

## ЗМІСТ

<b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДИСКУРСОЗНАВСТВА ТА КОМУНІКАТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ.....</b>	<b>3</b>
<i>ЛАРИСА БЄЛЄХОВА. СТЕРЕОТИПНІ СЛОВЕСНІ ПОЕТИЧНІ ОБРАЗИ В АМЕРИКАНСЬКОМУ ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ: КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ.....</i>	<i>3</i>
<i>ЛИДИЯ ГОЛУБЕНКО. КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ ГЕНДЕРНОЇ СТЕРЕОТИПІЗАЦІЇ.....</i>	<i>9</i>
<i>АРТУР ГУДМАНЯН, ІРИНА ШАХНОВСЬКА. РЕАЛІЗАЦІЯ КООПЕРАТИВНОЇ СТРАТЕГІЇ СПІЛКУВАННЯ В ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ АМЕРИКАНСЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ ХХ СТОЛІТТЯ).....</i>	<i>12</i>
<i>СВІТЛАНА ІВАНЕНКО. ХАРАКТЕРИСТИКИ ЖАНРУ «ПАРЛАМЕНТСЬКА ПРОМОВА» НА МАТЕРІАЛІ ПРОМОВ У БУНДЕСТАЗІ НІМЕЧЧИНИ ТА ВЕРХОВНІЙ РАДІ.....</i>	<i>15</i>
<i>ТАРАС КИЯК. КАТЕГОРІЯ СМISЛУ ТА ЗНАЧЕННЯ. СПІЛЬНЕ Й ВІДМІННЕ .....</i>	<i>21</i>
<i>НІНА ЛИТВИНЕНКО. МЕДИЧНИЙ ДИСКУРС У СИСТЕМІ ФАХОВОЇ КОМУНІКАЦІЇ .....</i>	<i>26</i>
<i>ГАННА ПРИХОДЬКО. ПРАГМАТИКА ОЦІНКИ .....</i>	<i>29</i>
<i>ІРИНА ОСОВСЬКА. МОВНА ГРА В КОНТЕКСТІ СІМЕЙНОЇ МОВЛЕННЄВОЇ ПОВЕДІНКИ .....</i>	<i>32</i>
<i>ВІРА ВЕЛИКОРОДА, ОЛЬГА ДУБАС. СИНТАКСИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ВИРАЖЕННЯ ЦІЛЬОВОЇ СПРЯМОВАНOSTІ АДРЕСАНТА В ЖІНОЧІЙ ПОЛІТИЧНІЙ РИТОРИЦІ (НА МАТЕРІАЛАХ ВИСТУПІВ АНГЛОМОВНИХ ЖІНОК-ПРЕМ'ЄР-МІНІСТРІВ).....</i>	<i>36</i>
<i>ОЛЕНА ГУНДАРЕНКО. КЛЮЧОВІ ПИТАННЯ ПОЗИТИВНОГО ДИСКУРС-АНАЛІЗУ .....</i>	<i>39</i>
<i>ЛЮДМИЛА ГЕРАСИМЕНКО. КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ УЧАСНИКІВ АНГЛОМОВНОГО АВІАЦІЙНОГО РАДІООБМІНУ .....</i>	<i>42</i>
<i>ЮЛІЯ ДАВИДЕНКО, ВІРА ТЮТЮННИК. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ СУЧАСНОГО ІНТЕРНЕТ-ДИСКУРСУ .....</i>	<i>47</i>
<i>ВАЛЕНТИНА ДІБРОВА. КОМУНІКАТИВНА СИТУАЦІЯ ЗАПЕРЕЧЕННЯ ЯК ФРЕЙМ ОФІЦІЙНО-ДІЛОВОГО ДИСКУРСУ .....</i>	<i>51</i>
<i>МАРІАННА ДІЛАЙ. CONCEPTUAL METAPHOR IN ANGLICAN DISCOURSE .....</i>	<i>53</i>
<i>СВІТЛАНА ДОРДА. ПРО ДЕЯКІ ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ .....</i>	<i>57</i>
<i>ХРИСТИНА ДЯКІВ. ЧИ ЗАВЖДИ КОМУНІКАТИВНІ НЕВДАЧІ НЕВДАЛІ? .....</i>	<i>60</i>
<i>ОЛЕНА ЖИХАРЄВА. ЕФЕКТ БУМЕРАНГА ЯК НАРАТИВНИЙ ПРИЙОМ В АНГЛОМОВНОМУ БІБЛІЙНОМУ ДИСКУРСІ: ЕКОПОЕТОЛОГІЧНИЙ РАКУРС .....</i>	<i>63</i>
<i>ЛЕСЯ ІВАШКЕВИЧ. ПОЛІТИЧНА КОРЕКТНІСТЬ МОВЛЕННЯ У ПАРАДИГМІ ТЕОРІЇ МОВЛЕННЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ .....</i>	<i>69</i>
<i>АЛЛА КОЗАК. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ В PR ТА РЕКЛАМІ.....</i>	<i>72</i>
<i>ВІКТОРІЯ КОЗЛОВА. РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНИХ КОМПОНЕНТІВ ПРИ РЕАЛІЗАЦІЇ МОВЛЕННЄВОГО ВПЛИВУ В АНГЛОМОВНОМУ ПАРЕНТАЛЬНОМУ ДИСКУРСІ....</i>	<i>76</i>
<i>НАТАЛІЯ КОРНЄВА. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ОЦІННИХ ТЕКСТІВ В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ (КОМУНІКАТИВНО-ПРАГМАТИЧНИЙ АСПЕКТ).....</i>	<i>80</i>
