

ЗМІСТ

РОЗДІЛ І. МЕГАТЕКСТ В. ВИННИЧЕНКА: ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА, ПСИХОЛОГІЧНА ТА ФІЛОСОФСЬКА РЕЦЕПЦІЇ

<i>БОГДАНОВА Л.</i> Амбівалентність перцепції материнства у творах Володимира Винниченка	3
<i>БРОНЗА С.</i> Брати Тобілевичі та п'єса Володимира Винниченка «Ріжними шляхами» (дещо з творчої історії драми)	11
<i>ВАРДАНЯН М.</i> Психоаналітичний дискурс у романах В. Винниченка 1930–40-х рр.	14
<i>ВІННИКОВА Н.</i> Пародійна стихія п'єси Володимира Винниченка «Молода кров»	20
<i>ВІРЧЕНКО Т.</i> Родинно-інтимний конфлікт у п'єсах В. Винниченка «Над» та І. Коваль «Поганські святі»	28
<i>ГОЛЬНИК О.</i> Краєзнавчий аспект оповідань В. Винниченка про дітей (художній образ Єлисаветграда кінця ХІХ – початку ХХ століття) ..	36
<i>ГОРБОЛІС Л.</i> Мововизначеність як грань конкордистської етики Володимира Винниченка	45
<i>ГРЕЧАНИК І.</i> Рецептивні компетенції фантастичного в романі В. Винниченка «Сонячна машина»	53
<i>ЖУКОВА О.</i> Значеннєві домінанти кольору в повісті В. Винниченка «Краса і сила»	58
<i>ЗОЛОТЮК Л.</i> Зброя, гроші, скарб у дитячій прозі Володимира Винниченка	66
<i>ЗУБАК Л.</i> Володимир Винниченко у критичному дискурсі Івана Франка ...	74
<i>КОВАЛИК М.</i> Поетикальні витoki драми В. Винниченка «Брехня»	84
<i>КОЗІЙ О.</i> «Я» VS «Воно»: Володимир Винниченко VS Роберт-Льюїс Стівенсон	93
<i>КОЛКУТІНА В.</i> Рецепт філософії Ніцше: творча практика Володимира Винниченка та Дмитра Донцова (до постановки проблеми)	99
<i>КОСТЕЦЬКА Л., ЧЕРНЯВСЬКА Л.</i> Художня обсервація принципів конкордизму в романі В. Винниченка «Лепрозорій» як мистецька стратегія	105
<i>КОТИК Т.</i> Гомодієгетичний наратив у малій прозі Володимира Винниченка та Романа Іваничука: типологічна характеристика оповідань «Кузь та Грицунь», «Не рубайте ясенів»	112
<i>КРИКУН Л.</i> Подорож «природної людини» в пошуках істини щасливого буття (за романом В. Винниченка «Лепрозорій»)	118
<i>КОЗИНСЬКИЙ Л.</i> Психологічні аспекти характеротворення в оповіданні «Терень» Володимира Винниченка	126
<i>ЛАВРУСЕНКО М.</i> Філософські ідеї Фрідріха Ніцше в оповіданні Володимира Винниченка «Момент»	131

ЛИМАРЕНКО А. Особливості функціонування звукових образів у драмах В. Винниченка «Memento» і «Чорна Пантера та Білий Медвідь».	137
МАЖАРА Н. Специфіка реконструкції постаті Володимира Винниченка на сторінках діалогії Г. Костюка «Зустрічі і прощання»: рецепція крізь призму мемуаристики	143
МАКАРОВА Т. Модель щасливої родини у драматургії В. Винниченка	151
МАТВЄЄВА О. Концепція «Всебічного визволення» в «Щоденнику» Володимира Винниченка	160
МАФТИН Н. Жанрово-стильові особливості експатріантської прози Володимира Винниченка	168
МИТРОФАНЕНКО Ю. Отаманщина як історичне явище: погляд Володимира Винниченка та Симона Петлюри.....	175
МИХИДА С. Психосоматичні маркери поетики (на матеріалі мегатексту В. Винниченка).....	181
МИХИДА Л. Творча та політична діяльність І. Багряного в оцінці В. Винниченка	189
НАКОНЕЧНА О. Погляд В. Леонтовича на принцип «чесності з собою» В. Винниченка	194
НЕГОДЯЄВА С. Екзистенційні модуси мотиву самотності як утілення авторської «філософії життя» у драмі Володимира Винниченка «Закон»	202
ОГІЄНКО В. Володимир Винниченко про російський націоналізм та культурний колоніалізм (початок ХХ ст. – 1921 р.).....	207
ПАНЧЕНКО В. Винниченків конкордизм	213
ПРИСЯЖНЮК С. Особливості поетики дитячої прози Володимира Винниченка (на матеріалі збірки «Намисто»)	217
РЕВА Л. Кость Копержинський і його рецензія на книгу М. Зерова «Від М. Куліша до В. Винниченка» (за архівними джерелами Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського)	225
РЕВА Л. Жіночі характери в новелістиці В. Винниченка.....	232
САБАТ Г. «Сонячна машина» Володимира Винниченка: утопія чи антиутопія?	238
СИВАЧЕНКО Г. Візія Франції в емігрантських творах Володимира Винниченка	245
ЦЕПА О. Симбіоз краси й сили в однойменному творі Володимира Винниченка	257
ЧЕРНЕЦЬКА В. Симон Петлюра на сторінках «Щоденника» Володимира Винниченка	264
ЧЕРНИШ А. Володимир Винниченко та Марія Башкирцева: аспекти психоаналітичного розкодування малярської спадщини.....	272
ЧУМАЧЕНКО О. Ознаки художньої наративності в романі Володимира Винниченка «Чесність з собою».....	279

