

2. Сокирська О.С. Статус, ознаки та особливості функціонування висловлювань відмови в англійському діалогічному мовленні / О.С. Сокирська // Мова і культура (Науковий журнал). – К.: Видавничий дім Дмитра Бураго. – 2012. – Вип. 15. – Т. VII (161). – С. 214-222.
3. Сокирська О.С. Систематизація ознак усної актуалізації висловлювань відмови в англійському діалогічному мовленні / О.С. Сокирська // Наукові записки. – Вип. 118. – Серія: Філологічні науки (мовознавство) – Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.Винниченка. – 2013. – С. 292-295.
4. Brown D. The Da Vinci Code / Dan Brown. [Електронний ресурс] // Doubleday. – 2003. – Режим доступу: [http://hrsbstaff.ednet.ns.ca/engramja/ENG\\_11/The.Da.Vinci.Code.pdf](http://hrsbstaff.ednet.ns.ca/engramja/ENG_11/The.Da.Vinci.Code.pdf).
5. Fielding H. Bridget Jones's Diary / Helen Fielding. [Електронний ресурс] // Picador. – 1997. – Режим доступу: <http://www.kkoworld.com/kitablar/Helen%20Fielding%20-%20Bridget%20Jones%27s%20Diary.pdf>.
6. Montgomery L. M. Anne of Green Gables / Lucy Maud Montgomery. – Вінниця: Нова книга, 2003. – 399 с.
7. Rowling J.K. Harry Potter and the Philosopher's Stone / Rowling J.K. [Електронний ресурс] // Scholastic. – 1999. – Режим доступу: <http://thesis.uy.ac.id/datapubliknonthesis/EBOOK124.pdf>
8. Twain M. The Adventures of Tom Sawyer / Mark Twain. – N.Y.: Aladdin Classics, 2001. – 260 p.
9. Wilde O. Lady Windermere's Fan / Oscar Wilde [Електронний ресурс] // An Electronic Classics. – 2012. – Режим доступу: <http://www2.hn.psu.edu/faculty/jmanis/oscar-wilde/lady-windermere-fan.pdf>.
10. Wilde O. The Picture of Dorian Gray / Oscar Wilde [Електронний ресурс] // Planet Monk Books. – 2013. – Режим доступу: <http://books.planetmonk.com/>.

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**Ольга Сокирська** – аспірантка кафедри теорії, практики та перекладу англійської мови факультету лінгвістики Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут».

*Наукові інтереси:* просодичне оформлення англійського діалогічного мовлення.

УДК 811.111'34:316.77

## ГЕНДЕРНО ОБУСЛОВЛЕННАЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ПРОСОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В РЕЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БРИТАНСКОЙ ПОП КУЛЬТУРЫ

*Елена УНТИЛОВА (Одесса, Украина)*

*В статті представлені особливості просодичних засобів мови представників британської поп культури, а саме: темпоральні та мелодичні характеристики. Матеріалом дослідження слугували аудіо записи інтерв'ю з представниками британської поп культури. Результати дослідження виявили в мові поп виконавців особливості просодичного оформлення мови, характерного для розмовного стилю. Мовці не володіють основами публічного мовлення і не турбуються щодо оформлення своєї мови згідно мети дискурсу.*

*Ключові слова:* просодичні засоби, британська поп культура, темпоральні характеристики, мелодичні характеристики, публічне мовлення, дискурс, розмовний стиль.

*The article presents peculiarities of prosodic means of British pop culture representatives' speech, specifically: temporal characteristics and intonation scale. The material of the investigation is represented by audio records of British pop singers' interviews. The results of the investigation show that representatives of British pop culture have peculiarities of prosodic characteristics peculiar to conversational style. Speakers do not have public speech skills and they do not aim to speak according to discourse goals.*

*Key words:* prosodic means, British pop culture, temporal characteristics, melodic characteristics, public speech, discourse, conversational style.

В центре нашего исследования – особенности речевого взаимодействия представителей британской поп культуры, которые в свою очередь являются одними из самых ярких представителей массовой культуры.

Общеизвестно, что речевое поведение в значительной степени определяется принадлежностью говорящего к той или иной социальной группе. Принадлежность человека к социальной группе можно выявить по определенным признакам. Этими признаками являются пол, возраст, класс, национальность и т.д. И эти различия, как правило, тесно связаны с разным уровнем доступа к материальным ресурсам, знаниям и власти. Язык, как известно, очень подвижен, и в обществе, разделенном на классы говорящим на одном языке, тот или иной акцент или диалект становится одним из признаков классовости.