<i>ВАЛЕРІЯ КОРОЛЬОВА. КОМУНІКАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ТРИЛОГУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМІ .....</i>	<i>84</i>
<i>ЮЛІЯ КОСЕНКО, АЛІНА РАКІТІНА. ВИГУКИ ЯК МОВЛЕННЄВА СКЛАДОВА МЕТАКОМУНІКАТИВНИХ СИГНАЛІВ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ.....</i>	<i>87</i>
<i>ВІКТОРІЯ КОСТЕНКО. ЖАНРОВА СИСТЕМА КАК ИНСТИТУЦИОНАЛЬНЫЙ ПРИЗНАК АКАДЕМИЧЕСКОГО ДИСКУРСА СТОМАТОЛОГИИ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОГО ЯЗЫКА) .....</i>	<i>90</i>
<i>МИХАЙЛО КОТОВ. ФУНКЦІОНУВАННЯ УНІВЕРСАЛЬНИХ КІНЕСИЧНИХ НЕВЕРБАЛЬНИХ КОМУНІКАТИВНИХ КОМПОНЕНТІВ У СИТУАЦІЇ ДИСКУРСИВНОЇ АДАПТАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ.....</i>	<i>94</i>
<i>ВІКТОРІЯ КОЧУБЕЙ. ЗАСОБИ ВИРАЖЕННЯ КАТЕГОРИЧНОЇ І ПРОБЛЕМАТИЧНОЇ МОДАЛЬНОСТІ В МОВЛЕННІ БРИТАНСЬКИХ ПОЛІТИКІВ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕЛЕІНТЕРВ'Ю) .....</i>	<i>97</i>
<i>MYKOLA KUZNETSOV. ON SOME PRAGMATIC APPROACHES TO THE FORMATION OF ADVERTISING ENGLISH .....</i>	<i>100</i>
<i>ANNA LYASHUK. PRAGMA-RHETORIC ANALYSIS OF STEVE JOB'S FELICITATION ADDRESS (2005).....</i>	<i>104</i>
<i>ОЛЕНА МАРИНА. ВАРІАТИВНІСТЬ АКТУАЛІЗАЦІЇ ПАРАДОКСАЛЬНОСТІ В СУЧАСНОМУ АНГЛОМОВНОМУ ПОЕТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....</i>	<i>107</i>

<i>МАРІЯ МАТКОВСЬКА. МЕХАНІЗМИ МАНІПУЛЯЦІЇ СУСПІЛЬНОЮ СВІДОМІСТЮ В АНГЛОМОВНОМУ ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ</i> .....	111
<i>ОКСАНА МИХАЙЛОВА. СПЕЦИФІКА ВІЙСЬКОВОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КУЛЬТУРИ В ПОРІВНЯННІ З ЦИВІЛЬНОЮ</i> .....	114
<i>ЛЕСЯ ОВСІЄНКО. АКСІОЛОГІЧНІ СТРАТЕГІЇ Й ТАКТИКИ В КОНФЛІКТНІЙ СИТУАЦІЇ НІМЕЦЬКОМОВНОГО ДІАЛОГІЧНОГО ДИСКУРСУ</i> .....	118
<i>ОЛЕКСАНДР ПОЛИЩУК. ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ НОМІНАЦІЙ ПРОКСЕМНИХ ДІЙ КОМУНІКАНТІВ У ДИСКУРСІ</i> .....	121
<i>ИРИНА ПОЛОНСКАЯ. ВНУТРИТЕКСТОВИЙ УРОВЕНЬ КОММУНИКАЦИИ</i> .....	125
<i>ГЕННАДІЙ ПРОКОФ'ЄВ. УМОВИ УСПІШНОЇ РЕАЛІЗАЦІЇ ІРОНІЧНОГО МОВЛЕННЕВОГО АКТУ ПИТАННЯ</i> .....	128
<i>ІЛОНА РОМАНЮК. СТРУКТУРНО-ГРАМАТИЧНА ФУНКЦІЯ ЗВЕРТАНЬ (НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАНЬ І. С. НЕЧУЯ-ЛЕВИЦЬКОГО “БІДА БАБІ ПАЛАЗЦІ СОЛОВ’ІСІ” ТА “БІДА БАБІ ПАРАСЦІ ГРИШИСІ”)</i> .....	133
<i>АЛЛА РОМАНЧЕНКО. СЕМАНТИКО-ПРАГМАТИЧНІ ПАРАМЕТРИ ДИСКУРСИВНИХ СЛІВ У НАУКОВОМУ МОВЛЕННІ</i> .....	135
<i>ALLA STEPANENKO. ANGLIZISMEN IN DER DEUTSCHEN SPRACHE</i> .....	139
<i>ЮЛІЯ СТОДОЛІНСЬКА. ВЕРБАЛЬНО-ПІКТОРІАЛЬНА МЕТАФОРА У КРЕОЛІЗОВАНИХ ТЕКСТАХ ДИСКУРСУ МАРКЕТИНГУ АМЕРИКАНСЬКИХ КОМПАНІЙ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ</i> .....	143
<i>СВІТЛАНА ТИМЧЕНКО. ДІАЛОГІЧНІ ЄДНОСТІ ЯК ОДИНИЦІ ДІАЛОГІЧНОГО МОВЛЕННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ФРАЗЕОЛОГІЇ РАДІООБМІНУ ДЛЯ ДИСПЕТЧЕРСЬКОГО СКЛАДУ</i> .....	147
<i>ОКСАНА ЧЕРНЯК. КОНТРОЛЬ НАД СИТУАЦІЄЮ СПІЛКУВАННЯ ЯК СТРАТЕГІЯ ОСУДУ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ</i> .....	150
