРЯНСЬКИЙ (Кіровоград). Стан працелюбства та парадигма часу. До 70-річчя від дня народження Олега Поляруша	3
Олег ПОЛЯРУШ (Кіровоград). «Патетична соната» М. Куліша – «Патетична соната» Л. Бетховена: взаємодія слова і музики	8
Григорій КЛОЧЕК (Кіровоград). Про сучасний стан шкільної літературної освіти в Україні.....	19
Анна АМБІЦЬКА (Кіровоград). Трансформація особистості духовної в бездуховну в повісті І. Нечуя-Левицького «Старосвітські батюшки та матушки». Архетип Тіні.....	34
Оксана АННІКОВА (Кіровоград). Модерністські інтенції збірки Гната Хоткевича «Поезія в прозі»	40
Любов БОГДАНОВА (Кіровоград). Архетип материнства у творах Марка Вовчка.....	47
Світлана БРОНЗА (Кіровоград). Невідоме листування І. Тобілевича (Карпенка-Карого) до С. Єфремова.....	55
Олена БУРЯК (Кіровоград). Художнє осягнення вікової психології в поезії Т. Шевченка „Мені тринадцятий минало...”	83
Олена ВАРАВА (Кіровоград). Виміри правди Ліни Костенко	92
Марина ВАРДАНЯН (Кривий Ріг). Тематичні коди та жанрово-стильові особливості роману В. Винниченка «Нова заповідь»	102
Тетяна ВІРЧЕНКО (Кривий Ріг). Інтимний конфлікт у драматургії “самвидаву” “двотисячників”	109
Тетяна ВОЛОКОВА (Кременчук). Вхідження Василя Стуса у «час творчості»: екзистенційно-психоаналітичний аспект.....	114
Надія ГАЄВСЬКА (Київ), Максим ЛИНЧЕНКО (Кіровоград). Добро і зло в романі Уласа Самчука «Марія».....	123
Лариса ГОРБОЛІС (Суми). Зв'язок з предками як подолання буденності в романі Любові Голобородько «Епізодична пам'ять»	130
Антоніна ГУРБАНСЬКА (Київ). Українська повість 60–80-х років ХХ ст.: проблеми жанру, генетичні джерела та художні доміанти.....	140
Ольга ЗАСТЕБА (Кіровоград). Людина в міжчассі (на матеріалі творів Марії Матіос)	150
Іван ЗИМОМРЯ (Тернопіль). Німецькомовний літературний простір: традиція і контекст досвіду	159
Микола ЗИМОМРЯ, Оксана Бродська (Дрогобич). Тематична спорідненість прози М. Коцюбинського та А. Шніцлера.....	169
Олена ЗИМОМРЯ (Київ). Концепційність імагологічної позиції на рівні інтерпретації тексту.....	178

Любов ЗУБАК (Кіровоград). Новела Івана Франка „Неначе сон”: спроба психобіографічного прочитання.....	183
Марина КОВАЛИК (Первомайськ). Модерна жінка в літературі межі ХІХ–ХХ століть: російський та європейський досвід	194
Світлана КОВПІК (Кривий Ріг). Поетикальність (художність) твору драматургії.....	202
Ольга КОЗІЙ (Кіровоград). Янголи ХХ століття: концепт крил у літературі (на матеріалі творів Г. Уеллса «Дивовижні відвідини», Г. Маркеса «Сто років самотності» та оповідання «Стариган з крилами», оповідання А. Дімарова «Крила» та вірша І. Драча «Крила»).....	211
Анатолій КОЗЛОВ (Кривий Ріг). Олюднення та одухотворення чортівщини в циклі народних казок «Чортів млин»	219
Марія ЛАВРУСЕНКО (Кіровоград). Реконструкція історії трипілля в романі Василя Кожелянка „Третє поле”	225
Алла ЛИМАРЕНКО (Кіровоград). Семантика та психосемантика звукових образів у п’єсі Володимира Винниченка «Кол-Нідре»	231