По мнению специалистов в области социолингвистики, речь человека в течение очень непродолжительного разговора дает сведения о том: 1) откуда этот человек, 2) к какому социальному классу он принадлежит, 3) каково мнение он о себе и окружающих, 4) каков интеллектуальный уровень говорящего [4: 93].

Как показывают современные социолингвистические исследования, речевое поведение человека в значительной степени отражает принадлежность его к определенной социальной группе. В контексте изучения просодических характеристик представителей поп культуры необходимо исследовать просодические маркеры речевого поведения представителей британской поп культуры.

Современные социофонетические исследования описывают просодическое варьирование речи как обусловленное возрастом говорящего. Однако исследования изучают особенности речи возрастных групп на сегментном уровне, в свою очередь просодический уровень освещен недостаточно. [3: 215]

Исследуя просодическое оформление речи мужчин и женщин Р.К. Потапова и В.В. Потапов приводят следующие данные: мужчины используют основные, базисные типы шкал (нисходящая, скользящая) и, таким образом, сохраняют направление мелодики на протяжении определенного терминального участка. Женщины в свою очередь сочетают элементы различных типов шкал, создавая впечатление вариативности, разнообразия [2: 161].

Следует также отметить влияние пола говорящего на варьирование просодического оформления речи. Исследования показывают, что общий тональный уровень у женщин выше, чем у мужчин, однако при этом он более узкий. У женщин преобладает большое количество комбинированных контуров и преобладает тенденция к увеличению числа восходящих тонов. У мужчин, напротив, преобладает тенденция к увеличению нисходящих тонов [1: 14].

**Актуальность** настоящего исследования определяется интересом современной лингвистики к изучению просодических средств речи участвующих в создании эффективного общения участников устного речевого дискурса в сфере массовой коммуникации.

**Предметом** исследования являются просодические особенности речи представителей британской поп культуры.

**Метод аудиторского анализа**, включающий исследование таких просодических параметров как характер интонационной шкалы, особенность паузации и темп речи исследуемых групп говорящих был избран основным методом анализа. Аудиторами выступали преподаватели кафедры теоретической и прикладной фонетики английского языка ОНУ имени И.И. Мечникова, имеющие опыт аудирования.

**Цель исследования** – выявление и описание мелодических (интонационная шкала) и темпоральных (темп и паузация) особенностей речи представителей британской поп культуры.

Для аудиторского анализа были отобраны отрывки интервью с британскими музыкантами в период с 2010 по 2014 год. Все информаторы были распределены на две группы по гендерной принадлежности. Далее каждая группа была разделена на 3 возрастные группы: старшая (59 – 63 года), средняя (40-51 год) и младшая (22 – 26 лет).

Таблица 1

Исследуемые информаторы

Старшая группа (59-63)	
Мужская	Женская
Фил Коллинз (Philip David Charles Collins) – британский поп- и рок-певец, композитор, автор песен, мультиинструменталист, писатель, 63 года	Джоан Арматрединг (Joan Anita Barbara Armatrading) – британская поп-, рок-, блюз певица, гитаристка, автор песен, композитор, 63 года
Стинг (Gordon Matthew Thomas Sumner) – британский поп- и рок-певец, композитор и автор песен, актер, 63 года	Энни Леннокс (Annie Lennox) – шотландская поп-, рок-, соул певица, автор песен, общественный и политический деятель, 59 лет
Средняя группа (40-51)	
Джордж Майкл (George Michael) - британский поп-певец, автор песен, композитор и продюсер, 51 год	Дайдо (Florian Cloud de Bouneville O'Malley Armstrong) – британская поп-певица, автор песен, композитор, 42 года
Робби Уильямс (Robert Peter Williams) – британский поп-певец, автор песен, композитор, 40 лет	Виктория Бекхэм (Victoria Caroline Beckham) – британская поп-певица, модель, дизайнер, 40 лет
Младшая группа (22–26)	
Эд Ширан (Edward Christopher Sheeran) – британский поп-певец, автор песен, композитор, 23 года	Джесси Дж. (Jessica Ellen Cornish) – британская поп-певица, автор песен, 26 лет
Сэм Смит (Samuel Frederick Smith) – британский поп- и соул певец, автор песен, 22 года	Рита Ора (Rita Sahatciu) – британская поп-певица, автор песен, актриса, 23 года

В процессе аудиторского анализа были исследованы интонационные шкалы в речи представителей британской поп культуры.

Результаты анализа показали, что в мужской группе старшего и среднего возраста преобладают следующие типы шкал (см. Таб. 2 и Таб. 3).