<i>ОЛЕНА ЧОРНА. ВИКОРИСТАННЯ ЛЕКСЕМ З РОЗМИТИМ ДЕНОТАТИВНИМ КОМПОНЕНТОМ ЯК СПОСІБ ПОЛІТИЧНОГО МАНІПУЛЮВАННЯ</i> .....	153
<i>АНЖЕЛІНА ШИШКО, МАРИНА ЛАГЕРЕВА. ЛІНГВІСТИЧНІ ПРОЯВИ ЖІНОЧОГО ГЕНДЕРУ В АНГЛО- ТА НІМЕЦЬКОМОВНИХ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНИХ ІНТЕРНЕТ-БЛОГАХ</i> .....	157
<i>ЛАРИСА ЯРОВА. ВИРАЗНІ ЗАСОБИ ТА СТИЛІСТИЧНІ ПРИЙОМИ СИНТАКСИСУ В ТЕКСТАХ МІЖНАРОДНИХ ДОКУМЕНТІВ</i> .....	159
<i>ОЛЕНА БЕГАЛЬ. КОГНІТИВНІ МЕХАНІЗМИ ВСТАНОВЛЕННЯ ЛОКАЛЬНОЇ КОГЕРЕНТНОСТІ ДИСКУРСУ У МОДЕЛЮВАННІ ЛІНГВІСТИЧНО КОМПЕТЕНТНИХ ВІРТУАЛЬНИХ СПІВРОЗМОВНИКІВ</i> .....	163
<i>ОЛЬГА БІЛИК. МОДЕЛЮВАННЯ ОБРАЗІВ ТЕПЕРІШНЬОГО І МАЙБУТНЬОГО ЗАСОБАМИ МОРБІАЛЬНОЇ МЕТАФОРИ В АМЕРИКАНСЬКОМУ ПЕРЕДВИБОРЧОМУ ДИСКУРСІ</i> .....	167
<i>НАТАЛІЯ ВЕЛИЧКО. ФОРМИ ЗВЕРТАННЯ В ПАРТІЙНО-ПОЛІТИЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ (НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ)</i> .....	170
<i>ОЛЬГА ГУЖВА. ІДЕАЛЬНА МОВНА ОСОБИСТІСТЬ ЧОЛОВІКА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ ДЖ. ОСТІН)</i> .....	173
<i>ОКСАНА ДАНИЛЕНКО. АББРЕВІАТУРНА ЛЕКСИКА В ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРІАЛІ НЕМЕЦЬКОГО ЯЗЫКА)</i> .....	176
<i>ОЛЕНА ДЯЧУК. СТРАТЕГІЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ ДИСКУРСУ ЕКОЛОГІЧНОЇ РЕКЛАМИ США</i> .....	179
<i>АННА КОВАЛЕНКО. ФУНКЦІЇ ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ</i> .....	183
<i>ОЛЕНА КУЗЬМЕНКО. СПЕЦИФІКА КОНСТРУЮВАННЯ МАСМЕДІЙНОГО ДИСКУРСУ ЗАСОБАМИ МАСОВОЇ ІНФОРМАЦІЇ</i> .....	185
<i>НАТАЛІЯ ЛЕВЧЕНКО. ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИЦІЙНОЇ СТРУКТУРИ АНГЛОМОВНИХ МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ОНЛАЙН-ВИДАНЬ</i> .....	189
<i>ГАЛИНА ЛУКАНСЬКА. КОМУНІКАТИВНО-ФУНКЦІОНАЛЬНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНИХ ГАЗЕТНИХ ЗАГОЛОВКІВ</i> .....	194
<i>ИРИНА ЛЮБАРЕЦЬ. ЛІНГВОПРАГМАТИКА ЗВЕРТАНЬ У МОВЛЕННІ ПЕРСОНАЖІВ ФРАНЦУЗЬКОЇ ДРАМАТУРГІЇ СЮРРЕАЛІЗМУ (НА МАТЕРІАЛІ ТЕКСТІВ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ)</i> .....	197
<i>МАР’ЯНА МАЛАШНЯК. АКТИВАЦІЯ ФРЕЙМІВ І ПРОТОТИПНИХ ЕФЕКТІВ У ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ТИЖНЕВИКА “THE ECONOMIST”)</i> .....	201

МАРІАННА МАСЛЮК. РОЗМЕЖУВАННЯ ОСНОВНИХ ПОНЯТЬ КАТЕГОРІЙ ІМПЛІЦИТНОСТІ.....	205
ЮЛІЯ МИКИТЮК. ТИПИ РЕАКЦІЙ НА КОМПЛІМЕНТАРНЕ ВИСЛОВЛЮВАННЯ (НА ОСНОВІ ДРАМИ Г. Е. ЛЕССІНґА «МІННА ФОН БАРНГЕЛЬМ, АБО СОЛДАТСЬКЕ ЩАСТЯ»).....	208
ЮЛІЯ НОВИЦЬКА. НЕОЛОГІЗМИ СФЕРИ ТЕРОРИЗМУ ТА ЇХ МОВНА АДАПТАЦІЯ У ФРАНЦУЗЬКОМУ ГАЗЕТНОМУ ДИСКУРСІ.....	213
ОКСАНА ОВЕРЧУК. СТРУКТУРНІ ТА ЛІНГВОПРАГМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ДІАЛОГІВ МІЖ УЧАСНИКАМИ ВЕБ-КОМЕНТУВАННЯ (НА МАТЕРІАЛАХ САЙТУ “YOUTUBE”).....	215
НАТАЛІЯ ПАВЛИК. РІЗНОВИДИ ФАТИЧНИХ МОВЛЕННСВИХ АКТІВ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ ТА УКРАЇНСЬКОЇ МОВ).....	219