Марина ЛУЧИЦЬКА (Кіровоград). Повість Є. Гуцала «Прокляття»: проблема проступку й кари крізь призму розповіді наратора твору	237
Ольга МАНОЙЛОВА (Кіровоград). Фотографія як знак часу в художньому світі Ліни Костенко.....	245
Юрій МАРИНЕНКО (Київ). «Енергія холодна, мовчазна, а проте неборима...»: модус самототожності в автобіографії П. Куліша	250
Василь МАРКО (Кіровоград). Вібрація душі поета і світ. Поема Павла Тичини «Золотий гомін»	258
Тетяна МЕЙЗЕРСЬКА (Київ). Готична складова художнього стилю Леоніда Мосенза: драматична поема «Вічний корабель»	267
Людмила МИХИДА (Кіровоград). Збірка новел І. Багряного «Чорні силуети»: повернення із забуття	274
Сергій МИХИДА (Кіровоград). Конфлікт темпераментів у психоструктурі Ольги Кобилянської: психопоетикальний зріз.....	284
Володимир ПАНЧЕНКО (Київ). Іван Мазепа в історичній публіцистиці Євгена Маланюка	291
Андрей ПЕРЗЕКЕ (Кіровоград). Становление и смысловой масштаб образа Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».....	299
Андрій ПЕЧАРСЬКИЙ (Львів). У психоаналітичному вимірі автобіографічної основи роману „Андрій Лаговський” Агатангела Кримського	310
Ірина РУСНАК (Вінниця). Художній світ новели Леоніда Мосендза „Брат”	318
Олена СИТЬКО (Одеса). Український новолатинський дискурс в оцінці філологічної науки ХХ ст. Рецепція Дмитра Чижевського	327
Ольга СНИЖКО (Луганськ). Аналіз приватного побутового листування (на матеріалі епістолярного діалогу Володимира Винниченка з Розалією Ліфшиць (1911–1918)).....	336

Олег ТАРАН (Кіровоград). Особистість і художній таланти у драматичній поемі Л. Костенко “Сніг у Флоренції”	343
Марія ТАРАСОВА (Кіровоград). Контраверсійність образу України в перцепції Тараса Шевченка (візуальний аспект)	352
Ірина ТКАЧЕНКО (Кіровоград). Історіософська семантика топосу степу в трилогії Олександра Сизоненка «Степ».....	357
Сергій ТУЗКОВ, Інна ТУЗКОВА (Кіровоград). «Вій» М. Гоголя та «Маска червоної смерті» Е. По: спроба порівняльного аналізу	368
Наталя ФЕНЬКО (Кіровоград). Полемічна публіцистика Володимира Винниченка: інтертекстуальне прочитання	373
Марія ФОКА (Кіровоград). Перекодування музичних засобів вираження на літературній рівень як шлях до омузичення тексту (на матеріалі поетичної творчості Павла Тичини)	381
Валентина ХАРХУН (Ніжин). «Два соцреалізми», або проблема інтерпретації «основного методу радянського мистецтва».....	391
Олександра ЦЕПА (Кіровоград). Доблесне минуле народу в художньому осмисленні Тараса Шевченка (на матеріалі поезій 1837–1847 років)	400
Оксана ЧАСНКОВА (Одеса). Ідейно-сміслові парадигми роману А. І. Колісниченка «Богадільня».....	410
Олена ЧЕПУРНА (Кривий Ріг). Екзистенційний аналіз як методологічна проблема	419
Вікторія ЧЕРНЕЦЬКА (Кіровоград). «Щоденник» Володимира Винниченка як творча лабораторія письменника.....	427
Світлана ШАНДРУК (Кіровоград). Джефрі Чосер – основоположник національної літературної мови англійського народу	433
Ольга ТУРГАН (Запоріжжя). Соцреалізм із пострадянської перспективи. Рецензія на книгу Валентини Хархун Соцреалістичний канон: генеза, розвиток, модифікації.....	440