Таблица 2

## Мужская старшая группа (Стинг, Фил Коллинз)

1	Ступенчатая	41%
2	Скользящая	15%
3	Восходящая	12%
4	Скользяще -восходящая	5%
5	Волнообразная	11%
6	Высокая ровная	0%
7	Средняя ровная	10%
8	Низкая ровная	6%
9	Ломаная	0%

Таблица 3

## Мужская средняя группа (Джордж Майкл, Робби Уильямс)

1	Ступенчатая	48 %
2	Скользящая	5 %
3	Восходящая	12 %
4	Скользяще - восходящая	5 %
5	Волнообразная	8 %
6	Высокая ровная	1 %
7	Средняя ровная	4 %
8	Низкая ровная	13 %
9	Ломаная	4 %

Интонационные шкалы старшей и средней мужской группы информаторов очень схожи и не характеризуется значительным разнообразием мелодического репертуара. Предпочтение отдается ступенчатой шкале (41% в старшей и 48% в средней группе), чаще всего завершающейся нисходящим терминальным тоном. Тон. Высказывания звучат четко, размеренно:

*Yeah, | I mean, that was taken when I was about thirteen probably, || but, th. point I had been playing drums for eight years || five five fi... ah eight years, yet || so I was already a professional drummer | in my | my head, you know, | but yes I remember lots of things from my childhood, | I had a very happy childhood a my teenagers were | were were fantastic, I went to a drummer school, | at this poi. || probably I've just left grammar school | and | just started drummer school... [P. Collins]||*

Певец рассказывает о своих юношеских годах и о месте музыки в этот период его жизни. Сочетание ступенчатой шкалы и нисходящего тона говорит об уверенности и стабильности его положения.

Мелодические особенности младшей мужской группы представляют существенные отличия от предыдущих возрастных групп и изложены в Таблице 4.

Таблица 4

Мужская младшая группа (Эд Ширан, Сэм Смит)

1	Ступенчатая	27 %
2	Скользящая	8 %
3	Восходящая	16 %
4	Скользяще -восходящая	8 %
5	Волнообразная	23 %
6	Высокая ровная	0 %
7	Средняя ровная	4 %
8	Низкая ровная	3 %
9	Ломаная	11 %

При исследовании речи младшей мужской группы музыкантов было отмечено разнообразие используемых шкал. Доминирующими оказались ступенчатая (27%) и волнообразная (23%). Также стоит отметить довольно частое использование восходящей (16%) и ломанной (11%) шкал. Подобный подбор сложных шкал указывает на сбивчивость речи и эмоциональный окрас речи:

*I want people, | I want when people come see me laugh, I want them to see | me  
| that day | for either a bad day to see that, | I think || the honesty is ^important, || I  
don't understand | some some ^people | in | in this, | in the music industry || are  
nice | all the time | and | yeah it's | also exhausting, it's not a human, you know, | I  
have ^days when I get really sad | and | and the days when I'm really ^happy, || and  
| don't get me wrong, | you | could be polite, | yeah don't be that diva, but it's also  
^important for me to be | myself, I'm ^twenty-two, things are up and down at the  
^moment. [Sam Smith]*

Данный отрезок повествует о желании музыканта оставаться честным и искренним перед своими поклонниками. Певец эмоционально подчеркивает ключевые слова и высказывания, используя ломаную шкалу.

Мелодический репертуар старшей и средней женских возрастных групп представлен в Таблице 5 и Таблице 6. Ее особенности заключаются в том, что, как и в мужской группе, доминируют ступенчатые, волнообразные и скольльзящие тона.

Таблица 5

Женская старшая группа (Энни Леннокс, Джоан Арматрейдинг)

1	Ступенчатая	24 %
2	Скользящая	14 %
3	Восходящая	8 %
4	Скользяще -восходящая	13 %
5	Волнообразная	15 %
6	Высокая ровная	2 %
7	Средняя ровная	5 %
8	Низкая ровная	8 %
9	Ломаная	11 %

Таблица 6

## Женская средняя группа (Виктория Бекхэм, Дайдо)

1	Ступенчатая	20 %
2	Скользящая	21 %
3	Восходящая	9 %
4	Скользяще -восходящая	10 %
5	Волнообразная	20 %
6	Высокая ровная	6 %
7	Средняя ровная	5 %
8	Низкая ровная	3 %
9	Ломаная	6 %

Приведем пример из интервью британской поп певицы Дайдо:

*Yeah, I mean, I think it changed the way I sound, but I don't know erm || how much to anyone else but to me it felt different singing and erm || it so felt deeper and richer and I loved having Stanley kicking my stomach when I was singing, | he just started kicking | and moving around, I've been in a studio and we could see the whole bump | move. [Dido]*

Описывая период, когда певица совмещала свою музыкальную деятельность и беременность, она использует преимущественно ступенчатую и скользящую шкалу. Речь плавная, спокойная, но при этом эмоционально окрашена и отражает позитивные ощущения, вызываемые у говорящей воспоминаниями о данном периоде жизни.