ХРИСТИНА ПАЙОНКЕВИЧ. ЯВИЩЕ ЕВФЕМІЙ В ЕКОНОМІЧНОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ СТАТЕЙ ТИЖНЕВИКА “THE ECONOMIST”).....	224
АНАСТАСІЯ ПАХАРЕНКО. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ АВТОРИТАРНОЇ ПОВЕДІНКИ ДИТИНИ В АНГЛОМОВНОМУ ПОБУТОВОМУ ДІАЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	227
МАРИНА СЛАВІНСЬКА. КОМУНІКАТИВНІ СТРАТЕГІЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕКЛАМИ .....	231
НАТАЛІЯ СОБЧЕНКО. НЕОСЕМЕМЫ, ИЛИ ИГРА С ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТЬЮ СЛОВ В РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ .....	234
МАРІЯ СТАСІВ. СЕМАНТИЧНА СТРУКТУРА З’ЯСУВАЛЬНОГО ВИСЛОВЛЕННЯ В СУЧАСНІЙ АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ .....	238
НАТАЛІЯ СТРЕЛЬЧЕНКО. ПИТАННЯ-ПЕРЕПИТИ В ТЕРМІНОЛОГІЧНОМУ АСПЕКТІ .....	243
ЮЛІЯ ТКАЧЕНКО. НЕГАТИВНА НОРМАТИВНА ОЦІНКА В МЕДІАТЕКСТАХ ПРО СВЯТА .....	248
ОЛЕНА ЧАЙКОВСЬКА. СПЕЦИФІКА ТЕЛЕБАЧЕННЯ ЯК МЕДІАЗАСОБУ ІНФОРМУВАННЯ СУСПІЛЬСТВА .....	251
ОЛЕНА ФРЕНКЕЛЬ. ПОНЯТТЯ КОМУНІКАТИВНОГО ІМІДЖУ ТА ЗАСОБИ ЙОГО КОНСТРУЮВАННЯ В МЕЖАХ ЖАНРУ ІНТЕРВ’Ю .....	254
ТЕТЯНА ХРАБАН. ВІРТУАЛЬНА МОВНА ОСОБИСТІСТЬ ЯК ФЕНОМЕН ІНТЕРНЕТУ .....	258
ОЛЕКСАНДРА ШУМ’ЯЦЬКА. СЕКВЕНЦІЙНА ПРИРОДА МОВЛЕННСВОГО АКТУ ВИБАЧЕННЯ .....	262
<b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕКСТУ .....</b>	<b>265</b>
<b>РІЗНОЧИТАННЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ.....</b>	<b>265</b>
IVAN ZYOMRYA. ARTISTIC LANDMARKS IN ARTHUR SCHNITZLER’S SHORT FICTION .....	265
ЮРІЙ МАРИНЕНКО. РОМАН ІРЕН РОЗДОБУДЬКО «ДВНАДЦЯТЬ, АБО ВИХОДЖАННЯ ЖІНКИ В УМОВАХ, НЕПРИДАТНИХ ДЛЯ ЖИТТЯ»: КОНСТИТУЮВАННЯ ІДЕНТИЧНОСТІ .....	269
ІВАН МЕГЕЛА. МОТИВ ГРИ В РОМАНІ Г. ГЕССЕ «ГРА В БІСЕР» .....	273
ЕВГЕНІЙ СТЕПАНОВ. ЯЗЫКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В ИДИОСТИЛЕ ПИСАТЕЛЯ И В РЕЧИ ЕГО ПЕРСОНАЖЕЙ (ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ВАЛЕРИЯ СМЕРНОВА).....	281
ЕЛЕНА ФОМЕНКО. СИНЕРГЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ДИНАМИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА .....	286
ІРИНА АРХІПОВА. АВТОРСЬКИЙ ВІДСТУП У СУЧАСНИХ ЛІНГВІСТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ .....	289
ЕВЕЛІНА БОЄВА. СЕМАНТИКО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ КОЛОРАТИВІВ У ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ПОВІСТІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ «В НЕДІЛЮ РАНО ЗІЛЛЯ КОПАЛА...».).....	292
ЯНА БОЙКО. ПОЛЬОВА ОРГАНІЗАЦІЯ ВЕРБАЛЬНИХ ОПЕРАТОРІВ ЕСТЕТИЧНОЇ ОЦІНКИ В ЛІРИЦІ АНГЛІЙСЬКОГО РОМАНТИЗМУ .....	296
LYUBOMYR BORAKOVSKYY. ZWISCHEN RELIGIÖSEM FANATISMUS UND TOLERANZ: MOTIV DER JÜDISCH-CHRISTLICHEN LIEBE IN KARL EMIL FRANZOS’ ERZÄHLUNG “LEIB WEIHNACHTSKUCHEN UND SEIN KIND” .....	301
ВАЛЕНТИНА БУЗИНСЬКА, ВЕРОНІЯ МАРТИНЮК. ЗАСОБИ ІНТЕРЛІНГВАЛЬНОЇ СИМЕТРІЇ У ВІДОБРАЖЕННІ МОВНОЇ ОСОБИСТОСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ КЛАРІСЕ ЛІСПЕКТОР).....	304