РОЗДІЛ II. ТВОРЧИЙ ДОРОБОК В. ВИННИЧЕНКА: ЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ

<i>БІЛОУС В.</i> Проблема митця та мистецтва у драматургії Володимира Винниченка	288
<i>ВОЛЧАНСЬКА Г.</i> Функції звертання в прозових творах Володимира Винниченка	293
<i>ГРОМКО Т., СТЕЦЬЮК Р.</i> Росіянізми у творчості В. Винниченка	299
<i>ГУЦУЛ Л.</i> Функціональне навантаження колористичних ад'єктивів «білий» та «сірий» у прозі В. Винниченка	306
<i>ДЕМЕШКО І.</i> Словотвірні особливості девербативів у прозі Володимира Винниченка	315
<i>ЗАДОРОВНА Н.</i> Лінгвістичні особливості дитячого мовлення в малій прозі Володимира Винниченка	324
<i>КИРИЛЮК О.</i> Лексичні засоби творення комічного в публіцистичних творах Володимира Винниченка	332
<i>КОВТЮХ С.</i> Специфіка використання словоформ місцевого відмінка в листах В. Винниченка	337
<i>КРИЖАНІВСЬКА О.</i> Мовний образ України початку ХХ ст. у творах Володимира Винниченка	347
<i>КРИЧУН Л.</i> Часові дієслівні форми та їхня транспозиція у творах Володимира Винниченка	352
<i>НЕСТЕРЕНКО Т.</i> Система засобів вираження волевиявлення у прозі Володимира Винниченка	358
<i>СЕМЕНЮК О.</i> Відображення комунікативних стратегій та мовно- риторичних прийомів політичного дискурсу в художніх творах Володимира Винниченка	367
<i>ТАРАСЕНКО О.</i> Стилістична роль оксиморону в мові художнього твору Володимира Винниченка «Раб краси»	374
<i>ТРЕТЯК О.</i> Вивчення творів збірки В. Винниченка «Намисто» в початковій школі як засіб формування ціннісного ставлення до людини	382
<i>УСТЕНКО Н.</i> Особливості функціонування фразеологічних одиниць дієслівного типу на позначення емоційних станів у мові художніх творів Володимира Винниченка	389
<i>ШЕВЦОВА В.</i> Бібліоніми мемуарно-публіцистичної праці В. Винниченка «Відродження нації»	395
<i>ШУЛЬГА Д.</i> Іншомовні слова в листуванні В. Винниченка: функціонально-стилістичний аспект	406

РОЗДІЛ III. СТАТТІ Й РЕЦЕНЗІЇ

БУРЛАКОВА І. Історизм як чинник формування концептосфери малої прози Федора Дудка (на матеріалі творів “Стрибожа внука”, “Над Дніпром” та “Кумедна панночка”).....	412
БУРКО В. Текстові стратегії постколоніального письма	421
ГЛАДИР Ю. Художнє осягнення теми митця й мистецтва у творчості шістдесятників (загальний огляд)	426
ЗАХАРЧУК І. Сучасна українська проза: погляд через призму події. Рецензія на монографію Гребенюк Т.В. «Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція»	435
ЗЕЛЕНЬКА В. Євангельські мотиви у творчості Віктора Петрова-Домонтовича.....	439
МАЗУРАК А. Література і кіно (з історії взаємовпливів).....	446
ПЕТРИЧУК Н. Осмислення літератури факту у 20-х роках ХХ століття (лефівська концепція)	454
ЧАСТАКОВА Н. Шевченкіана І. Дзюби: концептуальні принципи	462
ШАНДРУК С. Наратор Ляльковик – головний персонаж роману У.М. Теккеря «Ярмарок марнослава»	468

НАУКОВІ ЗАПИСКИ

Серія:

Філологічні науки

(літературознавство, мовознавство)

Випуск 92

Свідоцтво про державну реєстрацію
друкованого засобу масової інформації
Серія КВ № 15526–4098Р від 19.06.2009 р.
«Наукові записки. Серія: Філологічні науки (Літературознавство)»

СВІДОЦТВО ПРО ВНЕСЕННЯ СУБ'ЄКТА ВИДАВНИЧОЇ СПРАВИ
ДО ДЕРЖАВНОГО РЕЄСТРУ ВИДАВЦІВ,
ВИГОТІВНИКІВ І РОЗПОВСЮДЖУВАЧІВ ВИДАВНИЧОЇ ПРОДУКЦІЇ
Серія ДК № 1537 від 22.10.2003 р.

Підписано до друку 30.11.2010. Формат 60х84¹/₁₆. Папір офсет.
Друк різнограф. Ум.др.арк. 32,8. Наклад 300. Зам. № 6153.

РЕДАКЦІЙНО-ВИДАВНИЧИЙ ВІДДІЛ
Кіровоградського державного педагогічного
університету імені Володимира Винниченка
25006, Кіровоград, вул. Шевченка, 1.
Тел.: (0522) 28 59 84.
Факс.: (0522) 24 85 44
E-Mail.: mails@kspu.kr.ua