Таблица 7

## Женская младшая группа (Джесси Дж., Рита Ора)

1	Ступенчатая	11 %
2	Скользящая	14 %
3	Восходящая	20 %
4	Скользяще -восходящая	14 %
5	Волнообразная	16 %
6	Высокая ровная	5 %
7	Средняя ровная	3 %
8	Низкая ровная	5 %
9	Ломаная	12 %

Речь представительниц младшей женской группы отличается от старшей и средней значительным преобладанием восходящей шкалы (20%). При использовании данной шкалы речь звучит крайне неуверенно и незавершенно. Высокий эмоциональный подъем также способствует частотному использованию именно этого вида шкалы:

*For me, || The UK festival scene is the best music || experience that I think there is, | I feel like || it's | a moment where || people that never met come together at one place to celebrate | music that they love, | and they may not have the same taste, | but music for me is the only global language, so || I feel like || there is something about it being open air to, it's like || that the Gods are listening and the stars are watching. [Jessie J]*

Описывая свое положительное отношение к британским музыкальным фестивалям, певица не сдерживает эмоции и благодаря частотному использованию восходящей шкалы интонационно подчеркивает свою воодушевленность данного рода событиям.

Проанализировав полученные данные, можно сделать вывод о том, что в речи представителей британской поп культуры отмечается использование таких эмфатических шкал как: ступенчатая, скользящая, волнообразная и восходящая шкалы.

Представители мужской группы отдают предпочтение использованию ступенчатой шкалы, однако представители младшей группы также часто употребляют в речи волнообразную шкалу. Что же касается женской группы, то здесь помимо ступенчатой наблюдается частотное использование скользящей и волнообразной шкалы. Речь младшей женской группы в свою очередь насыщена также восходящей шкалой. Сравнивая группы по гендерному признаку, стоит отметить, что мелодический репертуар представительниц трех женских групп более разнообразен и насыщен широким диапазоном интонационных шкал в отличие от мужской, более в интонационном плане бедной, с преобладанием ступенчатой шкалы.

В ходе исследования темпоральных характеристик речи представителей британской поп культуры были проанализированы следующие особенности: паузация и темп речи.

Исследуя темпоральные характеристики речи, необходимо остановиться на показателях длительности пауз (Таблица 8).

Таблица 8

Возрастная группа	Сверх-длительная пауза	Длительная пауза	Средняя пауза	Краткая пауза	Сверх-краткая пауза
<b>Мужчины</b>					
Старшая	4 %	16 %	23 %	27 %	30 %
Средняя	8%	27%	20%	20%	25%
Младшая	2%	7%	23%	28%	40%
<b>Женщины</b>					
Старшая	2%	7%	11%	32%	48%
Средняя	1%	6%	20%	32%	41%
Младшая	13%	11%	8%	29%	39%

Как видно из Таблицы 8 в речи представителей современной британской поп культуры преобладают средние, краткие и сверхкраткие паузы. Однако, стоит отметить, что в речи представителей средней и старшей мужских групп отмечается достаточно большой процент длительных пауз. По мнению профессиональных аудиторов, именно эти говорящие обладают более высоким уровнем культуры речи по сравнению с другими представителями поп культуры, что проявляется в более медленном темпе речи и большей длительности пауз.

Приведем пример из интервью британского поп исполнителя Джорджа Майкла:

*Critics | || and charts || | hm.. and || || sales | really || | have stopped motivating me a long time ago, I'm lucky in that respect, erm.. || || | and my fans constantly || amaze me with their endurance, || || you know, || and || so I think I'm | I'm more || || motivated probably than I was || | since I've been, || || actually I think this year I'm probably more motivated than I've been since the beginning of one.*  
[George Michael]

Певец, рассуждая о мотивации своей творческой деятельности, использует в основном средние и длительные паузы, темп его речи медленный временами переходящий в средний и звучит уверенно и рассудительно.

Стоит отметить у представителей британской поп культуры наличие большого количества кратких и сверхкратких пауз. В частности это касается младшей мужской группы информаторов и всех трех женских возрастных групп.