СВІТЛАНА ВОЛКОВА. ЛІНГВОСЕМІОТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ МІФОЛОРНО-АВТОРСЬКОГО ОБРАЗУ ЯК ЕТНОКУЛЬТУРНОГО ТИПАЖУ “ВИТЯЗЬ НА РОЗПУТТІ” .....	307
ЛАРИСА ГУЦУЛ. АД’ЕКТИВИ НА ПОЗНАЧЕННЯ БІЛОГО КОЛЬОРУ В МАЛІЙ ПРОЗІ ВОЛОДИМИРА ВИННИЧЕНКА .....	313

ОЛЬГА ДОЛГУШЕВА. ХУДОЖНЯ КОНЦЕПЦІЯ СУСІДСЬКОЇ СВАРКИ У ТВОРАХ МАРКА ТВЕНА ТА І. НЕЧУЙ-ЛЕВИЦЬКОГО.....	317
ВІКТОРІЯ ЖЕЛЯЗКОВА. ІНДЕКСАЛЬНІ РЕПРЕЗЕНТАТЕМИ В ПОЕЗІЇ Т. Г. ШЕВЧЕНКА «ЯК МАЮ Я ЖУРИТИСЯ».....	322
ОЛЕКСАНДРА ЖУКОВА. СЕМАНТИКА КОЛЬОРУ У ТВОРЧОСТІ ОСКАРА УАЙЛЬДА (НА ПРИКЛАДІ ФІЛОСОФСЬКОЇ КАЗКИ «СОЛОВЕЙ І ТРОЯНДА»).....	325
ЮРІЙ ЗАХАРОВ. СТИЛІСТИЧНА ФУНКЦІЯ ЛАНЦЮЖКІВ ОДНОРІДНИХ ЧЛЕНІВ РЕЧЕННЯ У ПРОЗІ УВЕ ЙОНЗОНА.....	327
НАТАЛЯ ІЗОТОВА. СЕМАНТИКА ПСИХОНАРАТИВУ В КОНТЕКСТІ СЮЖЕТОТВОРЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ ДЖ. М. КУТЗЕЕ).....	331
ТЕТЯНА КІБАЛЬНИКОВА. ОСОБЛИВОСТІ ЗВУКОВОЇ ТА МЕТРИКО-РИТМІЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ДИТЯЧОЇ ПОЕЗІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ПОЕЗІЇ NURSERY RHYMES).....	335
ОЛЬГА КОЗІЙ. ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ЗАСОБІВ ЕКСПРЕСИВНОГО СИНТАКСИСУ У МАЛІЙ ПРОЗІ УІЛЬЯМА ФОЛКНЕРА (ДОСЛІДЖЕННЯ ПРЕДИКАТИВНИХ ПАРАНТЕТИЧНИХ ВНЕСЕНЬ).....	338
НАТАЛЯ КОЛОВОРОТНА. ЕКСТЕРІОРИЗАЦІЯ КОРЕЛЯТИВ МОВЧАННЯ В ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ ГРИГОРА ТЮТЮННИКА.....	343
МАРІЯ КУЗНЕЦОВА. КАУЗАЛЬНІСТЬ МОДИФІКАЦІЙ КОНЦЕПТОСТРУКТУР ПРЕЦЕДЕНТНОГО ТЕКСТОПРОСТОРУ У ВТОРИННОМУ ДИСКУРСІ АНГЛОМОВНИХ ТЕКСТІВ СУЧАСНОЇ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ.....	346
МАР'ЯНА ЛУК'ЯНЧЕНКО. НАЗВИ КОЛЬОРІВ У ХУДОЖНІЙ КОНЦЕПЦІЇ АЛЬБЕРА КАМЮ (НА ПРИКЛАДІ ВИБРАНИХ ОПОВІДАНЬ).....	349
МАРИНА ЛУЧИЦЬКА. ЗАГОЛОВОК ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ ТА НАРАТИВ: КОНТРАСТ ФОРМ НАРАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ ОПОВІДАННЯ Г. ГРІНА "I SPY").....	352
ОЛЕНА МОРОЗ. СУГЕСТИВНИЙ АСПЕКТ РЕАЛІЗАЦІЇ ТОНАЛЬНОСТІ ПОЕТИЧНОГО ТЕКСТУ.....	355
МАРТА МУЗИЧУК. АСОЦІАТИВНІСТЬ ЯК СТРАТЕГІЯ ТВОРЕННЯ «МІФІЧНОЇ» ОПОВІДІ У ПРОЗІ ГАНСА ЕРІХА НОСАКА.....	358
ІННА ПЕРЦОВА. ЧАС І ПРОСТІР В ОПОВІДАННІ ДЖЕЙМСА ОЛДРІДЖА «ОСТАННІЙ ДЮЙМ».....	363
РОМАН ПИКАЛЮК. БІНАРНА ОРГАНІЗАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ МОДАЛЬНОЇ СФЕРИ ІДІОЛЕКТУ ПИСЬМЕННИКА (НА МАТЕРІАЛІ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ І. БАГРЯНОГО).....	365
ЯРОСЛАВА САЗОНОВА. ВЕРБАЛІЗАЦІЯ СУБ'ЄКТА-ДЖЕРЕЛА СТРАХУ ЯК НОСІЯ СОЦІАЛЬНО-ІСТОРИЧНОЇ ТРАВМИ В АНГЛОМОВНІЙ ТА УКРАЇНОМОВНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ЖАХІВ.....	369
БОГДАН СТАСЮК. НЕОПОСЕРЕДКОВАНИЙ ПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ ПРОЕКТ У СУЧАСНОМУ ЛІТЕРАТУРНОМУ ПРОЦЕСІ.....	374
МАРИНА ТАРНАВСЬКА. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА ПЕРЕКЛАД ІНТЕРТЕКСТОВИХ МОТИВІВ ЦИКЛУ ОПОВІДАНЬ СЕЛІНДЖЕРА «NINE STORIES» НА МАТЕРІАЛІ ТВОРУ ДЖ. Д. СЕЛІНДЖЕРА "FOR ESMÉ – WITH LOVE AND SQUALOR").....	378
ІРИНА ТКАЧЕНКО. ВИДАВНИЧА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ АНГЛОМОВНИХ ТВОРІВ ДЛЯ ДІТЕЙ (НА ПРИКЛАДІ ІСТОРІЇ РОБА СКОТТОНА «БАРАНЧИК РАССЕЛ І РІЗДВЯНЕ ДИВО»).....	383
ГАЛИНА ХАРКЕВИЧ. СИНЕСТЕТИЧНА МЕТАФОРА СМАКУ ЯК ОБРАЗНИЙ ЗАСІБ ВІДТВОРЕННЯ ЕМОЦІЙ ПЕРСОНАЖА В АНГЛОМОВНІЙ ХУДОЖНІЙ ПРОЗІ.....	386
ІРИНА ХЛИСТУН. ФУНКЦІОНУВАННЯ АНТРОПОНІМІВ У ХУДОЖНІЙ МОВІ ПОЕТІВ КИЇВСЬКОЇ ШКОЛИ.....	389
АЛЛА ЦАПІВ. ХУДОЖНІЙ ОБРАЗ КОХАНОЇ/КОХАНОГО VIA ГЕШТАЛЬТ-АНАЛІЗ.....	392
ОКСАНА ЦИМБАЛИСТА. КОМУНІКАТИВНІ ФУНКЦІЇ ПОГЛЯДУ В АНГЛІЙСЬКИХ ХУДОЖНІХ ТЕКСТАХ.....	395
МАРИНА ШЕВЧЕНКО, ТЕТЯНА ЧЕРЕПОВА. СПЕЦИФІКА МОВНОСТИЛІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ НА ОСНОВІ ПОСІБНИКА «DEUTSCHIMBRIEFWECHSEL».....	399
ЛЮДМИЛА БЕРЕЖНАЯ. МЕТАФОРА КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ПОНИМАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНА Б. ШЛИНКА «ЧТЕЦ»).....	402
ЛІДІЯ БІЛОНОЖКО. ТИПОЛОГІЧНІ РИСИ ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНОЇ ІНТЕРМЕДІАЛЬНОСТІ (ЗА РОМАНАМИ Е. ДОКТОРОУ «РЕГТАЙМ» І Т. МОРРИСОН «ДЖАЗ»).....	404

<i>НІНА ВОРОНКОВА. ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ</i>	
ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ .....	409
<i>ІРИНА ГАМАН. EMOTIONEN IN DER SPRACHE: THEORETISCHE GRUNDLAGEN</i>	
FÜR EINE EMPIRISCHE ANALYSE .....	411
<i>ВАЛЕРІЯ ГОДІОН. ВИСУНЕННЯ ЯК СТИЛІСТИЧНИЙ ПРИЙОМ:</i>	
ЕМПІРИЧНА ПАРАДИГМА .....	414
<i>ОЛЕНА ГОРБАЧ. ТОПОНІМИ В САТИРИЧНОМУ РОМАНІ ВОЛОДИМИРА ДАНИЛЕНКА</i>	
«ГАЗЕЛІ БІДНОГО РЕМЗІ» .....	418
<i>АЛЬОНА ЗАДОРЖНА. УКРАЇНСЬКЕ ШІСТДЕСЯТНИЦТВО ЯК ДИСКУРС</i>	
ТА ЙОГО МУЛЬТИДИСЦИПЛІНАРНЕ ВИВЧЕННЯ .....	420
<i>ТЕТЯНА ЛУК'ЯНЕЦЬ. КОГНІТИВНО-СЕМІОТИЧНІ МЕХАНІЗМИ СТВОРЕННЯ ЕФЕКТУ</i>	
КРУПНОГО ПЛАНУ В АНГЛОМОВНІЙ ПСИХОЛОГІЧНІЙ ПРОЗІ	
XX – ХХІ СТОЛІТЬ ТА ЇЇ ЕКРАНІЗАЦІЯХ: ПРОЦЕДУРИ АНАЛІЗУ .....	424
<i>ГАННА МАТКОВСЬКА. АНТИЧНІ ДЖЕРЕЛА КОМПОЗИЦІЙНОЇ</i>	
СТРУКТУРИ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ .....	429
<i>ЛЕСЯ МЕРКОТАН. КЛАСИФІКАЦІЯ ПРЕЦЕДЕНТНИХ ТЕКСТІВ У ДИСКУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ</i>	
ПРОЗИ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ НАЛЕЖНІСТЮ .....	432
<i>ГУЛЬНАРА МИРЗАКУЛОВА. BAUYRZHAN MOMYSHULY'S ROLE</i>	
IN FORMING THE MILITARY-HEROIC LITERATURE .....	437
<i>ЄВГЕНІЯ МОШТАГ. ЛІНГВІСТИЧНИЙ АСПЕКТ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ</i>	
В СУЧАСНІЙ МАНДРІВНІЙ ПРОЗІ (НА МАТЕРІАЛІ НАРИСІВ	
ЛЕСІ ВОРОНИНОЇ «У ПОШУКАХ ОГОПОГО») .....	440
<i>ОЛЬГА НАУМЕНКО. КОЛОРОНІМИ У СУЧАСНІЙ БРИТАНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ</i>	
(НА МАТЕРІАЛІ ВІРШІВ ТЕДА Х'ЮЗА ТА САЙМОНА АРМІТІДЖА) .....	443
<i>ДІНА НЕСТЕРЕНКО. ПОХІДНІ ВІД АНГЛІЙСЬКИХ ОНІМІВ ЗІ СФЕРИ МАСОВОЇ КУЛЬТУРИ</i>	
ТА МЕДІА: ФУНКЦІОНУВАННЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ .....	446
<i>АНЖЕЛА ПОСОХОВА. ВЕРБАЛЬНІ МАРКЕРИ КОНТЕКСТУАЛІЗАЦІЇ ФАХОВОГО</i>	
СЕРЕДОВИЩА В ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНЬОМУ ТВОРІ	
(НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «АЕРОПОРТ» А. ХЕЙЛІ) .....	449
<i>ГАЛИНА ПРОКОПІВ. РОЛЬ ПРИЙМЕННИКІВ У СТВОРЕННІ ПЕЙЗАЖНИХ ОБРАЗІВ</i>	
У ВІРШОВАНИХ ТЕКСТАХ РОБЕРТА ФРОСТА .....	452
<i>ІВАН ТКАЧЕНКО. НАРАТИВНА МАСКА ЯК ПРИЙОМ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО</i>	
ТЕКСТОТВОРЕННЯ .....	457
<i>ЮЛІЯ ШУЛЬЖЕНКО. АЛЮЗІЇ З КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЮ КОМПОНЕНТОЮ</i>	
У ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ ДЖ.ФАУЛЗА .....	461
<i>КРІСТИНА ЮРКОВА. РИТОРИЧНІ ПИТАННЯ В КОМПОЗИЦІЙНО-СМИСЛОВІЙ СТРУКТУРІ</i>	
АМЕРИКАНСЬКИХ ПОЕТИЧНИХ ТЕКСТІВ .....	464
<i>ОКСАНА ЯРЕМА. ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІСТЬ Й АЛЮЗІЯ: ФОРМИ ВИРАЖЕННЯ,</i>	
НОВІ ПОНЯТТЯ, СПІВВІДНОШЕННЯ .....	469
<b>ПОЛІКРИТИКА ТЕКСТІВ НЕХУДОЖНИХ СТИЛІВ .....</b>	<b>474</b>
<i>АННА ХОДОРЕНКО. ОТ НАРРАТИВА К ФРОНЕЗИСУ.</i>	
ПРОБЛЕМИ ЯЗЫКОВОГО ВОПЛОЩЕНИЯ .....	474
<i>ТЕТЯНА ЯХОНТОВА. ЖАНРОВИЙ АНАЛІЗ .....</i>	<i>477</i>
<i>НАТАЛЬЯ АКИМОВА. ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ: ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ</i>	
ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА С ПОМОЩЬЮ СЕМАНТИЗИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА .....	480
<i>ОЛЕНА БАЛАЦЬКА. КОНФІГУРАЦІЇ ПРАГМАТИЧНИХ ХАРАКТЕРИСТИК</i>	
ПОМІРНОЇ КРИТИКИ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛОМОВНИХ НАУКОВИХ СТАТЕЙ) .....	484
<i>ТЕТЯНА БУЙНИЦЬКА. ЛИСТ ЯК ЖАНР ПОДОРОЖНЬОЇ ПУБЛІЦИСТИКИ .....</i>	<i>487</i>
<i>ОЛЬГА ДЗИКОВИЧ. ЕКСПРЕСИВНІСТЬ ТА СПОСОБИ ЇЇ РЕАЛІЗАЦІЇ</i>	
У ТЕКСТАХ АНОНСІВ ТОК-ШОУ .....	491
<i>ГАННА КАРАТЄЄВА. ПРОБЛЕМАТИКА ПОНЯТТЯ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТУ .....</i>	<i>494</i>
<i>НАТАЛІЯ ЛАЗЕБНА. ЛІНГВІСТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВІЗУАЛЬНО-ГРАФІЧНИХ ЗАСОБІВ</i>	
АНГЛОМОВНОГО КОМП'ЮТЕРНОГО ТЕКСТОПРОСТОРУ .....	497
<i>ІРИНА МАРИНЕНКО. МОВНІ ВИТОКИ КОМІЧНОГО В ТЕКСТАХ МАЛИХ ФОРМ</i>	
(НА МАТЕРІАЛІ ГАЗЕТИ «СІЛЬСЬКІ ВІСТІ») .....	499
<i>ІРИНА СІРКО. ІСТОРІОГРАФІЯ СУЧАСНИХ ЩОДЕННИКОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ .....</i>	<i>504</i>
<i>КАТЕРИНА ТЕЛЕШУН. ОСОБЛИВОСТІ СТРУКТУРИ ТУРЕЦЬКОГО РЕКЛАМНОГО ТЕКСТУ ..</i>	<i>509</i>

<i>АНАСТАСІЯ ГАВРИЛЮК. ПОЛІТИЧНА МЕТАФОРА В СИСТЕМІ ПОЛІТИЧНОЇ КОМУНІКАЦІЇ</i> .....	512
<i>ЮЛІЯ ГУНЧЕНКО. ОСНОВНІ ТЕКСТОУТВОРЮЮЧІ ФУНКЦІЇ СКЛАДНИХ ІМЕННИКІВ – ЕКОНОМІЧНИХ ТЕРМІНІВ У НАУКОВО-ПОПУЛЯРНОМУ ЕКОНОМІЧНОМУ ТЕКСТІ</i> .....	515
<i>НАДІЯ ДОРОНКІНА. ПРАГМАТИЧНИЙ НАПРЯМОК АРГУМЕНТАЦІЇ У ЖАНРІ НАУКОВО-ТЕХНІЧНОЇ СТАТТІ</i> .....	518
<i>ОКСАНА ОЛІЙНИК. ТЕКСТИ КРИМІНАЛЬНИХ КОДЕКСІВ США: КЛЮЧОВІ ТЕКСТОВІ КАТЕГОРІЇ</i> .....	521
<i>АЛЬОНА ПРОСЯНА. ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЗАКОНОДАВЧИХ АКТІВ ЯК ПРОБЛЕМА ЮРИДИЧНОЇ ЛІНГВІСТИКИ</i> .....	527
 <b>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ДОСЛІДЖЕННЯ ФОНЕТИКИ, ФОНОЛОГІЇ, ОРФОГРАФІЇ</b> .....	