*I guess not | , I guess not, | but I think | but I think | having || having || this responsibility || | in this in in this industry || both | financially | and || personally || you have to | you have to || think a lot | about*

| how you | spend || your time and your money || I think... || just cause you meet so many people throwing it all away, || like, || a lot of money, || | a lot, | I met producer the other day that would | he | went through a hundred thousand dollars a week || for a while, || yeah, hundred, | he bought yachts and stuff like | and yeah he lost everything, || everything. [Ed Sheeran]

Рассуждая о финансовой ответственности, певец использует в своей речи множество сверхкоротких пауз, говорящий нечетко формулирует свои мысли, не владеет навыками публичных выступлений, речь невнятна и логически неорганизована. Следует также отметить у исследуемых представителей британской поп культуры тенденцию к использованию длительных пауз хезитации:

They | love the record, || | they love the record || because they love me, || || that's the thing that the person that I was about || || loves me || || just not in the way that I want I want them to || but I don't, it's amazing actually I never, || I didn't think it was possible, | even if you asked me || | two months ago, || || I would have said I can't be friends with the person, || || but I really don't feel anything anymore... [Sam Smith]

Рассуждая о неразделенной любви в своей жизни и ее отражении на творчестве певца, он замедляет темп речи и насыщает речь длительными паузами хезитации. Наличие незаполненных пауз хезитации, как представлено в данном отрывке, отражает специфику речемыслительного процесса. Говорящему требуется значительное время для подбора слов и формирования мысли.

Таким образом, полученные результаты исследования показывают, что речь представителей британской поп культуры отличается высокой паузальной насыщенностью. Присутствуют резкие перепады длительности пауз в пределах одного высказывания, что не всегда мотивировано содержанием сообщения. Обширный мелодический репертуар говорит об эмоциональном состоянии информаторов, но в то же время указывает на тот факт, что у поп музыкантов отсутствуют навыки публичного говорения и им свойственна неподготовленность спонтанность речи.

#### БИБЛІОГРАФІЯ

1. Ганыкина М.В. Развитие интонационной нормы английского языка (экспериментально-фонетическое исследование на материале южного английского произношения): автореферат дис. кандидата филологических наук: 10.02.04 / Ганыкина Марина Викторовна. – М.: 1992. – 22с.
2. Потапова Р.К. Некоторые прикладные аспекты исследования звучащей речи / Р.К. Потапова, В.В. Потапов // Социофонетика звучащей речи: Вестник МГЛУ. – М.: ИПК МГЛУ «Рема», 2011, №1. – 164 – 186 с.
3. Степкина И.Ю. Гендерные особенности просодического оформления спонтанной речи молодежи Великобритании / Ирина Юрьевна Степкина // Социофонетика звучащей речи: Вестник МГЛУ. – Москва: ИПК МГЛУ «Рема», 2011. – 211-218 с.
4. Шевченко Т.И. Социальная дифференциация английского произношения / Татьяна Ивановна Шевченко – Москва: Высшая школа, 1990. – 142 с.

#### ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРА

**Олена Унгілова** – викладач кафедри англійської мови №2 Одеської Національної Морської Академії.

*Наукові інтереси:* теоретична та прикладна фонетика, вплив фонетики на реалізацію медійного дискурсу, британська поп культура.

УДК 811.112.2 '342 (045)

## МЕЛОДІЙНЕ ОФОРМЛЕННЯ КОРОТКИХ ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ

**Людмила ШВАБ (Київ, Україна)**

*Стаття присвячена вивченню мелодійних характеристик озвучених коротких художніх текстів. Встановлено, що значне розширення тонального діапазону певної ритмоодиниці, яке супроводжується різким перепадом частот та зростанням швидкості зміни ЧОТ, привертає увагу слухачів саме до фрагменту повідомлення, озвученого з більш широким діапазоном ЧОТ. Доведено, що між основними частотними параметрами текстів, а саме такими, як локалізація максимумів і мінімумів ЧОТ, тональний діапазон і швидкість зміни ЧОТ, та семантикою і прагматикою тексту, існує тісний зв'язок.*

**Ключові слова:** фоностилістика, просодика, мелодика, частота основного тону, синтагма, ритмогрупа, художній текст.

*The article is devoted to the study of melodic characteristics of sounded short literary texts. It was established that a significant expansion of the tonal range of a rhythmic unit, accompanied by a sharp drop in the frequency and increase of the rate of change of the basic frequency, attracts listeners is to fragment the*