<i>ЛАРИСА АЗАРОВА. ВИКОРИСТАННЯ ЛІНГВО-ІНФОРМАЦІЙНОГО ПІДХОДУ В ДОСЛІДЖЕННІ СКЛАДНИХ НОМІНАЦІЙ НА ФОНЕТИЧНОМУ РІВНІ</i> .....	531
<i>АЛЛА КАЛИТА. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ ВЛИЯНИЯ СЕГМЕНТНЫХ ЕДИНИЦ НА СУГГЕСТИЮ ВЫСКАЗЫВАНИЯ</i> .....	536
<i>HILMAR TRISTAN BRUNNER. GERMANISCHE SPRACHEN</i> .....	543
<i>ОЛЕКСАНДРА ГАНДЗЮК. СПЕЦИФІКА ПРОСОДИКИ В РЕМАРКАХ ДРАМАТИЧНИХ ТВОРІВ ЛЕСІ УКРАЇНКИ</i> .....	548
<i>ГАННА ПОЛИЩУК. СИСТЕМНА ВМОТИВОВАНІСТЬ ВІЛЬНОГО ВАРІЮВАННЯ ДИФТОНГІВ У СТРУКТУРІ ВЛАСНИХ НАЗВ: АКЦЕНТНА СТРУКТУРА СЛОВА (НА МАТЕРІАЛІ ЛЕКСИКОГРАФІЧНИХ ДЖЕРЕЛ)</i> .....	551
<i>OLEKSANDR RUDKIVSKYY. BEDEUTUNGSUNTERSCHIEDENDE MERKMALE IM VOKALISMUS DER GERMANISCHEN UND DER SLAVISCHEN SPRACHEN</i> .....	554
<i>ЛАРИСА ТАРАНЕНКО. МЕТОДОЛОГІЯ ТА МЕТОДИКА ДОСЛІДЖЕННЯ ЕНЕРГЕТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПРОСОДИЧНОГО ОФОРМЛЕННЯ АНГЛІЙСЬКИХ ФОЛЬКЛОРНИХ ТЕКСТІВ</i> .....	561
<i>ТЕТЯНА ХОМЕНКО. РЕФОРМА ОРФОГРАФІЇ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ: НАПИСАННЯ СЛІВ РАЗОМ ТА ОКРЕМО</i> .....	568
<i>ГАННА ЮЩЕНКО. ОСОБЛИВОСТІ ДОСЛІДЖЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ВАРІАТИВНОСТІ ІНТОНАЦІЇ МОВЛЕННЯ</i> .....	571
<i>НАТАЛІЯ БУРКА. ПАРАДИГМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПІДХОДІВ ДО ДОСЛІДЖЕННЯ СИНТАГМАТИКИ ФОНЕМ</i> .....	576
<i>ВЛАДИСЛАВА ГАМАЛІЯ. ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ТЕМПОРАЛЬНИХ ПАРАМЕТРІВ ГОЛОСНИХ ФОНЕМ В ОЗВУЧЕНОМУ РЕКЛАМНОМУ ПОВІДОМЛЕННІ (НА МАТЕРІАЛІ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ РЕКЛАМИ)</i> .....	580
<i>ІННА ЗАБУЖАНСЬКА. СИСТЕМНИЙ ХАРАКТЕР ПОЕТИЧНОГО РИТМУ</i> .....	585
<i>ЛЮДМИЛА КОМАР. МЕТОДИКА ДОСЛІДЖЕННЯ ФОНЕТИЧНИХ СТРУКТУР ЛЕКСИЧНИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ (НА МАТЕРІАЛІ БРИТАНСЬКОЇ ТА АМЕРИКАНСЬКОЇ ВИМОВНИХ НОРМ)</i> .....	590
<i>ВАЛЕНТИНА МАРЧЕНКО. ТЕОРЕТИЧНІ ПЕРЕДУМОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ СПЕЦИФІКИ ФУНКЦІОНУВАННЯ ІНТОНАЦІЇ У МОВЛЕННЄВО-МУЗИЧНИХ ТВОРАХ</i> .....	594
<i>ЗОРЯНА НАСІКАН. МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД ДО ДОСЛІДЖЕННЯ ФОНОСЕМАНТИЧНИХ ЯВИЩ</i> .....	599
<i>ВІТАЛІЙ ОХРИМЕНКО. ОНОМАТОПЕЯ ЯК ОБ'ЄКТ ВИВЧЕННЯ ФОНОСЕМАНТИКИ</i> .....	603
<i>ОЛЬГА СОКИРСЬКА. СОЦІОЛІНГВІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОСОДИЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ АНГЛІЙСЬКИХ ВИСЛОВЛЕНЬ ВІДМОВИ КЛАСУ ПРИЧИН «НЕ ХОЧУ»</i> .....	607
<i>ЕЛЕНА УНТИЛОВА. ГЕНДЕРНО ОБУСЛОВЛЕННЯ ВАРИАТИВНОСТЬ ПРОСОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В РЕЧИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ БРИТАНСКОЙ ПОП КУЛЬТУРЫ</i> .....	612
<i>ЛЮДМИЛА ШВАБ. МЕЛОДІЙНЕ ОФОРМЛЕННЯ КОРОТКИХ ХУДОЖНІХ ТЕКСТІВ</i> .....	618
<i>ІРИНА БУРЦЕВА. STYLISTIC DEVICES USED TO EXPRESS SPATIALITY IN TH. DREISER'S "THE FINANCIER"</i> .....	624
<i>ВАЛЕНТИНА. ПАРАЩУК. ФОНОЛОГИЧЕСКОЕ НОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ ЗАИМСТВОВАНИЙ В АВСТРАЛИЙСКОМ И БРИТАНСКОМ ВАРИАНТАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА</i> .....	627